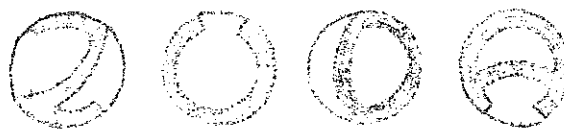


Zucker.



REVISTA DEL COLEGIO MAYOR ILERDENSE

AÑO I

Nº I

D I C I E M B R E 1970

REDACCION

LLOP
GARCIA CATALA
ROTES
CREUS
FORNE
SAS

TITULOS Y DIBUJOS

CREUS
GABAS
LLOP
SAS
GARCIA CATALA
APARICIO

COLABORADORES

GABAS II
SOLER THOMASA
CECILIO
PORRAS
VALLES
APARICIO
CASTELLO
MONTAÑERO
JOMA
VERGER
LARRE
BACH
BORONAT
REÑE

Presentación :

Hay una suerte de hombres para quienes la condición de universitario se reduce a la obtención de un título más o menos cotizabile; a un mero acondicionamiento profesional, donde una previsión de futuro, individual y egoísta, les lleva a la práctica de una conducta antisocial. El concepto de universitario queda así minimizado hasta el límite de lo ridículo. Son quienes consideran superfluo precisamente aquello que resulta necesario para abordar cualquier intento, medianamente serio, de formación humana integral. Es preciso decir aquí, aun a riesgo de ser calificado de radical, que la adscripción a un Colegio Mayor es incompatible - por lo que entraña de privilegio - con concepciones autistas de la vida y de las cosas. No presento, pues, la revista. Sólo una actividad más de entre las que el Colegio Mayor Ilerdense está obligado a proporcionar a sus residentes. A los colegiales y a la Dirección. Porque si al finalizar el curso no hemos logrado añadir algo a nuestra personalidad; no somos tan solo un poco más optimistas respecto a la posibilidad de realizarnos como hombres, y, por nosotros, realizar a los demás, habremos fracasado. Probablemente, por el mero hecho de actuar nos equivocaremos. Pero... bienaventurados los que yerran porque sólo ellos están vivos.

J.J. AMOROS

EDITORIAL

Quien dijo que las palabras se las lleva el viento, tenía un poco de razón.

Realmente, a la palabra escrita se le da más valor; parece que cuando las palabras están fijadas en un papel, fuertemente agarradas gracias a la imprenta (o al ciclostil), tienen un magnetismo que atrae.

(Voz del lector: ¡Si que empezamos pronto el rollo...!).

No, nada más lejos de nuestro propósito; se trata sólo de una introducción para realzar el verdadero fin de la revista.

He aquí nuestro propósito: pretendemos que sea algo así como una tribuna a la cual cada uno debería subir a exponer las ideas de su cosecha, con la seguridad de que por lo menos su escrito será leído por el que pasa los artículos con la máquina de escribir, para su posterior impresión.

De todas formas si sale la revista es con la esperanza de que el éxito sorprenda a la propia redacción en lo que se refiere a su aceptación por parte de los lectores.

Nos conformamos con que la población activa del Colegio nos hable de sus cosas. El resto ya se encargará de llevarlas a polémica.

Nuestra pretensión es tan solo: comunicación.

En fin, si alguien dice que la revista ha salido floja, somnífica o cosas por el estilo, debe evitar que esto suceda en próximos números con su propia colaboración.

Y puesto que hemos empezado con una frase monumental, acabaremos con otra: "LA REVISTA SERA, LO QUE NOSOTROS QUERAMOS QUE SEA".

LA REDACCION

ENTRADA, ACOGIDA Y PRIMERAS EXPERIENCIAS DE UNO QUE LLEGA

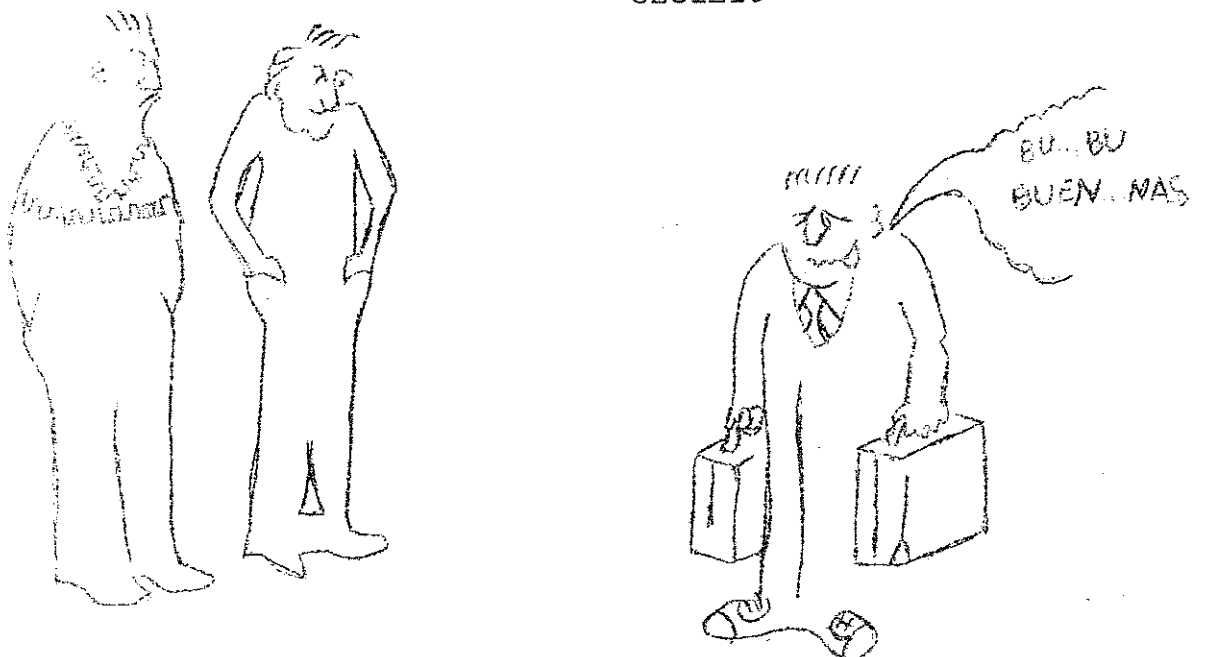
Acaba de pararse un taxi. Pronto se corre la voz y se apretujan en el atrio numerosos muchachos. Se abre una de las portezuelas y aparece la efigie de un muchachito. Tiene un aspecto agradable. Sus ademanes descompasados le confieren una apariencia graciosa. Parece que ha caído bien. El lo nota. En su cara aparecen pronto las huellas de la alegría. Se siente feliz. Paga al taxista y recoge las maletas. Apenas si puede con ellas.

Tiene cara de arquitecto, dice uno. De lo que tiene cara es de...

Esta última palabra se le ha incrustado en el corazón. La acusa. La atmósfera se ha hecho densa, casi irrespirable. Algo extraño está trepando su garganta. Parece que se ha estacionado en la laringe, pues no puede articular ninguna palabra. Intenta reponerse. Unas cuantas gotas de sudor le van patinando por la frente. Sube la escalera sigilosamente. Apenas si se oye el ruido de sus pasos. Anda cabizbajo. De repente, al pasar cerca del grupo, levanta los ojos. Se ha hecho un silencio sepulcral. Sólo el ruido de los coches altera esa monotonía. Su mirada choca impetuosamente con las demás. Desea cerrar los ojos, pero no se atreve. No sabe hacia donde dirigirlos. En ese instante, sin saber por qué, dice: Buenos días.

Tras esas palabras espera, simplemente, algo. Pero el runruneo de los coches es la única respuesta. Empieza a notar los primeros síntomas del temor. Sin más, recoge sus maletas y penetra en el interior del Colegio. Sabe que sólo ha sido el prelude. (Continuará).

CECILIO



N E C E S I D A D D E C O L A B O R A C I O N *****

Si analizamos con cierta detención las fases por las que ha evolucionado el saber y que han conducido al hombre hasta alcanzar el progreso científico actual, (empleamos el termino "científico" en su sentido mas amplio), constataremos al punto que se ha originado como consecuencia lógica de una inquietud y afán de conocer el porque de las cosas. Es evidente, por tanto, que, sin inquietudes y deseos de perfección, no existe posibilidad de progreso.

El hombre, si desea evitar la sensación de una existencia frustrada, debe forjarse continuamente nuevas perspectivas. Nos distinguimos del simple animal por la capacidad de reaccionar ante un estímulo, no mecánicamente, sino guiados por la inteligencia. Ella nos permite decidir sobre la conveniencia o no de tal respuesta.

Vivimos, ciertamente, en una sociedad condicionada por muchos factores, pero si nos encerramos en un individualismo a ultranza, jamás podremos afirmar que el objetivo ideal no sea utópico.

Reconocemos que no es tarea fácil olvidar la ambición personal, y, dando un viraje completo, poner buena parte de nuestro empeño al servicio de los demás. En repetidas ocasiones nos hemos obligado a ser mas altruistas, mas generosos con nuestro prójimo; sin embargo, preciso es reconocer que la puesta en practica de estos deseos exige compromiso serio y entrega total. Con todo, conviene recordar que la participación en una tarea común beneficia también individualmente. Toda intervención en una actividad formativa tiene como objeto lograr el encaje del individuo en la sociedad. Por tanto, a medida que educamos íntegramente nuestra individualidad, perfilamos la personalidad y nos incorporamos de manera activa y provechosa a la sociedad. Por otra parte, la participación en una tarea colectiva agudiza el sentido de responsabilidad y al mismo tiempo revaloriza la importancia del "yo" ante los demás.

Hemos querido dejar constancia de los inconvenientes que representa la actuación individualista a ultranza, reseñando también la necesidad de colaborar en una tarea común.

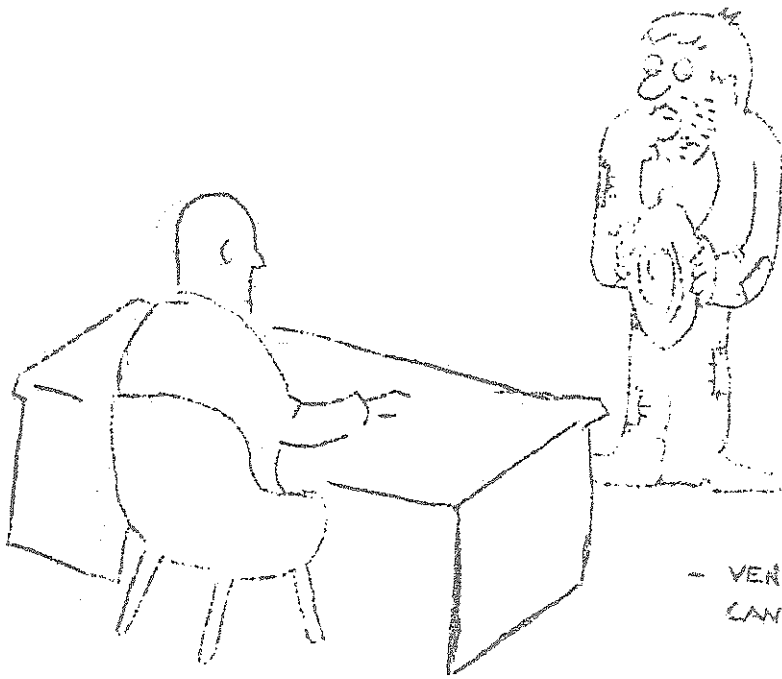
Por último, cuando el primer número de nuestra revista colegial está ya a punto de aparecer, nos sentimos obligados a subrayar la ilusión y empeño de todos aquellos que, pese a las dificultades, han conseguido llevar adelante tan valiosa iniciativa. A todos ellos, pues, nuestra mas sincera felicitación. Aunque a decir verdad, una simple felicitación sería muy poco; urge la colaboración de todos, a fin de que la publicación tenga continuidad y la temática sea mas amplia.

No desaprovechemos la oportunidad que nuestra revista nos brinda: excelente medio de comunicación para expresar

y transmitir a los demás cuanto pensamos y sentimos.

A la vista de nuestro objetivo primordial resulta innecesario decir que no es válida la excusa de quienes afirman no colaborar por inexperiencia en la "tarea periodística". Partimos de la base muy modesta: todos en efecto, tenemos mucho que aprender, pero no es menos cierto que en cada individuo hay valores que merecen tenerse en cuenta.

RAMON BACH



- VENIA A COLABORAR EN LA
CAMPAÑA DEL POBRE

- YO SOY EL POBRE.

Bajó Blas por el escalón, y no viendo a su alrededor ningún impedimento en su intención de alcanzar la otra, la subió con relativa facilidad, pues en el transcurso de su vida, había subido otras que entrañaban mayor dificultad, para la consecución de su cima.

Empezó a husmear la boardilla que seguía al último peldaño. Tenía un aspecto desordenado al tiempo que agradable a los sentidos, algo así como un desorden estético; de una composición no estructurada según unas normas clásicas; rectas, curvas... sometidas a las leyes físicas que rigen a la materia, era algo... ¡mucho más sutil! era algo indescifrable.

Hasta el punto de que los datos empíricos que sensorialmente obtuvo Blas del conjunto, no pertenecían, de ningún modo, a los contornos físicos dentro de los que nos movemos cotidianamente.

Blas estaba asombrado. Veía, escuchaba, olía, palpaba... cosas inexistentes por completo. ¿Qué había ocurrido?. ¿Donde se encontraba Blas?. ¿Cuál era aquel paraíso?.

Blas estaba atónito, no daba crédito a sus sentidos. ¡Me engañan!, se decía continuamente; pero su reflexión posterior le hacía caer en la cuenta de que... ¡no!. El no era un escéptico, ni un relativista; por tanto aquello debía ser, existir. y moviéndose en la paradoja de creer en



en la existencia de lo no existente, ya que su sensismo estaba raído con su razón; descendió la escalera y contó a sus amigos la anécdota que le había ocurrido, preguntando entusiasmado: ¿Sabeis donde la he encontrado?.

Y con desprecio o indiferencia, las mas de ellas le respondieron: ¡Bah!. En la mente de un poeta.

JOSE NE GABAS

\$ECONOMIA

Paul Anthony Samuelson ha obtenido el segundo Premio Nobel de Ciencias Económicas, "por sus trabajos científicos encaminados a desarrollar la teoría de la Economía estática y dinámica.

El pasado año fué creado este nuevo Premio Nobel, concediéndose a Ragnar Frisch y Jan Tinbergen. El premio que ha recibido el profesor Samuelson está directamente relacionado con los del pasado año, ya que, en cierta forma, ha desarrollado la teoría dinámica y el análisis de secuencias, iniciada por la Escuela de Estocolmo, Frisch, Tinbergen y Hicks. Recordemos que el pasado año P.A. Samuelson era ya uno de los candidatos mas firmes a este Premio Nobel, por lo que no ha sido una gran sorpresa.

A Samuelson quizás se le podría definir como un hombre inquieto e irónico, que ha realizado importantes aportaciones a la ciencia económica, en sus mas diversas facetas, desde la cátedra del Instituto Tecnológico de Massachusetts (M.I.T.) en donde es profesor desde 1940. Previamente a su ingreso en el cuerpo docente del M.I.T. ya había realizado importantes aportaciones como su famosa "Nota sobre la teoría pura de la conducta del consumidor" publicada en 1938, que constituye un importante antecedente de la "Teoría de la preferencia revelada". En 1939 publica el famoso artículo "Interaction Between the Multiplier Analysis and the Principle of Acceleration", básico en el ulterior desarrollo de la teoría de Keynes, ya que Samuelson también es uno de los mas importantes autores post-reynesianos. En 1941 obtiene el codiciado premio de investigación económica "David A. Wells", por sus "Foundations of Economic Analysis". El enfoque teórico de la actividad financiera es elaborado en una serie de artículos de la "Review of Economics and Statistics", al igual que los problemas del desarrollo, incluso de la programación lineal, ya que Samuelson es uno de los economistas mas polifacéticos que existen. Asimismo, siente vivamente los problemas diarios de la política económica americana (en la revista "Newsweek": sus artículos contra la política económica del presidente Nixon). Ha sido vicepresidente de la Asociación Americana de Econometría y presidente de la Asociación Americana de Economía. También es miembro de la Sociedad Americana de Filosofía, de la Academia Americana de Artes y Ciencias; y miembro correspondiente de la Academia Británica.

Finalmente, el profesor Samuelson no ha querido dejar pasar la oportunidad de convertirse en gran divulgador de la Economía, y un día en 1948, publica "Economics An Introductory Analysis", que quizás sea el libro de economía mas vendido en el mundo (en España existe una excelente traducción de J.L. Sampedro, editada por Aguilar) que es utilizado, estudiado y consultado periódicamente por los economistas y por los que tienen interés e inquietud por los temas económicos.

D. LARRE

Ia SEMANA ECONOMICA INTERNACIONAL

ECONOMIA&ECONOMIA&ECONOMIA&ECONOMIA&ECONOMIA&ECONOMIA&E

Durante la última semana de Octubre, ha tenido lugar, en San Andres de Lllavaneras, la primera Semana Económica Internacinal, organizada por la revista "Mundo", en torno al tema "Equilibrio regional y Política de Polos". con este motivo, una serie de especialistas extranjeros y españoles(1) han sacado ha relucir toda la amplia problemática que gira en torno al "Town and country planning" "l'ménagement du territoire", "Environment" etc. (buena parte de la terminología específica de lo que se conoce con el nombre, un tanto genérico, de "ciencia regional" no tiene, todavía expresiones equivalentes en castellano) En el momento presente, con los trabajos del III Plan de Desarrollo en marcha y en espera de una nueva regulación del régimen local, estos temas revisten un interés especial y, en consecuencia, debe considerarse como positiva cualquier manifestación encaminada, tanto a su tratamiento entre ezpertos, como a su divulgación entre audiencias mas eztensas. Se trate, en definitiva, de que la "ciencia regional", en el sentido mas amplio de la expresión, deje de ser un mero asunto de ficción científica, se la considere despojada de resabios políticos y, en último extremo, se la considere en algo operativo.

=====

(1).-

Entre los asistentes destacamos la pre encia de:
Rutledge Vining, de la Universidad de Virginia.
R.H. Kantarovich, de la Universidad de Manchester.
J.S.G. Wilson, dela Universidad de Hull.
Lajugie, de la Universidad de Burdeos.
M. Ross, de la Universidad de Dublín.
E. Ohlendorf, de la Universidad de Friburgo.
C.L. Leven, de la Universidad de Pittsburg.
G. Bulgarelli, de la Universidad de Roma.
J. Labasse, de la Universidad de Lyon.

Entre los españoles:

J.M. Ordeix, subcomisario del plan de Desarrollo.
Tinas Fargas, de la Universidad de Barcelona.
Amando de Miguel, de la Autónoma de Madrid.
Rivera Rovira, presidente de la Cámara de Comercio,
Industria y Navegación de Barcelona.
Joaquín Bordiú, director de la "Actualidad Económica".

DANIEL LARRE ALOS

QUI SI CO O SAS CO LE CI A IES

- Y dijo Porras : Hágase cine...
y se hizo cine.
Fore, fore. Nacho, cambia el rollo
- Como se sigan representando obras
como las del día de la fiesta del
Colegio, habrá que hacer seguros
de vida a los pobres actores.
- Oración del Ilerdense:
Las fiestas de cada día dénoslas
Señor Director.
Que nos perdonen nuestras deudas
del bar; así como nosotros cobra-
mos a nuestros deudores.
No nos dejes caer en la tentación
de tocar los empalmes de Porras.
Mas líbranos de los "tiburones".
Amen.
- Con eso de las fiestas todos ba-
jan a la "boite" muy animados y
luego suben todavía más; tanto,
que hay quien entonces no encuen-
tra en falta el que no haya ascen-
sores en la casa.
- Creo que las novatadas de este año
se podían dividir en dos clases: las
de "strip-tease"... y las otras.
- Éxito rotundo de las majorettes:
nuestros vecinos visitantes de la
calle contigua estuvieron de enho-
rabuena aquella noche... Después
de lo mal que lo pasaron el año pa-
sado...
- Éxito total y rotundo de María de las Mercedes.
Un poco más y nos echan a los de casa.
Che, como cantaba la charra.
Frase oída y transcrita tal cual: Me gustó mucho la tris-
teza de sus canciones y la alegría de su ritmo.
Para que luego digan que ya no hay románticos.
- Información:
Por si no lo sabían el patrono del Colegio es San Juan de
la Cruz. No es por nada, pero gracias a él, tuvimos fiestas.
- Menudo rollete.
Ya saben a cual me refiero. Hay gustos para todos.
- Hay cenas frías que de verdad nos dejan frío. Hubo quien in-
tentó emular los asaltos de la Montada del Canadá.
Menos mal que sólo son de vez en cuando.
- El reparto de invitaciones para la cena de la fiesta acabó
en verdadera subasta. Mejor dicho, aquello fue un verdadero
mercado negro.

- Yo no lo entiendo: se vendieron muy pocas invitaciones a los forasteros y a pesar de todo hubo momentos en la fiesta en que me pareció que había más gente de fuera que del Colegio.
Será que la fama del Colegio está subiendo como la espuma.
- Y terminó con un ripio.
Porque tengo aquí a D. Juan
Que con su bigote
Se stá haciendo el machote
Y dice que me va a echar una roca
Pues todo lo que he escrito de gracia tiene muy poca.
- Salió la revista. Aleluya...
- Hasta la próxima.

JOMA



CONFIDENTIAL

Dos factores imposibilitan el desarrollo del Latinoamérica: las fuerzas oligárquicas y el imperialismo. Factor interno el primero; externo el segundo.

A). LAS FUERZAS OLIGARQUICAS.

Se entiende por fuerzas oligárquicas aquellas minorías, que dentro de una sociedad determinada, detentan el poder político y económico. En América Latina, según datos estadísticos publicados recientemente, el 1% de la población (sector oligárquico) percibe más del doble de renta que la que corresponde al 50% de toda la población latinoamericana. Quizá el ejemplo más claro nos lo ofrezca el Perú, donde el 0,1% de los habitantes disfruta del 20% de la Renta Nacional, en tanto que un porcentaje menor (el 13%) es lo que percibe un núcleo de población sensiblemente superior (el 55%).

La atenuación de estas enormes diferencias económicas no es sólo una exigencia impuesta por un elemental principio de justicia social, sino que es un requisito imprescindible para el desarrollo económico. Si la mayoría de la población no tiene capacidad de consumo, porque sus menudos ingresos no le permiten consumir, no habrá aliciente para que los empresarios inviertan, y sabido es que sin inversión no hay desarrollo posible. Como el único que dispone de capacidad de consumo es ese minoritario sector oligárquico, las industrias orientarán su producción a satisfacer los caprichos de esa privilegiada clase. Surgirán empresas suntuarias, dedicadas a la producción de artículos de lujo, en un país en que la mayoría de la población no tiene cubiertas sus necesidades esenciales.

B). EL IMPERIALISMO.

Sin embargo, América Latina, no está solamente condenada al subdesarrollo, en tanto persista la dominación de estas oligarquías, sino que también es víctima de los mecanismos de dominación imperialista. A grandes rasgos la sutil técnica de explotación imperialista podemos resumirla en dos puntos: el comercio internacional y las inversiones extranjeras.

1. Comercio internacional .- Al carecer de industria los países latinoamericanos exportan sus productos en "bruto", es decir, exportan las materias primas, las cuales son importadas por los países industrializados, para transformarlas en mercancías aptas para el consumo o la producción.

Pero en tanto que las materias primas no experimentan

alteración sensible de precio, los bienes acabados, productos manufacturados o mercancías aumentan de valor. En 1955 para comprar un tractor los países subdesarrollados debían entregar 2.830 kgs. de café; siete años más tarde para comprar el mismo tractor necesitaban exportar 4.790 kgs. Esta disminución del poder adquisitivo de los países latinoamericanos, es consecuencia de que los países industrializados, imponen las condiciones de la relación materias primas/productos manufacturados, las cuales, lógicamente son perjudiciales para los países subdesarrollados produciendo su progresivo empobrecimiento. Este intercambio internacional perjudica a las oligarquías dominantes, que son las propietarias de las materias primas exportadas y estas a su vez, para resarcirse del perjuicio, trasladan la explotación a los asalariados, al proletariado, que será en definitiva quien sufra las consecuencias del imperialismo.

2. Las inversiones extranjeras.— El otro freno para el desarrollo de la América Latina está constituido por las inversiones extranjeras, en especial las norteamericanas. Por una parte, imposibilitan el desarrollo de las pequeñas industrias nacionales, incapaces de competir con las poderosas empresas estadounidenses; de otra, los beneficios obtenidos sólo son reinvertidos en una mínima parte, remitiéndose el resto a los EE.UU. Finalmente, las empresas norteamericanas, movidas por el principio de obtener el mayor lucro posible no se orientan hacia aquellas producciones básicas para el desarrollo.

La superación del subdesarrollo en Latinoamérica únicamente será posible cuando se hayan vencido los tres obstáculos señalados: desaparición de las estructuras sociopolíticas actuales (dominio de las oligarquías), supresión de la explotación en el comercio internacional y freno a las inversiones extranjeras.

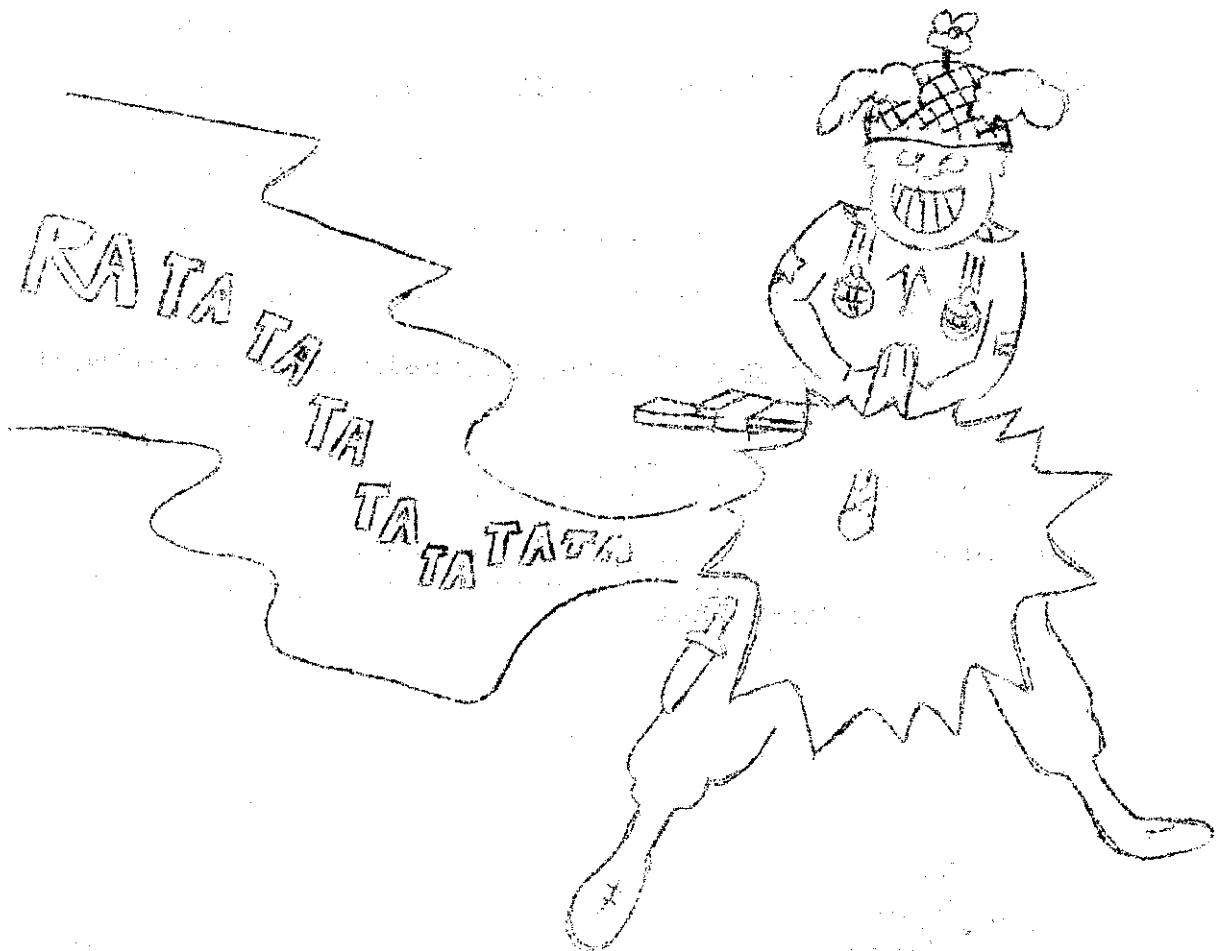
TOMAS APARICIO

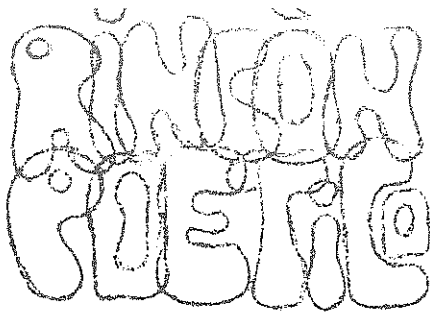
THE CORNER CONVERSATIONS

- ++ Buenos días.
- Buenas tardes.
- ++ Oiga...
- Diga...
- ++ Que le he dicho buenos días.
- Bueno... Y ¿qué?.
- ++ Como y ¿qué?.
- Sí... qué pasa.
- ++ Pues, que lo lógico es que si yo le digo buenos días, usted, me conteste igual ¿no cree?.
- ¿Acaso la tarde no forma parte del día?.
- ++ Sí...Realmente...Pero...
- Pero nada, hombre, usted lo que es, es...un impertinente eso es!.
- ++ ¿Un qué?. Repítalo si se atreve.
- Un...un impertinente.
- ++ Imper... ¿qué?.
- ...tinente.
- ++ ¡Ah!. Eso sí lo soy... Tinente provisional de policía montada.
- Bueno, y ¿usted qué monta?.
- ++ Yo nada. No ve que soy provisional.
- ¡Ah, ya!. Usted visiona... ¿No es eso?.
- ++ Efectivamente. Pero volviendo al tema.
- ¿Qué tema?...
- ++ No sé. No recuerdo. ¿Por qué nos hemos detenido?.
- Quizá, como usted es de la policía...La costumbre de detener...Gajes de la profesión...
- ++ Sí eso será, una confesión más.

-- ¿Confesión?...
++ Digo...confusión...
-- ¡Ah!...En ese caso...Si no manda lo contrario...
++ Yo siempre mando lo propio...
-- Perdone...A sus órdenes...Y, buenos días.
++ Adios...A las mias...y, buenas tardes.

JUAN VERGER





EL GRA D'ARENA
=====

Pasant les mans per la blanqueta cara
Estava aquella mare,
D'els seus ulls surtian les tristes llagrimes
Que del fill eran càntiques,
Lluny es setia el riure d'un xipres
Que del camp sant rei es
I cridava, i cridava amb la veu alta
Per fa vindra un altra,
Retumbavan els cops del vell fuster
Que la caixa ha de fer
Escultan les veus d'aquell pobre pare
Que diu: Vui la mes maca!,
En un reco soleta plora l'avia
Del seu net per l'anima
I en aquella casa mes apartada
Sola i casi amagada
No pot les seves llagrimes parar
La noia que estimar,
El paleta prepara la gabeta
I els ninxels ja rega.

Quan el capella sent aquella veu,
L'oracio fa vers Deu
Perque en tot aquell barri la veu cort
De que el vailet es mort,
Les velles comentent i parlan, i parlan,
Joves l'anim escalfan,
Els poetes inspiracio ja troven,
En el cel nubols tronan
I devan de Deu el cor del innocent
Tot aixó va veient,
Veu el que estimava i el que no,
El que li diu: Perdo!,
Com el porten cami del cementiri
Amb corones de lliri,
I com poc temps després segueis la vida
Normal com cada dia
I compren que en aquesta trista terra
No era ni un gra d'arena.
I que no ja res mes gran en el mon
que del Senyor el Nom.

STEWEE

Dedicat a un vellet d'aquest que passen per la nostra terra sense que ningú es fixi amb ells, però que es mereixan ésser recordats per ells amb si, i també per el seu esperit de treball de tota la seva vida.

EL VELL GRABAT

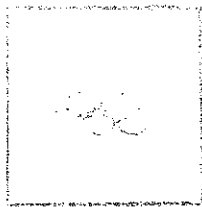
Bebensa el seu conyac
En la porta del cafè, està sentat
Aquell vell de llarga vida, molts anys
I que tans n'ha enterrat.
De arrugues te ja plena
La cara i la boina que epitesta
Fa ombra del sol que la cara el crema
I els negres ulls molesta.
Cubrin el pit l'armilla
On surt la cadena que l'hora hi mira,
En el seu ventre no hi falta la faixa
I en la boca la faria.
Per caminar, basto
En els seus peus no sabates sino esclops
I si algu li demana la rao:
Jo vaig molt poc a poc!
Quan amb algu li parla
Explica quan d'encara treballava
Dient: Perque jo, sabeu, enterrava
Rics i pobres colgava!
I quan era un amic?
Vaig preguntar, ell es posar molt trist
I segueix dient: Quan era un amic
Pregava per l'esperit.

STEWEE

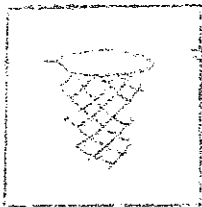
S O L I T A R I A

En un rincón del mundo,
En un rincón de tí;
Sin alma, ni destino;
Sin sol, ni tu.
Permanezco.
Consigo.
Siempre es igual,
Yo lo sé.
Si lo logro, sigo...
Si no, pugno otra vez.
Estoy siempre conmigo.
Es la rueda, es así.
Intento, ya de nuevo
Seguir mi rastro oculto.
Me persigo. Lo sé.
Sin tí
Por mí.
Sobre mi ser alado, me alzo
Alto, alto
Sin mas aspiraciones
Que esta absurdidad
De ir, ir...
Solo yo,
Por mí. Para mí
No cejo. Es así.
Siempre solo. Sin tí
¿Sin quien?.
No se.
Pero alzate, arriba
Sube, consigue,
Persigue.
Así, mas
Sin desanimo,
Sin tregua.
Así
Así
Así...

TOÑO



deportes



La actividad deportiva llevada a cabo hasta la fecha podemos sintetizarla así:

-- 21 Nov.: Dentro de las fiestas patronales del Colegio, nuestro equipo de balonmano se enfrentó a la E.A.E. Mercantiles, conquistando el I Trofeo C.M.U.Ilerdense, al vencer por 16-6.

Alineación C.M.U.I.: Antorn, Farré; Servitja, Felip, Gabás, Vallespí J., Sancho, Simón, Pellicer, Sánchez y Castelló J.



--- 23 Nov.: El equipo de baloncesto se enfrentó al del C.M.U.S.Raimundo de Peñafoort, siendo derrotado por 27-37.

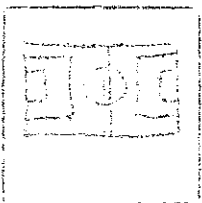
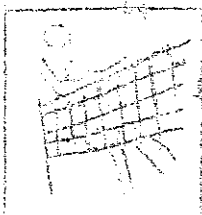
En la actualidad se está disputando un campeonato cuadrangular de futbol entre los equipos C.M. Peñafoort, C.M. R.Llull, C.M. Monterols y C.M. Ilerdense.

Resultados obtenidos hasta ahora

-- 28 nov. : Monterols 1 - C.M.U.I. 6

-- 4 dic. : Peñafoort 8 - C.M.U.I. 1

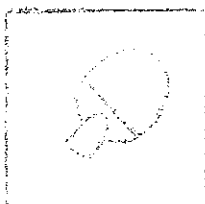
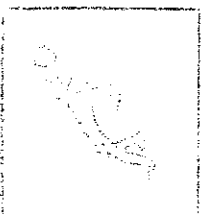
Han empezado también a disputarse el I Campeonato de Tenis, que dará la formación del equipo que nos representara en los campeonatos universitarios; y el II de Ping-pong, siendo asimismo los campeones los que representen al Colegio en el trofeo inter-colegios mayores a realizar en el próximo trimestre.



La causa de que los campeonatos universitarios no hayan dado comienzo todavía, es el cambio ocurrido dentro de la Delegación de Educación Física y Deportes.

Este año, los campeonatos se registrarán por el sistema de clubs; o sea que cada deporte estará incluido en la Federación Española del Deporte Universitario, a su vez dependiente de la D.N.D.

El Colegio se presentará a estos campeonatos con los equipos de: Balonmano, Baloncesto, Voleibol, Futbol y Tenis.



Los proyectos inmediatos de la actividad de deportes es el acondicionamiento del Gimnasio como tal, con la compra del material preciso para ponerlo en marcha, a ser posible, a principios del segundo trimestre.

JAIME CASTELLO

TENIS

I CAMPEONATO C. M. U. ILERDENSE

No, no creais que este articulo que estais ahora comenzando sacia unas ganas incontrolables de expresarme utilizando el abecedario orealiza el dorado sueño de escribir en una revista (?), o simplemente encumbra el deseo de quedar bien. El comienzo de mi debilidad por la pluma debemos encontrarlo hace escasamente unos días, durante los cuales un compañero muy vinculado a las altas esferas del Colegio y concretamente a la revista, me sugirió la idea de contaros algo sobre este campeonato, cosa que, al fin y al cabo, debe interesaros poquísimo. De todas formas, me lanzo.

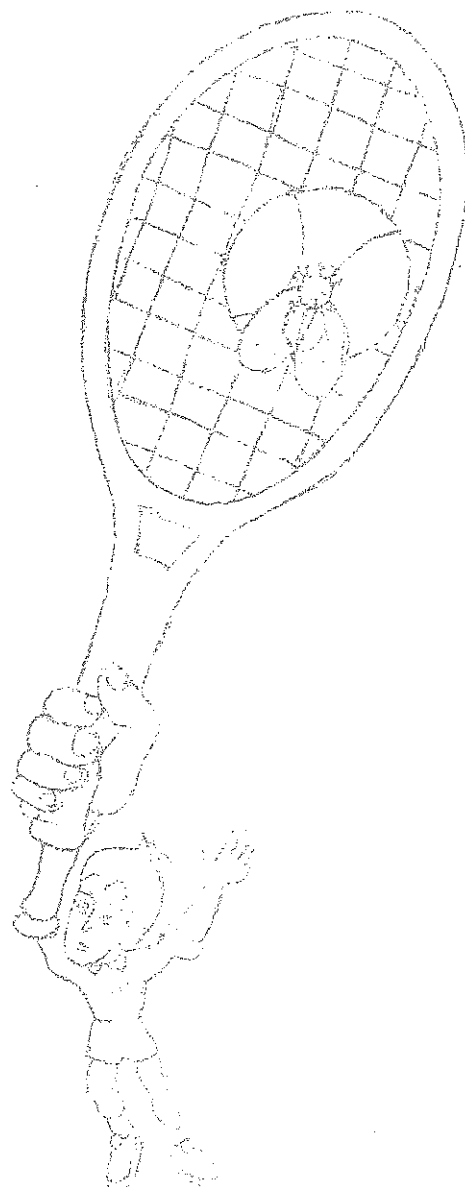
En el transcurso de no recuerdo que año, hizo su aparición en la antigua Inglaterra un nuevo juego al que se le dió por llamar "tennis" y que consistía en golpear una pequeña pelota colocándola dentro de los límites... no; perdonad que os interrumpa pero me parece una tontería contaros la historia del tenis que, por otra parte, y como habreis podido comprobar, desconozco. Voy a referirme únicamente al tema que nos atañe.

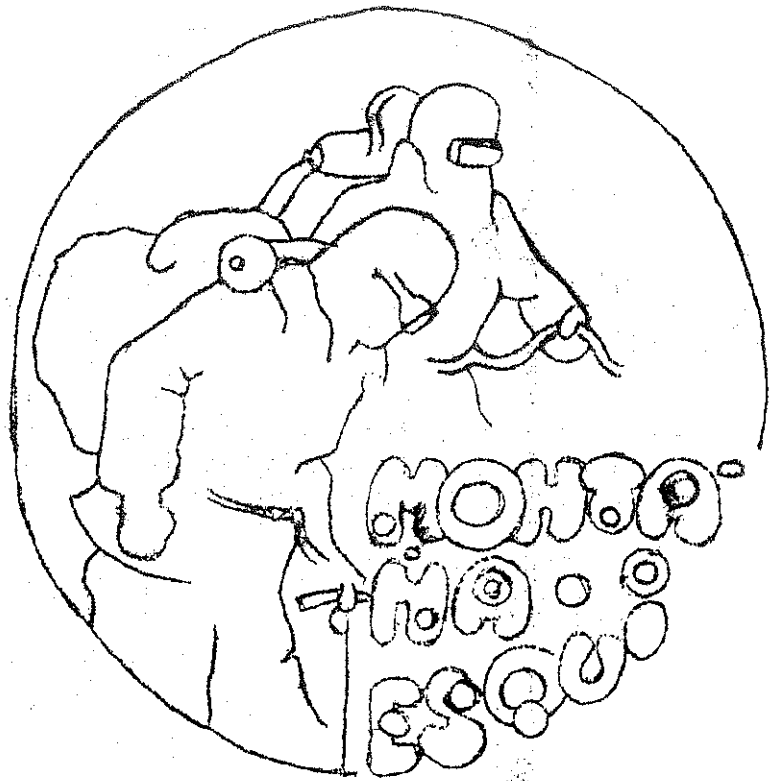
Con la participación de 18 raquetas ha dado comienzo en el C. M. U. Ilerdense el primer campeonato de tenis que lleva su nombre. Dicho campeonato consta de una fase previa, de la cual y de acuerdo con la totalidad de participantes que estuvieron presentes en el sorteo, se excluyeron los dos jugadores que "a priori" eran considerados los mejores. Las altas jerarquías están estudiando las consecuencias que podría traer para las arcas del Colegio la concesión de un trofeo al ganador de esta interesante y emocionante fase previa. Esperamos que su decisión sea del agrado de todos. Los dos señores que logren un puesto en la final, pasarán a disputar juntamente con las dos primeras raquetas, hablando siempre en hipótesis naturalmente, el primer trofeo C.M.U.I. Estos cuatro geniales deportistas, una vez demostrada su gran clase y su total entrega por los colores del Colegio, pasarán a representarlo en las competiciones a nivel de distrito que puedan organizarse, y en las cuales situarán nuestro pabellón en las mas altas cimas jamás alcanzadas por colegio mayor alguno; Res, non verba. Unicamente me resta añadir que quizás hayan quedado en el anonimato grandes jugadores que, por las enormes dificultades que representa la organización de este torneo (canchas de tenis, etc.), no hayan podido ser incluidos. Quisiera desde estas páginas pedirles disculpas. Nada mas: Mucha suerte y que gane el mejor.

Para terminar, y ya al margen de todo sensacionalismo

literario, recordemos aquellas palabras que si bien no son de na gran calidad técnica, si encierran un gran sentido de la deportividad, y de una serie de valores que el buen deportista no debe olvidar jamás. Me estoy refiriendo a la conocidísima frase: "lo importante es participar", que me gustaría pensarais un poco, pues detrás de su sencillez literaria esconde un gran sentido de lo que ha sido, es y será siempre un buen deportista.

JUAN VERGER





Siempre he pensado yo, que todos los que estamos aficionados a estos dos deportes o a uno de ellos en particular, eramos unos empecinados en conseguir algo que era meramente espiritual.

Me voy a referir en concreto ahora a la montaña. Quizás muchos de nosotros, los montañeros, tengamos encima el defecto de la insistencia, que en este caso se convierte en una cabezonería sin desánimo. Sería muy lógico que nos desanimáramos en este Colegio; pues de doscientas y pico personas que lo formamos, solo seis señores somos los que estamos dispuestos a conocer la naturaleza, a disfrutar, y a apreciarla. Solo seis. Esto, quizás en otro deporte (fútbol, etc.) hubiera sido un handicap que no se hubiera levantado. Nuestro caso es muy distinto. Insistimos, sabemos que con solo tres personas se puede organizar la mejor escalada. La labor de equipo reducido, cuyo número se ajusta según los problemas del recorrido.

Ya pienso que a estas alturas de este artículo, muchos habrán dejado de leerlo, diciendo: "Bah hombre" ¡Estos están chalados!. Seamos pues unos chalados. Si chalados se le puede llamar a una persona que puesta en esta vida, sabe apreciar lo menos artificial de este mundo, la naturaleza. El chalado que aprecia el rumor perenne de una cascada, el gorgojeo juguetero de un pájaro, el olor a pino y a limpieza; el chalado que convierte el sentido de responsabilidad como su disciplina, el chalado que sabe tener compañerismo. ¡Eso!, seamos chalados. Pero, creo que, mas felices que otros que nos llaman chalados. Y sin embargo, se pasan el día en tre bar y cigarro, entre paso de peatones y las junglas de hierro, que no de espesura verde, entre los cañones de cemento que forman los edificios, y que se denominan calles. En fin, en el devenir rutinario y rápido de nuestras ciudades.

Creo que esta espiritualidad que queremos encontrar en las cosas mas sencillas que poseemos, las cosas no

hechas por los hombres en las cosas naturales, es mas loable, por lo menos para nosotros, que el valorar demasiado dinero y materia. El dinero, que en una montaña no sirve para nada aunque se tenga.

El ir a una montaña, es aislarse, separarse de la vida normal que supone problemas, disgustos y rencillas, si bien posee algunas alegrías tambien. En la montaña, si se toma a gusto, esto no existe. Al montañero, que como tal se precia, no le puede faltar nunca ese espiritu de compañerismo, ese afecto por la naturaleza, por las cosas insignificantes y pequeñas. Ese halo mágico que caracteriza a nuestros compañeros.

Toda esta educación a través de la naturaleza, es lo que luego en la vida puede hacerle superar un problema, que un hombre que no posea estos afectos, no lo puede superar, por faltarle el espiritu de sacrificio, de lucha contra los elementos; la privación y la comodidad que a todo montañero le faltan cuando está en su medio ambiente deportivo.

Insisto, vale la pena, en la verdad de todo lo que digo. Y por eso quiero convencerte, no pienses que somos unos espirituales, solo dedicados a estas cosas. Nos dedicamos a otras cosas y tambien sabemos divertirnos en otras cosas que no sean montes o rios. Pero eso sí, mi intención es buscar ese punto de reflexión que tanto nos interesa. y aun más, me interesa tu decisión sobre esta actividad.

ACTIVIDADES

MONTAÑA:

Se ha realizado, hasta la fecha en que se escribe esta nota, la primera salida del primer cursillo de iniciación a la alta montaña y la escalada. Este cursillo comprende dos salidas mas, una a Montserrat y otra a Nuria para la practica sobre nieve.

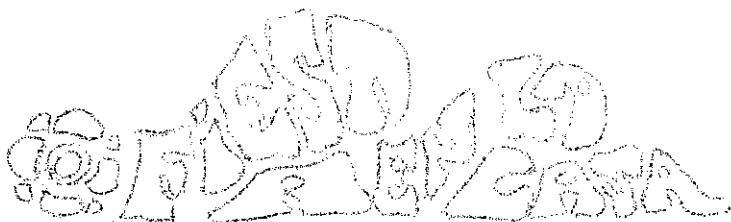
Para el segundo trimestre están previstas la travesía invernal de Nuria - Camprodón; y otra invernal al pico de Puigmal (2913 m.), Pico de Segre y Mon Fonts (de 2882 y 2863 m. respectivamente)

ESQUI:

Para el segundo trimestre, y si hay gente dispuesta (!) para ello; se harán: Una salida a Nuria, otra a la Molina y otra a Llesuy. Estas son las seguras, a las cuales se pueden unir algunas mas, según la disposición de los interesados.

Todo esto se notifica, por si hay alguien que posea esquís, para que pueda traerselos el proximo trimestre.

Montañero



En la fiesta del Colegio, como empieza a ser tradición en este Mayor, se asociaron dos hechos que explican su doble vertiente cultural y recreativa:

- 1º.- Fiesta del Patrono: San Juan de la Cruz.
- 2º.- Inauguración del curso académico 1970-71.

Considero innecesario enumerar aquí todos los aspectos y actos que tuvieron lugar, por ser suficientemente conocidos por todos.

De la misma forma que los actos tuvieron dos vertientes (cultural y recreativa), en lo que se refiere a organización, podemos considerar también dos iniciativas: la que partió del equipo rector del Colegio y la que surgió de la iniciativa de los residentes y colegiales, representados por las Comisiones de teatro, fiestas y deportes.

En lo que se refiere a organización, nuestro Coordinador de actividades, J. Bertrán, hizo maravillas combinando ambas clases de actos, con lo que se mantuvo el interés de todos por todo.

Que esto sirva de ejemplo a todos, al equipo rector y a los colegiales; porque da la idea básica que debe presidir durante el curso el desenvolvimiento de la vida colegial: participación, libre expresión y organización.

La Redacción de esta, nuestra revista, me ha encomendado una crónica desenfadada de la "fiesta". Como en todas las crónicas que analizan un hecho "a posteriori", podría decir que fue un éxito de organización, que hemos superado records, ... Pero me voy a centrar preferentemente en sus logros:

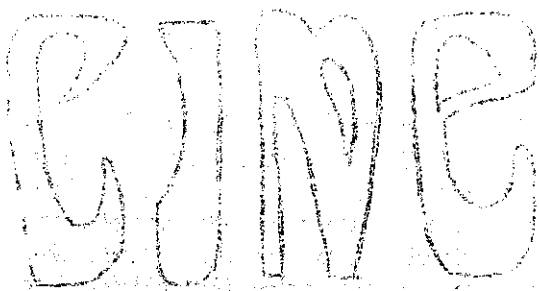
Como viene siendo tradicional, en todas las fiestas de este Colegio, la pasada, atrajo gran cantidad de público, preferentemente femenino, que hizo las delicias de los presentes.

Me parece que el logro más importante fue el que se mantuviera un clima alegre, siempre correcto, que hizo posible la prolongación de la fiesta hasta avanzada la noche.

Todo lo demás que pueda añadir creo que ha sido ya suficientemente comentado por todos hasta la saciedad. Sólo me resta exclamar...

!!! LA FIESTA HA MUERTO; VIVA LA FIESTA!!!

ROSSET
=====



FELIZ CUMPLEAÑOS

Dentro de unos días el cine cumplirá sus 75 años de existencia. En estos años el cine se ha convertido en un verdadero fenómeno social que ha contribuido a la formación de nuestra época y ha influido enormemente en la misma: en las modas, en las ideas, en las expresiones... de las personas de nuestro siglo. Un somero estudio sociológico del cine nos lo presentaría como un medio de expresión y de comunicación excelente, y no sólo en su utilización como "séptimo arte", sino en sus múltiples aplicaciones: enseñanza, publicidad, guerra psicológica... El cine como todo arte ha cambiado mucho desde su nacimiento, ha buscado nuevas ideas, nuevos lenguajes de expresión, nos ha enseñado al hombre y a la sociedad, la historia y el futuro, la guerra y el amor, en fin, nos ha ayudado a conocer a la vida, a creer en el hombre, en el mundo.

No recordaré en este cumpleaños las diversas escuelas o más bien lenguajes cinematográficos que van desde el surrealismo al underground, pasando por el neorrealismo, nouvelle vague y free cinema, pero si quiero anotar los hitos que considero fundamentales de la historia del cine.

Empezemos recordando la prehistoria del cine:

- 1822: Niepce inventa la fotografía.
- 1851: Claudet, J. Dubose funden por primera vez la fotografía con la imagen animada al crear el bioscopio.
- 1870: El fotógrafo inglés E. Muybridge consigue imágenes sucesivas de los movimientos de caballos y otros animales.
- 1884: G. Eatsman emplea la película por primera vez
- 1889: H. Reichenbach patenta el celuloide como nuevo soporte para los negativos fotográficos.
- 1893: Edison crea el cinetoscopio.
- 1895: Los hermanos Lumière patentan su cinematógrafo el 13 de febrero. El 22 de marzo proyectan su primera realización "Salida de los obreros", de Louis Lumière.
- 1895: El 28 de diciembre, en el Grand Café de París

a cargo de los hermanos Lumière tuvo lugar la primera proyección cinematográfica pública de la historia, con ella nació el "séptimo arte" que marcará una época en la historia.

Sigamos recordando, ahora ya dentro de la historia:

La primera película cómica y de argumento fue proyectada en 1895; era "El regador regado", de Louis Lumière (Francia).

-- 1899: Primer film documental: "La familia real", de P. Elfelt (Dinamarca).

-- 1900: Primer film de ficción: "Ataque a una misión china", de William R. Paul (Inglaterra).

-- 1903: Primer western: "El asalto al gran tren", de Edwin S. Porter (U.S.A.).

-- 1907: Realización por el Dr. Nogués de los primeros "films acelerados" (hasta 140 imágenes por segundo) (Francia).

-- 1908: Nace Hollywood como gran Meca del cine; y en Francia Emil Cohl inventa los dibujos animados y presenta "Fantoches".

-- 1912: En Francia Leon Gaumont presenta los primeros films de colores, que no prosperan.

-- 1915: D. W. Griffith con "El nacimiento de una nación" crea el lenguaje cinematográfico con el descubrimiento de la cámara como medio de expresión y de un estilo narrativo insólito y coherente, que condicionaría todo el cine posterior.

-- 1927: La Warner presenta el film cantado y hablado: "El cantante de jazz", de Alan Crosland.

-- 1929: Primeros dibujos animados sonoros: "Mickey Mouse" y "Silly Symphonies", de Walt Disney.

-- 1931: Jakob Karol inventa el doblaje, que tanto facilitará el comercio internacional de los films. (U.S.A.).

-- 1935: Primera película comercial fotografiada en "new technicolor": "Becky Sharp" (La feria de las vanidades), de Ruben Mamoulian (U.S.A.).

-- 1952: Presentación del cinerama con "Esto es cinerama".

Estos no son todos los datos, ni mucho menos, pero nos sirven para dedicar un recuerdo a todas las personas que han contribuido al desarrollo del cine.

Para conmemorar este 75 aniversario, lo mejor que podemos hacer es... ir al cine.

D. LARRE

NUESTRO CINE

Durante los meses de verano se instalaron en el Colegio las máquinas de cine que tan deseadas eran por parte de los alumnos del Mayor. Debido a que llegaron en el mes de Mayo, se intentó que empezaran a funcionar durante el mes de Junio, sin embargo debido a los exámenes no se pudo lograr este objetivo.

Hoy en día las instalaciones están acabadas y con ánimos de que la actividad funcione lo mejor que se pueda. Una salvada hay que realizar y es que están consideradas como una de las mejores en lo que a Colegios Mayores se refiere.

Durante el primer trimestre del funcionamiento, se han proyectado películas de las llamadas "comerciales" y superproyecciones, tales como las siguientes: "La batalla de las Ardenas", "El bueno, el feo, y el malo", "Haway"; citando también "Un hombre para la Eternidad" premiada con seis Oscars. Todas han encontrado una buena acogida por parte de los colegiales del Mayor y de los no colegiales, llegando a tal punto que el Salón de Actos estaba, según que días abarrotado de público.

Sin embargo creo conveniente que no todo han de ser "tiros", sino que la actividad ha de centrarse también en la formación del estudiante, por ello este segundo trimestre se van a alternar las mencionadas películas con las de tipo "cine forum"; para ello se propuso el realizar una semana las primeras y otra las segundas. Para estas últimas se intentará buscar la persona competente para poderlas presentar, de forma que el espectador entienda lo que va a ver, para poder luego discutir y formar luego una opinión de las mismas.

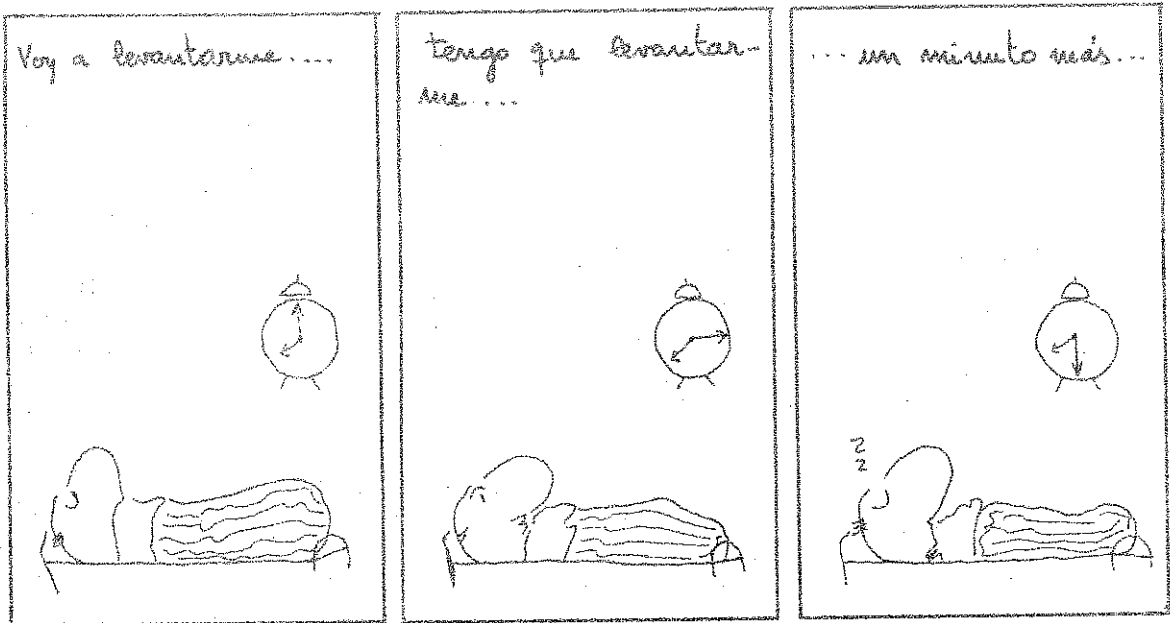
Para este trimestre se está intentando hacer una semana de cine dedicado a la ingeniería industrial, mostrando las múltiples facetas de las diversas especialidades de esta carrera, de manera que el alumno que cursa la misma tenga la información mas moderna posible de técnicas y aparatos que el día de mañana, tendrá que tocar en su trabajo.

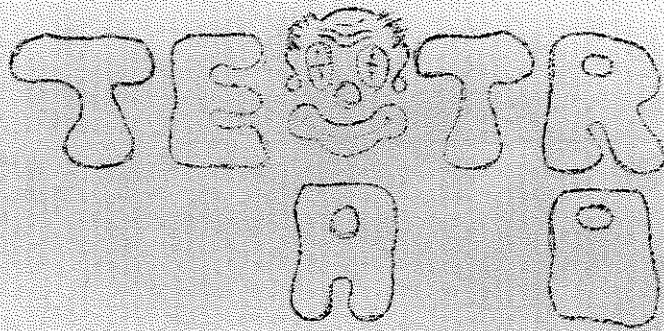
Para ello si se tiene a bien autorizar la semana, se convocará a concurso a los organismos, entidades e institutos que deseen participar, seleccionando las películas que mayor interés didáctico tengan, dando unas placas a aquellas que un jurado competente tenga a bien clasificar.

Durante el primer trimestre, es de destacar el ciclo de cine médico que tanto éxito alcanzó, tanto dentro como fuera del Colegio. Esperamos y deseamos que la segunda parte del mismo se realice en este próximo, sea tan bien acogido como el anterior.

Para realizar estas películas y debido a que son de 16 m/m, el Colegio está haciendo gestiones para la adquisición de la máquina con sonido óptico y magnético.

Este es mas o menos el resumen de lo que se realizará a partir de Enero y que esperamos sea tan bien acogido por todos como hasta ahora. Solo resta agradecer a la comisión de cine el trabajo y sugerencias que han realizado para que la actividad funcione como lo ha hecho. ANGEL PORRAS





EL T.E.U. FUNCIONA

Con la representación del sábado 21 de Noviembre dió comienzo la temporada teatral en el Colegio.

Junto al estreno de actores, director y obras, tuvo lugar el estreno del nuevo escenario con que cuenta el Colegio.

Ante una ingente cantidad de público, se representaron tres obras cortas: "La Opinion", "El Consumo" de MARTINEZ BALLESTEROS; y "Ser y estar en la vida... y sin embargo estamos solos de A. SOLER THOMASA? siendo respectivamente la tercera y la primera representación de estas obras se daban en España.

Sus interpretes mas destacados fueron: Ignacio de Cabo, Tomas Aparicio, Margarita Estelrich, Juan Verger, Delfín Rotes, Agustín Martinez, Juan Bertrán, Tolo Alberti, Kati Riera, Isabel Saez, Eduardo Peña, José M^a Gabás, y el propio Soler Thomasa que interpretó el papel principal de su obra.

Todos ellos con la colaboración de Balanyá, Garcia Carpintero, etc.

La dirección del espectáculo corrió a cargo de SALVADOR VALLES, con la colaboración en la misma de Montserrat Graño.

No nos parece justo en esta primera ocasión el hacer reproches a la totalidad del espectáculo, pues si hubo algún fallo, creemos queda disculpado por el mayor número y la bisonñez escénica de algunos de los actantes.

De todas maneras creemos que en conjunto el espectáculo fué digno y esperamos que solo sea el primer paso hacia una carrera de éxitos. Así sea.

SALVADOR VALLES

TRAGICOMICA PERRERIA

Acto único. Entrémosle ~~al~~ sin menores pretensiones que las que merece...

Personajes por orden de aparición: Perro-actor director; Perros-actores a,b,c,d, ~~etc.~~...z. El Perro-actor z es mudo de nacimiento; sin embargo tiene encomendado un papel de primer orden, imprescindible, que le dará el tono a la partitura.

La acción transcurre en tinieblas. Al comienzo y al término de la perreria (no me atreví a llamarle obra), se oirá la música de la película "Mondo Cane".

En estado de completa anarquía, los perros actores deambularán por el escenario, harán sus necesidades, ladrarán inconexamente, etc.

En escena hay un podium. Repentinamente dos o tres perros pugnan por subir a él. Pelean. Uno lo consigue pisoteando a los demás. A este perro director le llamaremos "L" de "Leader".

-- L.- (En tono de discurso político). Ejem, ejem... Hermanos... Compañeros... El resto de los perros se va apaciguando y prestando atención.

-- L.- Nos falta organización, y estamos desorganizados porque hasta ahora nadie, me oís, nadie ha sido capaz de asumir la responsabilidad de dirigir nuestra raza. Se oyen diversas clases de ladridos, nerviosismo, pausa y después silencio...

-- L.- ...Responsabilidad, que yo, desinteresadamente, acepto ante vuestras súplicas y peticiones. Haciendome eco de una revelación interior que me impulsa a tomar las riendas, para conducirlos a "una unidad de destino", en la que todos juntos lograremos tomar tierra firme tal y como nuestro inclito linaje, nuestra fiel historia, nuestra afamada raza, merecen. (Pausa)... Por ello os voy a pedir un voto de confianza, para eliminar las funestas influencias que vienen alterando la buena armonía de nuestra privilegiada especie. Rumores perrunos en diferentes notas...

-- L.- Por el momento, hemos de conseguir un lenguaje homogéneo, un medio de expresión equivalente, un ladrido armónico, común, así tener la fuerza, mas repercusión. Conseguiremos una cultura primaria gratuita y obligatoria para toda la especie. Veamos, agruparos todos, así... Los bajos delante, los altos detrás... Decir todos a una, todos a la vez, en "la" sostenido: Guauuuu, Guauuuu...

-- Perros a,b,c, etc., todos excepto "z" que lo intenta en vano: Guauuu...

-- L.- Otra vez, a coro, unidos, fijaros bien: Guauuu...

-- Todos (-z).- Guauuuu...

-- L.- No, no, no. En "la" sostenido... A ver ahora: Guauuuu, Guauuuu...

-- Todos -z.- Guauuuu...

-- L.- (Agitándose nerviosamente, con la lengua fuera)
¡No!, no, no sabéis nada, inútiles, salvajes, perros,
eso es lo que sois, unos vulgares perros. Y además de pe-
rros sordos.

-- z.- (Intenta protestar, niega con la cabeza, hace ges-
tos de que oye perfectamente).

-- L.- ¿Qué te pasa a tí?. Ya estás protestando. Me lo te-
mía... En todas las comunidades surge el disconforme, el
elemento subversivo, el agitador... ¿Qué te sucede?... Ha-
bla claro... Ya, no quiere hablar para luego poder decir
que no le han dejado opinar, votar, que es una dictadura,
etc... Todos, obedecedme todos: Guauuuu, Guauuuu...

-- Todos -z.- Guauuuu...

-- L.- Pero, no Guauuu, sino: Guauuuu, Guauuuu...

-- Todos -z.- Guauuuu...

-- L.- Es inútil. Vamos a ir por partes. (Separando suce-
sivamente a cada perro, bajando y subiendo del podium).
Haber tu, dí Guau.

-- a.- Guau.

-- L.- Muy bien. Ahora tu.

-- b.- Guau.

-- L.- Bien. Tu dí Guau.

-- c.- Guau. etc., etc...

-- L.- Perfecto, solos, todos sois muy buenos; pero juntos
pareceis animales, la sociedad os corrompe...
A ver, tu dí Guau.

-- z.- (Lo intenta en vano)...

-- L.- Mas fuerte.

-- z.- ...

-- L.- No se oye, ladra mas.

-- z.- ...

-- L.- Claro, ya me parecía a mí... Aquí está el fallo,
la nota discordante, y todavía te atreves a protestar,
aun quieres tener razón. No te la mereces; pero en prue-
ba de mi generosidad, y para que no dudes de la honradez
de tu Leader, te daré otra oportunidad. Repite: Guau.

-- z.- ... (llora) ...

-- L.- Le ois todos, le ois, desentona. Sin ningún género
de dudas, desafina... Así no nos puede salir bien...
No te das cuenta, nos haces ir mal a todos. Eres nefasto.
(Le aparta). Fuera, fuera, luego me cuidaré de tí, le cas-
tigaremos como se merece... Probemos todos, ahora.

-- Todos.- Guauuuu, Guauuuu...

-- L.- (Alborozado) Ya está. Al fin lo conseguimos. Somos
UNA. La raza acorde. Unión acorde.

Repiten. Se felicitan. Discuten y juzgan al mudo. Lo seña-
lan... Condecoran a "L"...

-- L.- Estamos de acuerdo. Es obvio, el mudo sobraba, nos
distrayó. Es peligroso.

-- Todos.- Guauuuu, Guauuuu... Fuera.

-- L.- Fuera el mudo.

-- Todos.- Guauuuu, Guauuuu...

-- L.- ¡Acabemos con él!. ¡Comámoslo!. Sí, entre todos, que la justicia impere, que la ley se cumpla, que el orden social que se hallaba perturbado, se restablezca. Ayudemos todos a mejorarnos, a engrandecernos. Participemos... ¡Comámoslo!.

Todos a una, siguen a su leader; atacan a "z". Se lo comen salvajemente, hasta que acaban con él.

Posteriormente, quedan satisfechos, pero intentan ladrar y aullar; pero no pueden.

Tragedia ante la impotencia colectiva, aspavientos desesperados. Todo inútil.

Se ha hecho justicia: La verdad prevalece por encima de todo. Toma posesión de los que la asesinan... Acaban comiéndose entre ellos: El primero en ser atacado es el "Leader".

ANTONIO SOLER THOMASA



=====

FALLO DEL CONCURSO DE CHRISTMAS

1º Premio.- Número 33, de F. Grau, con 16 puntos (sobre 20)
2º Premio.- Número 30, de J. Reñé, con 15 puntos.
3º Premio.- Número 39, de J. Reñé, con 12 puntos.
Accesits.- Números 29 y 6, de F. Grau y J. Reñé, respectivamente, con 8 puntos ambos.

Los premios fueron de 1.000 ptas., 500 ptas., 300 ptas., y dos de cien pesetas.
El jurado estuvo presidido por el Sr. Roura, profesor de la E.T.S.A.B.

Para el segundo trimestre están programades, por el momento, los siguientes concursos:

-- Un concurso de fotografía, para después de Navidad.
-- Un concurso de posters (sobre un tema concreto, todavía por determinar) para mediados del trimestre.

Están en preparación por diferentes grupos encargados las siguientes actividades:

--- 2ª Semana de Psicología y Sociología.
--- 1ª Semana de Cine dedicado a la Medicina.
--- 1ª Semana de Cine dedicado a la Ingeniería Industrial.
--- Seminario de Arte y Arquitectura.
--- Seminario de Debates.
--- Seminario de Política, Derecho y Economía.

En Deportes darán comienzo en enero los JUNS, con la participación del Colegio en la mayoría de ellos.

Asimismo proseguirán los dos campeonatos de ping-pong (dobles y sencillos), así como los de tenis y ajedrez, entre los propios colegiales y con otros Mayores y Residencias.

En el capítulo de fiestas nuestra eficiente Comisión está programando nuevas, para celebrar en nuestra "boite"- gimnasio, que esperamos sean tan concurridas como siempre.

Y para finalizar sólo me resta añadir dos cosas: se van a establecer unos premios, a final de curso para los mejores artículos o serie de artículos que aparezcan en esta revista, sin que se sepa, por el momento, en que consistirán, La segunda cosa a que me refería es el presentar nuestras excusas por los fallos que pueda haber en esta revista, esperando que las próximas mejoren con la ayuda de todos.

JOMA

LISTA DE RESIDENTES POR HABITACIONES

LADO ARAN

- | | |
|--|---|
| 1.- Larré Alós
Fleixas Antón
Cavaller Gener | 15.- Riera Pérez
Puigserver Lloberas |
| 2.- Vidal Riera, J.
Vidal Riera, P. | 17.- Soterias Figuerola
Soler Thomasa |
| 3.- Soler Miró
Soria Giner | 18.- Acosta Turón
Portus Vinyeta |
| 4.- Coll Sandiumenge
Queralt Muntañola | 19.- Gallardo Domenech
Culleré Calvis |
| 5.- Llop Torné
García Catalá
De Cabo Pascual | 20.- Marco García
Sol Barberá |
| 6.- Díaz-Prieto Huidobro, An.
Díaz-Prieto Huidobro, Ag. | 21.- Antorn Piñol
Abardía Pazos
Vila Mola |
| 7.- Farnós Carulla
Goiri Castellón | 22.- Urbez Borgas
Garrell Guiu
Valhe Sarro |
| 8.- Sangrá Forn
Fluxá Monserrat
Farreny Virgili | 23.- Brugulat Formenti
Fdez-Paredes Mestres
Pallás Porta |
| 9.- Lasierra Piñol
Vicente Hernández
Roca Salvá | 24.- Boleda Nadal
Matas Ros
Buedo García |
| 10.- Padullés Rosell
Bertrán Barral
Boix Gras | 25.- Hernández Ramírez, G.
Hernández Ramírez, J.
Reñé Viladrich |
| 11.- Riutort Pané
Mestre Ferrer
Casanovas Gordó | 26.- Rodriguez Sasiain
Barceló Cullerés |
| 12.- Forné Molne
Gené Mauri
Camí Mónico | 27.- López López, J.A.
López López, R. |
| 13.- Roca Bennasar
Caubet Ascorbe | 28.- Gabás Gonzalo, L.
Gabás Gonzalo, J.M. |
| 14.- Faura Díaz
Piñol Biosca
Garcés Gili | 29.- Castany Baró
Burballa Campabadal |
| 15.- Velasco Sánchez
Cornudella Arrufat | 30.- Arbós Grimalt
Rullán Mateo |
| | 31.- Pellicer Aguadé
Fernández Bestard |

- 32.- Colom Cerdá
Alcover Ripoll
 - 33.- Berdié Peremartí .
Peña Haitz
 - 34.- Riart Vendrell J.
Riart Vendrell S.
Aldavert Ferriz
 - 35.- Del Corral Amorena
Pons Gimbert
Torradas Tomás
 - 36.- Mir Martí
Bosch Aguilá
Mercant Ramírez
 - 37.- Fuster Baldellou
Prieto Lafuente
 - 38.- Bordalba Benet
Coiduras Charles
Sas Farnós
- LADO URGEL
- 39.- Castelltort Ferrán
Curtó Reverté J. J.
Curtó Reverté J.
 - 40.- Servitja Riera
Simón Comalada
Felip Brugueras
 - 41.- Balagué Pons
Bru Serra
Codina Oloves
 - 42.- Perelló Roselló
Perelló Servera
 - 43.- Verger Ginard
Sordé Comes
 - 44.- Bueso Zaera
Sampedro Guillamón
 - 45.- Massanet Moragues
Yeregui Reñé
 - 46.- Castelló Gendre J.
Castelló Gendre L.
 - 47.- Ameyugo Marrodán
Gasca Ariza
Simó Oliver
 - 48.- Barrios Boncompte A.
Barrios Boncompte J. I.
Salvia Bosch
 - 49.- Vallés Arbós.
Mir Capella
Profitós Amiell
 - 50.- Grau Deltoro
Jordana Dot
Ruiz de Eguilaz
 - 51.- Manchado Lozano
Alomar Clàdera
Tarragó Cid
 - 52.- Monsó Marsá
Eguía Salva
Verdún Azagra
 - 53.- Roure Alomar
Rivera Carreiras
Sánchez Pagés
 - 54.- Costa Torres
Riera Vilalta
 - 55.- Alvarez Marqués F.
Alvarez Marqués J. L.
 - 56.- Creus Lacasa
Vicente Pla
Rotés Sala
 - 57.- Jaume Cañellas
Tristán Casas
 - 58.- Roca Tarragó
Hernández Lorenzo
 - 59.- Rosich Vilalta
Farrero Gisbert
 - 60.- Boronat Lapuerta
Payeras Coli
Tella Arnau
 - 61.- Capó Delgado
Sancho Lledó
 - 62.- García Carpintero
Escandell Vega
Perati
 - 63.- Massó Oriol José
Massó Oriol Juan
 - 64.- Torné Puig E.
Torné Puig J.
 - 65.- Fernandez Turmo
Vendrell Guasch
Martinez Broto

- | | |
|---|---|
| 66.- Vallespí Solé Joaq.
Vallespí Solé José
Sancho Hijarrubia | 77.- Cotela Mola
Tremosa Sambeat
Carrió Beas |
| 67.- Tripiàna Ramonet
Corominas Cots
Berga Sabaté | 78.- Verdeny Palou
Verdeny Toha |
| 68.- Pifarré Mor
Vilalta Bertrán
Escandell Vega | 79.- Calpe Toló
Farré Forns |
| 69.- Esqué Felip
Solé Santaolalla
Subirá Nou | 80.- Calatayud Llorca
Vila Mas |
| 70.- Mota Escué
Falip Cuñat
Esqué Felip | 81.- Cajigós Bosch
Purgimón Diaz |
| 71.- Jusué Hernández
Vilosa Reñé | 82.- Calucho Roure
Guasch Vallverdú
Borrell Fontelles |
| 72.- Alberti Aldeguer
Fuster Nicolau | 83.- Balañá Mesgué
Sanz Duró
Martinez Sanjuan |
| 73.- Ferrer Guardia
Pascual Terrasa | 84.- Lores Vidal
Farré Viladrich
Huguet Monné |
| 74.- Güell Ordís
Piza Serra | |
| 75.- Porras Arrojo
Mora Maciá | |
| 76.- Danadés Ciprés
Satorra Boldú | |

DIRECTOR.- D. José Javier AMOROS Azpilicueta
JEFE DE ESTUDIOS.- D. Tomás APARICIO Velasco
SECRETARIO.- D. Ramón BACH Pellicer
COORDINADOR DE ACTIVIDADES.- D. Juan BERTRAN
MEDICO.- Dr. ESTADELLA