

# MORRIS, Charles

(JGC)

## PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

### 1. Información bibliográfica.

a. Del libro reseñado.

MORRIS, Charles, Signos, lenguaje y conducta, 1ª edición, Buenos Aires, Editorial Losada, 1962, 342 páginas

b. De la edición original.

Signs, language and behavior, New York, Prentice Hall, 1946, traducido por José Rovira Armengol.

### 2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología. Positivismo

b. Fuentes. Semio-lingüística

c. Comunicología. Estructuración

d. Macro-objeto. Sociedad

e. Objeto específico. Lenguaje

## SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

### 3. Ubicación campal de la obra.

a. Clasificación campal. Fuera-fuera

b. Época. Los sesenta. Fundación del espacio conceptual

c. Región. América del norte

### 4. Contenido de la obra.

a. Género. Teoría

b. Índice de la obra.

1. Signos y situaciones de conducta

7

2. Lenguaje y conducta social

41

3. Modos de significar

72

4. Adecuación, verdad y validez de los signos

106

5. Tipos de discursos

141

6. Formadores y discurso formativo

172

7. Importancia individual y social de los signos

207

8. Objetivos e importancia de la semiótica

239

Apéndice  
273

Notas  
301

Glosario  
330

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice. Fundar una ciencia no es tarea sencilla, pero hacerlo sobre los hombros de personalidades tales como George Herbert Mead y Charles Sanders Peirce es quizás aún más difícil, por el compromiso que implica el programa que los maestros dejan por desarrollar. Morris retoma de sus maestros a la Pragmática, a la relación del usuario con los signos, con el lenguaje, y al conductismo social, en el sentido de la importancia del comportamiento cotidiano para la construcción del sistema de signos que construyen a los individuos y sus comunidades de sentido. En el libro desarrolla a lo largo de ocho capítulos un programa de Semiótica, ciencia de los signos y del comportamiento semiótico. En los primeros capítulos retoma a sus maestros y propone las bases del proyecto, posteriormente avanza hacia una tipología de los discursos tratando de cubrir toda la gama posible de formas discursivas presentes en el mundo social, al tiempo que dialoga con la lógica y sus condiciones de verdad, gracias al contacto con Rudolph Carnap. La tipología parte de las lecciones de Peirce pero concretizándose en formas comunes, como el discurso científico, el discurso de ficción, el discurso legal, el discurso cosmológico, el discurso mítico, el discurso político, el discurso moral, el discurso crítico, el discurso poético, el discurso tecnológico, el discurso religioso, el discurso de propaganda. Sigue con un capítulo sobre la formación discursiva, y termina con capítulos dedicados a una propuesta general sobre la Semiótica y sobre la ciencia social del comportamiento.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?  
Morris en muchos sentidos en un continuador. Su importancia radica en que puntualiza elementos teóricos y metodológicos de sus maestros en una escala de organización más cercana al lenguaje común, pero sin dejar de tener una cualidad científica y de lenguaje especializado. Este libro es su obra maestra de Semiótica. El corazón del texto es la aproximación tipológica al discurso visto desde una perspectiva semiótica. En ese sentido los capítulos cinco y seis son muy sugerentes.

### **TERCERA PARTE: COMENTARIO**

#### **5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.**

La Semiótica es una de las fuentes importantes del proyecto hacia una Comunicología posible. Es en sí misma una propuesta en desarrollo, y tiene una historia. Este libro es central en esa historia. Como tal impacta las dimensiones de la expresión, de la difusión, de la interacción y de la

estructuración, como buena obra general de toda la vida del sentido y del comportamiento que lo construye y es afectado por el. Tenemos mucho que aprender aún de la visión del sistema semiótico de la vida social, elemento que se vincula en forma directa con cualquier otro proyecto con una visión sistémica de lo social.

#### **6. Importancia social (fama, presencia en el campo).**

El libro no tiene ninguna importancia para el mundo académico de la comunicación, sólo para las bibliografías sobre Semiótica que aparecen por ahí en algún curso de introducción general. Esta es una obra olvidada y desaprovechada del todo.

#### **7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.**

Este es quizás el libro central del autor, cuya vida corre paralela al siglo veinte, nace en 1903 y muere en 1979. Personalidad central para el desarrollo del proyecto de la Semiótica Pragmática, que tuvo en Charles Sanders Peirce al padre fundador y maestro de Morris. Su participación en la Enciclopedia de la ciencia Unificada al lado de Carnap, le dió celebridad internacional. Su artículo sobre la fundamentación para una teoría de los signos es conocido por todo el mundo de las ciencias sociales y más allá. En este libro se encuentra el corazón de su propuesta, asociada al pragmatismo de Peirce y al conductismo de Mead, su maestro en la Universidad de Chicago, y del cual editó el famoso libro de "Espíritu, persona y sociedad".