

# GONZÁLEZ, Jorge A. (comp.)

(JGC)

## PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

### 1. Información bibliográfica.

a. Del libro reseñado.

GONZÁLEZ, Jorge A. (compilador), La cofradía de las emociones (in)terminables. Miradas sobre Telenovelas en México, 1ª. Edición, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1998, 384 páginas.

b. De la edición original.

c. De la primera edición en español.

### 2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología. Hermenéutica (Positivismo, Sistémica)

b. Fuentes. Sociología crítica-cultural, (Semio-lingüística, Psicología Social, Cibernética, Sociología funcionalista, Economía Política, Sociología Fenomenológica)

c. Comunicología. Estructuración

d. Macro-objeto. Medios de difusión

e. Objeto específico. Telenovelas

## SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

### 3. Ubicación campal de la obra.

a. Clasificación campal. Fuera dentro

b. Época. Los noventa. Desarrollo del espacio conceptual.

c. Región. América Latina

### 4. Contenido de la obra.

a. Género. Reader

b. Índice de la obra.

*Prólogo*

Telenovela: la seguimos amando.

James Lull

9

Puntos de inflexión.

La cofradía de las emociones (in)terminables: construir las telenovelas mexicanas.

Jorge A. González

31

Producción.

Profesiones en trama: Análisis de la producción de telenovelas

Gabriel González Molina	79
Las vetas del encanto: por los veneros de la producción mexicana de telenovelas. Jorge A. González	86
Hacer telenovelas: una mirada etnográfica María Guadalupe Chávez M.	99
Composición textual	
Lo cotidiano y lo social: la telenovela como texto y pretexto Jesús Galindo	125
Procesos de interpretación	
El regreso de la cofradía de las emociones (in)terminables: telenovela y memoria en familia Jorge A. González	163
Lo cotidiano en la telenovela mexicana: una reflexión metodológica Gisela Klindworth	182
Metodología y sociología reflexivas: navegar procelosos mares de placer Jorge A. González	205
Estudio base de telenovelas en México: nota metodológica Heriberto López Romo	225
Telenovelas al día: protocolo de observación etnográfica Jorge A González y Fabio Mugnaini	233
La telenovela en la vida familiar cotidiana: apuntes de investigación Ana B. Uribe	254
¡Córrele que ya empezó...! La familia y las telenovelas Karla Y. Covarrubias Cuellar	278
¡Ya sé lo que va a pasar! Anticipación y telenovela Ana Isabel Zermeño Flores	312
El dibujo infantil y las telenovelas Verónica Valenzuela	332
La telenovela Mirada de mujer en el corazón de los grupos de discusión. Reflexiones metodológicas Karla Y. Covarrubias Cuellar	343
Puntos de fuga	

La hija de la cofradía de las emociones (in)terminables Jorge A. González	363
Bibliografía General	369

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

Este es un libro colectivo del programa de estudios sobre las culturas contemporáneas de la Universidad de Colima, y es sobre la temática más trabajada a lo largo de dos generaciones de investigadores y quince años, las telenovelas. El índice muestra la complejidad y la multidimensionalidad de la aproximación del P C a su objeto de estudio privilegiado. La producción, la composición textual y las diversas líneas de interpretación. El texto es una compilación pero también una crónica de un proceso múltiple y diverso de investigación. Son dos momentos los que están textualizados, el primero es parte de un programa de investigación que abarcaba tres dimensiones, la producción, la composición textual y la recepción. El segundo momento se centra en la recepción de la telenovela Mirada de Mujer. Acompañan a estos dos momentos centrales en la vida del programa cultura otra serie de textos que completan tanto la visión como la relación de temas e investigadores asociados al programa principal.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

La sugerencia es la del agrupamiento del índice en tres partes, la producción, la composición textual y la interpretación. Las más fuertes son las dos primeras, la tercera propone guías y visiones que piden un segundo texto con resultados, con datos de investigación. El texto es una guía de trabajo, y ese es su fuerte, faltaron los resultados, eso queda pendiente.

## **TERCERA PARTE: COMENTARIO**

### **5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y la comunicología.**

Muy importante el texto. No existen obras colectivas representativas de un programa de investigación. Sólo los cuadernos del PIICPS de la UIA, coordinado por Guillermo Orozco ha producido obras semejantes, ninguna como esta. Es un texto ejemplar. Un grupo de investigadores asociados en un programa de investigación a lo largo de más de diez años. Caso único en la historia de la Comunicología en México.

### **6. Importancia social (fama, presencia en el campo).**

El texto tiene la importancia social en el campo en la escala de la presencia campal del Programa Cultura de Colima. El comentario sería entonces que la presencia es importante. Pero falta en complemento una mejor distribución que la que ofrece el aparato editorial de una Universidad Pública de la llamada provincia mexicana.

### **7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.**

Esta es una obra colectiva, la obra del programa cultura, y el compilador es Jorge González, el promotor inicial del proyecto de investigación sobre las telenovelas dentro del Programa Cultura. Este es un libro central en la obra de González, quizás el más importante en el sentido de un programa de investigación, precisamente porque no es individual, es colectivo, y él es un coordinador, un gestor, de una obra colectiva. Jorge González es iniciador del programa cultura, actualmente promueve otro proyecto colectivo, el Laboratorio en Comunicación Compleja, en la UNAM.