

Compañía de Teatro Síntoma
Centro de Alumnos Carrera de Psicología
Universidad José Santos Ossa

Velorio a la chilena

Autor: Andrés Ferrer Costa

Antofagasta, marzo de 2002

Personajes

- 1.- Cómodo
- 2.- Castro
- 3.- Loreto
- 4.- Sandra
- 5.- Juan
- 6.- Hombre
- 7.- Mujer
- 8.- Doña
- 9.- Julieta
- 10.- Pochi

Lugar de Acción

Tiempo actual. Ambientado en una capilla velatoria; en el medio del escenario se ubica la urna sobre una mesa con un mantel. A los lados de ellas están dispuestos dos bancas largas. Espacio iluminado con luces tenues y lúgubres.

Abre escena

Escena Uno

Luz tenue y música suave invocando el ambiente de recogimiento y respeto por la capilla velatoria. Entra Pochi quien es la auxiliar de la funeraria. En sus manos lleva un tubo de insecticida spray y un matamoscas. Pochi es una mujer curca, flaca, ojerosa y coja. Esparce spray en el ambiente concentrándose en el cajón. Utiliza de vez en cuando el matamoscas. Se sienta en una de las bancas, toma su bolso, guarda el matamoscas y el spray y saca una revista.

Entra Cómodo y Castro. Éste último abraza a Cómodo de manera que de la impresión de que no se encuentra completamente comprometido con el recogimiento de Cómodo.

Castro es un personaje que refleja una caricatura de personaje de clase baja de Chile. Cómodo es un hombre de cuarenta años, aunque puede demostrar mayor edad. Es un hombre de personalidad opacada y dependiente de los que lo rodean. Proviene de clase baja, pero que le ha ido bien en la vida, aunque no olvida sus orígenes.

Los personajes paran atrás del cajón, se abrazan y se separan; Cómodo, al igual que Castro, se dirigen hacia el cuarto superior del escenario, quedando cada uno en cada lado del cajón.

Cómodo se devuelve, se acerca al cajón, mira hacia dentro.

1. Cómodo:

(Triste) Era tan joven

2. Castro:

(sin dar importancia) Si, era joven

3. Cómodo:

(Mirando nuevamente al interior del cajón) Era tan bella la pobre.

4. Castro:

(Mira sorprendido al público) Taba media flaca... pero si, era bonita

5. Cómodo:

¿Qué quieres decir? ¿¡Acaso no la encontrabas bonita!?

6. Castro:

(Se acerca al cajón, mira hacia dentro) Si, era bonita.

7. Cómodo:

(Se abalanza hacia Castro por sobre el cajón) ¿Desgraciado, te gustaba mi esposa? ¡Se supone que eras mi amigo!

8. Castro:

¡Tranquilo compadre, no se me caliente! La encontraba bonita, pero usted sabe pus Comodito, a mí me gusta las minas entradita en carne, ¿me entiende usted?, me gusta agarrar. Para mí, mina rica tiene que ser caderúa y con los parachoques, tanto frontal como traseros, bien puesto.

9. Cómodo:

(Piensa un momento) Perdona amigo, siento que me estoy volviendo loco con su muerte.

10. Castro:

(Irónico)No se preocupe compadre, usted sabe que para eso estamos, para ayudarle a cargar esta pesada cruz.

Cómodo arregla el mantel mientras que Pochi deja de leer la revista y mira con atención a los personajes.

11. Cómodo:

(Mirando el reloj) ¿Qué habrá pasado con la gente? ¿No piensa venir nadie?

Escena Dos

Pochi se levanta y camina hacia el cajón. Se ubica en la cabeza de éste.

12. Pochi:

(Dirigiéndose hacia Castro) Disculpe Caballero, soy Pochi. Estoy pa' todos sus servicios. (Poniendo énfasis orgulloso) Yo soy la auxiliar de esta casa de respeto de los difuntos que pasan pa'l patio de los callados.

13. Castro:

(Enojado) Oiga señora, usted entró entera perdida, ¿no ve que la difunta esposa era ñora del caballero aquí presente?

14. Pochi:

¡Chuta caballero, la difunta esposa era su señora esposa caballero? (Avergonzada) Disculpe oiga, yo que pensé que eran amigos de la difunta no más. ¿Cuál es su nombre?

15. Cómodo:

Cómodo

16. Pochi:

Muy cómoda, muchas gracias.

17. Cómodo

Mi nombre es cómodo señora Poti.

18. Pochi

(Acercándose a Cómodo y extendiéndole la mano) Pochi, ese es mi nombre caballero. Mire don Cómodo, cualquier cosa que necesite sólo pregunte no más; soy re guena pa' los consejos, servicios, puesta de hombro, por si quiere llorar. También presto el servicio de lamento express, sólo pídamelo teniendo diez luquitas en la mano.

19. Cómodo:

(Confundido) ¿Cómo es eso de servicio de lamento express señora Pochi

20. Pochi:

Es por si nadie llora cuando vengan a ver su finá, ¿me sigue? Con mi servicio, yo me pongo a llorar como mala de la cabeza y así le damos una ayudita a la gente pa' que sienta pena ¿me está siguiendo usted?

21. Cómodo:

(Desconcertado) O sea... usted llora

22. Pochi:

(Afirmando) ... como loca. Fíjese que una vez fue tanto que terminé chupá de tanto llorar. No hay quien me pare. Si quiere le puedo hacer una prueba gratis.

23. Cómodo:

No señora Pochi, no se preocupe, aún no. Oiga, ¿sus servicios son muy solicitados?

24. Pochi:

Viera uste lo solicitado que son. Si en este país todo es pura pantalla no más. Entonces, mi servicio da un toque de funeral pa que la cosa no se vuelva chacota.

25. Cómodo:

Bueno señora Pochi, si necesito de sus servicios la voy a llamar.

26. Pochi:

(Caminando hacia el pie izquierdo del escenario, se detiene) Yo voy a estar en la pieza que está en el pasillo a la izquierda... la última

27. Cómodo:

Gracias señora Pochi

Sale Pochi. Cómodo sigue ordenando cosas mientras que Castro se peina. Entra Pochi.

28. Pochi:

Oiga don comodito, usted no tendrá por allí guardado una botellita de pisco o algún traguito que me pueda convidar.

29. Cómodo:

En este rato no tenemos nada señora Pochi. Pero si espera un poquito, se lo llevo uno a su pieza, pero tiene que ser más ratito.

30. Pochi:

Oiga don Cómodo, no se me tire al dulce pues... la muerta aún no se le enfría y ya está tirando el anzuelo, no pue. Yo soy una mujer decente como para que me estén llevando trago a mi pieza, mire que mi mamita me decía cuando era chica...

31. Cómodo:

(Interrumpiéndola) ... señora Pochi...

32. Pochi:

(Enojada y poniendo énfasis) ¡Y nooo me interrumpa caballero! Mi mamita me decía cuando chica que el licor sólo se combina con Coca – Cola. Es decir hombre y licor son mala combinación, te hace mal a la guata y te deja con indigestión por nueve meses.

33. Cómodo:

Pero señora Pochi...

34. Pochi:

(Con énfasis) Y no hay pero que valga caballero, mírenlo no mas... (Pochi camina para salir) Pero no se olvide don comodito, cuando tenga algún copetito me pega un grito para adentro, pero si quiere puede mandarlo con este caballero (mirando a Castro) ¿Cómo se llama caballero?

35. Castro:

Castro señora

36. Pochi:

Bonito es el nombre que lo acompaña

37. Cómodo:

Señora Pochi, cuando tengamos algo le aviso

38. Pochi:

Se lo agradecería tanto caballero oiga. Usted sabe que tan solita allá atrás y con tanto frío que hace en esta época, los huesitos se me enfrían y un copetito me pone justo a tono.

Escena Tres

Pochi sale de escena mientras que Castro y Cómodo se miran. Entran dos mujeres; Sandra y Loreto. La primera lleva luto mientras que la segunda lleva puesto ropa muy ajustada y colores fuertes.

39. Sandra:

(Muy fuerte) ¿De qué esta era virgen? Pero Loreto, no te dije que esta otra... (Mira a Cómodo y su actitud cambia a profunda tristeza) Cómodo, comodito. Qué pena tan grande estamos sintiendo por Dios. (Se acerca y abraza a Cómodo) Mis más sentidos pésames (Lo besa en las dos mejillas) Cómodo, te presento a una gran amiga, Loreto.

Loreto da muestra visible de intentar concentrarse, toma una pausa antes de hablar.

40. Loreto:

Mucho gusto Cómodo y te doy mis más profundas felicitaciones... (Loreto piensa) Perdón... (Loreto se da vuelta, camina un poco hacia atrás, para y camina nuevamente hacia Cómodo) Mucho gusto Cómodo, te doy mis más profundos pésames... (Mirando a Sandra) ¿Lo dije bien? (Sandra asiente) Bien. Me hubiera gustado conocerte en otras circunstancias. Sandra me ha hablado muy bien de cómo es... disculpa, era ella, tu esposa. (Loreto mira a Sandra) Lo dije bien ¿no? (Sandra asiente) Es que me pongo tan nerviosa.

Castro se encuentra en el otro extremo del escenario mirando a Loreto. Esta última gira sobre si misma y mira a Castro. Los dos se detienen. Castro camina de forma seductora, mientras que Loreto, disimuladamente se arregla el pelo.

41. Castro:

Mucho gusto señorita. ¿Me podría decir su gracia?

42. Loreto:

Loreto. ¿Y la suya?

43. Castro:

Castro señorita

44. Loreto:

¿Castro Señorita? Bien raro es su nombre

45. Castro:

(Desconcertado) No loretito, mi nombre es Castro

46. Loreto:

(Avergonzada) Si don Castrito, muchas gracias por decirme su nombre

Silencio, mientras Cómodo gesticula a Sandra preguntando quién es Loreto.

47. Cómodo:

Bueno, yo voy a ir a buscar algunas bebidas y cositas para picar, póngase cómodas. ¿Me acompañas Castro?

48. Castro:

No, estoy bien acá.

Cómodo lo mira

49. Castro:

Está bien Cómodo

Cómodo y Castro salen

Escena Cuatro

50. Sandra:

Bueno niña, lo que te estaba contando

51. Loreto:

Sí pues, lo de la difunta.

52. Sandra:

Si pues, de virgen no tenía nada esta chiquilla (acariciando el cajón) Y no te lo digo como caguín no!!!

53. Loreto:

¿No?

54. Sandra:

Te contara las cosas que ha hecho esta mujer, y con todos los hombres con quien se ha acostado. Lo curioso es que todos, hasta ahora juran que cuando se la mandaron, ella era virgen. Hasta este pobre del Cómodo cree que se casó con una mujer virgen.

55. Loreto:

Pero ustedes eran amigas ¿no?

56. Sandra

Si... bueno, ella me pervirtió por algunos años. Pero ahora soy una mujer casada, (mostrando anillo de matrimonio) soy una amante de mi marido y mi vida fue purificada.

57. Loreto:

(Mal intencionada) Y Esteban

58. Sandra:

¡Que eres venenosa mujer! Tu sabes que Estaban, para mí fue un deslíz.

Escena Cinco

Entra Castro y Cómodo con una bandeja. En ella, Castro lleva vasos y botellas. Cómodo camina hacia el banco y se sienta. Castro camina hacia el cajón mirando a Loreto, quien se encuentra al otro lado. Castro deposita la bandeja en el ataúd.

59. Cómodo:

Ella era tan feliz conmigo, y yo con ella. Siempre tuvimos ojos sólo para nosotros. Y tan feliz que era ella, le gustaban tanto las fiestas (Sandra aprueba, por detrás, lo que Cómodo está diciendo, pero de forma exagerada) por eso estoy seguro que ella no estaría feliz si no tratamos de pasarla, aunque sea un poquito bien

Se escucha un aplauso de Sandra representando el “vamos”. Cómodo se da vuelta para mirarla y ella se pone seria asintiendo. Sandra, Castro y Loreto se acercan al cajón y ponen licor en los vasos. Cómodo se sienta en uno de los bancos mirando al suelo. Entra Juan. Éste es efusivo y con un falso acento argentino.

60. Juan:

(Efusivo) ¡Cómodo, amigo! (Cómodo se levanta y Juan lo abraza) Amigo, lo siento en el alma. Cuando lo supe, casi me muero yo también. Por favor cuéntame, cómo fue, a que hora la doña partió.

61. Cómodo:

Bueno Juan, (Juan se da vuelta y sin escuchar toma un vaso y pone licor en él) ella se cayó en la tina y se pegó en la cabeza. Cuando llegué a la casa, ella ya había muerto.

62. Loreto:

(Irónica) ¿Y estaba sola?

Sandra le da un codazo a Loreto

63. Loreto:

(Quejándose) Para que me pegai... en una de esas, estaba acompañada haciendo algunas cosas, tu sabes que es un poco complicado hacer ciertas cosas en la tina, la cosa es resbalosa, entonces...(Sandra le da otro codazo) haaaa, entendí

64. Cómodo:

(Inocente) No Loreto, cuando se estaba bañando estaba sola

65. Loreto:

(Venenosa) ¿Y cómo lo sabes? (Otro codazo de Sandra) Ya pus Sandra, deja de pegarme, no ves que duele... haaaaa, ya entendí

66. Cómodo:

Se que ella estaba sola porque yo no estaba con ella pues loreto.

67. Loreto:

haaa, verdad, que tonta soy.

68. Juan:

Oye Cómodo, me extraña de ti. Siempre has sido buen anfitrión, donde están las papitas, los sándwich, la mayonesa y esas cosas. No ves que acabo de llegar de la Argentina y vengo con hambre.

69. Cómodo:

(Acercándose a Juan) Unas papitas dices tu

70. Juan:

Si pues, anda pues, atiende bien a tus invitados.

Cómodo camina hacia la pata derecha. Para y se devuelve hacia Juan

71. Cómodo:

Algo así como un sanguchito decis tu

72. Juan:

Si hombre, si. Anda a buscarlo que tengo hambre

Cómodo camina hacia la pata derecha y se devuelve nuevamente

73. Cómodo:

Algo como para picar decis tu ¿no?

74. Juan:

(Prepotente) ¿Y tu? ¿Qué haces acá? Anda a buscar lo que te pedí

Cómodo sale corriendo

75. Loreto:

Pero que gritón.

Escena Seis**76. Juan:**

(Al lado del cajón y mirando hacia el público) Mucho gusto, me llamo Juan, ¿Son amigos de Cómodo?

77. Coro:

No mucho

78. Loreto:

No

79. Juan:

Menos mal... pobre imbécil ¿no? Si este no tiene más mala suerte porque sería injusto para los realmente tontos. (Golpeando el cajón) Disculpando lo sincero Doña, pero no me pueden negar que este hombre es gil. El jura que su esposa llegó virgen al matrimonio. No sabe nada que ella se acostó primero conmigo... y lo gozó.

Loreto corre por el escenario y se sienta junto a Sandra

80. Loreto:

¿Este argentino es otro gil que se creyó el cuento de que la doña era virgen.?

81. Sandra:

¿Argentino? Este lo único que tiene de argentino es que se va a matutear los fines de semana a Salta. Pero Juan, Juan es el más tonto de todos, con decirte que ese cuento se lo contó después que ella se había casado con el Cómodo.

82. Loreto:

Haaa, no era na virgen

83. Juan:

(Enojado) ¡Ya pues Cómodo! Hasta cuando te espero.

84. Cómodo:

No se me enoje Juan, aquí se las traigo

85. Juan:

Ya era hora. Cómo estás Cómodo

86. Cómodo:

Con el alma partida pus. Después que mi...

87. Juan:

Hielo

88. Cómodo:

Si... eso es lo que siento, mi alma se ha convertido en hielo.

89. Juan:

No hombre, quiero hielo. Anda y búscate unos hielitos, esto está caliente.

90. Cómodo:

Hielito querís tu

91. Juan:

Si pues hombre

Cómodo camina y gira sobre si mismo

92. Cómodo:

¿Querís mucho o poco?

93. Juan:

(Enojado) Y qué haces aún parado allí, anda y tráeme hielo

Escena Siete

Juan se sienta al lado de Castro y lo saluda. Este último conversa con Loreto y Sandra se pasea, con un vaso de licor en la mano, alrededor del cajón. Entra Ruperto y Ana.

94. Ruperto:

Buenas noches, disculpen que los interrumpen, pero necesitamos hablar con alguien de la funeraria.

95. Castro:

Entraron entero perdidos caballero. Tiene que golpear la puerta que está al lado.

96. Ana:

Golpeamos, pero no nos abrió nadie.

97. Castro:

(Mirando el reloj) Haa, es que son más de las 10. Creo que a esta hora no hay nadie.

98. Loreto:

¿Para qué quieren la funeraria?

99. Ana:

Para hacerle el cumpleaños a mi hijo menor

100. Loreto:

(Diciéndole a Castro) Qué extraño hacer un cumpleaños de un niño en una funeraria

101. Ruperto:

Es que murió mi madre hoy en la mañana

102. Ana:

(Con gesto de felicidad) Estamos muy removidos

103. Sandra:

Señora, caballero, cuanto lo siento, mis más sentidos pésames. Por favor siéntense un rato con nosotros. ¿Se quieren servir algo?

104. Ana:

Muchas gracias, mi nombre es Ana y el de mi esposo es Ruperto.

105. Loreto:

Ruperto, que chistoso

106. Sandra:

Siéntense y relájense que yo les traigo una piscola.

107. Ana:

Muchas gracias.

Escena Ocho

Entra Cómodo con una fuente con hielo y otra botella de pisco.

108. Cómodo:

Ya amigo Juan, aquí le traigo el hielito.

109. Juan:

Ya era hora ya, ¿demoraste mucho no? ¿Acaso fuiste a buscar hielo del polo?

Mientras Juan habla, Loreto toma un vaso y sirve piscola a Cómodo.

110. Loreto:

Toma comodito, este pisquito te calentará un poquito

111. Juan:

(Mirando a Loreto) Por qué no nos sentamos un momento y conversamos.

Todos se sientan en las bancas.

112. Castro:

(Estirando el cuello por sobre el cajón) ¿Bueno, y ustedes qué hacen?

113. Loreto:

(Desde el otro extremo) Soy relacionadora pública y ¿usted don castrito?

114. Castro:

Trátame de tu no más loretito.

115. Loreto:

Ya, ¿que haces Tu?

116. Castro:

Estoy cesante, pero le hago una que otra pega a mi amigo Cómodo, algo así como venta de casas

117. Cómodo:

Corredora de propiedades.

118. Castro:

Eso

119. Sandra:

Yo soy secretaria ejecutiva bilingüe, hablo tres idiomas y tipeo 300 palabras por minutos.

120. Juan:

Eso no es nada, yo hablo cinco idiomas, hasta hablo algunas lenguas muertas.

121. Loreto:

Como hablas si la lengua la tienes muerta

122. Juan:

No Loreto, lenguas muertas son los idiomas u/o dialectos que desaparecieron

123. Loreto:

Entonces nadie más lo habla

124. Juan:

Claro, por eso son muertas, desaparecieron, nadie más la habla

125. Loreto:

Entonces la hablas solo puj. Y ya no es muerta... lo sabes tu.

126. Sandra:

(Dirigiéndose a Ruperto) Mi amiga es tonta, pero a veces es tan tonta que la hace parecer inteligente.

127. Ruperto:

¿Quiere decir que es una tonta inteligente?

128. Sandra:

No, es tonta. (Hablando hacia todos)

129. Ruperto:

Yo le administro la empresa a mi señora.

130. Sandra:

¿Empresa de qué?

131. Ana:

De ropa de interior.

132. Sandra:

¿Femenino y masculino?

133. Ana:

Femenino, masculino y otros

134. Loreto:

¿Otros?

135. Cómodo:

¿Qué son otros?

136. Ruperto:

Otros

137. Loreto:

¿Otros?

138. Juan:

Qué interesante.

139. Sandra:

¿Oigan? ¿No creen que es un poco incómodo hablar así, por arriba del cajón? Vamos a terminar con el cuello adolorido.

140. Castro:

Tienes razón Sandra. ¿Y si nos corremos más allá? (Hacia el fondo del escenario)

Todos los personajes toman el banco y sin pararse se mueven hacia el fondo. Loreto se pone cerca del cajón.

141. Loreto:

(Entusiasmando) ¡Eso, eso!

Todos se acomodan, se miran y coordinadamente todos comienzan a levantar el cuello.

142. Castro:

No, no veo

143. Sandra:

Vamos más allá entonces (Indicando a la parte frontal del escenario)

Todos los personajes hacen la misma dinámica. Se sientan y coordinadamente comienzan a levantar el cuello

144. Juan:

Esto no va a resultar

145. Sandra:

Volvamos donde estábamos

Todos hacen la dinámica nuevamente. Se sientan.

146. Sandra:

No hay caso

147. Castro:

Si sólo las patas de la mesa fuera más corta

Escena Nueve

Todos se callan y se miran

148. Juan:

Ven Castro, ayúdame con esto.

Castro y Juan se levantan, toman la mesa y la corren hacia el fondo del escenario.

149. Cómodo:

Pero qué están haciendo.

150. Castro:

Corriendo el cajón

151. Cómodo:

Pero no pueden hacer eso

152. Juan:

No seas amargado Cómodo. Acuérdate que nosotros respetamos mucho a la Doña y no vamos a estar hablando por arriba de ella, mejor que, en forma simbólica claro, participe de la conversación.

153. Sandra:

Si pues Cómodo. No seas amargado. Siéntate y relájate.

154. Juan:

Es que es medio lento mi amigo... pero hay que entenderlo, el pobre es muy feo. Si cuando nació, la matrona no sabía si sonreírle o hacer arcadas. Al final la señora le dio tanto miedo que en vez de pegarle una cachetada en el potito se lo mandaron en la cara, ¿no ven que no hay mucha diferencia? Desde ese momento quedó medio lento.

155. Cómodo:

Si es el funeral de mi esposa. Cómo se les ocurre mover el cajón.

156. Juan:

¿No ven? Lento (Juan toma de los hombros a Cómodo) No se da cuenta que le estamos subiendo el ánimo con un poquito de humor.

157. Cómodo:

Pero no a costa mía.

158. Loreto:

(Un poco borracha) Si pus Cómodo, no seas amargado. Aprende a juanito. Según Sandra, él también tuvo algo con la Doña y mira como está de feliz y contento.

Sandra le da un codazo a Loreto

159. Loreto:

Haaaa, entendí.

Escena Diez**160. Cómodo:**

Viste Juan, sabía que tenías algo con ella

161. Juan:

(Nervioso) Que insinúas. ¡Crees que tuve algo con ella? Si que eres un amargado. Me voy

162. Castro:

Tranquilo compadre, usted a su rincón no más. Viste que no tienes sentido del humor Cómodo. Si la Loretito lo dijo bromeando, o no mi dama.

Loreto se pone nerviosa y hace sonidos de no saber que contestar

163. Castro:

Viste Cómodo, tontitas son las mejores. Lo que pasa es que mi amigo es un trancado sexual. Si para la despedida de soltero lo metimos con una prostituta... le hicimos creer que era mi prima.

164. Cómodo:

Dios mío. ¿No era tu prima?

165. Castro:

Si lo fuera Cómodo no se habría fijado en alguien como tu. Imagínense, la mina me contó cuando yo le estaba pagando que después que lo hicieron él le dio la gracia. Obviamente, ella le preguntó gracias por qué; él le contestó que hay que decir gracias después de un acto sexual ya que eso es educación sexual.

166. Cómodo:

Oigan. ¿Se han dado cuenta que yo estoy aquí?

167. Sandra:

Si mi amigo cómodo es muy gil. Él me preguntaba porque no entendía cuando la doña le decía “Cuando tu no estás, te extraño mi amor... pero cómo me divierto”

168. Cómodo:

Claro que se divertía pu. Me decía que en esos momentos se acordaba de nuestro pasado

169. Sandra:

No les digo yo si es muy tonto

170. Cómodo:

Siguen sin darse cuenta de que estoy aquí

171. Loreto:

Yo creo que, con lo que me han contado de la Doña, su lema de matrimonio era “el matrimonio es una cadena tan pesada, que hay que cargarla entre tres” (Irónica) Cierito Juan.

172. Cómodo:

Alo... alguien nota que estoy acá.

173. Juan:

¿Qué tengo que ver yo en esto?

174. Loreto:

No importa. Castrito ¿Eres casado?

175. Castro:

Soltero y sin ningún compromiso.

176. Loreto:

(Coqueta) Me parece

177. Sandra:

Pero tu si loretito así que tranquila no mas

178. Ruperto:

¿Cómo se llamaba la Doña?

179. Cómodo:

Ella se llamaba...

180. Juan:

Doña...

181. Ana:

¿Y por qué?

182. Juan:

Por lo suelta...

183. Cómodo:

Juan, por último, si vas hablar mal de mi espera que yo no esté

184. Juan:

Disculpa Cómodo, si vamos a hablar sinceramente, hablemos con la verdad.

185. Cómodo:

(Enojado) Ya pues, dale... cuenta, que sabes tu.

186. Juan:

Te contara amigo.

187. Cómodo:

Ahora puedes hablar

Escena Once

Entra Pochi

188. Pochi:

(Enojada) ¡Oiga den Cómodo!... ¡Hasta cuando lo espero, me voy a volver vieja esperando el copetito que me prometió. ¿Qué no se acuerda?

189. Castro:

Yo se lo hago señora Pochi

190. Pochi:

(Corrigiendo) Señorita

191. Castro:

Señorita Pochi

192. Pochi:

Oiga don Castro, ¿qué pasó por acá?

193. Castro:

Está media densa la cosa por acá

194. Pochi:

No me diga que me condorié de nuevo don Castro

195. Castro:

No entraste en un muy buen momento

196. Pochi:

Pucha don Cómodo, permítame que lo sienta (mira hacia todos lados) lo que pasa es que...
¿Van a bailar acá? (Entusiasmada) Si es así yo tengo unas buenas cumbiarachas; déjeme ir a buscarlas. (Camina)

197. Castro

(Tomando del brazo a Pochi) Señora Pochi...

198. Pochi

(Molesta) Señorita

199. Castro

Señorita Pochi, nadie va a bailar

200. Pochi

Pero como, entonces para qué corrieron el cajón

Todos los personajes se miran sin dar respuesta

201. Pochi

Pucha, parece que de nuevo las embarré. (Tomando del brazo a Cómodo) Es que discúlpeme don comodito. Mi mamita me decía cuando era chica que mi lengua hablaba más de lo que pienso. También ella decía que tenía la lengua conectada con el potto, es decir, hablaba y la cagaba...

202. Cómodo

(Enojado) ¡Hasta cuando! Ustedes vienen al funeral de mi esposa y lo único que han hecho es hablar mal de ella.

203. Loreto

(Triste) ¡No!

204. Cómodo

Se han dedicado a chupar como malos de la cabeza. Por la cresta, que les pasa, ¿vienen a una fiesta?

205. Loreto

(Un tono más triste y fuerte) ¡No!

206. Cómodo

¿Quieren hacer de esto una fiesta?

207. Loreto

(Un tono más fuerte) ¡No!

208. Cómodo

Hagamos una fiesta, pero respetemos la memoria de mi esposa

209. Loreto

(Desgarrada) ¡No!... Es decir ¡Si!

210. Cómodo

¿Ustedes creen que no me he dado cuenta que la tratan como prostituta? ¡No le tienen ningún respeto por la cresta! ¡Si hasta corrieron el cajón! Y tu Pochi, si quieres tu pisco, saque, no ve que de allí (apuntando la banca, al no ver la bandeja sobre ella se extraña y mira para todos lados, hasta que encuentra la bandeja arriba del cajón)

211. Pochi

(Enojada) Bueno don Cómodo, pero no se me encienda, ¿Qué culpa tengo yo? Mi mamá me decía cuando era chica que...

212. Sandra

(Ebria) ...Pochi te llamas tu ¿no? A nadie le importa qué decía su madre.

213. Pochi

Bueno, entonces me quedo callada, pero usted tampoco se me ofusque, si mi madre... (piensa) si, a veces ella me decía que me tenía que quedar callada

214. Sandra

Señora Pochi, este es un buen momento para hacer eso.

Escena Doce

Sandra avanza hacia Cómodo y lo toma del brazo

215. Sandra

Mira comodito, te voy a decir la verdad. Cuando yo conocí a la doña, estábamos en el colegio. Ella iba en un curso más arriba. No te voy a andar con cuentos; ella era bastante

suelcita... le gustaba el leseo, no se si me entiendes. Siempre se metía con hombres y les decía que era virgen... ¡Mentira!

216. Pochi

¡Oiga! Respete la memoria de la que sacó pasajes al más allá.

217. Cómodo

Pero eso era mentira, ella era virgen.

218. Juan

Yo se que si...

Todos los personajes quedan en silencio

219. Loreto

Conste que no fui yo

220. Cómodo

¿Cómo sabis tu?

221. Juan

(Incómodo) Bueno, lo supongo. Si ella lo dice y tu lo dices, debe ser verdad.

222. Pochi

Aquí el caballero Juan tiene gato encerrado

223. Sandra

Eso es lo que ustedes creen, de que la señora era virgen. Vos Cómodo, ¿Cómo podis asegurar de que ella era moza?

224. Cómodo

Porque fue mi señora.

225. Pochi

Pero eso no tiene nada que ver.

226. Sandra

Tiene razón Ponchi...

227. Pochi

(Corrigiendo)...Pochi

228. Sandra

Pochi. Ustedes , los hombres juran que se la saben todas. Te mintió Cómodo. (Conmovida)
Ella se metió con mi pololo cuando éramos adolescentes. Yo la vi, así que nadie me puede venir con cuentos, yo misma la pille con la mano en el mazo

229. Cómodo

No es la mano en la maza

230. Juan

En el pingo

231. Loreto

En el pajarito

232. Pochi

¡En el manguaco!

233. Sandra

Y vos Juan, soy el más tonto de todos, ¿A caso te creíste el cuento de que la Doña era virgen?

234. Juan

Si

235. Sandra

Entonces soy realmente tonto, si te metiste con ella después de que se había casado con el Cómodo.

Escena Trece**236. Cómodo**

(Enojado) ¿Viste Juan? Te metiste con mi mujer

237. Pochi

Esto se está poniendo mejor que “Yo amo a Paquita”, lo mejor es que estoy tomando palco (se sienta en el banco interesada y de su bolso saca un tejido)

Todos miran a Pochi

238. Pochi

(Deja de tejer) Es que la novela está re guena. Me siento tan identificada, es que ella sufre tanto. Lo que pasó hoy es que Paquita se fue a la casa de José Eduardo y... (mira a todos) ¿Esta es la parte en donde me tengo que quedar callada? ¿No?

239. Cómodo

Vamos Juan, contesta.

240. Juan

Bueno Cómodo, pero me tienes que prometer que no te vas a enojar.

241. Cómodo

Te hago la promesa cuando termines de contar

242. Juan

Fue sin querer hace cuatro años atrás. Tu recién estabas empezando a pololear con ella. Lo que pasó fui a su casa para pedirte un préstamo, pero habías ido a Iquique a comprar cosas para la Navidad. Ella me invitó a pasar, después de conversar, ella sacó una botella de tequila, unos limoncitos y sal.

243. Loreto

¡Que rico, hicieron rancherita!

244. Pochi

¿Qué es eso?

245. Loreto

Te pones la sal aquí (indicando la mano) Chupas un poco de limón, tomas tequila y te mandas la sal... (Piensa) no, no era así. Te mandas el tequila, el limón y la sal... no, tampoco...

246. Castro

(Haciendo el mímica) Sal, limón y tequila Loretito

247. Loreto

Si así es (Hace mímica)

248. Juan

¿Sigo contando?

249. Loreto

Perdón Juan, siga contando por favor.

250. Juan

Comenzamos a hablar y no nos paró la lengua, hasta que nos vimos tomando unos golpeados con Sprite y comiendo unos quesitos.

251. Loreto

Un poco de tequila y Sprite.... ¡Rico! (Hace mímica del golpeado, mientras Pochi la sigue con la mirada)

252. Juan

Después de eso, tu cachai.

Cómo no entiende

253. Pochi

No entendió. (Tiempo) Sigue sin entender (mayor entonación) No entiende (Eufórica) ¡Fue por el préstamo, pero no fue plata lo que consiguió! (Mira a Cómo) ¡Entendió! (Se seca el sudor de la frente)

Cómo se abalanza sobre Juan, mientras todos se levantan a separarlos

254. Cómo

Nos conocemos de pendejos desgraciado.... como pudiste

255. Juan

Me condorié Cómo. No quería, pero me tentó.

256. Cómo

¿Se puede saber hasta cuando duró la tentación?

257. Juan

(Lo dice muy bajo) Hasta la semana pasada

258. Cómo

No te escucho

259. Juan

(lo dice muy bajo) Hasta la semana pasada

260. Cómodo

No te escucho

261. Pochi

¡Hasta la semana pasada!

Cómodo se abalanza nuevamente hacia Juan

262. Loreto

Cómodo, tranquilo. Deja que Juan te explique.

263. Cómodo

Cómo pudiste ser tan descarado.

264. Juan

Es que fue de casualidad. (Los personajes lo miran acusándolo) ¡Lo se, lo se, lo se! No me miren así, me caí.

265. Cómodo

¿Te caíste desgraciado? ¡Y cómo fue esa caída? Te caíste... te caíste, caíste, caíste (Acompañando con movimientos pélvicos) ¿Casualidad? ¿Cómo fue esa casualidad; caminaban por la casa y tropezaron juntos en la cama?

266. Juan

Se que es raro

267. Cómodo

No... los de D.C son raros, esto es patético.

268. Pochi

Se las traía la Doña

269. Juan

Yo te voy a explicar Cómodo.

Escena Catorce

Entra Doña al escenario. Todos los personajes, mientras ingresa Doña, miran a Juan. Este último se acerca a Doña, lleva en su mano una botella de Tequila y una bolsa con limones

270. Juan

Hola

271. Doña

¿Cómo estás?

272. Juan

Creo que no tan bien como tu

273. Doña

¿Crees que me veo bien?

274. Juan

Como una Diosa

275. Doña

Gracias, fijate que hace un ratito atrás me dijeron lo mismo.

276. Juan

¿Me invitas a entrar?

277. Doña

Eres un desconocido

278. Juan

Soy amigo de Cómodo

279. Doña

(Sin muchas resistencias) Pasa

280. Juan

¿Te puedo invitar a tomarnos unos trago?

281. Doña

¿Crees que soy tan fácil?

282. Juan

No, pero ¿Qué te parece?

283. Doña

¿Me vas a tratar bien?

284. Juan

Como una reina

285. Doña

Cómodo está en Iquique comprando regalos de navidad. Ponte cómodo

Escena Quince

Cómodo interrumpe entre los dos

286. Cómodo:

Yo no creo que fuera tan fácil.

287. Loreto

Yo le creo

288. Sandra

Yo le creo

289. Castro

Yo le creo

290. Ruperto

Lo creo posible

Todos miran a Ruperto

291. Pochi

Que conteste él, yo no dije nada

292. Ruperto

Es decir, yo no la conocía, pero estamos en democracia ¿no? La mayoría gana

293. Ana

(Autoritaria) Te doy tres segundos para que te calles

294. Ruperto

No me hagas callar

295. Pochi

Se viene, vamos sora Sandra, tomemos palco (Se sientan)

296. Ana

Te hago callar cuantas veces sea necesario. No te das cuentas de que siempre hablas estupideces

297. Ruperto

¿Por qué siempre te metes en lo mío?

298. Ana

Porque siempre dices estupideces.

299. Ruperto

Mi madre nunca me hubiera tratado así

300. Ana

(Irónica) Tu mami, al final de cuentas siempre está metida en esto tu mami... (Enojada)
Cómo re chucha logras siempre meter a tu mamita en todo.

301. Ruperto

(Sollozando) Porque ella era una buena mujer

302. Ana

Claro, la mamita siempre tuvo la razón. No te das cuenta que a veces ella te decía cosas que tu querías escuchar no más; lo peor es que se lo creíste. Bueno, qué pelea también, siempre la vas a defender... te comportas como todos los hombres no más.

303. Coro de hombres

Oiga, no meta a mi mami en esto.

Todos se muestran sorprendidos

304. Castro

Oiga señora, no nos meta en caguines.

305. Ruperto

Por eso digo, tu eres la mala, no las mujeres.

306. Pochi

En eso tiene razón caballero. Yo soy rebuena mujer; trabajo, soy buena dueña de casa, zurzo, hago ricas comidas, como queques, paila marina, chupé de mariscos. Lo trataría re bien a usted don castrito.

307. Ana

Dime que la finá era santita. Igual le metió el dedo hasta la amígdala a estos pobre hombres.

308. Sandra

Eso es verdad. Juan, ¿Cuándo te metió el cuento de que era virgen?

Escena Dieciséis

Juan se acerca a Doña con vasos de tequila

309. Juan

A su salud

310. Doña

Salud. A todo esto, ¿cómo te llamas?

311. Juan

Discúlpame, me llamo Juan. Pensé que te acordarías

312. Doña

Es que Cómodo tiene tantos amigos que es difícil acordarse del nombre de todos

313. Juan

No se preocupe, ¿Estoy para todos sus servicios?

314. Doña

315. Mucho gusto

316. Juan

¿Y cómo está Cómodo? Hace tiempo que no lo veo

317. Doña

Está bien

318. Juan

¿Y ustedes?

319. Doña

Es difícil el matrimonio juanito

320. Juan

No me digas que se llevan mal

321. Doña

No, al contrario. Lo que pasa es que Cómodo tiene un problema; la cosita (indicando con el dedo) nada que nada

322. Juan

(Afirmando) Algo muy importante en el matrimonio

323. Doña

Es la piedra angular... tu sabes, uno necesita. Llevamos tres años casados y aún soy virgen.

Escena Diecisiete

Pochi se acerca a Cómodo.

324. Pochi

Es verdad eso don comodito, así que su cosita, nada que nada... ¡Que vergüenza!

325. Cómodo

Oiga señora Pochi, claro que no. Pero Juan, si me conoces desde que íbamos al colegio, cómo se te ocurre haber creído eso.

326. Juan

Qué quieres que haga Cómodo, nunca fuiste muy avispaiteo que digamos.

327. Sandra

La verdad es que te pasaron gato por liebre juanito

328. Ana

No digo yo, si se la creen todo

329.Sandra

Si es muy agueonao este Juan

330.Juan

A cualquiera le puede pasar

331.Loreto

No Juan, eso te pasaría a ti, sólo a ti.

332.Cómodo

Bueno, yo ya no se ni que decir. Es verdad, ahora que estamos hablando de esto estoy juntando algunas piezas. Cuando pololeábamos ella me dijo que era virgen. Yo le creí porque ella no quería tener nada conmigo, hasta que no tuviera la argolla en su dedo.

333.Sandra

Otro agilado

334.Cómodo

Cuando nos casamos y tuvimos nuestra primera noche me extrañó que ella tuviera muchos, (recalcando) muchos conocimientos de cómo hacerlo. Pero lo asumí como que tenía habilidad para eso, algo así como innato.

335.Pochi

(Emocionada) No diga esas cosas caballero Cómodo, es que le sale tan profundo y a mi me da tanta pena.

336.Loreto

Te entiendo comodito

337.Sandra

¡Años de práctica chiquillos!... buena manera para que algo se haga innato

338.Pochi

¿Qué es ignato sora Sandra?

Escena Dieciocho

Silencio

339.Juan

Entonces, ¿no era virgen?

340.Sandra

¿Aún no te pegai el alcachofazo?

341.Castro

¿Te preparo una pisolita Cómodo?

342.Cómodo

¿Sabes qué? Tienes razón Castro. Preparémonos todos una pisolita.

343.Pochi

Se armó la fiesta mierda.

344.Juan

Pero no era virgen

345.Sandra

Te están diciendo que no... ¡córtala!

346.Pochi

(La única que no se paró) Se acabó el pisco

347.Castro

Si te lo tomaste todo

348.Pochi

Yo tomo para matar la pena

349.Castro

De qué pena me estás hablando

350.Pochi

A mi me da pena por la muerte de la doña... Doña

351.Sandra

Pero si ni la conocías señora Ponchi

352.Pochi

(Corrige) ... Pochi

353.Loreto

... Poti

354.Pochi

(Enojada) ¡Pochi!

355.Loreto

Poti

356.Pochi

Siempre hay un motivo para brindar, o no sora Sandra

357.Sandra

¿Cuántos vasos llevas Ponfi?

358.Pochi

(Enojada) ¡Pochi! (Se demora contar con los dedos) tres

359.Castro

Eso es mentira señora Pochi. Te bajaste esas botellas sola y sin bebida. Además rellenaste la petaca que tienes en el calcetín.

360.Pochi

Es que me gusta solito caballero Castrito

361.Cómodo

¿Irías a comprar Castro?

362.Castro

Claro, pero me tenís que pasar plata, no tengo un peso

Escena Diecinueve

Pochi y Loreto se ponen en el medio del escenario empujándose y levantando la mano.

363.Cómodo

Pero si te pasé en la tarde

364.Castro

Es que tuve que comprar muchas cosas para el velorio

365.Loreto

Yo

366.Pochi

Yo

367.Loreto

Yo

368.Pochi

Yo

369.Castro

Yo qué

370.Pochi

Yo lo acompaño caballero Castro

371.Loreto

No oye, yo lo voy a acompañar

372.Castro

Vaya a sentarse no mas Pochi. Vamos loretito

373.Pochi

(Dirigiéndose hacia Sandra) ¡Ve sora Sandra, él me rechaza por mi incapacidad!

(Mostrando la pierna entablillada artesanalmente)

374.Juan

¿Pero no era virgen?

375.Cómodo

Hasta cuando hombre, soy yo el que debería estar deprimido por eso, no tu

376.Sandra

(Borracha) La Loreto se lo va a comer

377.Ana

¿A quién?

378.Sandra

Al Castro

379.Pochi

Esa potona me jugó chueco, yo ya me lo tenía medio engrupio.

380.Ana

¿Y que importa que se lo coma?

381.Sandra

Es que está casada pues

382.Ana

¿Y?

383.Ruperto

(Después de un silencio) Como que ¿y? ¿A caso no te importa?

384.Ana

(Nerviosa) Claro que me importa rupertito, si ella tiene que respetar... (guarda silencio)

Sabis qué más no me importa

385.Ruperto

(Enojado) A mi si me importa

386.Ana

Ese es tu problema, siempre te importa todo

387.Ruperto

No me cambies el tema. ¿Cómo que no te importa? ¿Acaso me tienes como la Doña tenía al Cómodo?

388.Cómodo

Y allí voy de nuevo al baile, hasta por coletazo me llega.

389.Ana

¿Cómo se llama esta obra? ¿Hombres histéricos? ¿No era nosotras que representábamos ese papel?

390.Pochi

¿Qué significa hiesteico?

391.Ruperto

No es eso... ustedes nos tratan mal.

392.Ana

Hace poco dijiste que tu madre no hacía nada

393.Ruperto

No metas a mi madre en esto... ella si que fue una santa. Siempre tuvo el respeto por la familia

394.Ana

Pobre, sufres tanto. Durante esta noche los hombres han sido los mártires...

395.Juan

¡Si!

396.Ana

Los perjudicados

397.Juan

¡Si!

398.Ana

¿Acaso ustedes no nos hacen nada?

399.Ruperto

Por lo menos yo no

400.Pochi

Seguro pus

401.Sandra

(Totalmente borracha) Hey, paren, paren, paren. Corten su gueveo. ¿Quieren pelear? Pa juera.

402.Juan

¿Y no era virgen?

403.Sandra

¡No! ¡No era virgen! Que tanto problemas tienen los hombres con la virginidad, es sólo un estado, no una marca. ¿Por qué sienten tanta rabia de que su mujer ya no es virgen? ¿Será porque sienten que alguien meó el territorio antes que él mismo? Eso es (Irónica) super evolucionado en el hombre, parecen perros levantando su pata para mear y marcar lo que es suyo... (Irónica) muy evolucionado. Por otro lado, estos dos de aquí (Ana y Ruperto) pelean para saber qué género es el mejor. Es el mismo discurso que vemos a diario; las mujeres

son bacanes y los hombres callampa; los hombres bacanes y las mujeres callampa. Pero ¿saben qué? Yo no estoy ni allí, por mi me saltaría esta etapa y me quedaría en la que los dos son semejantes respetando sus diferencias. ¡Y viva Chile mierda! ¿Donde está el copete?

404.Pochi

(Entusiasmada) Bravo Sora Sandra, Bravo.

405.Cómodo

Pucha que te pusiste filosófica

406.Sandra

Es que me da rabia ¡Donde está el copete puh!

Pochi le lleva un vaso

Escena Veinte

407.Julieta

(Fuera del escenario) Alo, ¿Se puede?

408.Cómodo

Pase

409.Pochi

Sora Sandra, viene más carne a la carnicería (Sandra está sentada y durmiendo) Déjeme arreglarla para que esté más decente.

Entra Julieta. Es una mujer joven y de alta sociedad, lleva puesto zapatos de charol de tacones alto.

410.Cómodo

Hola Julieta.

411.Pochi

Oiga, viene sola.

412.Julieta

(Mirando despectivamente a Pochi) Si picante, vengo sola

413.Pochi

(Enojada) Me caíste mal de entrada, así que no me vengai a pedir nada porque si me pedís pisco no hay, me lo chupé todo. Si me pedís el servicio de lamento Express... cagaste que no te lo voy a dar.

414.Cómodo

Disculpa Julieta, ella es Pochi

415.Pochi

Zapatitos de charol

416.Julieta

Cómo estás amigo

417.Cómodo

Cómo crees tu pues amiga, aquí con el alma destrozada

418.Juan

(Borracho) ¿Y no era virgen?

419.Julieta

Oye, ¿Ya se llevaron a tu señora?

420.Cómodo

421.No ¿Por qué?

Julieta

¿Donde está el cajón?

318.Cómodo

(Apenado) Allá atrás quedó

319.Julieta

Pobrecita, que pasó para dejarla tan arrinconada

320.Pochi

Oiga don Cómodo que es metida la señora

321.Cómodo

Es una larga historia Julieta

322.Juan

¿Y no era virgen?

323.Julieta

¿Quién no era virgen?

324.Cómodo

(A punto de llorar) Otra muy larga historia amiga

325.Julieta

Oye, no conozco a nadie por aquí

326.Pochi

Ya te dije ya que me llamo Pochi, zapatitos de charol, así que ni me mires

327.Cómodo

Ella es Pochi. La que está durmiendo es Sandra. La pareja que está allí... (Los mira extrañado) ¿sabes que no tengo ni idea?

328.Ana

Ruperto y Ana

329.Cómodo

Y el que esta allá... (Referencia a Juan)

330.Juan

... Juan, para servírmela

331.Sandra

(Muy borracha) Y esta es la Loreto (haciendo mímica como si Loreto estuviera sentada al lado de ella) Saluda pus Loreto

332.Pochi

Sora Sandra, cómo puede estar tan cosía

333.Sandra

Vamos Loreto, saluda, saluda

334.Julieta

Bueno Cómodo, ¿Qué piensas hacer ahora?

335.Cómodo

La verdad es que no tengo idea. Tu sabes que la muerte siempre entristece el corazón.

336.Pochi

Pero nosotros lo alegramos con una pisolita y sin hacer tantas preguntas zapatitos de charol.

Escena Veintiuno

337.Ruperto

Sandra... Sandra

338.Pochi

Sora Sandra, despierte.

339.Ruperto

Sandra, ¿no quiere un cafecito, como para recuperar la caña?

340.Ana

Déjate de hacerte el caballero y vámonos mejor. Mañana tenemos que arreglar las cosas para el funeral de tu mamá

341.Pochi

¿Se murió su mamá?

342.Ruperto

Si

343.Pochi

En todo caso, yo doy mis servicios para todo tipo de funerales. Tengo el servicio de “Lamento express”, en que por diez luqitas yo lloro por si el funeral está poco llorado. Este

servicio es para entusiasmar a que los otros lloren también. A todo esto, parece que este funeral necesita de mis servicios. ¿Me contrata caballero Cómodo?

344.Cómodo

No Pochi

345.Pochi

Les puedo hacer una demostración gratis

346.Cómodo

Pochi, le pago diez lucas para que se calle y se siente

Pochi mira hacia el público y vuelve a mirar a Cómodo

347.Pochi

Lo que pasa es que las cosas en esta vida no son así no más caballero Cómodo. Si donde nos ponemos...

Cómodo saca su billetera rápidamente y le pasa un billete a Pochi. Ella se calla, toma el billete, lo guarda en su sostén y corre a sentarse en un banco.

348.Cómodo

Bueno, fue un gusto haberlos conocido

349.Ana

El gusto es nuestro, esperamos podido haber ayudado en algo

350.Pochi

(Irónica) Qué haber ayudado, si se lo pasaron peleando no más. Mi mamá me decía cuando yo era chica que pareja que pelea mucho es porque el diablo está metido en el medio.

351.Ruperto

¿No será que otro hombre?

352.Ana

¿A qué te refieres?

353.Pochi

No digo yo. Si van a discutir, pa' fuera no más

Pochi corretea a Ana y Ruperto hasta sacarlos del escenario

354.Pochi

No pus don comodito, a esta gente con diablo en el medio hay que tenerla cortita no mas, no ve que se me puede deprimir más. Mi mamá me decía cuando yo era chica, que hombre recién viudo, se suicida

355.Julieta

(Enojada) Cómo se te ocurre decir eso al comodito

356.Pochi

Si era eso lo que me decía mi mamita. Además, qué te metis vo zapatitos de charol

357.Cómodo

No se preocupen, por lo menos estoy más animado

Escena Veintidós

Entra Castro y Loreto

358.Castro

Ya Cómodo, aquí traemos las cositas

359.Sandra

(Despertando) Pucha que se demoraron el par

360.Loreto

Es que fue largo el camino

361.Pochi

(Irónica) ¿Largo?

362.Loreto

Si, largo

363.Pochi

¿Muy largo?

364.Loreto

(Confidenciando) La verdad es que no tanto

Cómodo mira el cierre del pantalón de Castro

365.Cómodo

Castro

366.Castro

Dime Cómodo

367.Cómodo

Lo tienes abierto

368.Castro

Qué cosa

369.Cómodo

El cierre

370.Castro

(Avergonzado) Haaa, es que el cierre se me venció. (Mira hacia Julieta) Dios mío, mis ojos no pueden aguantar tanta dulzura; esos cabellos que caen en tus hombros y esos labios que parecen de miel.

371.Julieta

(Levantándose) ¿Te conozco?

372.Castro

Chi, te conozco desde potrilla y ahora me vení a hacer la desconocida

373.Julieta

Raimundo Castro, cómo estás.

374.Castro

Aquí dándole mijita

375.Julieta

(Mirando a Loreto) Así veo

376.Castro

¿Y tu? Cómo estás □ulieta

377.Julieta

Ayudando a sentir a mi amigo Cómodo. Nuestra amiga partió, pero un amigo quedó

378.Castro

No te preocupes por los formalismos, ya todos saben lo de la Doña.

379.Julieta

¿Y lo contaron frente al Cómodo?

380.Castro

Si, pero no le afectó mucho

Loreto camina y se pone entre Julieta y Castro. Los separa y le da la mano a Julieta

381.Loreto

(Celosa) Hola, Loreto

Julieta no la mira. Loreto se pone entre Julieta y Castro.

382.Loreto

(Extendiendo la mano) Hola, Loreto

Julieta mira hacia otro lado. Loreto comienza a dar saltitos de impotencia y a mirar a Castro. Para sus movimientos de golpe y mira a Julieta.

383.Loreto

(Enojada) ¡Fea de mierda!

384.Julieta

Bien lachita resultó ser la Doña ¿No?

385.Julieta

Pero cómo no le va a afectar al pobre.

386. Castro

Míralo, si está de lo más bien

Cómodo se ve afectado

Escena Veintitrés

387. Juan

Pero yo se que era virgen

388. Sandra

Oye Juan, si ya todo sabemos que la Doña te hirió en lo más profundo de tu masculinidad, de sentirte macho frente a su “virginidad”, pero, ayúdame Pochi...

389. Sandra y Pochi

Córtala.

390. Sandra

Mejor anda a dejarme a la casa

391. Juan

Es que nunca me habían engañado así

392. Sandra

¿Y cómo sabís que no te han vendido la historia antes? Soy tremendo gil. Te quedaste con tu orgullo gil. Anda a dejarme mejor.

Juan se levanta, camina hacia Sandra y trata de mirar con odio a Cómodo, pero se tambalea así que sigue caminando. Cuando va a tomar a la mujer, ésta se levanta y camina hacia Cómodo

393.Sandra

(Sollozando) Cómodo, comodito, déjame abrazarte. Mira, se que tu esposa fue una... suelta... Bueno, pero eso ahora ya lo sabes tu también. Lo importante es que tienes... (lo piensa profundamente) ¿Has estado tan borracho que hasta se te olvida lo que ibas a decir? Si me acuerdo te llamo a tu casa.

394.Juan

Vamos Sandra, no la sigas embarrando

395.Sandra

Pero le quería dar las palabras de la consolación a mi amigo Cómodo

396.Julieta

Pero no lo estás logrando rota picante

397.Sandra

Siento una voz por allí

398.Julieta

Rota

399.Sandra

¿Y a esta? ¿Quién le dio vela en éste velorio? (Hace mímica como si se fuera abalanzar hacia Julieta) Afirmame Cómodo que a esta yo le pego.

400.Pochi

Yo le ayudo sora Sandra (Pochi toma a Julieta por detrás y la sujeta) Vamos sora Sandra, en la guata pa no dejar marcas.

Sandra tira una cachetada a Julieta, pero no la alcanza. Gira sobre si misma y la cachetada le llega a Cómodo, quien cae al piso. El escenario se paraliza. Sandra, al ver eso se abalanza sobre Julieta nuevamente, pero Juan la toma y la lleva fuera del escenario.

401.Pochi

Que estaba cosía la sora Sandra

402.Castro

(Preocupado) Estás bien Julieta

403.Julieta

Si, gracias Castro

404.Cómodo

A mi me llega la cachetada y te preocupas por ella.

405.Castro

Oye Julietita, la horita que venís llegando

406.Julieta

Es que salí a comer y no me di cuenta de la hora

407.Pochi

¿Ya se va?

408.Julieta

No, voy a conversar con mi amigo Cómodo (Se acerca a Cómodo) Bueno Cómodo ¿y qué vas a hacer ahora?

409.Cómodo

La verdad es que no he tenido ni tiempo de pensar en eso. Sólo quiero enterrarla. Yo creo que lo duro va a ser cuando todo esto termine y tenga que llegar a casa, porque...

410.Julieta

(Mirando el reloj) Bueno Cómodo, tengo que irme a la casa

411.Cómodo

Pero si acabas de llegar

412.Julieta

Si ya estuve un rato contigo, ¿qué quieres que haga? Mañana tengo que ir a una reunión.

Cómodo piensa un momento

413.Cómodo

(Frustrado) Ya, ándate

Julieta se da vuelta y mira a Pochi quien está sentada en el banco tomando su cartera, con el celular en la oreja y pintándose los labios.

414.Pochi

...¿Pero le sacaste el chanchito?... pero si el vómito de una guagua no hace mal a nadie comadre.

415.Julieta

¡Oye rota picante! Deja mis cosas tranquila

416.Pochi

Esta fresca, además que se lo estaba cuidando.

Julieta toma el celular y mira la pantalla. Pone el celular en su oreja

417.Julieta

¿Qué? ¿Qué guagua? No, ella te va a llamar después

Escena Veinticuatro

Julieta se va y junto a ella se va Castro y Loreto sin decir nada. Cómodo se sienta en el banco

418.Pochi

Bueno don comodito. En vista y considerando de que se fueron todos, no me queda mas que irme yo también. Pero antes, usted no me daría esa botellita de pisco que le está sobrando?

419.Cómodo

Llévese a la muerta si quiere

420.Pochi

¿Cómo?

421.Cómodo

(Parándose) Llévese lo que quiera. Oiga doña Pochi, ¿por qué usted toma tanto?

422.Pochi

Si no tomo tanto don comodito

423.Cómodo

Como que no, si se bajó dos botella

424.Pochi

¿Y eso es mucho? Lo que pasa don comodito, es que yo duermo sola en la funeraria, y aquí penan. Así que pa no sentir miedo, me caliento un poquito el cuerpo... (piensa) el problema es que después se me calienta el hocico, y usted sabe.

425.Cómodo

Bueno señora Pochi, que duerma bien

426.Pochi

Lo malo es que tenía un guachito para que me calentara las patitas esta noche, pero esa potona de la Loreto me lo levantó... buenas noches.

427.Cómodo

Señora Pochi

428.Pochi

Dígame don Cómodo.

429.Cómodo

¿Son todos los velorios así? Mis amigos vinieron, se sentaron, chuparon, conversaron, pelaron, se rieron y se fueron.

430.Pochi

Más o menos don Cómodo. Aunque para serle sincera, éste es el velorio más cagüinero que he visto, y eso que me crié aquí don Cómodo

431.Cómodo

¿Usted se crió en la funeraria doña Pochi?

432.Pochi

Si. Mi mamita me tuvo aquí, por lo tanto, mi infancia la pase entre medio de los cajones y muertos. En esos tiempos era entretenido, ya que ella era la encargada, es decir mi mamita

tenía que vestir al muerto, maquillarlos y hacer todo eso. Ahora no, las cosas han cambiado. Los familiares prefieren contratar a empresas que hacen todo eso.

Pero estas empresas son medio ineficientes. Yo le voy a explicar don comodito. Resulta que hace un mes atrás, estos hombres trajeron un cajón con un gordito adentro, pero como son ineficientes, el cajón quedó chueco. A mi don Cómodo, me gusta que las cosas estén derechitas. Así que comencé a acomodar el cajón; lo tiraba para allá, para acá, para allá, para acá y chuatate que se me cae el cajón arriba de la pierna. El gordito se salió del cajón, con su bigote me rasmilló la otra pierna. Eso no es lo complicado, lo terrible es que yo no tengo Isapre, así que tuve que entablillarme yo la pierna (la muestra la público) A todo esto, es la hora de mi analgésico.

433.Cómodo

Señora Pochi, un último favorcito, ¿me ayudaría acomodar el cajón?

434.Pochi

Claro don comodito. (Lo acomodan) No se nos vaya a caer.

Sale Pochi

435.Cómodo

(Ríe irónicamente) Bonita la ceremonia ¿No? ¿No se supone que esto es una bella ceremonia para despedir a quien murió? ¿Te gustó tu ceremonia? ¿Era lo que esperabas? ... ¡Yo no!

Entra Pochi

436.Pochi

Disculpe don comodito

Cómodo se avergüenza

437.Cómodo

Qué quiere señora Pochi

438.Pochi

No quería apenarlo. Tanta penita que debe estar sintiendo y nadie lo escuchó, ni sus amigos.

439.Cómodo

(Pensativo) Amigos, ¿haces referencia a las personas que estuvieron acá? Veamos, Un hombre que es amigo cuando necesita trabajo, una mujer que piensa que una capilla velatoria se podría usar para una fiesta de halloween, una alcohólica...

440.Pochi

... no me meta en el saco pus don Cómodo...

441.Cómodo

Una auxiliar entrometida y habladora...

442.Pochi

Esa sí soy yo...

443.Cómodo

Una pareja que aún no se quienes son y un hombre en el cual confiaba, pero que se metía con mi mujer...

¿Tu crees que la doña vio todo esto? Qué lo va a estar viendo, capaz que esté enfiestada ahora con el diablo (se arrepiente y mira el cajón) Disculpa mi amor. Señora Pochi, yo nunca sospeché nada de lo que me dijeron esta noche... nunca. Quería que vinieran a despedirse, eso es todo. Despedirme de mi linda teresita.

444.Pochi

¿Teresita se llamaba su señora esposa caballero Cómodo?

445.Cómodo

María Teresa Cruz Cortés.

Pochi se acerca a Cómodo, le toma el brazo y caminan hacia el pie izquierdo. Cómodo sale. Pochi se devuelve, toma la bandeja y sale por el pie derecho.

Escena Veinticinco

Las luces bajan de intensidad quedando en penumbras el lado izquierdo del escenario. El sector iluminado tiene como predominancia colores rojos. Entra Doña y camina cerca del cajón.

Se ilumina el sector izquierdo del escenario, en ese lugar se encuentra el diablo

446.Diablo

A usted la esperaba señora Teresa

447.Doña

¿A mi?

448.Diablo

Si, a usted

449.Doña

Donde estoy

450.Diablo

¿Acaso no lo reconoce?

451.Doña

¿En mi funeral? ¿Y Usted quién es?

452.Diablo

Tengo tantos nombres hija mía. Algunos me llaman Lucifer, otros El Príncipe de las tinieblas... aunque hay algunos irrespetuosos que me llaman Mojojojo. ¿Me puedes creer eso?

453.Doña

(Tranquila e indiferente) Eres el diablo...

454.Diablo

(Desconcertado y desmoralizado por el poco respeto que inspira) Si... soy el Diablo. La vine a buscar para que me sirva de guía turístico en el infierno.

455.Doña

(Indiferente) ¿Que el Papa no había clausurado el infierno?

456.Diablo

¿Y usted por qué no me sigue el juego?

457.Doña

Bueno, guía turístico en el infierno... ¿para qué?

458.Diablo

Para presentárselo a sus amigos cuando vayan para allá

459.Doña

¿A todos ellos?

460.Diablo

¿Hay alguien en este mundo que esté libre de pecados señora Teresa?

Señora Teresa, ¿le puedo hacer una pregunta? ¿Usted realmente, era virgen?

Doña camina coquetamente hacia el Diablo, pone la mano en su pecho

461.Doña

Realmente quieres averiguarlo

Cierre escena

Apagón