

ENZENSBERGER, Hans Magnus

(TKC)

PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

1. Información bibliográfica

a. Del libro reseñado.

ENZENSBERGER, Hans Magnus, *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, 4ª ed. Barcelona: Anagrama, 1974. 75 pp.

b. De la edición original *Baukasten zur theorie der medien Kursbuch*, 1971

c. De la primera edición en español. 1971

2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología: Hermenéutica

b. Fuentes históricas: Sociología crítica-cultural.

c. Comunicología Difusión

d. Macro-objeto. Sociedad

e. Objeto específico: Medios de difusión

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

3. Ubicación campal de la obra

a. Clasificación campal: Fuera / Dentro

b. Época. Los Setenta Desarrollo del espacio conceptual

c. Región Europa

4. Contenido de la obra

a. Género: Ensayo

b. Índice de la obra

1.	7
2. El poder movilizador de los medios	10
3. La fantasía orwelliana	14
4. Arcaísmo cultural en la crítica de la izquierda	18
5. Manipulación democrática	25
6.	27
7. Propiedades de los nuevos medios	28
8.	30
9.	31
10. Una estrategia localista	34
11.	37
12. Resumen	43
13. El poder subversivo de los nuevos medios	44
14.	47

15. Los medios: una categoría vacía de la teoría marxista	49
16. El acierto de Walter Benjamín	56
17. La superación de la cultura escrita	61
18.	67
19. La desacralización del arte	69
20.	71
21.	73
22.	74

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

El autor quiere establecer las bases de una teoría de los medios que considera inexistente al momento de escribir. Para ello enlista una serie de 22 temas, que van desde apartado un pocos más amplios hasta frases (como el N° 22). El autor presenta crítica sobre todo al concepto de manipulación, usado por la izquierda (histórica y “nueva”; de ahí pasa a una revisión de las nuevas propiedades. Considera que la única excepción de la teoría marxista en la comprensión de la naturaleza de las industrias de la conciencia fue Benjamín. Hacia el final de su trabajo incorpora un debate sobre el papel de la letra escrita en la cultura y las artes, y como los nuevos medios han cambiado la configuración artista-tecnología-público.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

Casi a la mitad encontramos un resumen del uso represivo y emancipador, cuadro que ha sido citado por otros manuales (por ejemplo en el libro de Toussaint, *Crítica a la información de masas*). Si bien es breve este cuadro tiene la capacidad de ofrecernos.

TERCERA PARTE: COMENTARIO

5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y a la comunicología.

Este libro se inscribe dentro de una renovación del pensamiento crítico para el estudio de los medios. Tras ciertas visiones un tanto totalitarias sobre los medios, el autor propone algunos aspectos para caracterizar más precisamente los sistemas de difusión y contribuir así al debate en una época en la que la perspectiva crítica-marxista era por mucho la dominante en las escuelas de ciencias sociales y comunicación en México.

6. Importancia social (fama, presencia en el campo).

Este libro ha tenido notable influencia como una apuesta directa por escribir una teoría de los nuevos medios. En varios manuales de comunicación en México (v.g Toussaint, 1974), encontramos referencias y explicaciones, por lo que puede decirse que fue un texto importante, de manera principal, en la década que se produjo.

7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.

Enzensberger (Baviera, 1929). Dirigió la revista *Kursbuchy* en los setenta se desempeñó como documentalista cinematográfico. Una buena parte de sus obras traducidas al castellano se encuentran en Anagrama como *Detalles*, *Política y delito*; *Poesía para lo que no leen poseía*; *Conversaciones con Marx y Engles*; *El corto verano de la anarquía*; *Para una crítica de la ecología política*; *Mausoleo*. 37 *Baladas de la historia del progreso*. Esta es una obra especialmente breve y extraña, toda vez que el autor parece dado al ensayo más extenso, sobre temas más específicos; de cualquier manera, por su aparente extrañeza nos parece sugerente y puede ayudar a ubicar la propia trayectoria de Enzensberger en el periodo de producción, aun cuando no creemos que este libro pueda ser un resumen más amplia de su trabajo como crítico de medios.