

VERÓN, Eliseo

(TKC)

PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

1. Información bibliográfica.

a. Del libro reseñado

VERÓN, Eliseo *La semiosis social*, Barcelona, Gedisa, 1987, 235 pp.

2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología: Positivismo

b. Fuentes históricas: Semio-lingüística.

c. Comunicología: Difusión

d. Macro-objeto: Lenguaje

e. Objeto específico: Discurso

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

3. Ubicación campal de la obra

a. Clasificación campal. Dentro / Dentro

b. Época. Los Ochenta. Desarrollo del espacio conceptual

c. Región: América Latina

4. Contenido de la obra

a. Género: Teoría

b. Índice de la obra

Introducción	11
I. Fundaciones (1975)	
13	
1. Lo ideológico y la cientificidad	27
2. Fundaciones y textos de fundación	36
3. Interludio a propósito de un juego visual	38
4. Observaciones sobre un texto de fundación	42
5. Comte y el lenguaje	
60	
6. Para una lectura en producción del <i>Cour de Linguistique Generale</i>	
73	
7. Los avatares del reconocimiento	
80	
8. Nota de lectura (1982)	87
II El tercer término (1976-1980)	
87	

1. De la extrañeza de la lengua a la trivialidad del instrumento	
89	
2. Terceridades	
99	
3. La clausura semiótica	111
4. Discursos sociales	
121	
5. El sentido como producción discursiva	
124	
6. La red de distancias	
134	
7. El cuerpo reencontrado	140
III. El sentido inverso (1980-1984)	
157	
1. La significación lingüística y el problema de la convencionalidad	
159	
2. Verdaderos y falsos preformativos	
170	
3. Entre la producción y el reconocimiento: el impasse de la pragmática no convencionalista	
	189
4. La producción de la significación lingüística (o: el gato jamás estuvo sobre el felpudo)	
	208
5. el fin de los funcionalismos	
222	

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

La obra como tal es una colección de textos relativos al estudio de los discursos sociales. En el libro se encuentran resultados conceptuales de algunas investigaciones realizadas por el autor en la década de producción (1975-1985). En la primera parte se aborda el origen de los discursos científicos; en la segunda, se esboza el componente de una teoría de los discursos sociales; en la tercera, se sitúa frente a desarrollos entonces recientes de la pragmática para enfrentar la complejidad de la producción discursiva del sentido como sistema no lineal.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

En esta colección de textos es probable que la segunda sea a más pertinente para algunos de los cursos que suelen llevarse en las carrera de comunicación, sobre todo porque hay una reflexión integra de la teoría de los discursos sociales, lo que supera una tendencia común en no pocas escuelas: puerilizar el uso del sustantivo de tal forma que discurso deviene en un término muy equivocista.

TERCERA PARTE: COMENTARIO

5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.

En el libro encontramos la reflexión teórica de una serie de componentes, no es solamente los aspectos de una teoría del discurso social, sino la manera también como se ha construido la idea de “cientificidad” en el caso de la lingüística. En el fondo se debate sobre la estructuración de objetos teóricos y de la descripción de las condiciones de producción-reproducción-construcción. Ello lo hace desde una perspectiva del lenguaje que dialoga con la tradición francófona y la peirciana.

6. Importancia social (fama, presencia en el campo).

Este libro es una referencia importante dentro de la descripción del autor (junto con *Construir el Acontecimiento*) y da amplios componentes para una reflexión más detallada sobre los mecanismos y modos de funcionamientos de los discursos sociales.

7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.

El libro es escrito por un célebre autor que tiene una larga tradición, desde los años sesenta en que fue director del célebre Centro de Investigaciones Sociales del Instituto Torcuota Di Tella. En 1971 se muda a Paris donde se le invita como Director de Estudios de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias sociales. Ha sido profesor de la Universidad de Paris-1 (La Sorbona) y director de estudios en el Instituto de Investigaciones Aplicadas a la Comunicación Social, del cual es cofundador y director de programa en el Colegio Internacional de Filosofía. Aparte de la obra reseñada es conocido *Construir el acontecimiento*. Entre sus obras destacan *Conducta, estructura y comunicación*, *Construir el Acontecimiento* (1ª ed. Francés 1981). Tiene varias obras el colaboración que vean sobre aspectos del discurso social y aspectos psicológicos de las comunicación como *Comunicación y Neurosis*, *Etnographie de l'exposition*; *L'espace, le corps et le sens*; *Les spectacles scientifiques televisés*, y *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*, y *Semiosis de lo ideológico y del poder* (1997)