

GREIMAS, A. J.

(TKC)

PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

1. Información bibliográfica

a. Del libro que reseñado.

GREIMAS, A. J. Semántica estructural, Madrid, Gredos, 1971.

b. De la edición original 1966

c. De la primera edición en español.

Semantique Structurale. Recherche de Methode, Auge Gillon. Hollier-Larrouse. Moreay y Librairie Larouse, Paris.

2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología: Positivismo

b. Fuentes históricas: Semio-lingüística.

c. Comunicología: Expresión

d. Macro-objeto. Estructuralismo

e. Objeto específico: Semántica

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

3. Ubicación campal de la obra

a. Clasificación campal. Fuera / Fuera

b. Época. Los setenta. Fundación del espacio conceptual

c. Región Europa

4. Contenido de la obra

a. Género: Método

b. Índice de la obra

Las condiciones para una semántica científica

7

I. La situación de la semántica

7

a) La significación y las ciencias del hombre, 7. b) Una pariente pobre: la semántica, 9.

II. La significación y la percepción

12

a) La primera elección epistemológica, 12. b) Una descripción cualitativa, 13.

III. Conjuntos significantes y lenguas naturales

15

- a) Clasificación de los significantes, 15. b) Correlación entre significantes y significados, 16. c) Significaciones “naturales” y significaciones “artificiales”, 17. d) La condición privilegiada de las lenguas naturales 18.

IV. Los niveles jerárquicos del lenguaje

19

- a) El carácter cerrado del conjunto lingüística, 19. b) Los niveles lógicos de significación, 21. c) La semántica como lenguaje, 22. d) El nivel epistemológico, 24. e) La notación simbólica, 26.

La estructura elemental de la significación

27

I. Continuidades y discontinuidades

27

II. La primera concepción de la estructura

28

III. Conjunción y disjunción

29

IV. Las estructuras elementales

30

V. Los ejes semánticos

31

VI. La relación

32

VII. Las articulaciones sémicas

33

VIII. Los modos de articulación sémica

35

IX. Forma y substancia

39

X. Semas y lexemas

41

XI. Segunda definición de la estructura

42

XII. La totalidad y las partes

43

Lenguaje y discurso

45

I. Significación y comunicación

45

II. sistemas sémicos

47

III. Semas y lexemas

52

IV. El plano del discurso

V. Manifestaciones de las relaciones
58

La significación manifestada
63

I. El semema 63

a) Unidades de comunicación y unidades de significación, 63. b) El lexema: una constelación estilística, 64. c) La definición del semema, 66.

II. La figura nuclear 68

a) El primer núcleo de “tete”; extremidad, 68. b) el segundo núcleo de “tete”: esfericidad, 71. c) El núcleo sémico común, 72. d) Las figuras simples y complejas, 74. e) Hacia el nivel semiológico del contenido, 75.

III. Las clasemas 75

a) Los semas contextuales, 75. b) Lexemas y sememas, 77. c) Definición de los clasemas, 70. d) Hacia el nivel semántico del lenguaje, 80.

IV. Los conceptos instrumentales 82

El nivel semiológico 83

I. Consideraciones previas y aproximaciones
83

a) La autonomía del nivel semiológico. 83. b) El lexematismo antropocéntrico, 85. c) Un campo reservado: El simbolismo, 87. d) La lingüística y lo imaginario, 89.

II. El estatuto del nivel semiológico
91

a) Lo simbólico y lo semiológico, 91. b) El proto-semantismo de P. Guiraud, 83. c) Lo semiológico y nonagógico.

III Las posibilidades de a descripción semiológica
99

a) La construcción de lenguajes en lingüística aplicada, 99. b) Los niveles de generalidad, 101. c) El procedimiento descriptivo, 104.

La isotopía del discurso
105

I. La heterogeneidad del discurso
105

a) La isotopía del mensaje, 105. b) Variaciones de las isotopías, 107. c) Las dimensiones de los contextos isotópos, 109

II. El funcionamiento metalingüístico del discurso 110

a) Expansión y definición, 100. b) Condensación y denominación, 113. c) La denominación translativa, 11. d) Doble función de los clasemas, 120. e) Análisis de las denominaciones figurativas, 121. f) Análisis de la denominaciones translativa, 124. g) análisis definiciones, 125

III Las condiciones del establecimiento de la isotopía 133

a) La definición oblicua, 133. b) Lo dicho sobre el mundo, 137. c) La clausura del texto, 139. d) Del texto individual al corpus colectivo, 143. e) Isotopía y variaciones, 144.

IV El discurso plurívoco 147

a) La manifestación de una isotropía compleja, 147. b) La ambivalencia simbólica en literatura, 149. c) Las isotopías y su lectura, 150.

La organización del universo semántico 156

I El universo inmanente de la significación 156

a) Doble dirección epistemológica, 156. b) Inducción y deducción, 157. c) La consideración empírica del universo inmanente, 159. d) Sistemas y morfemas, 161.

II El universo manifestado de la significación 163

a) El contenido, 162. B) La combinatoria, 165. c) La elección estratégica, 167. d) La apertura del corpus de los sememas, 168. e) Los sememas abstractos y los sememas concretos, 168. f) Las incompatibilidades, 171.

III El discurso 172

a) Lexicalización y gramaticalización, 172. b) Las separaciones de la expresión y las identidades del contenido, 173 c) La comunicación, 176. d) La organización de los mensajes, 178.

<i>La descripción de la significación</i>	182
I Manifestación y discurso	182
a) La dicotomía del Universo manifestado, 182. b) Isotopías fundamentales, 184. c) La combinatoria sintáctica, 185. d) La afabulación y el “radotage”, 188.	
II La manifestación discursiva	189
a) Las bases pragmáticas de la organización, 189. b) Los modos de presencia de la manifestación discursiva, 190. c) Los microuniversos semántico, 192. d) La tipología de los microuniversos, 195. e) Predicados y actantes, 196. f) las categorías actanciales, 198. g) Sintaxis lógica y sintaxis semántica, 200. h) El carácter modal de las categorías actanciales, 2020. i) Una epistemología lingüística, 203.	
III. Manifestación figurativa y manifestación no figurativa	205
a) Un ejemplo: la comunicación poética, 205. b) Lo implícito y lo explícito, 208. c) Lo no figurativo, 210. d) Hacia una metlaneguaje científico, 212. e) La verificación de los modelos de descripción, 214.	
<i>Los procedimientos de descripción</i>	216
I: La constitución del corpus	216
a) Los fines y los procedimientos, 216. b) El corpus, 218. c) El texto, 222. d) ¿Eliminación o extracción?, 224. e) Los inventarios, 225. f) Inventarios individuales y colectivos, 226. g) estratos y duraciones, 229.	
II. La normalización	234
a) La homogeneidad de la descripción, 234. b) La objetivación del texto, 232. c) La sintaxis elemental de la descripción, 236. d) La lexemática de la descripción, 240.	
III La construcción	243
a) La construcción del modelo: reducción y estructuración, 234. b) Reducciones simples, 244. c) Reducciones complejas, 247. d) La semántica y la estilística, 254. e) Estructuración, 256. f) La homologación y la generación, 258. g) Los contenidos instituidos y su organización, 261.	
<i>Reflexiones acerca de los modelos actanciales</i>	263

I Dos niveles de descripción	262
II Los actantes en lingüísticas	265
III Los actantes del cuento popular ruso	266
IV Los actantes del teatro	268
V La categoría actancial “sujeto” Vs “objeto”	270
VI La categoría actancial “destinador” vs “destinatarios”	271
VII La categoría actancial “adyuvante” vs “oponente”	273
VIII EL modo actancial mítico	276
IV El investimento “temático”	276
X Las inversiones económicas	279
XI Actantes y actores	281
XII El energetismo de los actantes	284
XIII El modelo actancial y la crítica psicoanalítica	286
XIV Los modelos actanciales psicoanalíticos	289

En busca de los modelos de transformación
294

I Reducción y estructuración
294

a) La organización de las funciones, 294. b) El inventario de las funciones, 296. c) El emparejamiento de las funciones, 297. d) El contrato, 298. e) La prueba, 300. f) La ausencia del héroe, 302. g) La alienación y la reintegración, 304. h) La prueba y sus consecuencias, 308. i) Los resultados de la reducción, 309.

II. Interpretación y definiciones
311

a) Elementos acrónicos y diacrónicos del relato, 311. b) El estatuto diacrónico de la prueba, 312. c) El resorte dramático del relato, 315. d) Dos interpretaciones del relato, 316. e) La significación acrónica del relato. f) el modelo transformacional, 321. g) El relato como mediación, 324.

III El modelo transformacional y el psicodrama 326

A) De lo colectivo a lo individual, 326. b) La estructura compensatoria inicial, 327. c) La aparición de la lucha, 329. D) El desarrollo de la prueba, 330. e) La realización de la prueba, 332. f) El problema del reconocimiento y la recompensado. G) La manifestación figurativa del modelo, 336. h) El alcance del modelo transformacional.

Una muestra de descripción 339

I Principios Generales 339

a) El ejemplo elegido: El universo de Bernanos, 339. b) La constitución del texto por extracción, 340. c) La elección de la isotopía, 343

II. La existencia como medios 345

a) Las formas de manifestación y los tipos de análisis, 345. b) La vida y la muerte, 347. c) El fuero, 350. d) El agua, 352. e) El modelo constitucional, 355.

III La existencia como apuesta 356

a) Las enfermedades, 356. b) El bestiario, 357. c) Las mentiras, 359. d) Las mentiras transitivas, 361. e) Las reducciones económicas, 363. f) Las mentiras intransitivas, 365. g) Las verdades, 366.

IV. Comparaciones y elección de los modelos 368

a) Ausencia de homogeneidad, 369. b) La comparación de los resultados, 371. c) Los modelos y los contenidos, 374. d) El carácter modal del modelo funcional 375.

V La concepción dialéctica de la existencia 378

a) Las modalidades, 378. b) La denegación Bernanosiana, 380. c) La aserción Barnanosiana, 381. d) El algoritmo dialéctico, 383. e) Historia y permanencia, 386

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

La idea general del este libro es dar las bases para una semántica científica y una consideración de sus condiciones. Toma como punto de partida la lógica semántica que Greimas supo extender para el análisis de la significación de la

acción humana. La intención es discernir y analizar todo lo que hace al ser humano, humano: lo que significa y tiene sentido para él. El índice es una descripción detallada de las características, categorías y procedimientos para discernir mediante la lógica-semántica los sistemas de significación

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

En varias ocasiones hemos tenido que aceptar la dificultad de aceptar una dimensión marcadamente más importante. En esta reseña encontramos un problema muy particular: lo cerrada de la argumentación establece una cercanía estrecha entre cada uno de los temas de tal manera que para el lector novel o inicial resulta difícil —como se puede dar en otros textos— un recorrido más arbitrario de la lectura. En ese caso, nos parece relevante tras la justificación que hace de la semántica, el estudio de las estructuras elementales de la significación donde se establece y describe uno de los objetivos generales que tiene el autor. Igualmente encontramos en el libro la justificación teórico-metodológica al célebre modelo actancial de gran uso para ciertos análisis y que puede resultar de interés visitarlo y poder profundizar en sus fundamentos y estructuras lo que muchos manuales, de donde al menos algunos lo aprendimos no incluyen por síntesis el peso y detalle que aquí podemos observar y lo cual sin duda enriquece las perspectivas de uso.

TERCERA PARTE: COMENTARIO

5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.

Encontramos en este libro la posibilidad de un estudio para la Expresión. Su contribución principal radica en su metodología, en las aplicaciones de la semántica y la lógica como medio para el análisis estructural de relatos, cuentos, mensajes. No abundan las propuestas que al mismo tiempo sean metodológicas y teóricas, en ese sentido el texto es único, con un rigor y extensión que incluso dentro de este ámbito teórico no es muy frecuente. Todo el empeño de la obra Greimasiana se apunta en este sentido.

6. Importancia social (fama, presencia en el campo).

Greimas es un autor muy conocido y usado en el campo; varios de sus conceptos son imprescindibles en manuales de teorías y con mucha frecuencia se le cita en trabajos y artículos. Su complejidad y distancia con respecto a algunos objetivos en los estudios de comunicación ha hecho que sean explotadas solamente algunas aristas de su trabajo. De cualquier forma, desde la “Escuela de París”, la influencia que el estructuralismo tuvo en los estudios de comunicación en los sesenta-setenta, hacen de Greimas un autor muy difundido y presente en el campo, además que no pocos discípulos se han encargado a difundirlo y seguir publicando sobre él; de hecho, autores que trabajan la semiótica lo han explorado en vetas y aristas no precisamente desarrolladas por el autor (el caso de Rosa Esther Juárez y sus aplicaciones a la recepción literaria)

7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.

Greimas, Algirdas Julián (Lituania, 1917-París, 1992) Lingüista francés de origen lituano. Inició su carrera como lexicógrafo. En Straburgo obtuvo su

lisense en lettres en el año 1939, y comenzó a estudiar el dialecto provenzal. Además, inició los estudios de doctorado que concluyeron en 1948, en la universidad de Grenoble con su tesis sobre la "moda". Desde 1930 y hasta 1962 realizó una impresionante actividad académica en los más importantes centros universitarios. Desde 1965 fue el director del Departamento de Semántica general de *L'École Pratique des Hautes Etudes* de París, donde se ocupó de semiótica, semántica, y semiología de la expresión; e el fundador de los estudios de semiótica estructural. Al año siguiente fundó la revista "*Langages*" con Barthes y otros. Y junto con otros semióticos fue miembro del grupo de investigaciones semióticas de Lévi-Strauss en el Collège de France. Durante los años 1985-86 terminó su enseñanza sobre los sistemas y los procesos de la significación con el seminario de semántica general que dictó en la *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* en París. Sus obras fundamentales son *Semántica estructural* (1966), *Sobre el sentido* (1970), *En torno al sentido* (1973) *Semiótica y ciencias sociales* (1976). *En torno al sentido I* (1973) y *II* (1989); *Diccionario razonado de la teoría del lenguaje* (1979) En colaboración con otros autores ha escrito *Ensayos de semiótica poética* (1976). En colaboración con Fontinelle escribió en 1991 *Semiótica de las pasiones*. Este libro se ubica en la parte central del autor (1966), con la consolidación del estructuralismo y de su imagen como un actor central en los estudios semióticos.