

CASTILLA DEL PINO, Carlos

(JGC)

PRIMERA PARTE: DESCRIPCIÓN

1. Información bibliográfica.

a. Del libro reseñado.

CASTILLA del Pino, Carlos, La Incomunicación, 6ª edición, Barcelona, Península, 1973, 156 páginas

b. De la edición original.

1ª edición, Barcelona, Península, 1969

c. De la primera edición en español.

1ª edición, Barcelona, Península, 1970

2. Descriptores conceptuales de contenido.

a. Epistemología. Hermenéutica

b. Fuentes. Psicología Social, (Semio-lingüística)

c. Comunicología. Estructuración

d. Macro-objeto. Sociedad

e. Objeto específico. Incomunicación

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO

3. Ubicación campal de la obra.

a. Clasificación campal. Fuera-dentro

b. Época. Los setenta. Desarrollo del espacio conceptual

c. Región. Europa

4. Contenido de la obra.

a. Género. Ensayo

b. Índice de la obra.

Nota preliminar

Capítulo 1: Sociedad e incomunicación	9
Introducción. (La comunicación como problema. La paradoja: desarrollo de la comunicación. Lenguaje y uso del lenguaje. La dudosa expresión del Yo. La exteriorización del YO: el Yo social. El quantum a comunicar. Lenguaje y "mundo", "Entendimiento" versus comunicación.)	9
Para una sociología del entendimiento. (La comunicación intergrupala. La incomunicación interpersonal. La incomunicación extra-grupal)	19
La incomunicación, expresión de la anomia. (Aislamiento. Falsa conciencia. Aspiración al ascenso. Norma y ruptura de la norma. La disgregación.)	22
Disociación ética	30
Competencia e ideal del Yo (Ideal del Yo y Yo ideal)	34
La estructura competitiva. (Competencia por el objeto. Dinámica de la competencia.)	38

Sociedad anómica e incomunicación	44
Capítulo 2: El hombre en la incomunicación	47
El dispositivo para la incomunicación. (La reducción de lo pensado. La reducción en el lenguaje. Lenguaje y necesidad de comunicación.	47
El sobreentendimiento. (El sobreentendimiento, actividad vicariante.)	52
El malentendido	54
Primera y segunda dimensión intencional de la incomunicación	57
Incomunicación prejudicativa y judicativa. (Totalización de la actitud prejudicativa. El proceso prejudicativo. La incomunicación judicativa. El proceso judicativo: la racionalización.)	59
Tercera dimensión: la dimensión extensional	67
Incomunicación en la cotidianeidad	69
El aburrimiento. (Las tres categorías del aburrimiento.)	73
La rutina	78
El fetichismo en la cotidianeidad	79
Reificación	82
El pudor	86
La pérdida de la espontaneidad	87
Efectos y posefectos de la incomunicación	89
El aislamiento virtual. (Conciencia y no conciencia de soledad)	90
Amigüedad y disociación. (La frivolidad)	99
La extrañación de sí mismo. (La falsa conciencia y el neoequilibrio. La angustia ante la incomunicación.)	105
Capítulo 3: Comunicación y protesta	113
Comunicación, ¿de qué?	113
Comunicación y desarrollo. (Comunicación y praxis)	116
Necesidad de comunicación y alienación. (El conflicto. La protesta)	121
La incomunicación protestada	126
La incomunicación protestada: la forma apráctica de la protesta individual. (Cuatro formas paradigmáticas de la misma: a) la evasión en el alcohol y la droga; b) la evasión psicoterapéutica; c) la rebeldía; d) la "ejemplaridad".)	127
La incomunicación protestada: la forma apráctica de la protesta colectiva. (Los "movimientos" beatnik y hippie. El "izquierdismo".)	140
Incomunicación protestada: la forma práctica. (La impugnación desde dentro. Dialéctica de la violencia. Violencia objetiva e inobjetiva. El análisis crítico.)	144

c. Síntesis del contenido, tomando como punto de partida el índice.

El texto está dividido en tres partes. En la primera el autor examina lo que considera condiciones objetivas para que la incomunicación se de, las cuales se identifican con las situaciones en que la incomunicación aparece, nuestra sociedad contemporánea y su aislamiento, anomia y competencia, que cierran las opciones del movimiento con programas únicos de comportamiento y percepción. En la segunda, trata del nivel psicológico (psicosociológico) de la incomunicación, concebido como una consecuencia en la persona de la incomunicación a que la situación la obliga. Pasa revista en forma de diagnóstico de la vida social y cotidiana contemporáneas, ecología donde la

incomunicación florece. En la tercera el autor examina las posibilidades de una superación de la incomunicación preexistente, llamando a la configuración de formas de comunidad y creación, a partir de la tensión misma que la vida social produce.

d. Sugerencia: ¿cuál es la parte más importante?

Las tres partes del texto son componentes de una unidad discursiva. La tesis del autor sobre el diagnóstico de la incomunicación contemporánea, para de ahí partir a una comunicación posible, se enmarca sobre todo en la primera y la segunda partes. En la primera propone un marco general conceptual para el diagnóstico, partiendo de la forma elemental de la vida social, la expresión, el lenguaje, para moverse hacia la estructura social de la sociedad post-industrial y del consumo. En la segunda el diagnóstico se verifica con una agenda que recorre los principales síntomas del fenómeno estudiado, la incomunicación, como el aburrimiento, la rutina, el asilamiento, la pérdida de socialización e interacción creativas. El corazón del texto en este sentido es la segunda parte con el catálogo de imágenes de una sociedad que vive en un cascarón que la protege y la institucionaliza, al tiempo que le hace perder vitalidad, alegría, espontaneidad.

TERCERA PARTE: COMENTARIO

5. Importancia teórica-conceptual del libro. Aportaciones de la obra a los estudios sobre comunicación y la comunicología.

Este es un texto sui generis. No fue escrito para el campo académico de la comunicación, su público es más amplio. El autor es un psiquiatra preocupado por la vida afectiva y creativa de nuestra sociedad contemporánea, y que interesado en el diagnóstico del centro de nuestro malestar subjetivo, la incomunicación, propone un texto que arma una agenda temática alternativa para el mundo académico oficial de la comunicación. Su importancia es muy grande, sus fuentes humanísticas son evidentes, permiten recordar al mundo académico algo que parece perder. Pero al tiempo que es una muestra del ejercicio de un intelectual en sentido amplio, también propone elementos para un programa de investigación que es consonante con el espíritu crítico de la época en que fue escrito, finales de los sesenta.

6. Importancia social (fama, presencia en el campo).

El libro no tiene importancia campal, está muy lejos de la bibliografía sobre los medios de difusión. En los setentas tuvo cierta importancia por la figura pública de su autor, y por el auge relativo de los ensayos con características psicoanalíticas o algo parecido. Hoy día es una huella en la memoria bibliográfica, aunque su agenda está vigente.

7. Ubicación del libro dentro de la obra del autor.

Carlos Castilla del Pino es un psiquiatra español muy conocido en su medio profesional y académico. Su figura ha trascendido a pública en ciertos ámbitos, incluido el del campo de la comunicación. Es un ensayista que hereda la tradición de la España de Ortega y Unamuno, en ese sentido más que su

precisión científica lo que aporta con su pensamiento es su agudeza de espíritu y su alma crítica. Este libro ha pasado por varias ediciones, es un clásico dentro del espacio conceptual del ensayo humanístico escrito en español en los últimos treinta años. Castilla del Pino tiene otros libros, y muchas más aportaciones al pensamiento ibérico contemporáneo.