

WATZLAWICK, Paul (et. al.)

(MRG)

PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

1. Información bibliográfica

a. Del libro reseñado

Watzlawick, Paul (et. al.). Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas, 1ª Edición, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1971, 258 páginas. Traducción de Noemí Rosenblatt.

b. De la edición original

Watzlawick, Paul (et. al.). Pragmatics of Human Communication. A study of Interactional patterns, pathologies and paradoxes, Norton & Company, 1967, Nueva York.

2. Descriptores conceptuales de contenido.

- a. Epistemología: Sistémica
- b. Fuentes históricas: Cibernética (Psicología social)
- c. Comunicología: Estructuración
- d. Macro-objeto: Comunicación
- e. Objeto específico: Interacción

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

3. Ubicación campal de la obra

- a. Clasificación campal. Fuera / Dentro.
- b. Época: Los sesenta. Desarrollo del espacio conceptual.
- c. Región: América del Norte.

4. Contenido de la obra

- a. Género: Teoría
- b. Índice de la obra

Prefacio, 13

Introducción, 17

1. Marco de referencia, 21
2. Algunos axiomas exploratorios de la comunicación, 49
3. La comunicación patológica, 73
4. La organización de la interacción humana, 115

5. Un análisis comunicacional de la obra “¿Quién le tema a Virginia Wolf?”, 141

6. La comunicación paradójica, 173

7. Paradojas en psicoterapia, 211

Epílogo. El existencialismo y la teoría de la comunicación humana: un enfoque, 233

Glosario, 247

Bibliografía, 251

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice
Esta obra consta de una introducción, siete capítulos y un epílogo. El orden de exposición es de lo general a lo particular. Así, los primeros capítulos exponen los fundamentos generales de la comunicación humana según la Escuela de Palo Alto, mientras que los tres últimos capítulos contienen ejemplos de análisis concretos en los ámbitos de la literatura y la psicoterapia. Este último tema se encuentra desarrollado a partir de los conceptos de comunicación patológica, paradoja y perturbaciones de la comunicación. El epílogo es una síntesis de las ideas expuestas en los capítulos, así como una comparación entre la teoría de la comunicación humana propuesta por la Escuela de Palo Alto, por un lado, y la perspectiva existencial sobre lo humano, por el otro.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?
El segundo capítulo es fundamental porque en él se exponen los denominados axiomas de la comunicación humana, esto es, los fundamentos de la comunicación de los que partieron todos los estudios realizados desde la Escuela de Palo Alto. También el cuarto capítulo es especialmente importante, ya que en él se exponen las características del sistema interaccional, la propuesta teórica básica de la escuela. Los últimos capítulos son más importantes para el ámbito de la psicoterapia y la psicología en general, aunque también aportan numerosos conceptos e ideas para la comunicación.

TERCERA PARTE: COMENTARIO

5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.

Pese a proceder de la Psicología Social y la Sociología Fenomenológica, este libro es un clásico dentro del campo de la comunicología, sobre todo para las aproximaciones realizadas desde los enfoques sistémicos. Fundamentalmente, esta obra constituye el espacio conceptual básico para la dimensión

comunicológica de la Interacción, una de las menos trabajadas y con menor presencia dentro del campo académico. En ella se delimita con claridad lo que se entiende por interacción comunicativa, fundamento básico para las relaciones humanas. Además de todo esto, esta obra es importante porque establece un diálogo entre la comunicología y las ciencias psicológicas, sobre todo en su vertiente de psicoterapias.

6. Importancia social (fama, presencia en el campo).

Este libro es fundamental para la comunicología, y su presencia fue notable sobre todo en los años setentas, cuando se dio el auge del enfoque interaccionista y de la psicología social dentro de los estudios sobre comunicación. La consolidación de los estudios sobre medios, así como la emergencia de los estudios culturales, ha ensombrecido la importancia de esta obra en el campo académico de la comunicación, que ha dejado a un lado todo lo que concierne a la interacción.

7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.

Watlawick, Beavin y Jacskon son tres actores fundamentales dentro de la Escuela de Palo Alto, también denominada "Universidad invisible". Su trayectoria de producción bibliográfica tiene un eje conceptual central: la interacción. En la mayoría de los casos las obras de estos autores están enfocadas al ámbito de las psicoterapias, de las terapias sistémicas, de ahí que la comunicación patológica y sus perturbaciones –objetivadas en casos de enfermedades como la esquizofrenia- tomen especial relevancia dentro de la producción de la Escuela de Palo Alto. Esta obra es la suma de los trabajos realizados desde esta escuela, ya que en ella se recogen no sólo aspectos teóricos generales acerca de la pragmática de la comunicación humana, sino que también se exponen análisis prácticos, de casos, que ilustran la teoría.