

GACETILLA DE PRENSA

CONSTRUCCIONES INVISIBLES

ESPECTÁCULO DE DANZA-POESÍA

TEATRO : **DEL VIEJO PALERMO** - Cabrera 5567 – Tel 4-777-4900 -
FUNCIONES: **SÁBADOS 20.00 HS**
ENTRADA: **\$ 7,00 / Est. y Jub.: \$ 5,00**

Seleccionados al **FESTIVAL “SUR DESPIERTO 2004”**
Este espectáculo cuenta con un subsidio del instituto **PRODANZA**

Ficha Técnica

Proyecto y Dirección Coreográfica: BLANCA RIZZO (*)
Música Original..... MARCELO LUPIS (*)
Dramaturgia..... JULIAN CAVERO (*)
Performers INGRID ARNALDO DABRESCIA
..... NURIA SCHNELLER
..... LAURA MASSO
..... CAROLINA COZZOLINO
..... GABRIEL RIERA
..... JUAN MANUEL IGLESIAS
..... LUCAS MAIZ
..... IVÁN MINTZ
..... JUAN MANUEL CORREA
Diseño Gráfico MAURO OLIVIER
Diseño de luces JULIAN CAVERO
Prensa y Difusión..... GABRIELA SILVIA GIBA

Resumen de la Obra

Organizado en cinco cuadros: “Vencer el Iman”, “Mil Oxigenos”, “Signo en tu Sombra”, “Partir”, y “Celebrar la Vida”; **Construcciones Invisibles** es un espectáculo de danza poesía con 9 performers en escena, inspirado en textos de Alejandra Pizarnik e Italo Calvino

El discurso dramático espacial nace como resultado de bucear textos de poetas y escritores relacionando la idea de levedad y peso, de la “locura” del mundo que petrifica las cosas en contraste con lo azaroso y ligero del escribir y del danzar; del poder de Medusa y de Perseo. Ambos nos habitan y nuestro devenir es un viaje donde los colores, las melodías y las formas varían permanentemente. Quizás lo único que realmente tenga peso sea el sostenimiento del deseo más íntimo a lo largo de todo el camino de la vida. Solo hace falta descubrirlo y sentirlo.

Construimos permanentemente tanto personal como socialmente situaciones, estados, formas de estar en el mundo totalmente contrapuestas unas de otras. En ellas navegamos como flotando en nuestra liviandad o sucumbimos bajo el peso de estados emocionales.

Concepto Musical de la Obra

Como músico Marcelo Lupis buscó asegurar un concepto de unidad más allá del que el relato y el movimiento en sí le otorgan. En sus propias palabras, “existen muchas maneras de lograr unidad en una obra, puede ser un ritmo, una tonalidad, una forma entendida como tal y organizada, un caos definido, un tipo de textura, o una tímbrica elegida, o muchas opciones más que en sí forman parte de una decisión que el espectador puede entender como tal.” Tomó estas dos últimas mencionadas: la textura y el timbre.

Un factor determinante para ello fue la heterogeneidad de los intérpretes seleccionados - desde su fisonomía hasta su formación profesional -, resultando en distintas calidades de movimiento. Consideró así que debía lograr algo similar con la música e instrumentos a utilizar. Trasladó al campo de la tímbrica esta diversidad y decidió adjudicarle a cada intérprete un instrumento musical que caracterizara su personalidad.

De esta manera el espectador podrá relacionar - consciente o inconscientemente - integrante y sonido, acentuando las diferentes texturas de cada escena, ya sea con todos los instrumentos, o con dúos, solos, tríos, etc.

El resultado: **Nueve individuos, nueve instrumentos...**

BREVE RESEÑA CURRICULAR

(*) **Blanca Rizzo:** Es integrante de la *Comisión Directiva de COCOA - DATEI* - (coreógrafos contemporáneos asociados de la danza y teatro independientes). Es docente de *“Técnica del Movimiento”* en el Instituto Municipal de Teatro de la Ciudad de Avellaneda en la Carrera de Formación Actoral. Participo de los espectáculos internacionales: *“Bicicletas a la China”* (Ready Made Social - Danza en la calle) origen del video homónimo premiado en el Concurso Nacional de Videos y visto en el circuito porteño, en Porto Alegre y Cuba, *“La Ciudad del Arte”* (entre 650 artistas argentinos y latinoamericanos - Danza Improvisación), *“R.E.C.U.P.E.R.A.R”* Greenpeace y Escombros (Fábrica abandonada de Avellaneda - Bs.As.), *“Oxígeno”* (performance de 13 bailarines) IV Festival Internacional de Contact Improvisación, *“Arte en la calle”* XI Jornadas de la Crítica (Asociación Internacional de Críticos de Arte - Recoleta). En el ámbito nacional algunos de sus últimos espectáculos han sido: *“Arte y Confección”* (Semana Cultural Brukman - Danza solista), *“Día Internacional de la Mujer”* (Evento multidisciplinario - Espacio Cultural Urbano), *“Ad Gaudium”* (Dirección de la Muestra del Laboratorio de Improvisación e Investigación Escénica de la Facultad de Psicología de la U.B.A.), *“Noches de Performance”* - III Festival Otoñal de Contact Improvisación (Grupo “Ocho hapatis” - Centro Cultural General San Martín), *“Pazion 2”* (Movida Cultural – Uraniagiesso), *“Encuentro de Arte del Movimiento”* (Muestra del I.U.N.A. - Teatro de Luz y Fuerza), entre otros.

(*) **Marcelo Lupis:** Se desempeña como músico profesional y sesionista, autor de numerosos jingles publicitarios, destacando por su trabajo con renombrados músicos del ámbito nacional e internacional, siendo algunos de ellos: Daniel Melingo; Walter Malosetti, Javier Malosetti; Debrah Weitzman; Nacho Paz (Los Fronterizos); Donald; Los Violadores; Trío Romances y María Alexandra; Jorge Corona (Boca campeón); Coco Diaz (Coco Diaz 2000); Los Gardelitos; Walter Coronda; Jaco Monti; Los Iracundos; Los Mareados; Negro Gonzales; Rocky Horror Show (comedia musical); Zelig; Entre Tren y tren (musical de Maestro/ Vainman/ Vilella); Aztecas Tupro; entre otros. Se ha presentado en vivo en numerosas ocasiones, siendo algunos de los auditorios: Estadio Obras; Teatro San Martín; Teatro Auditórium (Mar del Plata); C.C. Borges; Club del Vino; Oliverio Allways; C.C. Manuel de Falla; Teatro del Sur; Acatraz; Tobago; Universidad de Lanús; Scala de San Telmo; Estadio de Gimnasia y Esgrima; Universidad de Belgrano; C.C. Recoleta; Pque. Lezama; Pque. Centenario; Plaza Francia; Museo Fernández Blanco; La Manufactura Papelera; The Cavern; Arlequines; Teatro de la Fábula; Teatro de la Rivera; Graff Zeppelin; y Mr. Jones, Antares, Cru (Mar del Plata), Almazena, Documenta/escénicas (Córdoba) entre otros.

(*) **Julián Cavero:** Supo ser nombrado Director Artístico de la Fundación de la Ranchería (sala dedicada al estreno de autores nacionales y/o latinoamericanos). **Director de “El Albanés”** de Jorge Palant – **Director de “Los Derechos de la Salud”** de Florencio Sánchez. Reestreno absoluto a 90 años de su estreno original, a cargo del elenco estable de la Ranchería. Auspiciado por: la Embajada del Uruguay, el Instituto Nacional de Estudios Teatrales (Teatro Nacional Cervantes), la Fundación Agustín Cuzzani, Radio Clásica y la Fundación de la Ranchería. **Autor y Director de “La otra historia del Zoo”**, Ciclo de Teatro Semimontado, participante del Festival Internacional de Teatro, seleccionado junto a Elio Galipoli, Eugenio Griffiero, Alejandro Robino, Patricia Zangaro, Jorge Leyes, entre otros - Liberarte. **Co-Director de “Bukowski Karnival”**, espectáculo integral de danza, música, teatro, plástica, comics y clown, junto a Horacio Ladrón de Guevara y Manu Peña. Sala Die Schulle. **Director de “Bukowski Karnival Unplugged”**, recreación de su original. Festival Nacional de Teatro Off, seleccionado por la Asociación de Teatros Independientes - Teatro El Vitral. **Co-Director junto al autor de “El Matadero. Montaje de una pesadilla”** de Gustavo Böhm. Espectáculo subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes y auspiciado por la Facultad de Filosofía y Letras - Teatro Payró. **Actor en “Kaspar”** de Peter Handke. Rol protagónico de Gustavo Böhm. Dir. Roberto Aguirre. Espectáculo invitado al Festival Nacional de Teatro. XV Encuentro de Teatro Marplatense. Mar del Plata 99. Director de la obra **“Terapia (Comedia en Tres Sesiones y un Diagnóstico)”** de Martín Giner, desde mayo de 2003, obra que recibió el premio al mejor espectáculo y mejor actor Comico en el Festival de Teatro Bolívar 2003 y fue invitado al V Encuentro del Arte y la Cultura del MERCOSUR 2004, en la ciudad de Eldorado Misiones. Director de la obra **“Aprendiz de Hombre”** de Leonardo Goloboff.