

SEBEOK, Thomas A.

(TKC)

PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

1. Información bibliográfica.

a. Del libro reseñado.

SEBEOK, Thomas A. *Signos: una introducción a la semiótica*, Barcelona, Paidós, 1996.

b. Edición original

Signs. An introduction to semiotics. Toronto. University of Toronto Press, 1994

c. Primera edición en español. 1996

2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología: Positivismo

b. Fuentes históricas: Semio-Lingüística

c. Comunicología Estructuración

d. Macro-objeto. Sociedad

e. Objeto específico: Lenguaje

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

3. Ubicación campal de la obra

a. Clasificación campal. Fuera / Fuera

b. Época. Los Noventa. Desarrollo del espacio conceptual

c. Región América del Norte

4. Contenido de la obra

a. Género: Teoría

b. Índice de la obra

| | |
|---|----|
| Agradecimientos | 9 |
| Introducción, Marcel Danesi | |
| 11 | |
| 1. El estudio de los signos | 19 |
| Aproximación biológica al estudio de los signos | |
| 21 | |
| Mensajes | 25 |
| El signo | 26 |
| Signos y "realidad" | 30 |
| 2. Seis especies de signos | |
| 33 | |
| Características generales de los signos | |
| 33 | |
| Seis especies de signos | 36 |
| Señal | 38 |

| | |
|---|-----|
| Síntoma | 40 |
| Icono | 44 |
| Índice | 47 |
| Símbolo | 49 |
| Nombre | 52 |
| Sobre el ser, la conducta y la transformación de signos | |
| 54 | |
| | |
| 3. Signos sintomáticos | 57 |
| El significado del síntoma | 58 |
| El punto de vista de Peirce | |
| 62 | |
| Síntomas y orígenes médicos de la semiótica | |
| 64 | |
| Interpretación de los síntomas | |
| 67 | |
| | |
| 4. Signos indexicales | |
| 75 | |
| Indexicalidad | 76 |
| Características de la indexicalidad | |
| 80 | |
| Manifestaciones de la indexicalidad | |
| 83 | |
| El estudio de la indexicalidad | |
| 88 | |
| | |
| 5. Signos icónicos | 95 |
| La iconicidad | 95 |
| La incidencia de la iconicidad | |
| 97 | |
| Características de la iconicidad | |
| 99 | |
| El estudio de la iconicidad | 103 |
| | |
| 6. Signos fetiches | 107 |
| El origen del fetichismo como “desviación” | |
| 108 | |
| El fetiche en psicología y sexología | |
| 110 | |
| El fetiche en semiótica | |
| 115 | |
| | |
| 7. Signos del lenguaje | |
| 119 | |
| El estudio del signo verbal | 120 |
| Signos verbales y no verbales | |
| 126 | |

| | |
|---|-----|
| 8. ¿La lengua como un sistema primario de modelización? | |
| 131 | |
| Sistema de modelización | 132 |
| Retorno al modelo de Uexkull | |
| 136 | |
| La lengua como sistema de modelización | |
| 138 | |
| Observaciones finales | |
| 140 | |
| | |
| Bibliografía | 143 |
| Índice analítico | 159 |

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

Este libro es una síntesis del pensamiento de Sebeok sobre los hechos elementales de la “semiósisis”. Reúne algunos de sus ensayos más importantes sobre temas fundamentales para la semiótica contemporánea. Los ensayos han sido reelaborados en un libro que puede ser utilizado lo mismo por el semiótico especialista que por el estudiante de comunicación. El primer capítulo constituye una panorámica del estudio de la semiósisis humana, incluyendo una delimitación del campo científico de la semiótica. El segundo, define e ilustra las seis categorías fundamentales de signos. Lo que queda claro en este capítulo es que la semiósisis, incluso de naturaleza simbólica, no es exclusiva de la especie humana. En el capítulo 3, el autor se centra en la naturaleza de los síntomas; es instructivo observar cómo en el mundo antiguo, el análisis del sistema de síntomas del cuerpo genéticamente programados e indicados de tipos de enfermedades, sentó la base de la ciencia de los signos. En el cuarto, el autor examina la categoría que considera más importante del *acto signual* (“consciente”)—la indexicalidad. En el siguiente, examina la naturaleza de la iconicidad, el proceso significativo mediante el cual un signo representa a su referente a través de algún tipo de mimesis o citación de uno solo o de todos sus atributos. En el capítulo sexto, Sebeok realiza una incursión al campo que ilustra la naturaleza más amplia de la semiósisis en los humanos —los signos fetiches—. En el 7, el autor nos introduce en el dominio humano exclusivo de la semiósisis verbal; la lengua es el último logro del proceso semiótico transformacional cuerpo-mente-cultura. En el último capítulo, el autor nos ofrece elementos para una etiología del lenguaje en la especie humana. La lengua se ve como un efectivo medio cognitivo para modelizar al mundo.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

Es difícil formular el principal componente de este libro, tal vez el enunciado que mejor la agrupa, es “la semiósisis es vida. De acuerdo al índice, la obra se encuentra dividida en tres grandes partes; los primeros dos capítulos son una referencia general a la teoría de los signos, sus objetos y tipologías; la segunda (capítulos 3 a 7) son una explicación, variantes, modos de operación de los signos en la vida humana; finalmente la recuperación de un modelo para explicar algunas funciones y modos de operación de la lengua en la vida humana. Nos parece que los primeros capítulos son una introducción obligada que ayudan a desarrollar una perspectiva más amplia de la semiótica, no

restringida a operaciones o significantes, aun cuando quien desee una perspectiva más amplia puede remitirse al octavo.

TERCERA PARTE: COMENTARIO

5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.

La preocupación del autor se centra en todos los seres vivos y por esta razón, incluso las cuestiones filosóficas más complejas son para él dignas de atención de todos los seres humanos. El libro tiene el enorme valor de superar la visión instrumental a la que muchas veces se somete la semiótica para el análisis de los sistemas de signos en determinadas estructuras. Al combinar distintos niveles de operaciones, Sebeok da las bases para hacer de la semiótica un instrumento más amplio no para estudiar solamente los fenómenos de la cultura, sino la totalidad de la significación en la vida humana: lenguaje, cuerpo, interacción, cultura. El trabajo de Sebeok apunta al conocimiento de los procesos que articulan la codificación de los signos, su transformación en unidades cognitivas, fenoménicas; relacionar la experiencia del mundo corporal con el mundo de la abstracción y el pensamiento, al demostrar en este trabajo que este último es una expansión del primero.

6. Importancia social (fama, presencia en el campo).

El autor es referido en cursos de semiótica de manera un tanto tangencial. Tiene una presencia menor al impacto de su contribución y el afán de su aporte; es un autor poco leído, cuando Sebeok es probablemente la figura principal en la institucionalización del campo de la semiótica en los EE.UU.

7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.

Thomas A. Sebeok, nacido en 1920 en Budapest y emigrado a los Estados Unidos en 1936 para estudiar en el [Magdelene College de Cambridge University](#), se doctoró 10 años después por la Universidad de Princeton. Ahí estudio lingüística bajo el tutelaje de Jakobson quien fue su director tesis doctoral. Sebeok aborda con maestría el acabamiento del conductismo, del psicoanálisis y del marxismo, la conexión de la semiótica con la ciencia cognitiva, la biología y las demás ciencias, y realiza con magistral sencillez una valoración de las diversas áreas especializadas de la semiótica, dando noticia sopesada de más de quinientos títulos de bibliografía norteamericana reciente y relevante. Sebeok ha ensaño que la vida es semiótica. Su obra se remonta a principios de los setenta cuando por ejemplo escribió junto con Hayes y Bateons *Approaches to semiotics* (1972). Se encuentra su tetraología de textos sobre semiótica: *Contributions to the doctrine of signs*, 1976; *The sign and its masters*, 1979; *The Play of Musement*, 1981; y *I think I am a verb*, 1986; vincula la semiósis a la especie humana en su sentido más amplio. También es autor de *Semiotics in the United Status* (1991). Nos llama la atención un libro simpático donde aplica el método semiótica a situaciones curiosas a partir de la vida de Peirce *Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación* (1979).