

ROJAS-BERMÚDEZ, Jaime

(MRG)

PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

1. Información bibliográfica

a. Del libro reseñado

Rojas-Bermúdez, Jaime. Teoría y técnica psicodramáticas, 1ª Edición, Paidós, Barcelona, 1997, 510 páginas.

2. Descriptores conceptuales de contenido.

- a. Epistemología: Sistémica
- b. Fuentes históricas: Psicología social
- c. Comunicología: Interacción
- d. Macro-objeto: Sociedad
- e. Objeto específico: Psicodrama

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

3. Ubicación campal de la obra

- a. Clasificación campal. Fuera / Fuera.
- b. Época: Los noventa. Desarrollo del espacio conceptual
- c. Región: América Latina.

4. Contenido de la obra

- a. Género: Método
- b. Índice de la obra

Introducción, 13

Qué es el psicodrama, 17

- 1.1. Introducción, 17
- 1.2. El círculo en psicodrama, 19
- 1.3. El escenario psicodramático, 20
 - 1.3.1. Círculo, espacio y territorio, 21
 - 1.3.2. El espacio psicodramático, 23
 - 1.3.3. La ritualidad psicodramática, 25

La sesión del psicodrama, 31

- 2.1. Contextos, 34
 - 2.1.1. Contexto social, 35
 - 2.1.2. Contexto grupal, 35
 - 2.1.3. Contexto dramático, 36
- 2.2. Instrumentos fundamentales, 38
 - 2.2.1. Protagonista: el centro de la acción, 38

- 2.2.2. Escenario: el espacio de lo posible, 39
- 2.2.3. Yo-auxiliar, 40
- 2.2.4. Director o terapeuta: hacedor de situaciones, 49
- 2.2.5. Responsabilidades, 51
- 2.2.6. Auditorio, 53
- 2.3. Etapas de la sesión de psicodrama, 54
 - 2.3.1. Caldeamiento (*warming-up*), 55
 - 2.3.2. Dramatización, 57
 - 2.3.3. Comentarios, 61
- 2.4. Mecánica de la sesión de psicodrama, 62
- 2.5. Dinámica de la sesión de psicodrama, 64
 - 2.5.1. Caldeamiento, 64
 - 2.5.2. Dramatización, 65
 - 2.5.3. Comentarios, 67
- 2.6. Registro de las sesiones, 68
- 2.7. La unidad funcional, 69
 - 2.7.1. La unidad funcional en las distintas etapas de la sesión, 70
 - 2.7.2. Entrenamiento de la unidad funcional, 72
 - 2.7.3. Patología de la unidad funcional, 73
- 2.8. El instrumento psicodrama, 77
 - 2.8.1. El psicodrama como instrumento, 77
 - 2.8.2. Formas psicoterapéuticas, 80
 - 2.8.3. Forma y contenido en la sesión de psicodrama, 81
 - 2.8.4. El cuerpo y su forma, 85

Métodos y técnicas psicodramáticas, 87

- 3.0. Introducción, *Graciela Moyano*, 87
- 3.1. Encuadres psicodramáticos, 94
 - 3.1.1. Psicodrama, 97
 - 3.1.1.1. Psicodrama individual, 97
 - 3.1.1.2. Psicodrama grupal, 98
 - 3.1.1.3. Psicodrama público, 100
 - 3.1.2. Sociodrama, 102
 - 3.2.1.1. Sociodrama de diadas, 105
 - 3.2.1.2. Sociodrama de grupo, 108
 - 3.1.3. Aprendizaje de roles, 109
 - 3.1.4. Juegos dramáticos, 110
 - 3.1.5. Límites y encuadres, 110
 - 3.1.6. Psicodanza, 111
 - 3.1.6.1. Historia corporal, 116
 - 3.1.6.2. La sesión de psicodanza, 119
 - 3.1.6.3. Los ritmos en psicodanza, 127
 - 3.1.6.4. Psicodanza y ritos, 130
 - 3.1.6.5. La música como objeto intermediario, 131
 - 3.1.6.6. La música como técnica en psicodanza y en psicodrama, 133
- 3.2. Técnicas psicodramáticas, 135
 - 3.2.1. Técnicas psicodramáticas básicas, 142
 - 3.2.2. Técnicas psicodramáticas complejas, 152

- 3.2.2.1. Técnicas complejas y recursos técnicos, 153
- 3.2.2.2. El objeto intermediario e intraintermediario, 158
- 3.2.2.3. Técnicas corporales en psicodrama, 176
- 3.2.2.4. Técnicas en psicodanza, 189

Psicoterapia psicodramática, 195

- 4.1. Las primeras entrevistas. Entrevista inicial. Entrevistas diagnósticas, 196
- 4.2. Devolución e indicación terapéutica, 201
- 4.3. Sesiones terapéuticas, 202
 - 4.3.1. Psicoterapia psicodramática individual, 211
 - 4.3.2. Psicoterapia psicodramática grupal, 213
 - 4.3.2.1. Selección de pacientes para grupos terapéuticos, 217
 - 4.3.2.2. Dinámica de grupo, 219
 - 4.3.3. Sociodramas. Psicoterapia sociodramática, 226
 - 4.3.3.1. Sociodrama de pareja, 226
 - 4.3.3.2. Sociodrama de familia, 236
 - 4.3.3.3. Sociodrama de grupo laboral, 240
- 4.4. Psicoterapia psicodramática con diferentes tipos de pacientes, 244
 - 4.4.1. Psicodrama como tratamiento de las psicosis, 244
 - 4.4.2. Psicodrama como tratamiento de las neurosis, 249
 - 4.4.3. Psicodrama como tratamiento de niños, 257
 - 4.4.4. Psicodrama como tratamiento de adolescentes, 262
- 4.5. Estructura terapéutica (ET), 264

Apéndice, 273

- 5.1. Primeras experiencias de psicodrama público en la ciudad de Buenos Aires (1962), 273
- 5.2. Sesiones, 276
 - 5.2.1. Psicodrama público, 276
 - 5.2.2. Psicodrama grupal, 280
 - 5.2.3. Psicodrama psicoanalítico individual, 294
 - 5.2.3.1. Introducción, 294
 - 5.2.3.2. Entrevista con los padres, 294
 - 5.2.3.3. Primera etapa, 298
 - 5.2.3.4. Segunda etapa, 307
 - 5.2.3.5. Tercera etapa, 315
 - 5.2.3.6. Evolución y pronóstico, 330
 - 5.2.4. Psicodrama individual, 330
- 5.3. Aplicaciones del psicodrama a otros campos, 333

La estructuración básica de la personalidad. El núcleo del yo, 341

- 6.1. Antecedentes, 341
- 6.2. El psiquismo y su estructuración básica: núcleo del yo: 346
- 6.3. La realidad biológica, 354

- 6.4. La integración funcional emergentista y la organización psíquica, 359
 - 6.4.1. Integración funcional emergentista (IFE), 360
 - 6.4.2. Integración funcional emergentista y núcleo del yo, 362
 - 6.4.3. Sí mismo fisiológico (SMF), 368
 - 6.4.4. Sí mismo fisiológico y reconocimiento, 371
 - 6.4.5. El mundo cenestésico, 377
 - 6.4.6. Estructuración de roles y modelos psicósomáticos, 378
 - 6.4.6.1. Rol de ingeridor (RI), 383
 - 6.4.6.2. Rol de defecador (RD), 386
 - 6.4.6.3. Sí mismo psicológico sincrético (SMPS), 390
 - 6.4.6.4. La fuerza de la gravedad. La caída, 392
 - 6.4.6.5. Rol de mingidor (RM), 396
 - 6.4.7. Control de esfínteres. El yo incipiente, 405
 - 6.4.8. El esfínter laríngeo. La glotis, 409
 - 6.4.9. El yo, lo natural y lo social, 412
 - 6.4.10. El yo y el sí mismo psicológico sincrético, 413
 - 6.4.11. El núcleo del yo como infraestructura o soporte yoico, 418
- 6.5. Yo y hemisferios cerebrales. El esquema de roles, 421
 - 6.5.1. Subsistemas natural y social, 422
 - 6.5.2. Aspectos neurofisiológicos del aprendizaje de actos, 424
 - 6.5.3. Aprendizaje de actos verbales, 425
 - 6.5.4. Memoria, juego y dramatización, 428
 - 6.5.5. Dinámica e integración de los subsistemas, 431
 - 6.5.6. Rol, 434
 - 6.5.7. Roles sociales, 437
 - 6.5.7.1. Aprendizaje de los roles sociales, 441
 - 6.5.7.2. Pseudorrol, 443
 - 6.5.7.3. Roles sociales y psicodrama, 444
 - 6.5.7.4. Red social y esquema de roles, 446
 - 6.5.7.5. Sí mismo psicológico (SMS), 447
 - 6.5.8. Dinámica del esquema de roles, 451

Psicopatología, 453

- 7.1. Síntoma primario. Confusión, 456
- 7.2. Síntomas secundarios. Mecanismos reparatorios (MR), 458
- 7.3. Área sobrevalorada, 463
- 7.4. Rol psicósomático sobrevalorado, 464
- 7.5. Síntomas vicariantes, 464
- 7.6. Síntomas fisiológicos, 465
- 7.7. Síndromes psiquiátricos estructurales o nodales, 466
- 7.8. Psicopatogenia, 472
- 7.9. Psicosis, 476
- 7.10. Neurosis, 486
 - 7.10.1. Algunas estrategias terapéuticas psicodramáticas en las neurosis, 491
- 7.11. Trastornos de aprendizaje y de comportamiento, 497

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice

Esta obra contiene una introducción y siete grandes partes. La primera es la parte introductoria; en ella se exponen los principios básicos del psicodrama. La segunda es la parte metodológica de la obra; en esta parte se presentan las estrategias técnicas necesarias para el desarrollo de una sesión de psicodrama: contextos, instrumentos, etapas, dinámicas, unidades, registro de las sesiones, etc. La tercera parte es igualmente metodológica y técnica, en este caso el autor expone algunas de las técnicas fundamentales para el psicodrama, tales como el sociodrama y la psicodanza, entre otras. En la cuarta parte se desarrolla la técnica de psicoterapia psicodramática. La quinta contiene un amplio anexo en el que se exponen casos de psicodrama, individuales y colectivos, desarrollados fundamentalmente en Argentina. Las dos últimas partes abordan conceptos teóricos relacionados con el psicodrama, tales como el psiquismo, el núcleo del yo y los roles, en la sexta parte, y los síntomas de psicopatologías (neurosis, psicosis, etc.), en la séptima.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

La segunda es la parte más importante. Además de contener las principales estrategias para el desarrollo de las sesiones de psicodrama, nos parece importante por su carácter pedagógico. En todo momento el autor se refiere a ejemplos prácticos que ilustran las afirmaciones técnicas y metodológicas que va exponiendo. Esta segunda parte es la que expone de forma más detallada la técnica psicodramática, y aunque las partes subsiguientes desarrollan algunas técnicas concretas del psicodrama, nos parece que esta segunda es la fundamental para el desarrollo de la técnica, pues contiene la explicación de elementos como el contexto, los instrumentos, las etapas, la dinámica y los registros de las sesiones de psicodramas.

TERCERA PARTE: COMENTARIO

5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.

Esta obra no pertenece al campo de la comunicación. Es una obra de psicología y de psicoterapia. Sin embargo, para los estudios sobre comunicación puede ser de gran importancia y utilidad, ya que desarrolla técnicas específicas que pueden ampliar las posibilidades de estudio e investigación en la dimensión comunicológica de la interacción. Fundamentalmente, el psicodrama se basa en la interacción, en la comunicación interpersonal, y esta obra contribuye a desarrollar la dimensión más técnica de la interacción, el cómo hacer para que las personas dialoguen, convivan, interactúen; en este caso, con un fin claro: la terapia.

6. Importancia social (fama, presencia en el campo)

Este libro es completamente desconocido en el campo académico de la comunicación. En parte, porque la gran mayoría de métodos y técnicas que se

emplean en la investigación en comunicación provienen de la sociología, y es casi nula la presencia de métodos procedentes de la psicología y la psicoterapia. El desconocimiento de este libro, por tanto, se debe a que casi no existe diálogo entre el campo académico de la comunicación y los campos de las psicoterapias. Esto ha dificultado, por ende, el desarrollo de metodologías específicas para la dimensión específica de la interacción dentro del campo de la comunicología.

7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor

Jaime Rojas-Bermúdez es psiquiatra, psicoanalista y psicodramatista, discípulo directo de Jaco Levy Moreno, creador del psicodrama. Además, fue el introductor del psicodrama en América Latina, especialmente en Argentina, Brasil y Uruguay. Sus trabajos de investigación han ampliado el campo de lo psicodramático a través de aportaciones tanto teóricas como metodológicas. El autor cuenta con una extensa lista de artículos científicos, la mayoría publicados en revistas especializadas en el ámbito de la psicoterapia. Por otra parte, además de esta obra, ha publicado *Introdução ao Psicodrama* (Sao Paulo, 1970) y *El núcleo del yo* (Buenos Aires, 1979), también traducido al portugués, entre otros libros.