

GOFFMAN, Erving

(MRG)

PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

Información bibliográfica

a. Del libro reseñado

Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, 1ª Edición, 4ª reimpresión, Amorrortu, Buenos Aires, 2001, 273 páginas. Traducción de Hildegarde B. Torres Perrén y Flora Setaro.

b. De la edición original

Goffman, Erving. *The Presentation of Self in Everyday Life*, Doubleday & Company Inc., Nueva York, 1959.

c. De la primera edición en español

Goffman, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, 1981.

Descriptorios conceptuales de contenido.

a. Epistemología: Hermenéutica

b. Fuentes históricas: Sociología fenomenológica

c. Comunicología: Interacción

d. Macro-objeto: Dramaturgia

e. Objeto específico: Interacción

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

3. Ubicación campal de la obra

a. Clasificación campal: Fuera Fuera.

b. Época: Los setenta. Desarrollo del espacio conceptual

c. Región: América del Norte.

4. Contenido de la obra

a. Género: Teoría

b. Índice de la obra

Prólogo, 11

Introducción, 13

Actuaciones, 29

Confianza en el papel que desempeña el individuo, 29

Fachada, 33

Realización dramática, 42

Idealización, 46

El mantenimiento del control expresivo, 62

Tergiversación, 69

Mistificación, 78
Realidad y artificio, 81

Equipos, 88

Las regiones y la conducta, 117

Roles discrepantes, 152

Comunicación impropia, 180
Tratamiento de los ausentes, 183
Conversaciones sobre la puesta en escena, 189
Connivencia del equipo, 190
Realineamiento de las acciones, 204

El arte de manejar las impresiones, 223
Prácticas y atributos defensivos, 227
Lealtad dramática, 227
Disciplina dramática, 231
Circunspección dramática, 233
Prácticas protectoras, 244
El tacto con relación al tacto, 250

Conclusiones, 254
El marco de referencia, 254
El contexto analítico, 255
Personalidad – Interacción – Sociedad, 258
Comparaciones y estudio, 259
La expresión cumple el papel de transmitir las impresiones del “sí mismo”,
265
La puesta en escena y el “sí mismo”, 268

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice

La obra está formada por una introducción, seis capítulos y las conclusiones. En la introducción se aborda el concepto de interacción social. Los cuatro primeros capítulos constituyen la propuesta teórica del modelo dramático; en ellos Goffman aborda los elementos que considera pertinentes para tratar el tema de la conducta social en situaciones interpersonales. En los capítulos quinto y sexto se exponen los pormenores del modelo dramático en lo que concierne directamente a la comunicación interpersonal desarrollada en la puesta en escena. Las conclusiones ofrecen una síntesis de las reflexiones del autor y apuntan la necesidad de retomar las relaciones entre personalidad, interacción y sociedad, por un lado, y la importancia del concepto de “sí mismo” (*self*), por el otro.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

Las conclusiones, porque en ellas se abordan conceptos que a lo largo del texto no están concretamente desarrollados, tales como el “sí mismo”. Constituyen una síntesis de toda la propuesta teórica y analítica del autor, del denominado “modelo dramático”.

TERCERA PARTE: COMENTARIO

5 .Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.

Esta obra es importante para la dimensión comunicológica de la Interacción. Se trata de un clásico dentro de este tipo de estudios que ponen el acento en los sistemas de comunicación humanos. Junto con las obras de Mead y de los autores de la Escuela de Palo Alto, esta obra contribuye a aumentar el espacio conceptual característico de la dimensión de la interacción, y en este sentido opera como organizador dentro del campo de la comunicología. Para trabajar la comunicación interpersonal, la interacción social, las relaciones cara a cara, etc., es imprescindible trabajar la obra de Goffman. Cabe destacar, además, que en la obra de Goffman se abordan tanto las dimensiones más macro de la interacción dentro de las instituciones, como las puestas en escena individuales o de pequeños grupos. En todo caso, la constante es siempre la relación entre el individuo y la sociedad, una relación que tiene como puente a la interacción.

6. Importancia social (fama, presencia en el campo)

Goffman es un clásico de la sociología fenomenológica. Siendo ésta una de las dimensiones que goza de menor presencia en el campo de la comunicología mexicana, podemos decir que actualmente la obra de este autor no es muy tomada en cuenta en el campo. Sí lo fue, sin embargo, en los años 70, cuando se consideró que la psicología social y la fenomenología eran las grandes disciplinas para abordar la comunicación. El predominio de los estudios sobre difusión ha hecho que obras como éstas, centradas en la comunicación interpersonal, no se tomen en consideración en el desarrollo de los planes curriculares y los programas de investigación de las universidades mexicanas.

7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor

La obra de Goffman tiene un hilo conductor básico: la relación entre el individuo y la sociedad. Este tópico ha sido abordado por el autor desde perspectivas distintas, pero siempre con un énfasis especial en la interacción entre los seres humanos. En obras como *Estigma. La identidad deteriorada* e *Internados* aborda el tema desde la perspectiva de los enfermos mentales, los “desviados” de la sociedad. La presente obra se inscribe en la línea de reflexión que ha guiado la trayectoria de Goffman: el estudio de la vida social desde la perspectiva de sus autores. En este caso, sin embargo, el ámbito de estudio privilegiado son los individuos y los grupos, y específicamente, las formas cómo estos se presentan frente al otro en su cotidianidad.