

# **VAN DIJK, Teun A.**

(TKC)

## **PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN**

### **1. Información bibliográfica.**

a. Del libro reseñado.

VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. BARCELONA, Paidós . 19785.

b. De la edición original

Tekstwetenschap, Een interdisciplinaire inlri finh. Ámsterdam. Het Spectrum.

Trducción Sibila Hunzinger

c. De la primera edición en español. 1978

### **2. Descriptores conceptuales de contenido.**

a. Epistemología: Positivismo

b. Fuentes históricas: Semió-Lingüística

c. Comunicología Expresión

d. Macro-objeto. Lenguaje

e. Objeto específico: Discurso

## **SEGUNDA PARTE: CONTENIDO**

### **3. Ubicación campal de la obra**

a. Clasificación campal. Fuera / Dentro

b. Época. Los setenta. Desarrollo del espacio conceptual

c. Región. Europa

### **4. Contenido de la obra**

a. Género: Teoría

b. Índice de la obra

Introducción / 9

#### **1. La ciencia del texto / 13**

La ciencia del texto como nueva ciencia interdisciplinaria / 13

La ciencia del texto, la lingüística y los estudios literarios / 15

La ciencia del texto y la psicología cognitiva / 20

La ciencia del texto, la psicología social y la sociología / 21

La ciencia del texto y la jurisprudencia, la economía y la politología / 23

La ciencia del texto y los estudios históricos / 25

La ciencia del texto y la antropología / 26

Tareas de la ciencia del texto / 27

#### **2. Texto y gramática**

Algunos conceptos básicos de la gramática / 31

Secuencias de oraciones / 36

Macroestructuras de los textos / 54

**3. Pragmática: texto, actos de habla y contexto / 79**

Qué significa pragmática? / 79

Acción e interacción / 82

Actos de habla e interacción comunicativa / 90

Texto y contexto / 93

**4. Estructuras estilísticas y retóricas / 109**

Objetivos y problemas del análisis estilístico / 109

La estructura retórica del texto / 125

**5. Superestructuras / 141**

Qué son las superestructuras / 141

Cómo se describen las superestructuras / 144

Las bases empíricas de las superestructuras / 146

Tipos de superestructuras / 148

Estructuras narrativas / 152

Estructuras argumentativas / 158

El tratado científico / 164

Otros tipos de texto / 165

Otras características del texto / 168

Estructuras textuales: resumen / 172

**6. Psicología de la elaboración de textos / 176**

El planteamiento / 175

Principales procesos de la elaboración informativa / 178

Comprensión textual I: La comprensión de secuencias de oraciones / 186

Comprensión textual II: La comprensión del contenido global del texto / 198

La comprensión de otras estructuras textuales / 202

Las estructuras textuales en la memoria semántica / 211

Transformaciones semánticas / 211

Reproducción, reconstrucción y producción de textos / 214

La elaboración de textos como acciones lingüísticas / 223

La adquisición de habilidades textuales / 228

Psicopatología de la elaboración textual / 231

**7. Texto e interacción- La conversación / 237**

Introducción y planteamiento / 237

Interacción y contexto social / 239

Lengua, comunicación e interacción / 249

LA conversación / 257

Consideraciones finales / 281

Epílogo a la edición castellana / 285

Bibliografía / 295

Índice analítica / 305

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

En este libro se abordan distintas posturas para el estudio de la producción textual, la disciplina que se encarga de esa empresa intitula el libro. El autor comienza con un repaso de tratamientos, disciplinas y ciencias. La ciencia del texto se basa en la lingüística pero la superpone. Se parte del supuesto que el uso de la lengua, la comunicación y la interacción se producen bajo la forma de textos, así se ofrecen elementos para analizar sistemáticamente distintos tipos de textos, estructuras textuales así como sus diferentes condiciones, funciones y efectos en una ciencia del texto interdisciplinaria. Este libro es una introducción en el que el autor subraya la dimensión interdisciplinaria de dicha ciencia.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

Como el texto es una introducción vale la información en su conjunto. De acuerdo a conceptos que después ha desarrollado Van Dijk en otros trabajos, nos parece que los capítulos 2 y 5 describen algunos de esos conceptos que este autor ha canonizado y que después han sido utilizados con mucha utilidad en distintos ámbitos del análisis del discurso: coherencia-cohesión, gramática del discurso, macro estructuras, tópico. Más particularmente nos parece un tema que ha preocupado al autor y que nos parece de especial interés, la psicología de texto y la preocupación por esa gramática menos estudiada que es la de percepción y la lectura de textos.

## **TERCERA PARTE: COMENTARIO**

### **5. Importancia para la comunicología.**

El texto representa un trabajo interesante con una propuesta original para el estudio de la expresión; en ese sentido se recomienda es inmediata. Además hay una preocupación por mostrar una perspectiva lingüística transdisciplinaria, en estrecho diálogo con otras disciplinas.

### **6. Importancia social (fama, presencia en el campo).**

Aun cuando hace treinta años nadie hablaba de Van Dijk, el autor es hoy una figura indiscutible en el campo de la comunicación en Ibero América. Citado y usado, de manera principal a nivel de postgrado, es una referencia constante, además que gran parte de su obra se encuentra traducida al castellano por importantes casas editoras. A ellos hay que sumar que las preocupaciones del autor se han acercado a los intereses dominantes del campo académico (los medios, la ideología...), lo que se ha visto sobre todo en los últimos años y su presencia en el campo ha aumentado un poco.

## **7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.**

Van Dijk (Naaldwick, Holanda, 1943) es un autor muy conocido, sobre todo en el campo de los estudios del lenguaje, análisis del discurso. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Ámsterdam y en los setenta y ochenta enseña en el departamento de estudios literarios generales de la propia universidad. Al momento de escribir estas líneas (2004) el autor realiza una estancia en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Tras realizar sus primeros trabajos en el campo de los estudios literarios, la gramática textual y la psicología de la comprensión de textos; en los años ochenta, su investigación se centró en el estudio de las noticias publicadas en la prensa y en la reproducción del racismo mediante varios tipos de discurso. En cada uno de estos ámbitos ha publicado varios libros. Actualmente se centra en lo que se llama “estudios críticos del discurso”, es decir, el estudio de las creaciones entre poder, discurso e ideología. Ha sido fundador de las revistas internacionales *TEXT*, *Discours and Society* y *Discourse Studies*. Es el compilador de la obra en cuatro volúmenes titulada *Handbook of Discourse Analysis* (1985) y del libro en dos volúmenes denominado *Estudios Del discurso. Una introducción multidisciplinaria* (Gedisa, 2000) y autor de *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria* (Gedisa, 1999). Dentro de su extensa bibliografía también hay que anotar *Estructuras y funciones del discurso*, (1980), *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información* (1990); *Racismo y Análisis Crítico de los Medios* (1997); a estos libros hay que anotar la buena cantidad de artículos que tiene en antología de autores que escriben en inglés.