

# GUADARRAMA RICO, Luís Alfonso

(JGC)

## PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

### 1. Información bibliográfica.

a. Del libro reseñado.

GUADARRAMA Rico, Luís Alfonso, Dinámica familiar y televisión. Un estudio Sistémico, 1ª edición, Universidad Autónoma del estado de México, 2000, 272 páginas

b. De la edición original.

c. De la primera edición en español.

### 2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología. Sistémica

b. Fuentes. Sociología funcionalista

c. Comunicología. Estructuración

d. Macro-objeto. Televisión

e. Objeto específico. Familia

## SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

### 3. Ubicación campal de la obra.

a. Clasificación campal. Dentro-dentro

b. Época. Siglo XXI. Desarrollo del espacio conceptual

c. Región. América Latina

### 4. Contenido de la obra.

a. Género. Estudio

b. Índice de la obra.

Prólogo	5
Introducción	9
Encuadre	13
Los inicios 14, Usos sociales de la televisión 18, Sistemas familiares y televisión 22, Espacios privados y televisión 24, Género y televisión 25, Mediaciones y telenovela, la propuesta latinoamericana 26, Familia, hábitos, rutinas y televisión 28, Género, generación y consumo televisivo 30, Educación, televisión y familia 32, Mediaciones múltiples y el interés por los niños 41, El psicodrama aplicado a la recepción televisiva 43, Mediación materna 46, Vida cotidiana, género, televisión y familia 51, Sumario 55.	
La mirada sistémica	59

¿De dónde viene el enfoque sistémico? 60, Modelo estructural 61, La familia, un sistema 61, Reglas familiares 62, Estructura familiar 64, Sistemas de coacción y subsistemas 64, Todo sistema posee subsistemas 65, El subsistema conyugal 65, El subsistema parental 66, El subsistema fraterno 67, Subsistemas y límites 68, Ciclos de vida de la familia 68, Definición de límites 70, Especialización temática 71, Rutinas y rituales de la familia 75, Rituales 77, Sistema y entorno 78, La familia, algunas cualidades socioculturales 80, La familia en México 82, Denominadores comunes 83, El hogar o “La casa” 84, Las familias, tendencia estadística 86.

Diseño de la investigación 87

Construcción del problema 88, Dos preguntas iniciales 90, Propuesta de acercamiento 91, Cómo “observar” los sistemas familiares 93, Acercamiento al entorno 94, El problema 85, Hipótesis 96, Prueba de hipótesis 96, Validación del proceso de documentación 97, Selección de sistemas familiares 99, Instrumentos 100, Prueba de la hipótesis 103.

Entorno televisivo 105

La televisión mexicana 106, La televisión abierta 109, Televisión por cable 115, Televisión, horarios, tiempo social y familiar 116, Principales acontecimientos 118, Noticiarios 120, Caricaturas 121, Películas 122, Telenovelas 124, Concurso 126, Deportes 127, La televisión en el Estado de México 128.

Sistemas familiares y televisión 131

Familia García Félix 131, Primer análisis 150, Familia Trujillo Ayala 152, Segundo análisis 192, Familia Miranda Jáuregui 201, Tercer análisis 228.

Conclusiones 235

Algunas precisiones 235, Uso crítico de la teoría 239, Sistema abierto 240, Estructura, reglas y encuentros con la televisión 240, Ciclo de vida y descentramiento materno 241, Subsistemas, dinámicas y medios de comunicación 242, Televisión y dinámicas familiares 243, Límites, equipamiento y dinámica 246, Rutinas, rituales y televisión 246, Entorno, sistema familiar y televisión 248.

Bibliografía 255

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

El texto es la presentación de un estudio sobre televisión y relaciones familiares desde una perspectiva sistémica. El libro está compuesto de siete partes. Principia por una introducción breve y de inmediato entra en materia, presenta en el primer capítulo largo un estado del arte de la investigación en televisión y familia, con un énfasis en la situación latinoamericana y mexicana en particular.

El siguiente capítulo desarrolla el marco conceptual-metodológico sistémico, aplicado a la configuración familiar. Sigue el capítulo del diseño de investigación, después uno sobre la televisión y sus contenidos, luego uno sobre las familias con las cuales se trabajó el estudio a profundidad. Para concluir con un capítulo final de resultados y de notas finales. El texto se complementa con la presentación de la bibliografía revisada.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

El libro tiene varias aportaciones importantes, una es el estado del arte. Sólo con el capítulo de revisión bibliográfica sobre los estudios de televisión y familia sería suficiente para rescatar este texto como importante. Pero el centro de su propuesta, el enfoque sistémico es lo más relevante. Para revisar esta aportación sería elemental contrastar el capítulo teórico sobre el tema, el segundo, y el de las conclusiones. El capítulo sobre el material empírico y el diseño metodológico es de interés para los lectores técnicos. La parte más interesante del libro es la que presenta al enfoque sistémico.

## **TERCERA PARTE: COMENTARIO**

### **5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.**

Las aportaciones del libro al campo de la Mediología son claras, el enfoque sistémico, el estudio de caso, la revisión del estado del arte. Y en particular es pertinente subrayar que el libro forma parte de una de las pocas líneas de investigación nacionales sobre comunicación en México. El propio autor, Luis Alfonso Guadarrama es gestor, organizador y administrador de una red de trabajo sobre familia y televisión.

### **6. Importancia social (fama, presencia en el campo).**

El texto pronto se convertirá en un clásico junto al de las telenovelas del grupo de Colima. Este es un libro que se ha ido difundiendo poco a poco entre los interesados en la investigación mediológica. Este tema, el de televisión y familia se ha ido convirtiendo en el centro de los estudios sobre medios, la televisión en particular. Al texto le haría falta una mejor distribución y es uno de esos textos que están pidiendo la formación de colecciones especializadas en editoriales de distribución nacional e internacional.

### **7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.**

Este es el libro más importante hasta la fecha del autor, Luis Alfonso Guadarrama. Pero de seguro vendrán otros, el autor es el gestor de una red de investigación nacional e internacional sobre el tema. Aún hay mucho por delante en este movimiento de investigación configurado en redes. El autor ha desarrollado su carrera profesional en la Universidad Autónoma del Estado de México en la ciudad de Toluca. La dirección de la página de la red de investigación que promueve es.- <http://www.uaemex.mx/pwww/famecom/>