

# GREIMAS, A. J.

(TKC)

## PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

### 1. Información bibliográfica

a. Del libro reseñado.

Greimas, A.J, *La semiótica del Texto*, Buenos Aires, Paidós, 1983

b. De la edición original

*Maupassant. La semiologie du texte. Exercices pratiques*, Paris, Seuiel, 1976

c. De la primera edición en español. 1983

### 2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología: Positivismo

b. Fuentes históricas: Semio-lingüística

c. Comunicología Expresión

d. Macro-objeto. Semántica

e. Objeto específico: Literatura

## SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

### 3. Ubicación campal de la obra

a. Clasificación campal. Fuera / Fuera

b. Época. Los ochenta. Nueva generación del espacio conceptual

c. Región Europa

### 4. Contenido de la obra

a. Género: Estudio

b. Índice de la obra

## LA SEMIÓTICA DEL TEXTO

## ÍNDICE

Nota sobre la traducción / 13

*Prólogo* / 15

*Deux amis* / Dos amigos (texto íntegro, francés y castellano) / 21

## SECUENCIA I: PARÍS

1. Organización textual / 35

1. Disjunciones temporales y espaciales / 35

1-1.La temporalidad / 36

1-2.La espacialidad / 37

2 .Disjunción actoral / 37

2. La primera frase / 39

Los roles temáticos / 39

Las estructuras aspectuales / 40

Una lógica de aproximaciones / 42

3. La segunda frase / 43
  - La isotopía discursiva / 43
  - La representación espacial / 46
  - La explicitación semántica / 46
  - Los vertimientos axiológicos / 48
4. La tercera frase / 50
  - La figura espacial de París / 50
  - Hacia la abolición del sentido / 51
5. Observaciones finales / 53

## SECUENCIA II: LA AMISTAD

1. La secuencia y su contexto / 56
  - Intercalación / 56
    - Desembrague / 56
    - Embrague / 57
  - 2. La linealidad del discurso / 58
    - 2-1. La dimensión cognoscitiva y su figurativización / 58
    - 2-2. La isotopía actoral del discurso / 59
    - 2-3. La anaforización y la cataforización / 60
2. La organización interna de la secuencia / 61
  - Organización paradigmática / 61
    - Los demarcadores / 61
    - La segmentación / 61
    - Simetrías y disimetrías / 62
  - Organización sintagmática / 63
    - 2-1. El hacer y el ser/estar / 63
    - 2-2. El hacer / 63
    - 2-3. El pivote / 64
    - 2-4. El ser/estar / 66
3. El hacer eufórico / 68
  - El programa discursivo / 68
  - La valorización del programa / 69
  - La instalación del actuante dual / 69
4. El universo figurativo de los valores / 70
  - Reconocimiento de los valores / 70
  - Las transfiguraciones del Sol / 70
  - El vaho acuático / 72
  - El vaho celeste / 72
  - La sangre solar / 73
  - El parecer del Cielo / 74
  - El cuadro semiótico / 76
4. La distribución actancial / 76

## SECUENCIA III: EL PASEO

1. Estatuto y organización de la secuencia / 80
  - El encuadre espacio-temporal / 80
  - El paseo / 80
  - Las marchas y las detenciones / 82

2. La llegada del evento / 83
  - Temporalización y aspectualización / 83
  - La focalización del actor-sujeto / 86
  - El arranque de la narración / 88
3. La reconstitución del actante / 89
  - El reconocimiento / 89
  - El reencuentro / 90
  - Virtualización y actualización de los contenidos / 91
  - La instauración de la ilusión / 92
4. La competencia del sujeto / 96
  - La actualización del querer-hacer / 96
  - Un poder-hacer ilusorio / 97
  - Los deceptores / 99
  - Las dos figuras del deceptor / 100
  - El no-destinador / 102
  - El paso al acto / 104

#### SECUENCIA IV: LA BÚSQUEDA

1. Segmentación provisional / 106
2. El espacio familiar / 107
  - El salvoconducto / 107
  - La organización espacial del relato / 110
    - 2-1. El cruce / 110
    - 2-2. El espacio del cuento maravilloso / 110
    - 2-3. Desembrague y embrague espaciales / 111
    - 2-4. El espacio enunciado / 112
3. El espacio tópico / 113
  - Nueva segmentación / 113
  - Detención interpretativa / 114
    - 2-1. La exploración del espacio tópico / 115
    - 2-2. El hacer interpretativo 117
      - 2-2-1. Variaciones de isotopías / 118
      - 2-2-2. La relación fiduciaria / 119
      - 2-2-3. Actualización del antiactante / 121
    - 2-3. El anti-destinador social / 122
    - 2-4. La prueba calificante / 123
      - 2-4-1. La inquietud / 123
      - 2-4-2. La chungu / 125
      - 2-4-3. La vacilación / 126
  - El desplazamiento persuasivo / 127
    - 3-1. El programa pragmático / 127
    - 3-2. El programa cognoscitivo / 128

#### SECUENCIA V: LA PAZ

1. Problemas de segmentación / 131
2. La construcción del espacio cognoscitivo / 133
  - La búsqueda de la soledad / 133
  - Las ausencia del anti-sujeto / 136
3. La actuación del héroe / 137

- Análisis textual y narrativo / 137
- Análisis semántico / 139
  - 2-1. Un animalillo plateado / 139
  - 2-2. La alegría / 140
  - 2-3. El calor / 143
  - 2-4. Condiciones de la buena pesca / 143

## SECUENCIA VI: LA GUERRA

- 1. Organización textual / 146
- 2. El Monte Valeriano / 148
  - El ruido y el silencio / 148
  - La figura antropomorfa / 148
  - El universo sociolectal y el universo idiolectal / 150
  - El hacer mortal / 154
- 3. La muerte y la libertad / 157
  - La segmentación / 157
  - “Es peor que entre las bestias” / 158
  - Naturaleza y cultura / 160
  - El proto-destinador social / 162
  - “El ser humano jamás sería libre” / 163
  - El pivote narrativo / 164
  - La presencia de la muerte / 166

## SECUENCIA VII: LA CAPTURA

- 1. Organización textual / 170
  - Encuadre de la secuencia / 170
  - Articulación interna / 171
- 2. La dimensión pragmática / 171
  - El programa narrativo del anti-sujeto / 171
  - Los objetos de valor: O2 / 173
  - Los objetos de valor: O1 / 174
  - Sujeto según el hacer y sujeto según el ser / 176
  - Estructura del anti-sujeto / 177
    - 5-1. Los roles actanciales del anti-sujeto / 178
    - 5-2. La estructura taxonómica del antiactante / 179
    - 5-3. La estructura narrativa del anti-sujeto / 179
- 3. La dimensión cognoscitiva / 180
  - El “punto de vista” / 180
  - El doble reconocimiento / 181
  - La toma de la palabra / 182

## SECUENCIA VIII: LA REINTERPRETACIÓN

- 1. Organización textual / 185
  - Encuadre de la secuencia / 185
  - Articulación interna / 186
- 2. Instalación del discurso / 186
  - Procedimientos retóricos / 186

- Preparativos de enunciación / 187
- 3.El discurso en segundo grado / 188
  - La contra-lectura / 188
  - La lectura del PN de S1 / 189
  - La interpretación y el canon / 190
  - Retorno a la interpretación / 191
  - Roles y recorridos temáticos / 191
  - La revelación del secreto / 192
  - La transferencia de responsabilidades / 194
  - La ideología de la dominación / 195
  - La enunciación informativa / 197

## SECUENCIA IX: EL RECHAZO

- 1.Organización textual / 200
  - Encuadre de la secuencia / 200
  - Articulación interna / 200
- 2.El programa narrativo del anti-sujeto / 201
  - La competencia narrativa / 201
    - El PN explícito / 201
    - El PN implícito / 201
    - La construcción del PN / 202
  - La actuación narrativa / 205
    - 2-1. La propuesta del intercambio / 205
    - 2-2. El hacer persuasivo / 206
    - 2-3. Los PN de uso / 207
    - 2-4. El dilema / 208
    - 2-5. Hacia la textualización / 209
- 3.El programa narrativo del sujeto / 211
  - La interpretación de los valores ofrecidos / 211
    - Incompatibilidades axiológicas / 211
    - El sujeto según la mentira / 212
    - El sujeto según el secreto / 213
  - La interpretación del contra-valor demandado / 213
  - El programa narrativo de la liberación / 215
    - 3-1. El PN complejo de S1 / 215
    - 3-2. La intervención del Monte Valeriano / 216
    - 3-3. La organización del silencio / 217

## SECUENCIA X: LA MUERTE

- 1.Organización textual / 224
  - Encuadre de la secuencia / 224
  - Articulación interna / 224
- 2.La economía de la secuencia / 225
  - La isotopía patriótica / 225
  - La puesta en escena / 226
- 3.La última tentativa / 227
  - La conminación / 227
  - La separación fallida / 228

- 2-1. Individualización de los programas / 228
- 2-2. Los juegos proxémicos / 229
- 4. La despedida / 231
  - La red paradigmática / 231
  - La comparación de los valores / 232
    - 2-1. ¿Actores o actantes? / 232
    - 2-2. Valores del sujeto y del objeto / 233
    - 2-3. La actualización de los valores existenciales / 233
    - 2-4. La dicotomización del sujeto / 235
  - La reconstitución del actuante dual / 238
    - 3-1. Las dos posiciones del actuante dual / 238
    - 3-2. El reconocimiento recíproco / 239
- 5. El martirio / 241
  - El último enfrentamiento / 241
  - La vacuidad del Cielo / 243
  - La parábola cristiana / 244

## SECUENCIA XI: LAS EXEQUIAS

- 1. Organización textual / 248
  - Encuadre de la secuencia / 248
  - Articulación interna / 248
- 2. La transfiguración / 249
  - El procedimiento de ocultación / 249
  - La inmersión / 250
- 3. El reconocimiento / 252
  - Las manifestaciones del Agua / 252
  - “Flotaba un poco de sangre...” / 254
- 4. La oración fúnebre / 255
  - La axiología del anti-sujeto / 255
  - La ideología del poder / 257
  - La redistribución del saber / 257

## SECUENCIA XII: EL CIERRE DEL RELATO

- 1. Organización textual / 259
  - Encuadre de la secuencia / 259
  - Articulación interna / 260
- 2. La consumisión de los peces / 261
  - Una experiencia “deliciosa” / 261
  - El hacer cognoscitivo / 261
  - El hacer pragmático / 262
    - 3-1. La recompensa del guerrero / 262
    - 3-2. El don de la fritada / 263
  - Reintroducción de la isotopía cristiana / 265
- 3. La consunción del evento / 267

Observaciones finales / 269

*Index rerum* / 275

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

Este libro es producto de una intersección de un cuento de Maupassant que se analiza y el comentario analítico que detalla Greimas. El ajuste de ambos, la capacidad del comentario y de plegarse a los matices analíticos del texto literario es el componente que permite conocer este texto; además al ver como el creador de una metodología lo aplica en extenso a un material de análisis resulta en muchos sentidos la contribución de este trabajo. El libro somete a análisis el mayor número de hechos textuales, acompañando las variaciones textuales con anotaciones (y variantes) metodológicas. Como se puede leer de la lectura del índice, hay un desglose detallado, oración por oración, lo que permite conocer específicamente las operaciones a las que se somete el análisis.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

Este texto se presenta como un análisis global de una obra a propósito de la cual se desarrolla y ejemplifica una metodología para el análisis del texto literario; al presentar un modelo metodológicamente solamente podemos sugerir para quien no tenga información previa una revisión más detallada y líneas de quien por información o interés puede centrarse a nodos del análisis o bien a conceptos específicos.

### **TERCERA PARTE: COMENTARIO**

#### **5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.**

El libro es importante porque consiste en la fundamentación de una metodología, lo cual en sí es ya un acontecimiento y algo que merece atención y estudio. Si bien el texto se aplica al discurso literario a un relato de un autor francés clásico, sus aplicaciones a las dimensiones textuales de otro tipo de materialidades son, aparte de sugerentes, útiles para realizar exploraciones propias, aun cuando esto rebase la intención estricta del autor.

#### **6. Importancia social (fama, presencia en el campo).**

Greimas es un autor muy conocido y usado en el campo; varios de sus conceptos son imprescindibles en manuales de teorías y con mucha frecuencia se le cita en trabajos y artículos. Su complejidad y distancia con respecto a algunos objetivos en los estudios de comunicación ha hecho que sean explotadas solamente algunas aristas de su trabajo. De cualquier forma, desde la Escuela de Paris, la influencia que el estructuralismo tuvo en los estudios de comunicación en los sesenta-setenta, hacen de Greimas un autor muy difundido y presente en el campo.

#### **7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.**

Greimas, Algirdas Julián (Lituania, 1917-París, 1992) Lingüista francés de origen lituano. Inició su carrera como lexicógrafo. En Straburgo obtuvo su *lisenze en lettres* en el año 1939, y comenzó a estudiar el dialecto provenzal. Además, inició los estudios de doctorado que concluyeron en 1948, en la universidad de Grenoble con su tesis sobre la "moda". Desde 1930 y hasta 1962 realizó una impresionante actividad académica en los más importantes

centros universitarios. Desde 1965 fue el director del Departamento de Semántica general de *L'École Pratique des Hautes Etudes* de París, donde se ocupó de semiótica, semántica, y semiología de la expresión; e el fundador de los estudios de semiótica estructural. Al año siguiente fundó la revista "*Langages*" con Barthes y otros. Y junto con otros semióticos fue miembro del grupo de investigaciones semióticas de Lévi-Strauss en el Collège de France. Durante los años 1985-86 terminó su enseñanza sobre los sistemas y los procesos de la significación con el seminario de semántica general que dictó en la *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* en París. Sus obras fundamentales son *Semántica estructural* (1966), *Sobre el sentido* (1970), *En torno al sentido* (1973) *Semiótica y ciencias sociales* (1976). *En torno al sentido I* (1973) y *II* (1989); *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje* (1979) En colaboración con otros autores ha escrito *Ensayos de semiótica poética* (1976). En colaboración con Fontinalle escribió en 1991 *Semiótica de las pasiones*.