

解構神話學

祖神靈解構.史前宏觀史

前人後人類學

周期總合歸源進化論

-魯凡之-

〔 2002 年 6 12 月：香港長洲 〕

< 解構神話學：祖神靈解構-史前宏觀史-前人後人類學-周期總合歸源進化論 >

網及書之版權歸作者魯凡之所有

< 解構神話學：祖神靈解構-史前宏觀史

前人後人類學-周期總合歸源進化論 >

< 目錄 >

< 0 >

前言：周易氏「天數輪迴」-老子聃「周行觀復」-周敦頤「原始反終」
p.10

< 1 >

「周族生民」東南亞洲 1 源頭誕生「人類」 「洪水期」全球化「現代人種」進化大周期及「盤古神祖」的「終極哲學消解」 p.11

(1-A)「周族生民-創世家族」與「人祖后稷-獨目巨人」代入為「周姬母系制黃帝」, 操說廣東話音義同構「前廣東話」之東南亞洲「原始中國」 p.11

(1-B)一源頭「物種進化」與「內因特定條件突變」的「自然辯証法」,「意識-無意識綜合」的「終極消解哲學」與「哲學終極消解」 p.17

(1-C)「創世時期」天下「口音都是一樣」: 操說「前廣東」之「廣東話音義同構」語言「原始中國」諸族系「5 萬年全球化」, 故所有民族語言均可「解構還原」為廣東話「音義同構」 p.24

< 2 >

「炎黃黑白」皆「周」與「洪水期」東南亞 廣東 四川「三皇五帝」西藏「割天剖地」 定「色相族系全球化」分佈大方位, 兼論「中華文明南洋起源」與「四川三星堆夏羿啟國」

p.32

(2-A)「盤古-竊窬」獵頭食人族「炎黃皆周」與「炎黃大戰一體 黑白戰爭輪迴」, 「神話」= 史前「宏觀大史約化」同構「輪迴再代入」, 「神話學」= 「起源人類學」, 「史前史學」及「物種性靈學」 p.32

(2-B)「周」即「夏」, 「大禹王」父系制「反母系制」垣古大革命, 「炎黃大戰-炎黃妥協」之「三皇體制-五行周易文化」與「天高原」群神大會 = 「洪水期」的「割天剖地」全球化「咒天誓約」 p.38

(2-C)「中華文明源流」的「北上-南回大周期」, 華北甘陝「伏羲文化」實為「秦祖源-馴獸御者-造父」= 「叔均象族」某支由四川隨「周」北上 p.47

(2-D)從四川「三星堆文化」論「成都夏帝國」與「夷羿革夏」, 評「中華文明

< 3 >

「前洪水期」 「洪水期」 「後洪水期前期」之「史前」宏觀大歷史「約化述說」循環「再代入型模」解構 = 「神話解構」重構：

「原始膨龍盤古-黃帝雷精原型」,「黑帝玄母皇娥-共工洪聖鯀父-盤古陰陽夫妻」,「高辛帝譽俊炎姜祝融」代入「新盤古-窳窳龍首五足牛」,「周昊二后」與「赤帝女媧太昊-金赤帝女娃少昊」,「舜生」無淫有扈氏建訾貳負-危羿伯龍白帝龍狗」結合「周姬少昊媧訾氏」代入「新盤古-槃瓠-殺窳窳化窳窳」產生「周商合族：啟蝠鬼族」,「周少昊擊后稷」疏離「商有扈氏-羿伯龍」再代入「新黃帝有熊氏雄王-帝擊屍獅鷹嬰王孺帝-顓頊元冥新盤古-白黑北帝玄天上帝」,「周太伯姜炎堯岳台璽」奔「商簡狄鬼母-黃帝天女魃」結合衍「吳太伯-吳姬天門-河伯」及「契子象商均」代入為「子母父3位1體東帝」=「庖媧-伏羲-太皞」的「東皇太一」=「象均代台璽代后稷」的「伏羲木帝」代入「馴獸農工戰象神」結合「蝠鼠啟」為「鼠象一體-墨子工匠上帝」混代「黃帝-黃帝老-子帝老-老子」為「擊」變「儋」的「老子聃-老氏聃」=「周太伯姜炎堯象均」回合「周少昊擊稷黃帝顓頊孺帝」為「子帝大革命禹王」,「黃帝女魃」 「東皇太一」及「革命禹王」部份代入「有扈氏」,號稱「夏禹子帝啟」的「周商特種合族啟」的「啟征有扈」,又使「有扈氏母益-契父舜」與「蝠鼠-象均-夔羿」3大「子鬼族」關係錯綜複雜,「堯炎巴」契子「象均」與「羿夔伯龍」又為「同名巴子輪迴對置型模」合與分,----- 至少5萬年「炎黃黑白戰爭-和合輪迴一體」與「3皇5帝」割天剖地「全球化」大擴散之總「解構」分析。

P.56

(3-A)「唯一盤古」與所謂「盤古夫妻」,「龍君」與「雷神-雷公-雷精黃帝」與猶太 [Jew 周-太伯西遷族支-Judah 禹大]「上帝 Jehovah 周后王」,「商燕鳥有扈氏-墨子工匠神-禹子啟帝」與印度 [Indi 炎帝-Hindu 興陶-Sindhu 仙桃] 3位1體上帝「Brahma 盤媧-Vishnu 維修佬-Siva 屍化」,「佛陀 Buddha 八大-黑天上帝 Krisna 啟氏男-來生佛 Matriya 墨翟亞」,西亞「Maria 媽黎呀-Tiamat 天媧-Ishar 燕氏大-Inris 燕鳥氏-Christ 啟氏子-Mose 墨氏-Messiah 墨氏亞-Mecca 墨家-Islam 燕氏南-Enki 雁期-Enlil 雁鳥-Anu 雁佬-晏老」,歐洲「媒體運氣神 Mercurius 墨鬼鳥羿氏-公平正義戰神 Michel 墨翟兒」,西亞「Hittite 黑帝-Telepinus 大鵬鳥氏」,美洲「Mexico 墨齒國-墨子國」及「秘魯太陽神 Inti 炎帝」,日本開國雙神「Izanami 燕神(也母)美-Izanagi 燕神(也母)子」,大西島「Atlanta 羿龍大」,希臘「Athena 鴉帝(也母)」與「Poseidon 波西東」之戰,埃及 [Egypt-易子] 神話全方位解構與「聖母子雙神 Isis 燕氏死-Horus 河佬氏 Pharaoh 花佬」:金星、天狼星、木星、參宿 [Orion 獵戶星座]、「太陽神」

p.57

(3-B)「黃帝-雷精」與「后稷」代入「黃帝-土帝-西帝」,「搖光之星-黑帝」與「顓頊高陽-黑白輪迴元冥-黑天白斗-北斗白黑帝-北帝」=古埃及「Ptah 北帝-黑暗神-死太陽神-黑上帝」=古羅馬[Roma 狼媧]「Jupiter -祖北帝-周白帝-白上帝-天父太陽神」=古希臘 [Greece 姬烈氏-Halen 黑卵-黑龍]「Zeus-周氏-周時-宙時-時周之命-絕對時間周期-天父上帝神-黑白死生萬化輪迴一體」=古瑪雅 [Maya 媽牙]「Tonatiuh-吐納帝鳥-死太陽神-黑天月皇-黑白死生輪迴一體上帝」:「周」與「商」

p.74

(3-C)「女媧」太陽神「造人」=「周」生「民」=「周玄母」造「周后稷」,「日月止住1天」與「神女下凡-牛郎漢會」生「人」子,「巨人投射-火山煙柱」與「建木天柱」,「死復蘇-半為魚」的「后稷壟-后稷之葬」與「前洪水期」爪哇「Java-抓王」=「擊皇-帝擊」=「周姬少昊國」,伊斯蘭「Islam-燕氏南」之「造人上帝 Allah 阿拉」與「周姬少昊擊黃帝族」之「農正扈民」衍生「商燕鳥有扈氏」=華

東上海「滬人」自稱「阿拉」, 廣東話「阿拉」解「最後-最少子-拉抓摯-死亡」, 實喻「有扈氏回媧回男」宗承「女媧最少子-摯帝-死子帝-五行西天黃帝」

p.81

(3-D)「危-貳負」=「羿-有扈氏」殺「窳窳」化「窳窳」= 峇里 [Bali-巴鳥]「Barong-伯龍」 粵湘「盤瓠-白帝」代入為「新盤古」 鄂川「鯀靈-阿鯀靈 Abram阿伯龍-子夔-子規-秭歸」代入「巴祖咸鳥-阿巴咸-Abraham」=「羿」與「巴」 p.93

(3-E)「雷鳴-盤古天父原型」與「天道大周期-周商異化回周本質-周生死再生周期」,「少昊摯稷」代入為「母系制老牌黃帝」後「淡化黃帝」 p.105

(3-F)「周后稷-人祖」與「巨人少子族-特種蝠啟族」,「軒猿-巨猿」與「西方 KingKong-荊江-湖北神農架野人」與「印度 4 大金剛-希臘 Kekrups 屨伋落氏-獨目巨人 4 名」與東南亞中印「巨猴王」,「黃帝 12 子姓」僅「2 姬姓子族」=「炎黃皆周」, 西方「神秘學」稱人類起源於極遠古「太平洋 Mu 國」=「前洪水期」東南亞「原始中國」即「周后稷獨目巨人圖騰」的「目國-母國」衍「竹木文化-伏羲木帝先型」的「木國」 p.108

(3-G)「後猿前人祖」=「原始盤古黃帝神祖-陽具自我主體周祖」,「革命大禹王本質」與「整體性靈不可分割」之「現像異化」 「周期性重合」輪迴 p.113

(3-H)「原始母系制革命」與「300 萬年女性補充進化」導向「肉身整體生命自我主體」為「人」誕生 =「周姜玄母-女媧上帝-周后王」造「人」 p.118

(3-I)有「絕對時間-宙-周」無「絕對空間-宇-禹」,「絕對時間-宙超宇宙」絕對包圍滲透「相對時空結構宇宙」而「周期生滅-歸源進化-宇宙輪迴」,「大禹王本質」之「尚差終極無窮一線」 p.122

(3-J)「後猿前人祖-盤古黃帝神祖」誕生於 500 萬年前「南印度洋漂陸」, 人類起源考古學的「400 萬年缺環」問題, 原始東南亞洲「竹木主-陶石輔」之「五行器時代介定」超越「石器時代介定」 p.127

(3-K)「有扈氏-羿狗龍槃瓠」之「殺窳窳稱窳窳-殺堯稱堯-殺盤古稱盤古」,「堯」與「鯀化黃龍-蠶鯉彈魚-丹朱」及「盤棋」,「盤古被闖陽具-顛頊琴瑟」vs「胡蜂金星」墜海為「少昊美人魚氏國」vs「羿蟻國」,「風后」=「有扈氏」,「李-Lee-Levi-李王」=「羿」與「唐-唐叔虞」問題 p.131

(3-L)「人祖」100 萬年前誕生於廣東,「後猿前人訊息」延傳為「人」後之文字紀錄, 5 萬年前爪哇-峇里 3 支「準超人族」:=「周」3 大族 = 猶太<聖經>記「人類 3 大族」:「炎-Shem-塞」,「黃-Jathaph-雅弗」,「商-Ham-含」,「周太伯姜炎堯-盤古長子族」被闖殺,「周姬少昊摯稷黃帝-倍戈」懲處「商玄鳥有扈氏-羿狗龍」為「相顧之尸-王子夜之尸」= 墨西哥「Coyolxauhqui-譽夜鼠鬼」代入「夔一足」, 前 2 者於 3 萬年前重合及「3 大族混血」誕生「革命大禹王-超人祖」;「羿子夔-堯炎巴」之「同名輪迴對置」特異「雙體對立體制」與蘇美爾「Sumer 壽麻」, 阿卡德「Akkad 阿啟」, 巴比倫「Babylon 巴鯀龍」史詩<Gilgamesh-窳窳蠻氏>,「李-羿」與「唐」問題 p.139

(3-M)「原始黃帝無姓-非姬非姜」,「周」為「雀牛合音」=「牛鳥」[五足天牛原型-窳窳-姬家],「玄母猿母-姬奇雌子」,「黃帝為姬-左奇子」與「炎帝為姜-右奇子」代入「天生 12 趾玄母」左右「2 跂趾」得「姬姓」,「虞仲子」為普通「餘中子」,「10 子族-12 子族-8 子族型模」與「9 子父族-2 無名子特族-太陽黑子 11 年周期-黃帝裔白帝子 11 墨子黑白輪迴一體」的「3 生 5 行 500 數」 p.148

(3-N)「商」雙女祖神皇:「簡狄庖豹魅象鬼母-吳姬 OM 媽-王亥」與「建訾燕狼狐鹿蝠鼠鬼子夜王-陳豐陣風象方風后-王恆」,「有扈氏」性顛倒「陰陽人族-

同性戀族」與「蝠倒掛-啟族」, 黑人「Negro 黎高佬-Negre 黎鬼」與西非洲「Ghotto 皞陶」、東非洲「Bushman 褒氏蠻」及南非洲「Zulu 祖老」, 吉普賽「Gypsy 擊屍-擊獅」與「周姬少昊擊帝-鷹擊屍獅王-擊稷黃帝族-原始祭師族」西遷失散族支, 印度教「醫王 Bhaisavaguruvaidurvaprabhasa 擺曬王骷顱餵雕王白晒」=「藥屍-藥師-東方藥師佛」本源 =「黃帝」代入「啟蝠神-若鼠蝠圖騰」= 猶太教「Joshua 若鼠亞」、日本「Yoshi 神皇-Yoshino 吉野」=「吉光」 p.154

(3-O)「前洪水期」蘇門答臘「Sumatra-壽麻大」=「大壽麻-壽麻玄母國」原型, 「洪水期」南海「浮山」[博羅-東莞-深圳-香港]=天然「大方舟-板塊漂移」併接廣東「羅山」=「渡洪劫方舟-8子族8仙過海」述說來源,「周季歷系」與「商有扈氏」 p.159

(3-P)「玄母原始母系制革命」闡割「原始阿爸盤古」本能回應「低生產力人口膨漲」,「女媧母系制再革命」發展「族系群婚-父女子母婚-兄妹姊弟婚-多夫多妻制」結合「同性戀建制」及向「對偶正夫正妻制」逐步過渡因素,「制度性泛性化世代」導致逆向之「性原慾抑制」為「文化本源昇華」,並導致「禹王父系制革命」反母系制-反同性戀文化,「堯舜雙男王體制-羿巴窳窳雙體型模」,「性命題範疇」之「現代-後現代回應」 p.164

(3-Q)中國、越南古書裏的「12族型模」與「槃瓠龍狗-昆侖狗國-帝嚳帝俊-帝堯皞陶-炎帝蚩尤-龍君雄王」:部份原文資料輯錄 p.171

(3-R)「羿伯龍-槃瓠12子族-自相夫妻型模」vs「原始英國12父子兄弟共妻制」及Anglo-Saxon「羿高佬-殺神」之「圓桌12武士制」[Round Table-環大煲-圍大煲]12「禮士-Knights」]vs「1呎(Foot-闊-1腳-夔一足)12吋(12Inches-因住死)」[「母系制主妻母」1腳踢12「父子夫」因住死]及「1(Dozen-打神)12數(Count-更)制」,「有扈氏-扈民-Woman-母蠻-無蠻-巫戮民-巫民-母靈蠻-武陵蠻-槃瓠母族」vs「羿-Aryan-羿鳥人-Human-鬻民-Man-蠻-民-槃瓠子族」,「帝嚳4妃型模」vs「伊斯蘭1夫4妻制-清真寺1圓頂4柱塔建構」 p.178

(3-S)中國古書裏的「虞舜-帝舜」部份原文資料輯錄,「堯2女」與「舜2妃」:「娥皇-女英」與「皇娥少昊帝俊3身國」,「帝嚳帝俊」即「帝堯」=「母系制父女子母兄妹姊弟婚-血親族系群婚制」=「槃瓠白帝6子6女自相夫妻12族」=「帝堯岳王-帝舜舅王」母系制雙男輔王「湮6宗12山-12牧治12州-太白星主中國12州體制」=越南「12使君」先型=猶太「Jew-周」12族支型模 p.186

(3-T)「女媧太昊-赤帝女太陽神-生浴10日羲和-少昊嫫訾氏」及其被「簡狄天女魃-建訾有扈鄒屠氏」代入為「有扈氏回媧回男-燕鳥氏回窩回南」,「回回雙回商迴-燕氏南」的「庖媧-包媧-新女媧」,被「奔商周太伯台璽-象叔均代台璽-新堯炎吳巴-伏犧木帝」代入「太皞-天地人皇合一-新5行東帝」=埃及「父龕門Amon母木Mout子均叔Khonsou3位1體太陽神」=「Aton-阿東」[人類第1個「一神教」之「宇宙獨神-太陽獨神」]=「東皇太一」即「宇宙唯一東帝」 p.188

(3-U)「前洪水期-洪水期前期」之「印尼原始中國」:「金天氏少昊」奉「盤古白帝靈」的「周姬黃帝國-太白金星國」=古印度記為「中國」的東方隔海「黃金國-金銀島-猴國Jambudipa」=「浸崩堤壩國」即「精衛整圍-堙海抗洪失敗國-堵法治水失敗鯀國」,逃洪北遷馬來「Malay 媽黎-黎母」 泰國「Bangkok 盤國」

越南「交趾顛項貉越-落月白帝子黑帝元冥-占城獼猴精國-二征夫人先型國」 廣東「禹王上帝大革命-Jehowah 周后王國」 楚越「文郎蠻狼-雄王熊王-周姬少昊有熊氏黃帝顛項嫡國-禹王嫡裔帝擊國」 羅馬「Roman 狼蠻-Jupiter 周北帝-Tiber 太伯國」, 猶太「Jew-周」<聖經>記述全過程「約化大史」,「Joseph-

禹瑟-農官」=「周后稷農祖」,「周姬少昊」結合「商有扈氏」的「蝮鬼-啟族」問題,大洋洲「Chau-te-Leur-周帝女」與「Maui 棄子神皇開國」神話 大秘魯「Tiwanaku-天皇(也母)姑-神造巨人族」神話,蒙古史書記其祖源「黃金家族-黃金國」= 東南亞洲「金天氏少昊黃帝國」 p.196

< 4 >

「皇娥少昊帝俊 3 身 8 子國」的東南亞地理方位配應 p.209

(4-A)對<山海經>所記「帝俊 8 子國」的基本分析 p.209

(4-B)「盤古-帝嚳-帝俊」1 公祖 8 子族 9 國 = 「9 州」之「洪水期」東南亞洲相對應大体地理位置分析表

p.220

< 5 >

<述異記>記「南海有 300 里盤古廟」與香港 9 處摩崖岩刻「陣圖解碼」= 洪水期「禹王大越憂民救水」斗天符「盤古狗龍九約」:「狗約-契約-Old Yoke」之「剔石大紋-Testament」周 Jew 猶太「舊約城」,九王大戰 = 炎黃大戰「上帝 Jehovah-周后王」屠城焚國總攻 = 印度大史詩<摩訶婆羅多>記「Yudhishthira-禹帝獅子王」撼天復國大決戰,「禹都陽城」,「黑齒」商祖「有扈氏」環太平洋區「鑿齒文化」與「Mexico-墨齒國」,「胡蜂-金星」墜地為「蟻-螞牙-Maya-羿國」與「大西島-Atlanta-羿龍大」,Teotihuacan「天契帝華根」大梯形金字塔「神廟顛刻」vs 香港長洲摩崖「骷顛石刻」之跨時空「天體對應」 p.228

< 6 > 「帝俊 8 子國-1 祖 8 子 9 族國」及「黃帝盤古玄母 12 子族-1 祖 12 子 13 族國」衍生「8-9 / 12-13」,雙無名指「隱數 10-11」等數義結構文化「全球化」圖表詮釋,相關連的「世代述說」解構 p.246

< 7 > 墨西哥「Olmec 痾兒墨黑-Maya 媽牙-Toltec 多兒帝黑-Azetec 鴉子帝黑」太陽曆「5 太陽宇宙-5 世代大周期」解構:原始中國「五行天機數文化」之「母系制崩亡變異」與「少昊金天氏-盤古太白金星-東西天金星伴日周期文化」全球化 p.272

< 8 >

中國<春秋>及<韓非子>之「3 世說」vs 印度教「4 瑜珈大世代周期」vs 希臘「4 金屬大周期世代」各種「世界末日」述說及「宇宙創造日期」述說解構

< 9 >

中國「墨子-墨翟-墨家」多個周期「西行-西傳」成「多個版本」解構-解碼」,「老子西行化胡」結合「墨子」與波斯「拜火祆教-太陽教」,「羿族」大西遷,猶太「Jew 周太伯族」西遷,羅馬人「Roman 狼蠻」=「蠻狼-文郎-楚越-雄王熊王-周姬顓頊嫡裔」部份族支西遷,「商庖魅-有扈氏全球化」,法蘭西「France 花龍氏」之「Moi 吳娃-我」及「Homme-吳姪天門 OM 生命之氣-人」與「簡狄吳媽-周太伯」,希臘「Athena 鴉帝〔也母〕」= 仍宗承「周姬少昊」的「商有扈氏-人面鳥身玄鳥神-女武王益」

p.290

(9-A)「墨子西行」成「Mose 墨氏-Matreyia 墨翟亞- Messiah 墨氏亞-Melchizedek 墨子死帝-Michel 墨翟兒」多個版本結合「Christ 啟氏子」與「John 莊子」西行 p.290

(9-B)「老子西行」結合「墨子」成波斯「拜火祆教主-Zoroaster-數老氏大-大數老師」[瑣羅亞斯德]及「Rustam-老氏聃屠龍歷劫」,「周」族支「大西遷」重合與羅馬帝國,「太陽教」與「基督教」,「黑白太陽」與「死生崇拜」,意大利「再生-Renaissance」現代「精神文化大革命」與「大周期」回歸中國「後現代」世界化「新大周期」 p.299

(9-C)「羿族-有扈氏」大西遷成雅利安「Aryan 羿鳥人」日爾曼「German 雀蠻」,德意志「Deutsch 多子」,盎格魯-薩克遜「Anglo-Saxon 羿高佬-殺神」,英格蘭「England 鷹欄-應龍」,西班牙「Espagnol 羿氏扮禹-Spain 死併」 p.307

(9-D)「周太伯-禹父堯鯀族」代入「周太王 Jew-David」西遷為猶太「Jew 周-Judan 禹大」= 以色列「Israel 易氏理」 p.311

(9-E)「周姬少昊顓頊元冥北帝-楚熊王-文郎雄王-蠻狼」西遷為羅馬「Roman 狼蠻-Roma 狼媽-Rome 熊-Jupiter 祖北帝」,羅馬「城邦守護神-Tiber 太伯」與「金星神-Venus 亡鳥氏-黃老氏」,拉丁「Latin〔也母〕天」意大利「Italie 易大理」vs 雲南「大理」白族:「三塔 Santo 神聖」與「雲石文化」共同性 p.315

(9-F)「洪水期中期」中國「三皇體制」割天割地「全球化」與「商簡狄墨翟庖魅-有扈氏燕玄鳥蝠鬼全球化」,法蘭西「France 花龍氏」,高盧「Gauls 狗獒氏」,巴黎「Paris 巴犧-巴鳥氏」之「Moi 吳娃-我」及「Homme-吳姪天門 OM 生命之氣-人」與「Notre-Dame 落地擔-落地大母」=「簡狄魅媽-吳太伯」本源「周太伯」奔「商」,「匈-Hunt-亨」與「旱-魅」,希臘「Zeus 周氏」吞食「Metis 墨翟氏」頭生「Athena 鴉帝〔也母〕」= 仍宗承「周姬少昊」的「商有扈氏-人面玄鳥神-Sphinx 氏鳳死-少昊歷正鳳鳥氏-舜生無淫扈民-禹王戰妃-女武王益」 p.317

< 10 >

今天世界上所有語言均應可「解構還原」為中國廣東話

p.328

(10-A)廣東話與華北話 [以「普通話」作代表] 之關係問題,廣東話與四川話,客家話與中原話,所謂「客家」乃「周族」候鳥式「3 萬年南 北 南大周期輪

迴論」

p.328

(10-B) 初步全方位「解構-還原解讀」英語詞彙、法語詞彙之「洪水期廣東話」音義結構本源〔原型構成〕 1300 多個例子及其若干特徵概括 p.333

(10-C) 語言有「原型」,「西方語言原型」在東方,「全世界語言原型」在「前洪水期」東南亞「原始周國-原始中國」的「前廣東」廣東話「音義同構語言」:「周生民創世」時,「天下人口音都是一樣」 p.353

< 11 >

跋非跋：原則上可落實到「解構-重構」全世界所有文化每一個「語詞-字-意符」歸源「原始中國語言-廣東白話」音義結構

p.360

< 解構神話學：祖神靈解構-史前宏觀史-前人後人類學-周期總合歸源進化論 > 網及書之版權歸作者魯凡之所有

< 0 > :

前語詞：周易氏「天數輪迴」- 老子聃「周行觀復」- 周敦頤「原始返 終」

原始返終 / 終返原始 / 始又再終 / 終亦復始 /
周期輪迴 / 運行不怠 / 反者道動 / 反反即正 /
矛盾統一 / 勢重主次 / 否中再否 / 總場為一 /
周易不易 / 不易而易 / 宇宙程式 / 太極無極 /
陰陽互衍 / 正反無窮 / 三時一態 / 時空為一 /
超越時空 / 宇宙本質 / 本質現象 / 總數零一 /
零一迴旋 / 意識昇華 / 識歸無識 / 無識又識 /
意識結構 / 規範進化 / 關連物種 / 歸源無極。

< 周易 > : 「乾坤毀則無以見 < 易 > , < 易 > 不可見, 則乾坤或幾乎息矣! 是故形而上者謂之道, 形而下者謂之器, 化而裁之謂之變, -----推而行之存乎通, 神而明之存乎其人」{ 註 1 } = 「乾坤不毀」則「永恆見 < 易 > - 永恆見 < 周易 > 」 = 「周期變易- 易而不易- 變易周期- 周天迴旋- 宇宙輪迴」[中國「周易文化老祖」周易氏 = 周女祖二昊 = 易子夫 女媧 = 母系制女祖易夫 = 猶太 < 聖經- 創世記 > 所記「第 1 個女人」Eve { 註 2 }] ;

< 老子 > : 「天地萬物生於有, 有生於無; -----有物混成, 先天地生, -----周行而不怠, -----字之曰道, -----復歸於無物; -----萬物負陰而抱陽, -----能知古始, 是謂道紀, -----反者道之動」{ 註 3 } [「道家老祖」老子 = 黃老- 黃帝老 = 子帝老- 老子帝 [我解構是「代入」了墨子] = 老聃- 阿聃 = 猶太 < 聖經- 創世記 > 所記「第 1 個男人」Adam { 註 4 }] ;

周敦頤 [「新儒家老祖」實為「道家」, 應是「新道家老祖」才恰當, 朱熹奉以實抑「偽道學」二程, 走「道易儒禪合一」之路矣] : 「無極而太極, -----五行一陰陽也, 陰陽一太極也, 太極本無極也; -----形既生矣, 神發之矣! -----原始返終, 故知死生之說, 大哉 < 易 > 也, 斯其至矣」{ 註 5 } , 「公於己者公於人, -----至難得者人; -----天下, 勢而已矣! 勢, 輕重也, 極重不可反, 識其重而亟, 反之可也!

-----天地至公而已矣。」{註6}

< 1 > :

「周族生民」東南亞洲 1 源頭誕生「人類」 「洪水期」全球化「現代人種」 進化大周期及「盤古神祖」的「終極哲學消解」

(1-A)「周族生民-創世家族」與「人祖后稷-獨目巨人」 代入為「周姬母系制黃帝」, 操說廣東話音義同構「前廣東話」之東南亞洲「原始中國」

中國<詩經>之<大雅-生民>記道：

「厥初生民，時維姜嫄，生民如何？-----時維后稷，-----上帝不宁，不康禋祀，居然生子；-----誕后稷之穡，-----即有邠家室。」{註7}

這可說是全世界人類所有古籍及所有遠古述說裏，唯一 1 個自稱為「厥初生民-最初誕生人類」的「創世家族-生人上帝-生民家族」的記述；[好些遠古神話及多個後世大宗教都有「上帝創世造人」之說及「創世家族」之記，但都只是敘說有「主神創世-上帝造人」從而標舉要「崇拜上帝-膜信主神」，敘說有「創世家族」而加以謳歌，並肯定後世全人類來源自此「神聖家族」或「黃金家族」，而絕非如中國<詩經-生民>那樣，自稱就是「誕生人類」的「厥初生民家族」[生民之有邠-有胎家室]，甚至明言「厥初生民」乃「上帝生子」[實為遠古再遠古之「母系制女主」某種「特殊生子」=「生民-生人-人類誕生」述說「原型」 極可能是「前人原型意識」延傳為「人後述說」]。

中國「大史遷」司馬遷<史記>之<周本紀>則記：「周后稷，名棄，其母有邠氏女曰姜嫄，而作為「周女祖」的「姜嫄」，乃「履巨人跡」而生「周男祖」即「姬棄-后稷」[周后稷「姬姓」]{註8}。

中國另一古書<世本>之<王侯大夫譜>亦記：「帝嚳元妃有邠氏之女曰姜嫄，是生后稷。」{註9}

中國再一本古書<帝王世紀>又記：「帝嚳高辛氏，姬姓也，-----自言其名曰俊」{註10} =「帝俊」；而陳壽<後漢書>、王嘉<拾遺記>等卻均記：「帝嚳高辛氏」為「槃瓠」之「主王」{註11} =「盤古祖皇」。

中國<山海經>則記：「姬姓」的「台璽」及「后稷」，均為「帝俊」8子

國之 1 { 註 12 } ; < 史記 > 之 < 五帝本紀 > 又記 : 「 帝嚳高辛者 , 黃帝之曾孫也 」 { 註 13 } ; < 國語 > 之 < 晉語 > 並記 :

「 凡黃帝之子-----為十二姓 , -----唯青陽與蒼林氏同于黃帝 , 故皆為姬姓 , -----黃帝為姬 , 炎帝為姜。 」 { 註 14 }

中國 < 姓氏辭典 > 言 : 「 帝嚳生后稷 , 至太王 , 邑于周 , 文王以國為氏 」 { 註 15 } ; < 元和姓纂 > 曰 : 「 [周] 赧王為秦所滅 , 黜為庶人 , 百姓號曰周家 , 因為氏焉。 」 { 註 16 }

上引諸書資料 , 綜合顯示這個「厥初生民-時維姜嫄-上帝生子-時維后稷-棄子開國原型」的「有郤家室-創世生人家族」, 就是母系制時代「姬姓」而「號周」另稱「帝嚳-高辛-盤古-帝俊」[「帝嚳帝俊」與「黃帝后稷」名號之間呈示為「子祖靈一體」之「死生輪迴」關係]、既包括「炎帝為姜大母系」亦包括「黃帝為姬小母系」, 後世改以族名「周」為姓的「周族」=「全人類本源族」總稱 [中文「周」本就解「周期輪迴」之意, 廣東話更兼解「陽具」, 亦即「陽具周期循環」]; 「人之一切」乃由「有人自身主体」方能介定, 故 < 詩經-大雅 > 所記的「周族生民-生人」=「原始中國生民-姜姬炎黃生人」, 也就是「人自身主体」介定之「周族創世」=「原始中國姜姬炎黃創世」[神話化則為「姬姓」之「帝嚳」即「大狗-帝嚳-龍狗」=「盤古」死而「化生宇宙」{ 註 17 }]。中文「姬」造字為「女臣」, 我解讀其正示 < 詩經 > 之 < 周頌 > 所記 : 「昊天有成命, 二后受之」{ 註 18 } 的遠古母系制時代「太少二昊-雙女主體制」的「少昊」, 即「周小母系妹族」及其「姬黃子族」, 原作為「太昊」即「周大母系姊妹族-姜嫄玄母-最高女帝」不同層次之「臣」; 可說是「黑天鯨母-羊女姜嫄生人」, 而「母系制周」之「二昊女雙王」=「姜姬太少昊」[玄母女媧 vs 大小女媧] 既合亦分, 是為既「炎黃一體」[炎黃皆周] 亦「炎黃鬥爭」[甚至垣古「炎黃大戰」=「人類大戰原型」銜通「黑白戰爭」] 之根源 [本書有專門詳析討論]。

中國 < 史記 > 只「五帝」及「夏商周」有「本紀」, 其他均不稱「本紀」; 我在本書解構揭示「周」即母系本源之「夏」, 「夏」是後來父系制反母系制介定之「周」, 至很晚 [約距今 3100 多年前] 「華北周王期」的「周公」, 才又強調父系制「子父祖靈輪迴一體」之「再造五行文化」以自我「天道合理化統治」, 將本為「祖-母祖」之「周」放置為當時實際統治之「當道新黃帝-子」[故「周王朝」稱「周天子帝國」], 而將本由「周母系族」產生卻成「子帝父系制革命」兆端之「夏」放置為「父系制時代」之「祖」在前, 實際是將「父系制時代」之前的「母系制時代」抹掉, 而將「過去了」之「周母祖」轉為「當現世」之「周天子」, 實質上是「周」=「夏」! 此所以中國 < 詩經 > 有 < 周頌 > 而沒有 < 夏頌 > , 因為 < 周頌 > 實包括 < 夏頌 > , 中國古書如 < 國語 > 及 < 史記 > 等雖將「夏」與「周」明確分別, 但更古的 < 禮記 > 說 : 「夏之衰也, 周棄繼之, 故祀以為稷」{ 註 19 } , 而與 < 國語 > 同屬左丘明著作的 < 春秋-左傳 > 則又記 : 「稷, 自夏以上禮之」{ 註 20 } , 綜合顯示「周」[周男祖-姬棄-后稷] 詭異地既在「夏」前、亦在「夏」後而「周夏同祖共祀」, 我解構之為「周后稷」與「夏」的關係乃「周夏子祖靈輪迴一體」[是為 < 山海經 > 所記「帝俊三身國」{ 註 21 } 之「三生一體」其中一個角度], 「周后稷」既是「夏-白帝精禹」即「白帝子-帝俊」之「祖-靈」[自夏以上禮之]、亦是「帝俊 8 子國」之 1 [周棄稷繼夏], 其實即使 < 國語 > 亦記 : 「周文公之頌曰 : -----肆于時夏, 允王保之」{ 註 22 } , 顯示「周公」頌言「周王」所保者乃「時夏」=「夏」之「時間周期」[那當非「夏季時節」那麼簡單, 而是意通 < 詩經-周頌 > 之「時

周」{註 23}，我解碼為「周天輪迴」之「時間周期」=「周期大下宇皇」[大夏禹王]之「時間周期」，至於〈國語〉同篇〈周語〉所稱：「昔我先王世后稷，以服事虞、夏，及夏之衰也，棄稷不務，我先王不窋用失其官，而自竄于戎、狄之間」{註 24}，〈史記〉亦記「后稷」曾作「帝舜」之「農官」{註 25} [我解構亦即猶太〈聖經-舊約〉所記「Joseph」作「Pharoah」之「農官-首相」{註 26}，「Joseph-禹瑟」即「禹裔-后稷」，「Pharoah-花佬」即「堯舜合體」轉「舜」，「Egypt-易子國」即「周易氏」=「周」乃「埃及原型」，我在本書有詳論]，顯然即〈山海經〉所謂「叔均代其父台璽及后稷而為農祖」{註 27}的「后稷被代」=「黃帝失位-姬稷失國-后稷潛澤」{註 28}時期 [「虞」即「舜」即〈史記-周本紀〉所記之「虞仲」{註 29}為「周仲子-次子-庶子」，我在本書解構即〈山海經〉所記亦為「帝俊 8 子國」之 1 的「中容」{註 30}，故「虞舜」亦為「周夏庶國」實通「商-均」，〈史記-夏本紀〉亦記「舜子」稱「商均」{註 31}]，「周嫡族」也經常有在「周夏族國」內失去統治權而由「舜商庶族」當權以至「象均奴族」奪權的時期，東周春秋時關於「周 = 夏」的歷史真實確已混淆扭曲，但〈尚書〉確記作為「周族」大領袖的「周公」姬旦，在春秋時代之前至少 500 多年，曾有多次自稱「周」為「夏」的重要言論紀錄{註 32} [本書有專門章節作詳細分析，〈春秋-左傳〉亦曾發出懷疑「夏」實為「周之舊」的慨歎{註 33}，即使戰國時的〈孟子〉仍記有「禹之聲尚文王之聲」的「高子之言」{註 34} = 「周」及「周文王」在「夏」及「夏禹王」之前並關係密切]。

至於「商」[那確是後世商人本源]，則是「周夏異化」之「周夏庶國」，即中國〈詩經-商頌〉所稱的「帝立子生商」{註 35} [本書亦有詳析]，也就是說，「夏」與「商」之本源均為「周」，「周夏」為「原國」，「周商」為「庶國」，其間以若干萬年計算的時間，早已發生過了不知多少次結合既所謂「炎黃大戰」亦「炎黃一體」的「周期輪迴」，各種有關神話及史記，多是遠古「族系群婚制」下之「族系範疇關係約化史」，即各種特定「歷史大變事件關係型模」的不斷重覆「同構同模再代入」約化述說，「五行文化」衍生「三生文化」的「三皇五帝」亦已發生了不知多少次的「同模變易」[周易 = 周期變易]，才到「華北周武王」伐紂滅「黃河商帝國」的「周公再造五行」時代。

從人類源自很遠古 [甚至「後猿前人」世代] 一個所謂「創世生人家族」的角度看，猶太〈聖經〉[〈Bible〉]之〈舊約-創世記〉[〈Old Testament〉開宗篇〈Genesis〉]下引記述，便當是合理的：

「那時，天下人的口音言語，都是一樣，-----都是一樣的言語。」{註 36}

而從這個「創世生人家族」[早已衍生成有多層次眾多支族的大族系]，就是中國古書所記的「周族」[包括了「夏」和「商」]=「原始中國」的角度看，則這「當初天下人一樣的語言」即「人類起源」的「唯一語言」，便當是「原始中國語言」=「原始周族語言」；當然，在這「人類一源頭」共源處的「人類唯一語言本源」，也有一個由眾多不同語音混合組成「前語言」及「語言原型」的漫長形成過程，澳大利亞 Aborigine 人就保傳有極具遠古原始性的「舌頭發音混合神話」。

再這樣看記述「當初全人類只有一種語言」之猶太〈聖經〉的猶太人 = Jew，其發音正與中國語言「周」相同 = 周族 [遠古西遷西亞某支]；而所謂「猶太」中譯名所本之 Judah [猶太 12 族支之 1]，其發音亦正同於中國語言「禹

大」=「大禹」即「夏」[我在本書論証「周」即「夏」,「原始中國」亦有眾多紀錄顯示為 12 族支], 猶太另名以色列 =Israel, 也音同中國語言「易氏理」=「周易大理」即「周文化」, 猶太教〈聖經〉[並延傳給基督教] 具「雷雨神」型格 { 註 37 } 的「主神上帝」稱「Jehowah」及「Yaweh」 { 註 38 } , 亦正分別音同中文「周后王」及「禹王」, 而「周后王」即「周后稷黃帝」, 「禹王」即「宇皇-雨王」同音共義構, 均為「父系制上帝」及具「雷雨神」型格 [〈藝文類聚〉:「黃帝以雷精起」 { 註 39 } , 〈太平御覽〉:「軒轅主雷雨之神」 { 註 40 }], 音與義均與猶太 [Jew-周] 的「父系制上帝-雷雨神」全方位吻合。

除了中國〈詩經〉之〈生民〉和〈周頌〉、〈尚書〉之〈周書〉、〈禮記〉與〈春秋〉、〈國語〉之〈周語〉和〈晉語〉、〈史記〉之〈五帝本紀〉和〈周本紀〉、〈世本〉之〈王侯大夫譜〉、猶太〈聖經-舊約〉之〈創世記〉-----等等的記述之外, 希臘〈神譜〉[〈Theogony〉] 所詠頌「歌唱那永遠不朽的神聖家族」即「創世生人家族」稱「Zeus」, 其發音也正是「周氏」, 而其誕生「眾子神」包括「獨目巨人少子」之「地母神」名「Ge」 { 註 41 } , 亦音義均符合中國〈史記-周本紀〉及〈國語-晉書〉所記之「周祖姓姬-黃帝為姬」。「黃帝」本為「五行土帝」即「男地神-死子神」 { 註 42 } , 其「周大母姜」及「周小母姬」即分別為原始中國「黑帝鯨母-乾天母神」及「黃帝土母-坤地母神」之母系制「天地乾坤雙女帝」[周昊二后] 原型 { 註 43 } [天乾干幹樞姜-地基姬枝支子], 也就是「黃帝」原作為母系世代「土帝-男地子神」其小母 = 「坤地母神」就是「姬」[Ge-相互對照之下, 「Zeus-周氏-宙斯-天父神」則是父系制革命後自我由「地子神」轉變為「天父神」之「周后稷靈-黃帝祖神」, 其正妃-天后「Hera」音同中國廣東話「黑(也母)」=「黑母-女黑帝-黑鯨天母-崑山有郃氏-玄母」 { 註 44 } , 亦正與「有郃家室」的「周大母祖姜嫫」即「炎帝為姜」之「周大母系-天母神」吻合] ! -----即使「希臘」之「Greece」讀音亦同中文「姬烈氏」=「姬姓」的「烈山氏」即「周」 { 註 45 } , 其「12 主神型模」既與「原始中國」及「越南交趾」[天生 12 腳趾族] 之「盤古母系 12 子族-黃帝 12 子姓」相合、也與猶太 [Jew-周] 的「12 族支」同型。

世界上其他各大文化之「創世神」或「創世神 3 代-4 代組合」之類 [實即「創世家族」之「源頭約化族系譜」, 是為全人類〈祖神神譜〉之遠古再遠古「族系群婚制」基本關係大範疇約化簡表], 「諸神名」音義均可「解構還原」, 為中國語言尤其廣東話之「音義同構」語詞, 我在 2001 年香港出版的〈「解構」神話文化學與「天道人文周期」〉125 萬字巨書已開始作初步嚐試 { 註 46 } , 現在本書結合更多世界古文獻資料而作相對更精確的「解構重構」; 例如西亞美索不達米亞「兩河流域」[伊拉克] 蘇美爾-阿卡德-巴比倫「原始天父神-Apsu」音義同中文「鴨爸水」既通「鴨圖騰」盤古「天父」洪水期淹國滅族、亦通其為「地下清水洋神」 { 註 47 } 隱喻「睪丸精液」之「天父鴨巴祖根本源」義, 「眾神之母-Tiamat」完全是中文「天媽」的音與義, 「至高無上」的「子帝神皇-Marduk」正是中文「馬兜」亦「獨角獅狗龍」圖騰 { 註 48 } -----, 至於「蘇美爾-Sumer」=「壽麻」即「玄母-壽麻之國」族支西遷 = 「窳窳西征」的「窳窳蠻氏-Gilgamesh」 { 註 49 } , 「阿卡德-Akkad」=「阿啟」即所謂「禹子啟帝」族支西遷, 「巴比倫-Babylon」=「爸髀龍」即「子龍-羿族」西遷。

在埃及神話的 Heliopolis 宗教神學詮釋裏, 居「創世神組」頂位之「自瀆射精創世男獨神」亦「西天黃昏太陽神」名「Atoume」 { 註 50 } , 音同中文「鴉(乙水)-鴉(口詹)」[太陽神烏烏鴉之沉沒陷坑-太陽神烏金烏啣來之谷

稷-女媧太陽神之子后稷-五行西天黃帝] 通音轉「阿聃」=「老子」即「黃老-黃帝老-老黃帝」=「五行西帝-西天黃昏將沉太陽神」[實為「墨子」代入「黃帝老」,「黃帝摯」由「黃帝老-顛顛子鬼-老童」被「有扈氏」之「啟蝠子鬼」代入為「黑帝儋」=「墨子」結合「老子」為「老子聃-老氏聃-阿聃-Adam-Atoume」,我在本書有詳析],亦即猶太<聖經-創世記>所記的「第1個男人-Adam」[阿聃-Atoume];而在埃及神話的另一Hermopolis宗教神學詮釋裏,居「創世神祖」頂位之「黑暗宇宙工匠創世神」名「Ptah」{註51},亦正音與義均同中國「北帝」以「黑天北斗-玄天白斗」既示「黑天帝」亦喻「黑帝白帝輪迴一體」的「玄天上帝」[廣東香港地區流行此神名]=「黑暗宇宙神」並含「白帝黑」詭義隱音,上通「周女祖玄母-黑帝」下代入「工匠神老班-墨子」,其實與Heliopolis神學的「Atoume」之間有共同範疇,本書有專章進行討論研究。

印度婆羅門教的「周期創世上帝神-Brahma」,我在本書分析解構之為原始中國「百媽-有娥氏簡狄-百子鬼母-豹褒庖媽」轉為「豹化盤古-麟豹王」的「盤媽」父系男神化[華南「當初出朝在廣東」的畚族神話{註52}],而「有娥玄鳥氏」當即「周長子族-太伯」[堯]與「周次子族-虞仲」[舜]亡如荊蠻{註53}時所結合之女奴頭領,混血產生「周夏庶國」之「商」,我解構其「洪水期東南亞」源頭即婆羅門教-印度教遠古源頭=人類後世各大宗教的最早源頭,也就是猶太教之遠古源頭「Mose-墨氏教」[摩西教]=「簡狄墨翟-簡滴墨滴」的「墨子教-墨家原型」;佛陀承認「彌勒-Matreyia」創立宗教遠比佛教早很多「劫」歷史時期{註54},而我解構「彌勒-Matreyia-墨翟鴉-墨子亞」就是中國語言「墨子再世」音義通「來生佛」=猶太教-原始基督教的「周期再臨公義王-Messiah」[彌賽亞]{註55}=「墨翟鴉-墨翟亞」[墨家-墨子正具「天道無私」的「公平正義」型格],即所謂「周期降臨救世主」=印度婆羅門教「周期下凡救世-持世上帝神」之「Vishnu」,我解碼為廣東話「維修佬」[毗濕奴]即「工匠救世神」仍然是「墨子」[墨家亦正是「工匠集團」周遊列國「賣技救世傳道」型格,「維修佬-維世老-浮世老-遺世老」音義同構],而其「周期滅世上帝神-Siva」則是中文「屍化」=中國道教-廣東「太平清醮」的「大仕王-大屍王」即「鬼王」[可以代入「死而為宗布」的「羿」{註56}]-----,而「印度-Indi-Hindu」就是「炎帝-興陶」[廣東話發音,「興陶」即「陶唐-帝堯」通同具「男太陽神」型格之「炎帝」,而「興陶」作華北普通話發音則是「Sindhu」正是「印度河神」之名亦音同中文「仙桃」=中國<穆天子傳>所記「周穆王西征」所到之「西王母國」圖騰,與從中亞細亞 喀什米爾 印度河中游古稱「中國」的「五河之地」地理方位吻合並文化稱謂相關,而中國<世本>亦記「帝堯之母」名「慶都」,根本就音通「慶桃-興陶」與「Hindu-Sindhu」完全吻合=「炎帝-Indi為姜」的「堯炎族國」某支西遷南亞次大陸。

波斯拜火教教主「Zoroaster」音同中文「數老氏大-數老師大」[瑣羅亞德斯]=「大數老氏-大數老師」即「天機大數老師-老子-老氏聃」[波斯拜火教的「太一」及「正邪永戰輪迴」實即中國原始道家老子的「太極守一」及「陰陽互衍-周行不怠」,而道家及拜火教亦都的確喜歡計算及推論「天道生滅周期輪迴」的「大天機數理」];古代波斯神話「屠龍歷劫」之「戰鬥神皇」名「Rustam」{註57},亦正音同中文「老氏聃」,我解構與「Zoroaster-數老氏大-大數老氏」均即中國「老子西行」=「老子化胡」{註58}及「流沙西國彭祖」{註59}),-----而「波斯-Persia」則是「伯西」=「西伯」即「周文王族裔」之「周」西遷族支[<山海經>記「少昊子顛頊」生「老童」{註60}當即「老子原型」,

而「顓頊」本就是「少昊孺帝」{註 61}即「少子帝」，故所謂「顓頊生老童」實示「子帝老-黃帝老」為「老子-黃老」，但 被商族代入了「墨子」成「老聃」，而「少昊」 本就是「周昊二后」之 1 的「黃帝為姬」即「周小母系」合「周文王系」，後者當即〈古本竹書紀年〉所記的「有易氏之君綿臣」{註 62} = 「母系制周易氏」在女主前仍稱臣之男君「周綿王-文王」，「伊朗-Iran」就是「易龍-羿龍」。

西方羅馬的「最高主神上帝」稱「Jupiter」亦音同中國語言「周白帝」[也與「祖北帝」通音關義，我在前面已指出中國「北帝」有「黑帝白帝輪迴一體」詭義及「白帝黑」隱音，必須充份注意在未有文字之前的遠古時代，「同通近音」語詞之「音義同構-通音複義」運作，有著遠比後世「文字時代」為大及複雜得多的全方位文化功能，此所以直至今日自命「最具傳統文化深厚」的中國文化與法國文化，都無獨有偶地特別喜歡玩弄「同近音字」及「諧音複義」音義同構]，我認為「羅馬-Roma-Roman-羅馬人」族名本身就源自「洪水期中國語言」之「狼媽-狼蠻」[盤古狗圖騰之祖為狼]音與義均吻合[羅馬「開國神話」既是「狼媽」養大其「開國雙王」亦屬「棄子開國」型模]，亦即古代中國南方至越南交趾的「文郎」=「蠻狼-狼蠻」即「楚越雄王族-有熊氏」，也就是受「周封」之「熊姓楚王族」族支西遷，故羅馬城邦保護神「Tiber」音同中文「太伯」= 中國〈史記-周本紀〉所記「亡如荊蠻」的「周太伯」[今天穿過羅馬城之河仍叫「Tiber」]，羅馬重要「圖騰」除狼之外確是熊，並「金星崇拜」即「太白星-太伯星崇拜」，羅馬「天后神-Juno」也音同中文「月姥」-----，「百神殿-Pantheon」音同中文「邦的壅」並義合，「意大利-Italie」音同中文「易大理」正示「周易文化」之意 羅馬「諸神」高神格位者多「周神」，但羅馬人「Roman-狼蠻人」 源於東方「周封」之楚「文郎-楚越族」。

西歐英國-英格蘭人「Anglo-Saxon」就是「羿高佬-殺神」[盎格魯-薩克遜]，法國「France」就是「花龍氏-花佬氏」[法蘭西]與「Gauls」即「狗獒氏」[高盧，法國人愛狗確勘稱舉世之冠，我並在本書分析指出法國人祖源與東歐-北歐「Ugar-Finno」即「匈芬民族」遠古同系，均來自「洪水期中國」之「有娥氏簡狄-吳姬天門-天女魃族」]，德國「German」就是「雀蠻-蜀蠻」即「四川時期中國」之「羿族」大西遷 [包括「羿高佬-殺神」之英國人祖源，今天德國至少仍有 2 個州邦之名與「Sachsen-殺神」直接關連，「Deutsch」則為「多子」=「子王-建訾-有扈氏」，為「有扈氏-羿合族」=「貳負-危」大西遷族支]，西班牙「Espagnol」就是「羿氏扮禹」[我是有西班牙「Ici 神話」作具體依據的，書內有分析]亦「白種羿族」，拉丁「Latin」就是「(也母)天」即「天(也母)-天媽族」，斯拉夫「Slave」就是「死拉夫」奴族本源，俄羅斯「Russia」為「核灑-核璽」通「台璽」，維京「Vikings」就是「圍鯨氏」即「捕鯨族」

維京人神話所記之「創世家族」稱「Eden」{註 63}，也音同中國語言「易天」-----，以至非洲黑人「Negro」也就是「黎高佬」即「黑高佬」。

日本〈古事記〉所記之「高天原」與「天八湍河源」{註 64}，我在本書內文解構即「世界屋脊-西藏高原」及「8 大河發源地」之「青藏高原」，而日本「開國雙神」之「伊奘諾尊-伊奘冊尊」日語讀音「Izanagi-Izanami」音同中國廣東話「燕神(也母)子-燕神(也母)美」，正合我在書中全方位分析之「有娥燕鳥氏-敗逃有扈氏」所謂「燕候鳥回窩回南」同音喻「燕商族回媧回男」= 戰敗逃離「洪水期中國」諸母系遺族「回宗女媧族體」 「進入父系制」之「洪水期全球化」現象，亦從中國川黔滇藏諸族、日本、墨西哥瑪雅、大秘魯、非

洲埃及、印度、西亞、到歐洲古代，都可見到「姊弟婚-兄妹婚-母系舅權型模」及「燕鳥有扈氏-周商庶族」再立國「全球化」[相信所謂「大西島」的「Alanta-鴉龍大」於「洪水期」後期陸沉前亦屬其列]，其實是對抗「禹王子帝父系制革命」及其延續「啟征有扈」之「母系制最後頑抗形態」全球化！「墨西哥-Mexico」就是「墨齒國-墨子國」=「Olmec-痾兒墨黑」[太陽神生黑墨子]即「鑿齒-有娥氏商」祖源族支東遷，「瑪雅-Maya」就是「媽牙-媽牙」即「邪馬台-Yamata-牙媽大」=「大媽牙-大 Maya-大瑪雅」由日本「神武-神母 [持續] 東征」往西半球中美洲再建「媽牙國-墨齒國」[這樣看則〈三國志-魏書〉所記之「邪馬台國」巨大海路里程 { 註 65 } 之謎便成合理可解]，古墨西哥「太陽神-Tonatiuh」就是「吐納啼烏」，「水月神-Chalchiuhtlicue」就是「灑珠女姑」，「白神-羽蛇神-金星神-Quetzalcoatl」就是「魁札吳」-----，「印卡-Inca」就是「燕家」自稱「Tauantinsuyu」 { 註 66 } 就是中國廣東話「(堂刀) 天誓約」亦合其「世界分四方」之意，印卡「太陽神-Inti」就是「炎帝」，大秘魯神秘古城「Tiwanaku-天皇 (也母) 姑」[在今玻利維亞境] 石雕巨人群像所呈現的「天母神當初造巨人族不适合」而「再造現體型人族」神話述說 { 註 67 }，則可說與我在本書解構分析「周女祖姜嫄」闡交「巨猿」為「巨人」，再體型細小化及性靈智力進化為「人」=「周族生民誕人創世」可以呼應吻合-----，以至大洋洲的新西蘭毛利人「Maoui 神話」亦有與「周后稷棄子開國」同構之述說 { 註 68 }，夏威夷古代「Cane-鯨族神話」有與「原始中國」及「越南交趾」之「12子族型模」相同的「12 神聖島嶼」述說 { 註 69 }，密克羅尼西亞古代「戰鬥神皇」石墳主人「Chau-te-Leur」又稱「Chau-te-Reul」 { 註 70 }，當就是「周帝女-周帝鳥」即「周姬少昊-精衛神鳥」 { 註 71 } 東遷太平洋深處的族支。

(1-B) 一源頭「物種進化」與「內因特定條件突變」的「自然辯証法」，「意識-無意識綜合」的「終極消解哲學」與「哲學終極消解」

按上述的基本分析述說架構，在哲學思維上與辯証法的不同層次「內因特定條件-特定聚分點-質量互變點」客現規律 [程式既定法則]，定「特定突變飛躍唯一點」，即「唯一具體時空特定延續點」內在必然產生「特定範疇生滅質變」相統一；世間一切事物若從「範疇內因」的角度看，一切均屬該「存在範疇」的「內在必然」及「特定唯一」[所謂「演化發展」都只是「程式既定」的「具體呈示-實現完成」，從而再「終歸本源-原始返終-周行不怠」或「特定大程式終結更新」之程式序列設定過程]，根本上既「沒有偶然」亦「沒有自由意志」也「沒有任何二之相同」；故任何「範疇質變點」都只能是該「範疇存在」之「特定唯一」，而不可能有兩個或多個的「相同範疇存在質變點」，因而「萬物質量互變」[「數」的「聚分形散」]、「物種進化」、「歷史範疇突變」-----，都客觀法則地只能是該範疇本質上「單一源頭」，而不可能有實質性的「雙源頭」或「多源頭」，亦唯此方符合「宇宙時空整體為一為零」的「整體唯一」[但此「唯一」既非「心神」亦非「物質」，而是「心物-物靈-神物綜合」背後之「超心物X」，亦與現在最新自然科學發現的「物理定律失 奇異

點」吻合 = 老子道家所謂「天地萬物生於有，有生於無」，「有物混成，先天地生」 「歸於無物」{註 72}。世間各種事物只在「人本位」或「特定人本位-特定意識本位」[因而割裂「宇宙整體本位」及「無意識意識綜合本位」，並將「人不知-特定人不知-特定意識排除為外之知」視為「不存在」而「不留無意識合理餘地」或視為「外在因素」]，才產生「人特定割裂意識本位」的所謂「外因偶然」及「自由意志」與「相同的二-相同的多」邏輯導向「多元本源」等等「意識」；然而，若從「宇宙無外無內」的「道通為一-宇宙時空一總場-整全唯一」的「整體性」看[包括給「人不知」及「無意識」留「合理餘地」於「宇宙整全意識」而成「意識無意識綜合」] 薩特 [Jean-Paul Sartre] 存在主義 [Existentialisme] 與阿爾都塞 [Louis Althusser]、利維-斯特勞斯 [Claude Levi-Strauss] 結構主義 [Structuralisme] 論戰 {註 73}，薩特既反對恩格斯 [Friedrich Engel] 的「自然辯証法」、亦反對佛洛伊德 [Simund Freud] 的「無意識」，我認為基本上是錯的，誠然「無意識」之被人「意識」就已是一種「意識」，這是薩特正確的地方，但「無意識」範疇被人「意識」仍只能有部份「無意識」轉化為「意識」，也就是恩格斯所謂人掌握「客觀發展規律-必然王國」便轉化為「自由王國」的科學詮釋 [但只是有關命題之雖正確但屬表層理解]，事實上永遠有真正深層結構的「無意識存在-客觀內因必然底層」不能轉化為「人的意識-人的自由王國」，而此「無意識存在」客觀地既凌駕性、亦內在性地「不以人的主觀意志 [意識] 為轉移」[馬克思-Karl Marx 語] 實際驅動著人的「意識」和「行為-實踐」[這是從佛陀「Alaya-阿賴耶識」到康德「非主體無意識」到佛洛伊德「精神分析學無意識」到「結構主義非人文主體」的重大正確之處]，也就是在人生命機體自然追求「人自我主體自由意志」及「科學掌握必然為自由王國」的「深層結構根源處」，即「宇宙整全結構運作程式」，對人來說始終實質上「沒有自由意志」可言，而「客觀無意識」驅動「人的存在前提」即「人的一切」[呈示出恩格斯式「科學萬能論」之片面、表層性及可以導向「科學新宗教」，所謂「馬克思主義-Marxism」即為典例之 1]，人對「宇宙客觀必然」包括「人物種自身客觀必然」及「個體人自身客觀必然」之所謂「掌握」，永遠只屬微乎其微，甚至根本不是「真掌握」而只是「特定意識」覺得「掌握」或「有些掌握」，但人的生命機體確要追求於此而已！然人的「意識」亦要超越於此，方能繼續提昇轉換「進化規範」。所謂「精神 定一切論」[理念論-Idealism-唯心主義-意識萬能論] 的根本錯誤，與「物質決定一切論」[物質論-Materialism-唯物主義-科學萬能論] 的根本錯誤，有著共同的範疇：

客觀存在的相對「無意識」或「客觀發展規律」，若不被「意識」，雖則在客觀上發生根本作用，但卻不被「意識」為「意識存在」，而只純屬「自在存在」的「無意識存在」即所謂「必然王國」[Kingdom of Necessity，這是從休謨到恩格斯的正確強調基點]，而「無意識-自在存在-客觀發展規律」一旦被「意識」，便就成為「意識存在」[這是從休謨基督教神學哲學到馬克思主義，再到薩特宣稱「終生反對無意識概念」的存在主義及「存在馬克思主義」的正確強調基點，「無意識」亦只有被「意識」才有被「意識」稱為「無意識」的「範疇」亦已為「意識範疇」]，但他們的根本錯誤卻在於將「無意識」一旦被「意識」為「意識存在」 [Being-in-Consciousness]，便實質上簡單等同於「意識」完全掌握「無意識」[薩特-一般理念論人文主義-唯心主義]、或將「自在存在」 [Being-in-Itself] 的「客觀發展規律」一旦被「意識」為「意識存在-

自為存在」[Being-for-Itself] 的「科學規律改造世界」及「文化藝術創造生活」，便實質上簡單等同於「自為存在-意識存在」完全掌握「自在存在-無意識存在」[精神決定論與科學決定論、自由意志論與命運自創論、馬克思主義與各式存在主義-現象學-生命哲學-人文精神本體論-----的詭吊共同範疇]，即為「唯心」神學家休謨與「唯物」哲學社會科學家恩格斯背後共通的「自由王國」[Kingdom of Freedom] 以至薩特式「絕對自由」[所謂「人不可逃避自由」，但既是「新佛洛伊德-新馬克思主義」亦是「法蘭克福學派」的佛洛姆（Erich Fromm），卻更符合辯証法地相對正確指出，絕大多數人在絕大多數具體情況下實乃本質上「逃避自由」，然而在我看來，「人逃避自由-人不可逃避自由」仍有著共同的「自由意志論-理念論人文主義唯心論」共同前提，佛洛姆的「新佛洛伊德主義」實扭曲違背佛洛伊德的「無意識」精神底層結構「客觀驅控意識」的大理論前提而向「人文唯心主義」作大折衷妥協，不若法國結構主義那樣比較貫徹發展佛洛伊德的「無意識」大理論，雖然後者的精神分析學代表拉岡（Jacques Lacan）在法國精神心理學界亦被視為高度異端並受孤立，但在哲學界及社會科學界與「新左派」學術文化界卻備受重視，結構主義神話學家利維-斯特勞斯被公認為法國當代一大文化宗師，當下領著「風騷」的「後結構主義」，實主体來自包括了佛洛伊德主義的結構主義與「新馬克思主義-後馬克思主義」]，簡單等同於「人類科學」終可完全掌握「客觀發展規律」[科學萬能論-科學新宗教]，而看不到或不願意承認，「意識」到「無意識」使之成為「意識」，「意識」到「客觀發展規律」使之成為「科學改造世界手段」，「意識」到「客觀必然性」使之成為「人主体自由」，具體說永遠只能是客觀整體極微小比例之局部，而永遠不可能有所謂「人的全面掌握-意識全面掌握-科學全面掌握」，也就是永遠有老子所謂「不可致詰」及康德所謂「不可知」的「X」。

從羅馬天主教-基督舊教教皇到霍金（Stephen Hawkin），在此基本點上都實在是「杞人憂天」，「人」根本不應有對「宇宙」的「樂觀悲觀問題」，所謂「宇宙毀滅不毀滅」及「宇宙與人根本關係」等等命題，都是「客觀程式既定」的「客觀發展規律」不同形態呈示，「人」及其「意識」應求「理解」，並運用之往符合「天人合一-矛盾統一關係」的「人道立場進化利益」，而且正是「生命根本價值」所在；但必須「意識-理解」所謂「整體性客觀發展規律」及「無意識」，仍然永遠「宏觀微觀綜合」在後「無形有軌道X驅控」著「人的一切」及「意識」的一切，根本實質上「沒有自由意志」！或「自由意志本質」終極呈示於「沒有自由意志理解」，亦即「沒有自由意志本質」自然呈示於「自由意志終極理解」：於是從莊子、叔本華、尼采、維根斯坦、現象學到存在主義-----等等的相關命題，便都要根本「前提消解」。而「宇宙整體程式既定-輪迴周期運轉-原始返終周行不怠」，則既無須訴之於任何「宗教神學」，而揭示「道法自然-陰陽互衍-反者道之動」之「實踐（Praxis）哲學」，亦並非所謂「宿命論」，而是「意識」到「最大限度意志能動」充份呈示「無意識命運程式角式」之「天道實踐論-廣義革命論」[包括阿爾都塞稱為「理論實踐」的科恩（Thomas Kuhn）所謂「科學結構規範革命-知識結構革命」-----等等各種意義的「革命」]，這才是馬克思「不以人主觀意志為轉移的客觀發展規律」客觀世界「存在決定意識」、佛洛伊德「精神底層」結構「無意識」客觀驅控塑造「意識」[結構主義為吸納其綜合發展]、愛因斯坦 [Edward Eistein]「意識區別時空」每一「微塵」均受「背後魔笛驅動」之「宇宙一總場-Determinist 決定論」的真正基本正確之處；也是強調「心的意識」以至「心的宇宙」的佛

陀，終於要全方位歸根訴之於逆向「心非意識」的所謂神秘「阿賴耶識」，即「本源無意識」的「內在訊息呈示」之處，也就是我所謂特定「人體內無字天書-DNA 訊息到期解碼」的「意識無意識綜合意識」，反過來說便是「無意識意識綜合無意識」。

其實，從世界各大宗教神學到佛學，從中國孟子「萬物皆備于我-盡在吾心」到西方笛卡兒「Cogito-我思故我在」，從馬克思主義到存在主義，從佛洛伊德主義到結構主義-後結構主義-----[相對淺薄的英美實用主義哲學更不在話下]，都沒有能將「意識」與「無意識」基本關係這一「根本命題」解說清楚。阿爾都塞說出「人文主體史就是沒有主體的歷史」{註74}，其實已呈示著「西方文化哲學極限點」與「現代西方哲學極限點」，此後之西方「新馬克思主義-後馬克思主義」與「後結構主義-解構主義」雖仍表現為「時代精神前衛」，但已實質比利維-斯特勞斯和阿爾都塞倒退而基本主要呈示「解體」，阿爾都塞本人精神崩潰，薩特逝世前只能又再次「根本顛倒自我」，利維-斯特勞斯較接近中國道家意識亦不能「精神再創造」而90多歲長壽告終，特希達 [Jacque Derrida] 所謂「解構」[De-Construction] 乃同時為一「重再建構」過程 [實即毛澤東說「破」即「立在其中」] 並沒有充份實現，顯示「破-解構」是「立-重構」的必要辯證前提及不完整實踐 [毛澤東說「不破不立」是對的，只是「破」並不必然自動完全等同「立」，「本質的立」是「根本再創世」，那必須「本質的破」即「根本舊世滅」之「客觀發展規律周期到」作「意識無意識綜合」前提，亦必須「根本區別舊世結構原理」之「再立新世結構根本原理」作「意識無意識綜合」前提，一天未充份「意識無意識解構」整個「既存舊世大周期輪迴結構」，亦客觀意味「舊世大輪迴」仍未「周期到終結」，但「舊世大周期」客觀「既定程式終點到」，便自然逐步呈示對整個「既存舊世大周期輪迴結構」的「意識無意識充份解構」，亦自然逐步呈示「再立新世大周期輪迴結構」的「意識無意識綜合道理」[「道」之「理」是為名實相符的「道理」，至少要「意識」到必須給「無意識」充份合理「運作時空」，暫且不說「無意識」自身之真正「主客體合一-理氣一元矛盾統一」整體凌駕性，以及〈周易〉所謂「神而明之存乎其人」、蘇格拉底 [Sokarate] 所謂「內心精靈」、子思所謂「至誠通神」、朱熹所謂「道心唯微」之「宏觀微觀無意識意識合一」應]，「宇宙客觀程式-天道人文周期」的什麼階段、什麼性份因子便有什麼相應的「意識無意識綜合」呈示 [我現在不使用所謂「唯物主義-Materialism-物質論」的說法和名詞，但其實上述觀點更符合「物質論」之「存在一定意識」及「客觀發展規律不以人意識為轉移」原意而在其根本處超越之，亦同時更符合所謂「唯心主義-Idealism-理念論」之「精神創造存在」及「人精神能動最高發揮即其命運充份呈示」原意而在其根本處超越之，並將二者辯證綜合為二者相互消解統一之更根本範疇]，這樣便必然只有「大周期重回-現代性重回-後現代重回」中國〈周易〉文化及道家根本精神才合乎內在邏輯：「人文人間一切」都實質上是「大周天期-天道輪迴大周期」即「宇宙時空連續體-總場-宇宙既定客觀程式結構運行」之不同性份「人文人間媒體呈示」，當「程式大周期終始點」客觀輪迴「到位」即「復歸于宗-原始返終」的所謂「周期到」時 [「前進到過去」等如「回歸到未來」之「三時空間合一歸零」本質「一瞬」，「宇宙極小化即一瞬」=「一瞬極大化即宇宙」輪迴點在特定「道心惟微」之「心意識意識綜合」中，佛陀的「心意識」亦「心非意識」即「阿賴耶識神秘論」{註75} 庶幾近矣，亦在此得到「意識無意識綜合」解碼，其實所有「哲學命題」在此

均按其原來內在邏輯自行超越揚棄消解]，便自有「天道人文媒體呈示」：其實全人類後世所有宗教及所有「終極哲學-哲學終極」，即「有意識」述說或「無意識」呈示此一相同根本命題 [<周易> 所謂「神而明之存乎其人」， <莊子> 所謂「中國有人焉復返于宗」 { 註 76 } ，遠古之真實歷史經驗根據，當就是推翻取代自「後猿前人非人」延續下來「漫長世代母系制統治」亘古「旋乾轉坤」的「禹王黃帝父系制革命」]。

由是觀之，西方基督教文化下海德格爾 [Martin Heidigger] 晚年亦只能「最終哲學訴諸神學」而呼號「只有一個上帝能救贖這個世界」 { 註 77 } ，便合乎我在上面揭示的「西方文化內在邏輯極限」即「西方哲學內在邏輯極限」，海德格爾實質是以不同的語言說著阿爾都塞「人主體史就是沒有主體史」的話，在基督教文化下便就是「上帝周期救世」及「上帝周期滅世再創世」實質在後「支配人間一切」，而「人文史實質非人史」只是「上帝周期」 [=黑格爾所謂「世界只是上帝自己愛自己的圓圈遊戲」 { 註 78 }] 某種「人間形式呈示」 [基督教 < 聖經-新約 > 明確記述耶穌基督本人關於「本來要救世」但最終是「審判世界」並後者「已在門口」的話 { 註 79 } ，「審判世界」即「滅世再創世」，亦即婆羅門教-印度教「3 位 1 體輪迴上帝」裏「滅世上帝 Siva / 創世上帝 Brahma」與「救世持世上帝 Vishnu」之別及矛盾統一關係，猶太教與基督教的共同 < 原始聖經 > 即 < 死海古卷 > 對「周期現世公義王」的「Messiah」乃「末世重臨再統治」處理，與後世從封建主義到資本主義「建制基督教」的籠統只視為「救世主」處理之間的曖昧處所在，我解構此等「宗教共構原模」之「洪水期」大史事實約化根據，正是「白帝子禹王宇皇滅世再創世-子帝父系制革命根本消滅母系制」而「黑帝子墨子墨翟救世-媽帝舅王力求改革延續母系制」之間的「黑白戰爭一體」即「炎黃大戰一體」辯證關係 [「白帝子-光明之子」與「黑帝子-黑暗之子」都是「黑白帝五帝輪迴一體元冥」之「顛頂子」即「黃帝子」包括後衍「炎帝子」]，可說「舊周期」客觀程式「終期未到」前便是「持世上帝」即「持續既存周期程式本質」，多次以不同形態所謂「下凡救世媒體」持續「舊周期」的「既定程式量變進程」，但及至「舊周期」客觀程式「終期到」即「新周期」客觀程式「始期到」，則自然呈示「滅世上帝-終結既存周期程式本質」結合「創世上帝-開始立新周期程式本質」，以新形態所謂「下凡滅世再創世媒體」終結「舊周期」同時「原始返終」兆端「新周期」的「既定程式終始大輪迴質變」歸根「再昇華進程」！而納粹主義政治立場結合基督教精神的海德格爾，與一般新舊基督教一樣（不是原始基督教）只說「上帝救世」而不說「上帝滅世再創世」（美國「摩門」新基督教雖突出「末世意識」

實際上更全方位溶入現代美式資本主義精神，只吊詭呈示「現代美國資本主義」的「客觀末世含義」而並非其「終結」；，都深層結構呈示既跳不出基督教神學及宗教建制規範，亦呈示「資本主義精神」以至「法西斯納粹」的「舊周期根本保守主義」]！但在馬克思主義及結構主義思維方式之下，是「世界客觀物質發展規律」及「世界客觀存在深層結構」實質在後「支配人間一切」，而「人文史實質非人史」只是「物質規律-深層結構」的「人文形式呈示」，結合「正反合巡環-矛盾鬥爭統一-否定之否定」辯證法「理性批判思維」，便內在邏輯導向「滅世再創世革命」而非「救世新改革」，導向「革命實踐哲學」及「哲學死亡」而非「哲學新改革」，更非「回歸宗教神學」：作為德國猶太人的馬克思，率先踏上了這條「基督式審判世界」的「世界革命之路」 [但其背後，仍是佛陀式「地藏甘下地獄一個不遺全普渡」所轉化之基督式「獨神獨子下凡

一個不遺全救世」，再轉化成馬克思式「無產階級只有解放全人類才能最後解放自身」，以至列宁式「無產階級優秀份子先鋒隊職業革命家高紀律領導工農民眾組織集權國家推動世界革命解放全人類」、葛蘭西式「社會主義（天使聖徒團）領導民眾運動促成公民社會霸權改造國家推動世界革命解放全人類」-----，事實上都只是「滅世再創世大周期」仍「未到位」而必然出現的「扭曲式預演」特定「革命型模」，並因「客觀周期點」未到而「革命型模」隨即轉成詭義「革命反動複構」再轉成「新型反動型模」，我看當「滅世再創世大周期」客觀真的「到期」時的「到位革命型模」，卻並非如此，雖然其一些大前提必須確認，以及「資本主義洪水期」必須被革命揚棄，但更大程度上會以「資本主義自己打倒自己」之類的「舊世結構周期自我內在消解終結」現像作先導，現在的「全球化資本主義自伐自殺」現像（「伊斯蘭世界」與以「美國資本軍政經霸權」為首的「西方世界」之間日益嚴酷的全方位軍事衝突，在宗教及文化形態掩蓋之下，實乃資本主義運作原則的自我內在「二律背反」全球化新式戰爭演繹，以及美國金融壟斷資本的不斷自己衝擊資本主義自己根基、與高科技經濟媒介同樣高速「全球化」之「相對有 總市場不足」天文數字「總資本過剩」周期縮短持續導向資本主義世界市場總危機深化，等等，事實上迅速地越來越大規模顯示這些情 况，就如「恐龍滅絕」雖有「形式上之外因」，但卻根本是「恐龍周期」內在終結「自我滅絕」的「客觀程式呈示」一樣！

包括所謂「人自我主體」在內的「整體性客體」才是「整體性主體」，也就是「充份主體化」之「整體客體」即「充份客體化」之「整體主體」，「主」作「客」時「客」方「主」，「客」為「主」時「主」乃「客」，「主客輪迴一體」現像呈示「主客互為存在-主客整體為一」本質；「主體終極呈示」為「沒有主體本質」之「客體終極存在」，而「客體終極呈示」亦為「沒有客體本質」之「主體終極存在」，然在根本深層結構上仍永遠受「客體終極存在」規定而沒有「主體終極存在」。等同「自由意志能動終極呈示」為「沒有自由意志能動本質」之「既定程式宿命終極」，而「既定程式宿命終極呈示」亦為「沒有既定程式宿命本質」之「自由意志能動終極」，然在根本深層結構上仍永遠受「既定程式宿命本質」規定而「沒有自由意志能動本質」；「意識終極呈示」為「無意識本質」之「存在終極」，而「存在終極呈示」亦為「非存在本質」之「意識終極」，然在根本深層結構上仍永遠受「存在本質」規定而為「無意識本質」。等同「生命終極呈示」為「沒有生命本質」之「死亡終極」，而「死亡終極呈示」亦為「沒有死亡本質」之「生命終極」，然在根本深層結構上仍永遠受「死亡本質」規定而「沒有生命本質」；「存在終極呈示」為「沒有存在本質」之「非存在終極」，而「非存在終極呈示」亦為「沒有非存在本質」之「存在終極」，然在根本深層結構上仍永遠受「非存在本質」規定而「沒有存在本質」。等同「有終極呈示」為「非有本質」之「無終極」，而「無終極呈示」亦為「非無本質」之「有終極」，然在根本深層結構上仍永遠受「無本質」規定而為「非有本質」；「正終極呈示」為「沒有正本質」之「反終極」，而「反終極呈示」亦為「沒有反本質」之「正終極」，然在根本深層結構上仍永遠受「反本質」規定而「沒有正本質」=「反反得正-否定之否定為正-反中反為正」[「永恆反本質即正」即「沒有正本質」，只有「階段性」相對「正現像」，從而亦辯證「消解反本質自身」而「正反輪迴一體-正反本源為一」示「反反輪迴一體-反反本源為一」為「原始返終-復返於宗-周行不怠-宇宙程式周期輪迴」]：但其「本質呈示」乃受制於「存在」之相應「大周期輪迴終始點」於「客觀天道程

式」規定「仍未到期」抑或「到期」，故所有「人物」均為「存在非存在綜合-意識無意識綜合」條件配應產生之不同「投射」，而有不同歷史階段不同性份不同內容形式的不同「實踐哲學」。

馬克思及「馬克思主義」的根本問題，是「滅世再創世大周期終始點」雖已近 [否則不會產生馬克思本人不認為是「主義」的「馬克思主義」，並在全球全人類範圍一度曾掀起有若干「滅世再創世」跡像的撼天震地巨變]，但卻客觀程式仍「未到位」，亦因而馬克思學說主要著重「社會經濟結構解構-資本主義生產方式及商品經濟批判解構」及「政治革命策略」，雖有重大正確方面亦有嚴重錯誤方面 [我的〈「解構」馬克思主義與「後現代」理論〉125萬字巨書有詳細討論 {註80}]，更根本地是未「意識」到有整個「全涵蓋」的「舊世結構大周期輪迴」總範疇及其「解構」命題 [更不要說「重構」命題了，馬克思雖已提出「前洪水期資本主義」 {註81} 呈示其「大歷史周期時空跨度」視野、全人類遠古曾有共同的「亞細亞生產方式」階段 {註82} {實際是承認遠古全人類經濟生產方式「東方亞洲一源頭」}，但都多屬零碎之言或遠未成熟理論，所謂「Communism-公社主義-社區主義」亦遠未經足夠「現代性過濾」，而其中譯為「共產主義」更具誤導性，「資本主義批判」及「商品拜物教批判」未能深入到「資本主義靈魂深處-生殖器睪丸卵巢深處」的基督新教加爾文派 {Calvinisme} 實質修改〈聖經〉：「上帝只救能自救者」即「非普救」及突出猶太教義「上帝選民光耀上帝於地上人間」之兩面性，韋伯 {Max Weber} 已對此作出著名的理論解說 {註83}，那誠然為資本主義及資產階級提供「神的天道精神的合理化」，批判資本主義及提出社會主義誠然要強調「力求接近普救」，但卻必須確認客觀事實「非普救」才符合「物種進化」自然規律，並且不應以「階級」的具體成員來划線 {這點馬克思和恩格斯都是清楚明確的，只是後來的「馬克思主義者」基於不同原因有大量嚴重不清楚}，導向最終揚棄資本主義生產方式及導向最終揚棄大資產階級是客觀規律必然性，但不同意義的少數優秀份子和多數平庸份子、庸劣份子都散佈於資產階級、中產階級、工人階級、農民、個體戶-----等各種「階級」與「不成階級」人仕中，而且往往正是「現代性精神優秀份子」，不願意像多數資產階成員及政治代理人那樣為了市場利潤及選票而討好 {亦欺騙} 多數平庸群眾，我們只是要給「既成人者」以具「人的尊嚴」的基本生活「社會化合理保障」及「社會基本公義體制」，揚棄大資本政經霸權及其統治結構，揚棄「商品拜物教」成為主導意識形態及其社會經濟基礎，等等，「物種進化」絕對不會有「普渡」，並且「腦進化」及相應呈示的「精神物質綜合結構進化」才是「物種進化」的中樞環節，客現地在「人」的共同形態下實有著「不同動物共生」，但「共同人性尊嚴法制體制」卻是必要前提]。

我們細心觀察，便當發覺螞蟻也明顯有「意識」，甚至石頭也有「石頭層次自身」之「意識」或「前意識意識」[我們稱為「物理定律」]，只是進化了螞蟻及人視「石頭意識」為「無意識」，高進化的人又視相對低進化的「螞蟻意識」為「無意識」，那正如「人之後進化」至將來某階段亦當會明確視現在的「人意識」為「無意識」一樣，而我們現在都當然知道人有「意識」；按邏輯可以說，當初「人的意識」本質突變「一瞬」形成「人腦進化基點」即「人物種進化基點」[高等動物「物種進化中樞」在「腦進化」，而「腦進化中樞」在「意識無意識綜合結構進化」，特定物種「進化基點」未「誕生」便已「完成」了其「進化終點」之「全部本質基模」，即特定物種「進化終點」已「完

成」而其「進化基點」之「全部本質基模」仍待「誕生」，也就是「存在-有」未誕生便已在「非存在-無」全部本質完成，而「存左-有」已完成 仍待「非存在-無」誕生其全部本質」，「人前物種意識」便轉為「人物種無意識」即「人精神生理結構基層」，可「客觀周期」訊息解碼結合「人物種意識」成長呈示而呈示，以迄「人物種意識完成」[人物種進化終點] 為「人後物種無意識」[人後物種進化始點]，因而「無意識」就是「宇宙本源意識」及「人之前進化意識總積累」及「人之後進化終極意識總歸」，「意識無意識綜合」為「必然自由互相消解溶合」，「宇宙整全為一唯一」，故從「宇宙整體性」角度看，一切均是「內因必然」[沒有外因偶然] 而「根本一源頭」並「原始返終-周行不怠-進化輪迴-歸源昇華」[莊子道家所謂「其一也一，其不一也一」及「神何由降-復返于宗」{註 84}]，各層次「存在範疇」之「質量互變突破飛躍點」即「周期性歸源再進化質變點」，亦內在必然地只能於各該「存在範疇層次-周期終始層次」為「單一源頭」。

人類起源「一源頭」並「大天周期-大周天期」進化循環「復返于宗-原始返宗」，那「人類文化-人類語言意符」亦當然「一源頭」及「大周天期」輪迴性「原始返終-復返于宗」再質變進化；人類起源「一源頭」於「厥初生民周族原型」即「前洪水期原始中國」，那「人類文化-人類語言意符」亦當然「一源頭」於「原始中國文化-原始中國語言意符」，也就是說，不管後來各族支作「全球化」分散後的語言怎樣變化，原則上都是可以解構還原回「原始中國語言」的！

這裏的「人類物種」介定是以「腦進化」為「物種進化本質中樞」的「人腦的人」作起點介定，而非考古人類學主流至今仍抱持之根本邏輯不通所謂「猿腦的人」作起點介定。若仍是「猿腦」就只能是「猿」而屬「前於人」之「非人」，不能有「猿腦的人」正如不能有「人腦的猿」一樣，但可以有「人形的猿」，這不是玩「文字遊戲」，而是嚴格按科學邏輯思維去再處理「猿人進化-人類誕生」問題，關鍵在「物種進化」中樞環節乃「腦」或「腦-生殖器-手一體機制」，如此看猶太<聖經-創世記>所說「人」在「成為人時」乃「一開始」便已「具有人的形像」{註 85}，倒反而符合或較接近事實，當然不是所謂「神」憑空「用泥土造人」，但 確是先進化出「人形猿」而其「腦」由「猿腦」進化質變為「人腦」方實現「猿人進化底線」而成「人」始點，也就是考古人類學主流所說「500 萬年人史」裏，至少有九成時間以上被誤稱為「猿腦的人」而實為「人形的猿」的仍屬「猿史-前人非人史」，也就是從所謂「非洲能人」到「亞洲直立人」都實質仍是「古猿」或「後猿前人非人」，考古人類學只憑或主要憑殘破的骨與牙化石去作「猿 人分判」介定準則，實在極不可靠，即使考古人類學自身亦承認曾僅憑齒骨錯判印度「Rama 古猿」為「猿人」之重大案例{註 86}，只是他們仍死守著所謂「猿腦的人」錯誤理論框架大前提而已！我在<大周天經>已開始作出批判，並提出遠古「神話述說」倒有助於直接進入「原初人類」甚至「後猿前人非人」的「腦結構內訊息」刁遣，而應作「跨科際研究」，有生物學技術測定認為「人類」可能只有 13 萬年歷史{註 87}，而非考古人類學主流認為的 500 萬年歷史，大大縮短了達 97 % 以上，可知情 其實極不明朗，而且物種進化呈「曲線」而非「直線」，即同時有階段性及局部性退化。

(1-C)「創世時期」天下人「口音都是一樣」： 操說「前廣東」之「廣東話音義同構」語言「原始中國」諸族系「5 萬年全球化」，故所有民族 語言均可「解構還原」為廣東話「音義同構」

我不僅將世界古代各族國名、各文化之「神名」，解構還原為「音義同構」的「原始中國語言」——我在本書全方位分析揭示為即「廣東白話」[通稱「廣東話」]，本書更有專章對 1300 多個英語詞彙和法語詞彙「解構還原」為廣東話 [洪水期中國語言] 並作出解說；而且正是在我這種「西方民族」及「全世界民族」一源頭共源於「前洪水期」及「洪水期」之「原始中國」的大歷史宏觀分析架構之下，近 10 多年間出土「雅利安人相巫王」大型銅雕像的四川近 5000 年前「三星堆文化」亦可得到合理解說，並非雅利安人在數千年前由歐洲跑來中國四川建立比同期黃河流域文化水平明顯更高的一個不知什麼「古蜀國」，而是西方白種雅利安人本就源於東方「原始中國」，即〈山海經〉所記「帝俊 8 子國」構成之「帝鴻生白民」及「晏龍」即「羿龍」=「羿鳥人-Aryan」即雅利安人！而包括「周后稷國」在內為嫡族的「帝俊族國」即「周夏原國」即「原始中國」，但其最初本源並不在今天中國境內，我解構是在「前洪水期印尼」之「蘇門答臘-Sumatra-壽麻大」=〈山海經〉所記明顯為熱帶赤道區 [爰有大暑-正立無影] 屬「女虔」通同音「女鯨-女乾」即「黑鯨天母-乾天玄母-女虔巫母」的「壽麻之國」{註 88} =「長壽祖母國-周天乾巫國」[廣東話稱祖母為「麻-阿麻」]，即「周姜嫄母-猿母玄母原巫-鯨虔乾天國」故地所在 [而印尼大島蘇門答臘位處整在東南亞洲之最西南邊緣，正是更古老時代「南印度洋斷裂漂陸」地殼「板塊漂移」北接亞洲大陸的「東部島陸」，最近一個「洪水期」海洋水位上升才浸出馬六甲海峽；若不計以百萬年作算以前之「南印度洋漂陸」世代 [我解構即中國〈列子〉所記的「八紘九野天漢歸墟-五神山漂沉其二-十五鼇輪番乘島陸」之「南半球-前亞洲」真正「原始盤古」與「原始玄母」至少 2 個「後猿前人」大進化周期所在地及大世代]，更具體地說，進入「東南亞洲世代」以後之「盤古原型國」與「玄母原型國」，可能分別位於印尼蘇門答臘島南部古有「中國」含義地名的巨港-巴鄰旁 [Palembang-爸靈邦] 和北部的棉蘭 [Medan-墨蛋]，而由此派生的最先進「原始中國-周國中樞」的「女媧原型國」，包括「周昊二后-少昊太昊」分別奉「死盤古靈」之「赤帝原型國」、「黃帝原型國」，則位於印尼爪哇島三寶壟-泗水-峇里島之間的天然最富庶區域，而其所衍生且早已輪迴奪掌中樞國權之諸庶國，亦原初在爪哇島上及鄰近島嶼形成 [「洪水期」前有遠比今天更多的陸地且相連，海面遠比今天少]，並於「洪水期」逃洪結合「炎黃垣古大戰」輾轉持續北遷，主線偏西經馬來半島 泰國暹羅灣曼谷地區 柬埔寨金邊河湖盆地 越南交趾湄公河三角洲及 昆侖島地區 越南占城順化地區 今天中國境之海南島 廣東香港-珠江三角洲地區 [支線偏東亦經婆羅洲 蘇拉威西島 菲律賓列島 廣東及台灣島] 湘鄂黔等內陸逃洪山區 四川成都平原地區多次再建「中國」即「周國-周夏國」及「周商庶國」。

於上述期間，在「洪水期前期」珠江口東岸及南海濱之香港，即當時的「周國中樞區域」，爆發了大歷史關鍵性之「炎黃大戰攻都 戰」=「禹王黃帝父

系制」推翻「母系制女帝舅王」武力革命 [也就是猶太〈聖經〉所記「Jehovah-周后王-耶和華」之「上帝屠城-天火焚國」{註 89}，亦即印度大史詩〈摩訶婆羅多-Mahabharata〉所記「五子族」與「百子族」總動員近 200 萬兵員的親族憾天血戰{註 90} {此戰爭規模若屬實，便當顯示其後曾有「洪劫內陸文明大退化」，才於「洪水期」約於距今 1 萬年前結束後「同構再進化」，但距今約 3 萬年前的「洪水期戰爭」雖可達到這樣的規模，但其時「生產力技術結構」之最高水平，當仍未超出對像珠江三角洲那樣的小平原開發能力，這正是「洪水期」大禹王「大越治水」的「規模呈示」，以及人類文明源頭、中華文明源頭不可能源於像華北黃河中原那樣的冬天萬里冰封大平原，而應源於像〈山海經〉記為「周后稷原型葬地-后稷之葬」即「周國原地-中國原址」那樣「百穀自生」天然稻米年可 2-3 造生機旺盛、原始生活較易克服的熱帶海濱小河平原區域，然後才「生產力技術結構」進步至有能力開發像泰國湄南河三角洲「小型平原」 廣東珠江三角洲、四川岷江成都盆地「中小型平原」 湖北江漢雲夢盆地、陝西關西涇渭盆地「中大型平原」 華北黃河中原「大型平原」的歷史地域遷移開發進程，才合乎科學邏輯，此所以我解構當「原始中國-周夏原國」逃洪北遷至廣東珠江口的天然富庶區域再立「中樞國」時，選址乃在南海濱的香港地區，而非其時仍處於「開發技術能力邊際」而正由「大禹治水改造處理」過程中的珠江三角洲，〈尚書-禹貢〉記「大禹治水」入海「西有流沙朔南」地理特徵{註 91}，正與珠江口西有其時仍為「流沙洲渚區」的珠江三角洲疏導眾多水道南流入海完全吻合，黃河三角洲、長江三角洲、浙江河口區均無此種描述之情，更不可能是黃河中游內陸遠離海區的情，也就是東南亞印尼〈獅子與劍〉史詩式神話的「善神屍獅皇-Barong-伯龍」與「惡神黑魔母-Nanda-難打」之「正邪不相勝輪迴」永恆戰爭述說{註 92}，我解構並「火祭-火神祝融重黎-拜火教」同構衍生遠古中國原始道家「太極永恆陰陽互衍」及波斯教「太一正邪神戰永恆輪迴」，以及中國雲南納西族〈東巴聖經〉之「黑白戰爭」神話{註 93}與猶太〈原始聖經〉之「光明之子-黑暗之子大戰」{註 94}，實即「白帝子族-黑帝子族大戰」=「炎黃大戰」]，我在本書內有詳細分析研究，亦全方位解構揭示香港地區 9 處遠古摩崖岩刻，正是香港古稱「九約」所本之「碣石大紋-Testament」即「狗約-契約-OldYoke-舊約城」[九約城-狗約城 =「龍狗圖騰」盤古城-狗龍城-九龍城「洪水期原型」=「Gomorrhah-狗魔嶺-狗龍山-九龍山」]，香港亦古稱「紅香汎」即「紅香」喻「赤帝女兒香-女媧月汎城」=「香島-Sodom」普通話發音通近 [其實「Sodom」更準確地音同「數聃」=「大天數老子聃」，我在書內有關章節專門討論由「商祖子契墨子」代入「周后稷黃帝老」而來的「老子聃-天數聃-數聃」與「香島-商都」之「周商關係」，以及母系制在此「大歷史 定性」敗亡覆國，使「香島-商都」轉成母系遺族角度的「死亡島-觴都」，遂帶來「香」廣東話「H 發音」轉同「觴」成為後來商族北遷後之華北話「S 發音」讀「香」之「洪水期香港大史變」來源，以及廣東話「香」本解「美好氣味」 又從「祭祀香燭」轉通「死亡-終結」之詭義複義根源，本書有初步分析廣東話與以普通話為代表之華北語言之間的「洪水期廣東大事變」導致「北上語言變異」的關係，「紅香」普通話亦正是「空桑」發音]=3 萬年前「洪水期香港」，以及後世南朝〈述異記〉所追記「互三百餘里」之「南海有盤古氏廟」{註 95}，其 9 座崖刻石祭壇「盤古石帝廟組合」或連珠江口西岸共 16 座崖刻石祭壇之「中心祭壇」，則是長洲東灣呈示遠古東南亞包括廣東「狗圖騰食人族獵頭文化」即「盤古族國

文化」之「雷紋吐舌盲骷顱」岩刻摩崖，我並認為與墨西哥「Mexico-墨齒國」的最大「梯型金字塔」及瑪雅-亞茲特克「死太陽神-Tonatiuh-吐納啼烏」有關連；後世號稱為「中華文化源頭」的華北黃河「中原」甚至長江流域至今均仍沒有 1 處石器時代岩畫崖刻發現，但後世被視為「中華文化邊鄙」的華南粵桂閩台地區 已發現有數十處，僅香港便已有 9 處，珠海-澳門有 7 處 { 註 96 } -----，並與整個「環太平洋」遠古文化尤其「鑿齒-墨齒-黑齒」即「商祖源玄鳥氏文化」有顯然之內在密切關係 [「黑齒」亦「帝俊 8 子國」之 1 為「周庶國商」]，那並不是什麼「歷史開玩笑」，而正是自然本身以遠古歷史實物顯示，在「後洪水期」近數千年「華北黃河中華文化」之「北 南周期」之前，早有著其源頭真正出處的「前洪水期-洪水期」數萬年前「廣東南海中華文化」，以及更古的「東南亞南洋中華文化」本源及其「南 北周期」，二者總合才組構成一個可能約 5 萬年 [我以對上一個「洪水期」之現知發軔期時間計算] 的「南 北 南回歸」，結合「天道西行-西極迴東-繞地環走」之「東 西 東迴歸」總大周期]！

作為「原始中國-周夏原國」重要一支的白種「羿族」[羿鳥人-Aryan] 不僅一起由東南亞南部北上廣東及四川，而且是「洪水期廣東」大越「禹王治水-反母系制革命」的重要支持力量和武裝力量，更是隨後「啟征有扈」的主力，在「洪水期四川中國」更曾多次篡奪「成都周夏中樞」即「古蜀望帝國」，然後才最終被「周后稷黃帝族」擊敗而大西遷，主體離開今天中國地區成為西方民族；這樣看四川廣漢三星堆之 4000 5000 年前「雅利安人古國」，極可能就是「羿鳥人-Aryan」的「羿國」，根本就是屈原〈天問〉所詠「天降夷羿，革孽夏民」 { 註 97 } 即「夷羿革夏」的「四川周夏一環」或「古蜀夏帝國」之「拱衛-篡位者」；也就是說，中國有些古書推算約距今 4200 多年前開始的所謂「黃河中原夏帝國」，事實上並不存在 [顧頡剛在 70 年前提出的「疑夏論」在這範圍內正確，我在本書揭示為「周公造史」之後世誤導]，但「夏」是有的 [顧頡剛「疑夏論」傾向「沒有夏」則屬錯誤]，並且大體上「周」即「夏」，我解構 5 4 萬年前「周夏原國」在蘇門答臘、馬來半島，因約 4 萬年前正式開始之「洪水期」來勢漸猛而被迫輾轉逃洪北遷，3.5 萬年前「周」即「夏」先後在曼谷、金邊、交趾、占城-----海南島 [文昌-儋州] 再建中樞國，3 萬年前「周」即「夏」中樞國在廣東香港並實現「禹王垣古大革命」，2 萬年前 4000 年前「周」即「夏」中樞國在四川成都 [逃洪因由沿海區進入了內陸區而穩定得多，並且「洪水期」亦由後期退潮轉入結束]：「三星堆羿國」當為其重要構成部份！亦即約 4000 年前時段之「夏帝國」，實位於「長江四川西蜀」而非「黃河中游中原」，所以此歷史時段之「四川三星堆文化」既具「龍符鳳紋」等中國文化主要圖騰、亦從青銅器水平到城邦建構水平均全方位明顯遠高於同期之黃河中原文化[「二里頭文化」和「王城崗文化」]，因為「三星堆文化」才是該歷史時段之「夏文化」毗鄰成都中樞環節 [大概此時段之後，「四川周夏」才派生出華北的「陝西周夏」即「西安周國」，以與先上華北的「中原商國」爭奪霸權，故「陝西周武王」攻滅「中原商紂王」時，〈華陽國志〉記為「武王伐紂，實得巴蜀之師」 { 註 98 }，從此「華北周天子帝國」便凌駕了「四川周夏望帝國」，並為了強化其對商族勢力仍大 [商遺族多次武裝叛亂] 的「中原統治合法性」，「周公再造五行」便同時在「中原商帝國」之前偽托出早有一個「中原夏帝國」的「偽史」，以之來否定「商開荒中原」貶商，並聲稱「周革商命」乃「復夏」去否定「商治中原正朔」，與此配應則在河南、山西地區大立「夏

禹地名」,事實上前此「夏」從來沒有統治過「黃河中原」,「周武革命」滅「朝歌殷商」才真正開始「周夏」(周公根本就自稱「周」為「我有夏」{註99})對「黃河中原」的統治];另一方面,也因為「羿族」由東方東南亞「原始中國」「廣東中國」「四川中國」大西遷為西方民族,此所以「Anglo-Saxon 羿高佬-殺神」的英語,完全可以合理地「解構還原」回原始中國語言即廣東話。

其實西方的歷史學家和語言學家早已論証,雅利安等西方白種民族並非源自歐洲本身,而是古代分眾多波段來自中亞細亞,並與北印度人同族系

[Indo-European] 而姓氏相通甚多,西方諸語系亦與印度的梵語同根共構;因此,我在本書所要進一步論証的,是白種民族亦非源自中亞細亞或印度,而是他們的祖先在遷移抵達中亞細亞及印度次大陸前,更早地有著由東南亞 廣東

四川 中亞細亞-西藏-印度的至少 3-4 萬年遷移過程,並從屬於「前洪水期-洪水期」不斷遷移的「原始中國」包括「周夏原國」和「周商庶國」,西方語言和印度語言 [不僅梵語,還包括現仍只能少部份解讀之「Dravidian-砌圍地安-達羅毗荼語」等等],我相信均可「解構還原」為原始中國語言即廣東話 [不僅「印度學」,「達羅毗荼學」,我看「蘇美爾學」,「阿卡德學」,「巴比倫學」,-----「埃及學」,「希伯萊猶太學」,「波斯學」,「希臘羅馬學」,「大西島學」,「瑪雅學」,「祕魯學」,「日本學」,「西藏學」,「蒙古學」-----等等均如此]。

印度古書記「東方海上」地望當屬東南亞-南洋,遠古有即為「中國」之「黃金國-金銀國-猴國」名叫「Jambudipa」{註100},我就奇怪既然梵書記述「Jambudipa」讀音為中國,為什麼從來沒有人從中文音義去嚐試理解梵文「Jambudipa」之确切含義 [「再中譯」為諸如「閻浮提洲」等中文無含義之詞,這正與現在「瑪雅學」主流既已承認古墨西哥民族及文化源頭乃來自古代中國,並也能提出與中國「商文化」有特殊淵源,但一直都沒有人合乎邏輯地從中文音義去理解古墨西哥文化和語詞,而由我來作第1個開始一樣,事實上既然民族主體來自中國,則語言源頭亦當然來自中國,例如「Maya」就是中文有解並通中國沿海區域「禡祖-馬牙崇拜」之「媽仔-媽牙」,「Mexico」是中文有解並等同中國古書所記「黑齒-鑿齒」通「商族祖源」之「墨齒國」,死太陽神「Tonatiuh」是中文有解亦通中國神話「死太陽鳥-日中踐鳥」為「金鳥」之「吐納啼鳥」,月神「Chalchiuhtlicue」是中文有解亦通中國神話「噴水黑鯨天母」代入「灑甘露水月觀音」之「灑珠女姑」,白神-金星羽蛇神「Quetzalcoatl」是中文有解全通中國神話「魁星踢斗」即「魁星踢啤-魁星棄少昊」及「死盤古龍狗白帝-金星伴日周期」之「必從東方再臨-我必再來原型神」太白金星「魁札昊」,雨神「Tloc」亦稱「Chac」是中文有解雙通中國話「大落」為「落大雨」及中國神話「大貉」即「顛頊」為「禹族」=「雨王族」及「雨師」名「雲」-----,「Olmec」是中文廣東話有解等同中國本喻「太陽黑子」之「墨子」即「墨齒國-Mexico」的「痾兒墨黑」,其實「Toltec-多兒帝黑」,「Aztec-鴉子帝黑」均音義同通中文「鴉玄鳥金鳥」太陽黑子「墨子」及其母族「百子鬼母」,即「有娥玄鳥氏商女祖-簡狄魁媽」(《山海經》記「黃帝天女曰魃」「不得復上」並被逐令「神北行」{註101}),於是便「死行」經日本列島及北極區到了西半球中美洲再立國,並仍以「百子紋」之花豹為重要圖騰:在西半球大陸只有美洲豹稱「Jaguar」即中國話「爪牙」,而被「黃帝」貶令「不得復上」即「半神人(鬼申)武羅-豹媽即魁媽」淪為「黎邛下地」之「落地族」,遂自我代入為「金星落地-大落武羅-盤古化豹-飛天胡蜂變死行螞蟻」同構義醜,實乃代入了其「有娥氏姊妹族魁媽」的「有娥氏妹族建訾」=「有扈氏」及

其「契子族」的「蟻圖騰-羿族」，而既族國另名與中國時期「媽媽馬襪」通音共義構之「媽牙-Maya」，亦將其「特高神格崇拜」及天文學觀測極精密之「金星」詭異地稱為「胡蜂之星」，是為我在本書內有解構之其中1個「瑪雅學之謎」解破，「Teotihuacan」是中文有解等同「中華根源」為「獒狗圖騰盤古天父」之意的「天獒帝華根」古都城-----等等]。

我在本書亦提出印度梵語讀音「Jambudipa」即中國廣東話「浸崩堤壩」，那與我解構〈山海經〉所記「堙海」的「精衛」複義之1為「精於圍衛」即廣東話音義同構「整圍」，那與「精衛填海」的「洪水期」修築堤圍[整圍]抗洪之「鯀父堵法治水」吻合[所謂「鯀父作城」實等同「鯀父整圍」，「城原型」當即「大圍」]，而「精衛」即奉「盤古鯀父靈」之「少昊-炎帝少女-女娃-少女媧」=〈淮南子〉所記的「堙洪女媧」，而「少昊」又即奉「盤古鯀父白帝靈-太白金星圖騰」之「金天氏」=「金星國-五行金國-黃金國」，其子族即「周稷擊黃帝」=「黃帝國」亦義通「黃金國」=「黃帝金天氏國-母系制周子母國」，「太白金星」亦喻「黃白混種」之「金銀國」[「周夏原國」實為「黃白混種」，故「帝俊8子國」之裔有「白民」、「白羿」等，「盤古」稱「白帝」，「帝俊」即「白帝子」，「夏禹」稱「白帝精」，「周后稷黃帝」既是「帝譽盤古白帝」之「祖」亦是「帝譽白帝子帝俊」之「子」，從而形成「赤帝少昊金天氏-周易五行文化」著意安排的「黃帝祖 黃帝子 (=白帝) 白帝子 (=黃帝) 黃帝祖」[黃帝子白帝子黃帝]之「黃帝白帝子祖靈死生輪迴一體」周期循環「周國-周易國-太白金星伴日周期國-日月國-金銀國」，這樣看印度梵書佛經稱為「黃金國-金銀國」並等同「中國」的「Jambudipa」，我作中文廣東話同音解讀為「浸崩堤壩」，也就是音義同構「精補堤壩」之「精衛國-整圍國」=「周帝女少昊國-原始中國」本在「前洪水期」東南亞南部南洋海島蘇門答臘[不僅「Sumatra」音同中國話「壽麻大」=「玄母國」，而且島南巨港-巴鄰旁一帶地名在印尼馬來語亦意解「中國」{註102}，巴鄰旁「Palembang」音同中國話「爸靈邦」=「死盤古國」]，「Jambudipa-浸崩堤壩國」即「少昊鯀父堙堵法抗洪失敗」而堤圍崩陷海洪滅國、被迫逃洪北遷之「洪水期早期」南洋「原始中國-女媧盤古國-周夏原國」。

至於印度梵文史詩〈羅摩衍拿-Ramayana〉還稱「Jambudipa」為「猴國」的問題，我認為正好連繫中國〈史記〉之〈周本紀〉記「周女祖姜嫄」所謂「履巨人跡」而生「周姬后稷」=〈國語〉記「炎帝為姜，黃帝為姬」，中國〈列子〉記遠古「海上五神山」時代之「跨山巨人-大人龍伯國」族人被「帝」使之變「短」但「伏羲神農時」仍「高數十丈」{註103}，越南〈嶺南摭怪錄〉記越南占城古有「帝子微姿」及「白靜后娘」之「獒猴精國」{註104}，中國〈山海經〉記「有獸如禺」為「知人言狺狺」，「南方有[黑]贛巨人」及「禺號」裔「淫梁」有與廣東古名相同之子國「番禺」{註105} 我對中印越3國這些古書之說的綜合分析，顯示：

「周女祖姜嫄」即「玄母女媧帝」，曾有過由其「後猿前人-非人時代」延續至「人祖誕生-生民時代」[「姜嫄」生「后稷」=「黑白赤帝」生「黃帝」=「周祖出自天竈」{註106}-軒轅]，以及「人之初階時代」的漫長「前人巨猿交-人猿交-閻交巨猿」製造「新自身主體物種」實踐，其間至少幾十萬年間，雖經過無數次屬於「後猿前人非人」範疇[「姜嫄」音同「羌猿」即羌辣凶猿，「軒轅」音同「軒猿」即軒昂巨猿] 具「意識訊息」遺留為「人作紀錄」之

此等「跨物種邊際混交」生「人」[厥初生民] 實驗，包括「人誕生-生民」之後 10 多萬年間之「混交持續」[直至距今僅 5000 年前的新疆石城子岩畫，仍大規模表現顯屬「禮儀化」之「人獸性交」重大「祭禮」場面，新疆烏魯木齊大學出版有專書研究 { 註 107 }，我看所謂「圖騰-Totem-祖獸崇拜」及「祭獸」均與遠古真實之「跨物種性交」密切關連]。「姜嫫羌猿」在此之前，按邏輯當早已有不知多少範疇性質相同的實踐，真正最早的「後猿前人盤古」，是很後來很後來才代入「盤古-槃瓠」之名的「未有盤古名的盤古」或「非盤古名的性靈祖」，其淵源當即後世中國〈山海經〉所記的「少昊子夫父祖靈」=「鯀父」即「棄其琴瑟」的「顓頊」即「元冥黑帝」及「黑白帝輪迴」通「新黃帝」；「顓頊」亦為「皇帝」等同「少昊子帝摯」而「鷹摯稷雞」乃示「新黃帝」，亦即希臘〈神譜〉所記「Zeus-宙斯」之「神聖家族」被族內「地母神-Ge-姬」下令閹殺之「原始天父神-Uranos」，我解構即廣東話「玄 Nun 佬氏」=「玄鳥氏」[呈示「母系制革命」在「狗圖騰子族-Kronos-狗龍佬氏」支持下武力推翻「原始阿爸霸權」，我在後面章節有詳細分析]，可知「原始盤古」或「非盤古名」之「性靈男祖」不是「狗圖騰盤古」，而前此有「鴨咀獸-鴨-龜圖騰」，或有「更早圖騰」的「原始阿爸」，或即「鴨爸盤古-太乙盤古」，至於為其「子族」之 1 的「狗佬氏-狗龍族」，則只是後來代入其位而稱「盤古白帝」。

「盤古玄母族」在東南亞、中國地區、印度次大陸之間，隨「地球大氣候冷暖周期」及相應之「地球大洪水海洪漲退周期」[多次「洪水期」]而「南北遷徙輪迴」了不知多少次；直到距今 4 萬 1 萬年前之間的 3 萬年「洪水期」，所謂「早期智人」回應「滔天洪劫」自然嚴酷大挑戰，而在東南亞「突變」以「獵頭食人狗國龍族」作兆端的「晚期智人」，即「現代人種」所有民族共同祖源，也就是中國〈山海經〉所記「食人從首始」之「蝮犬族」與「龍首窳窳食人」之「龍族」。「獵頭食人族文化」和「薩滿-Shaman-殺滿教」，在「洪水期」便已全球化，「盤古堯族」婦女「以頭頂物」的風俗，亦早已亞非歐全球化；由「洪水期中國」東征日本列島 西半球美洲 海浸陸沉前之「大西島」非洲埃及 希臘，與同期由「洪水期中國」西征中亞細亞 印度次大陸 波斯伊朗高原 美索不達米亞「兩河流域」 地中海東岸 希臘，至少在柏拉圖 [Platon] 記「大西島國」陸沉逃亡族人在距今 11000 多年前在地中海東部區域與希臘人大戰之時，便已在「埃及-希臘地區」實現了上述東西兩線逃洪征戰遷徙的「全球化」合圍，西亞蘇美爾有王像及埃及最早「梯型金字塔」前「人首獅身法魯像」之「人首」完全明顯是中國人尤其是華南人形相-----等等]，實同宗共祖於「前洪水期」很久再很久之前的「後猿前人盤古玄母-周女祖羌姜嫫-崑山有郃氏」生「周男祖軒猿軒轅-天電后稷黃帝」，是為中國〈詩經〉所詠記的「創世生人周族」即「周祖厥初生民」。

後世流傳的「盤古 12 子姓」之 1 有「周姓」 { 註 108 }，「帝俊三身 8 子國」之 1 有「后稷國」及「台璽國」皆「姬姓」稱「周」，我解構即「黃帝 2 姬性子族」=「炎黃皆周」，「盤古長子族」為「盤姓」亦「姜姓」也「姬姓」

=「盤姜姬」合音為「盤棋」=始作「盤棋」之「堯」即「炎帝為姜」，亦即「姬姓台璽」=「周太伯」[本書後面章節有再詳論]；故「盤古 12 子姓」中之「周姓」，便當即「黃帝為姬」的「周后稷族」，這樣看「盤古 12 子姓」除「盤族」=「周太伯炎帝」及「周姓」=「周后稷黃帝」之外，其餘「10 子姓」便都是「虞仲子」即「虞舜族支」。而「盤古父族」代入「帝嚳」，亦乃「姬姓」即「周」；所有「姓」均當為最初源自母系制[「姓」造字亦示「女生」]之「姬周-周姬」或「周姜」[炎帝為姜-黃帝為姬]，故全人類可說在事實上及複義多指上，都是「一大周」！

今天所流傳所有民族所有文化之遠古「神話」，實質上都是以本源共同來自「原始中國語言-前洪水期前廣東話-洪水期前廣東廣東話」而後世分散各自變異了的語言，述說著遠古同一個「內容意義-宏觀史前史約化結構」作「神話型模-神族話語形態」的真實「洪荒故事」之相同部份或相關之不同部份！因此，將全人類仍保存之「神話述說」作一總合，便可得出「前洪荒歷史」及「洪荒歷史」與「後洪荒早期歷史」之「宏觀重點約化全部」或其接近，再本質銜接上「後洪荒中後期歷史」至今「新洪水期」又再多方面有再兆端新跡像[近幾十年間地球大氣候明顯「反常」變熱，以至偏高緯度的北京，近年竟也會有錄得攝氏 40 多度的炎熱高氣溫紀錄，全世界各沿海地區均有測得海洋水位持續上升之地理變化報告]，可說是一「大周天輪迴終始」[子祖靈輪迴周期] 回合歸源進化總結之大自然徵像呈示。

- | |
|---|
| (a) 宇宙規律結構「道一總場」周期呈示支配一切-大天周期輪迴「地球學」； |
| (b) 東半球南大洋「原始盤古祖源」古島陸沉淪斷裂「板塊漂移」北接亞洲； |
| (c) 地撞「地藏」中國話音義同構示全人類「蒲到-浮到-普渡原型」{註 109}； |
| (d) 歸墟「鬼墟-歸虛」南大洋「原始盤古祖陸」多次「洪水大周期」淪海底； |
| (e) 瀛洲「盈周」月盈周期「大瀛海」大月「大越」渡洪海盈海「大越死生」； |
| (f) 方壺「方葫蘆」方子宮再生「方舟」輻控四象「方象」渡洪劫「跨死生」； |
| (g) 篷萊「縫來-風來-鳳來」海洪沖浸出「大鴻溝」通風海峽「洪劫再創世」； |
| (h) 岱輿「袋禹」袋鼠圖騰「原始盤古父族」抗洪失敗「被閹殺」母系制革命； |
| (i) 員嶠「懸橋」之「前洪水期」諸「陸橋」已被「洪水期」海洪浸沒{註 110}； |
| (j) 「洪水期」興起「少昊奉原始盤古白帝靈」之「周帝女精衛-金天氏黃金國」； |
| (k) 「金天氏少昊-白帝子黃帝周夏國」南洋逃洪廣東掀「禹王子帝父系革命」； |
| (l) 「周期大夏禹王」子帝父系制武力革命推翻漫長「母系制女帝舅王統治」； |
| (m) 「禹子啟帝」征「有扈燕鳥氏」母系遺族「回窩回南-回媧回男」全球化； |
| (n) ---「物種進化 / 普渡眾生」對立統一-周易不易-原始返終「原始盤古唯一」； |

< 2 > :

「炎黃黑白」皆「周」與「洪水期」東南亞 廣東 四川「三皇五帝」西藏「割天剖地」 定「色相族系全球化」分佈大方位，兼論「中華文明南洋起源」與「四川三星堆夏羿啟國」

(2-A)「盤古-竊窳」獵頭食人族「炎黃皆周」與「炎黃大戰一體-黑白戰爭輪迴」，「神話」= 史前「宏觀大史約化」同構「輪迴再代入」，「神話學」=「起源人類學」、「史前史學」及「物種性靈學」

本書揭示出，「現代人種」全人類同源於「前洪水期」東南亞一個由「羌猿姜嫄周母族」[承傳「原始盤古周父族」後猿前人「性靈DNA」之「靈猿人」]與「軒猿軒轅周子族」[超大體型巨猿-据〈列子〉當初其體高於「數十丈」很多{註111}]混交，產生「食人獵頭族」：「龍首食人」及「食人從首始」的「竊窳龍族-蚰犬狗族」，即「女媧龍母-盤古獒狗族」=「大赤帝代玄母」羊牛蝸蛇龍日月圖騰「大女媧太昊」母姐族「日月乾天娥皇」，主控「百足獒狗龍圖騰」新盤古「白帝鸞鸞月望滿月帝俊」；以及「小赤帝金天氏」馬豕蛙蝠鳳金星圖騰「小女媧少昊」女妹族「日月坤地常儀」，奉持「海豚屍狗龍圖騰」死盤古「鯀父靈死太陽元冥北斗顛頊」，合為「周昊二后-雙女主帝-太昊少昊-大小女媧」母系制統治的「周族國」，即「原始中國-周夏原國」{註112}。

<史記>、<漢書>、<後漢書>記述綜合呈示曾在越南「交趾」長期立國

的「顓頊」即「貉越」{註 113}，〈春秋〉、〈尚書〉、〈國語〉、〈呂氏春秋〉、〈淮南子〉、〈世本〉等記述及民間述說，則綜合呈示「顓頊」既為「北帝元冥」通「黑帝」及「黑白帝輪迴」之「玄天上帝」即廣東「祖廟祖神」，亦為通「黃帝」之「皇帝」為「帝摯-少皞摯」{註 114}，〈山海經〉亦記「黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是為鯀」{註 115}，〈山海經〉、〈禮記〉、〈漢書〉、〈帝王世紀〉、〈釋史〉記述綜合呈示既為「少昊孺子帝」亦為「少昊父祖靈」之「顓頊」即「高陽氏」產「鯀」，而「鯀」即「禹父」即「繇」同「偃-堯」，上已指出「顓頊」即「貉越」，這樣看「鯀父顓頊」也就是「鯀父駱明」即「貉越」，而「貉越」=「駱明」其父族即「黃帝」，故「顓頊元冥皇帝」乃「黃帝子」之「稷雞摯鷹變」周易鳥族「少昊子帝摯」即「少昊孺帝顓頊圖騰」，故「原始盤古鯀父」或「非盤古名」之「原始鴨巴阿爸鯀父顓頊靈」即「黃帝原型-周后稷原型」[後來才被閹殺推翻「原始阿爸-原始盤古」實行「母系制垣古革命」及多次「易夫易子革命」的「周姬女祖姜嫄」，將之代入「巨猿-巨人」]，並衍為「黑白帝輪迴元冥」，〈山海經〉記「顓頊棄其琴瑟」[實喻「原始阿爸」或「原始盤古」被閹陽具]於「東海之外大壑」生「少昊之國」{註 116}即「周帝女鳥-精衛神鳥-炎帝少女」之「少女媧國」{註 117}，與希臘〈神譜〉所記「Zeus」[宙斯]我解構即「周氏-周族」創世家族之「原始天父神-Uranos-玄 Nun 佬氏」[廣東話稱陽具為「Nun」]被其妃「地母神-Ge-姬」遣子「Kronos-狗龍佬氏」閹殺、並將閹割脫之陽具棄海於大泡沫中化生「美女神-Aphrodite-鴨爸夫落地」[阿普芙樂特]{註 119}完全吻合一致！

〈山海經〉亦記「顓頊生老童」{註 120}，「老童」義醜同「老子」，也就是「老子」為「原始阿爸-原始盤古-黃帝靈祖」之子 =「黃帝子老-黃老」子祖輪迴一體「回歸原始阿爸」，但我解構實結合了「墨子」，或許正呈示「周姬少昊姬訾氏」女媧女「商建訾有扈氏」，此母系制 2「氏」各自原來「子族」：「周姬黃帝稷摯-顓頊子老童」與「商簡狄子墨翟-簡滴墨滴」亦有所結合，亦喻「黃帝老」[黃老]甚至「黃帝死生輪迴」=「黑白輪迴元冥-黑帝顓頊」銜接「黑帝投射」的「墨子」[本喻「太陽黑子」]；「鷹摯」由「口詹」轉「象擔」= 猶太〈聖經-創世記〉所記的「第 1 個男人」：「Adam-阿聃-阿儋」，即「人祖后稷族老-黃帝老」結合「墨子」為「周商子族混和」的「老子聃」。故「老聃」名「耳」，強調「垂珠大耳」，實示其「象族混血構成」[「大禹王」與「佛陀」亦都突顯「雙耳滲漏」，我看是遠古「象叔均族」有將雙耳「人為自幼拉長」以模倣「大耳象圖騰」風俗，並且具有某種「DNA 遺傳性」]；我解構亦〈山海經〉所謂「叔均代后稷」=「鼠象一體圖騰」之「墨鼠墨子工匠象奴族」混血結合「周姬黃帝后稷主族」的「周商混血-主奴混血」效應。至於「老聃」另稱「李耳」之「李」，則示「周姬少昊族」有「白翠成份」[我在後面章即分析「李」即「翠」]；「老子道祖」為「南方文化」，中國古書記「老子」為「楚人」，正是「少昊子帝顓頊」生「老童」之「祖承顓頊楚國」，海南島有隱義「萬象」的「文昌」與「儋州」，今天全中國仍存最巨型的古代老子石雕像，亦在華南的福建泉州。

「老童-老子-老聃-阿聃-Adam」之妻母族即「顓頊鯀父妻母族」，就是「周易氏-周期易夫-易夫-Eve」[易子-易娃-Eva] 的猶太〈聖經〉所記「第 1 個女人」=「代入周女祖姜嫄」[「玄母」亦由「女娃」成長而來，故又以「女娃」為「母祖」，實呈示「周昊二后-太少二昊」間的權力鬥爭]的「少女媧少昊-周姬母坤-Ge-姬」，羅馬神話將相應於希臘「Aphrodite」之「金星神」亦「美女神」稱為「Venus」[維納斯]，音同中文「黃老氏-亡鳥氏-皇鳥氏」通音「中文「M-W 發音」可通

音，例如香港九龍「旺角」原音「望角」，故英國人稱之為「Mongkok」乃據廣東話「望角」發音]，可說與「黃老氏」=「顓頊生老童-老子-黃老」，「亡鳥氏」=「顓頊棄其琴瑟-原始阿爸 Uranos 被閹陽具」，「皇鳥氏」=「死天父陽具化身美女少昊國-鳥紀鳳凰鳥皇國」，「金天氏少昊」分東西天「常二」[「少昊摯母」當即「帝摯母」即「嫫訾氏女常儀-常二」即「周易二儀」]正是東西天「周期性伴日出沒」的「金星-太白金星」{註 121}全部吻合一致 [我已指出未有文字之前的文化，合乎邏輯地往往特別突出同音通音語詞共義關義之「音義同構」文化發展功能]，羅馬神話「Venus」之子為「小子神-Cupido」{註 121}，亦音與義均同於中文「驕白帝」即「白帝子-孺帝-白子帝」[「愛神」含義則示「白帝精」之「精蟲」乃「性愛動因本源」，「白帝精」正是「顓頊鯀父白馬」之子「禹王」亦「黃帝子白帝子輪迴一體」之「白帝子」，<呂氏春秋>對「禹王上帝」竟有「禹有淫湏之意」{註 122}的詭異紀述，正與我解構中文「禹-白帝精」為「上帝精蟲」符合 =「性愛本源」即「小小愛神」之「箭射而出」小小精蟲「驕白帝-Cupido」！

「圖騰」反映以「天地人關係」作同構比喻之複雜「權力關係」變化，因而全世界延傳至今可見的主要「圖騰形義結構」都是「宇宙圖式型模」的，並且「圖騰關係」可隨「族支權力鬥爭關係」變化而變化，但仍受既存「圖騰關係基本型模」約制，但至此「基本型模」不能再「裝容約制」圖騰關係新變易時，或更準確地反過來說，當「圖騰族支」新權力鬥爭關係至「既存基本型模」不能再「裝容約制」的時候，便是客觀程式規律要爆發不同層次意義的「革命」之時。

「周」即「夏」之母系族體本源<山海經>之<大荒西經>記「禹攻共工山國」{註 123}，我認為這「禹王-共工大戰」即<山海經>之<大荒北經>及<海外北經>所記的「禹殺共工之臣相繇相柳」{註 124}[但「繇」即「鯀」即「禹父族」，故為「鯀父盤古族」的親族內戰]=「顓頊-共工大戰」[郭璞注<山海經>引<淮南子>佚文：「昔者顓頊與共工爭為帝」，我在前面已解構「顓頊」作為「少昊孺帝子祖靈」正即「禹子帝祖靈」，而被認為「振滔大海洪水」的「共工」，我解構既是「海皇風神鯨母」{註 125} =「周昊天二后-雙女帝孺媽」的「女中之男-援鞭姜嫄」即「周女祖畚山有郃氏-黑天玄母」{註 126}，亦是「雙女帝孺媽」之「共工-共公-母系制女主共夫公夫」即「原始盤古」被閹殺推翻後之多世「新盤古代入」，以及遠古「母系制女同性戀統治」之「名實相符共工」投射即「權杖原型」{註 127}，3種含義的「共公-共工」均通「玄鳥」]=雲南麗江納西族<東巴聖經>之<東埃術埃>、以色列猶太族<原始聖經>即<死海手卷>分別所記之「黑白戰爭」及「光明之子-黑暗之子大戰」[「禹王-宇皇」正是「白帝精-白帝子-光明之子-白族」，「共工」則是「黑帝-玄母-玄鳥-黑族」，「顓頊」雖亦有「黑帝」之記但實為「元冥黑白帝輪迴-轉動中樞」(「顓頊」音通近廣東話「轉郁」即「轉動」)，我在前面已分析出亦為「黃帝靈祖」，故「黑白戰爭」亦同時「黑白輪迴一體」=「炎黃大戰」亦同時「炎黃輪迴一體」=「大周族」內之「血親大族戰-父子族血戰-母子族血戰-姐妹族血戰-兄弟族血戰-性別領導權血戰」亦包含「主奴族大血戰-主奴混血族血戰」]！

<墨子>所記的「禹征有苗」即「禹王-有苗大戰」：「昔者三苗大亂，-----高陽乃 [命禹] 於玄宮，禹親把天之瑞令，以征有苗」{註 128} =「顓頊-皇帝遏絕苗民-絕地天通-黎 下地」，<漢書>引佚書<春秋外傳>曰：「少昊之衰，九黎亂德，顓頊受之，迺命重、黎、蒼林，-----天下號曰高陽氏」{註 129}[顯示「命禹於玄宮」的「高陽」即「少昊子父祖靈一體」之「顓頊孺帝元冥」=「鯀

復生禹子祖靈」實「禹母少昊」〔少姬-修己-三身國有莘氏〕〔註 130〕之詭義「母奉子祖靈」，當為母系制末期「少昊之衰」，母帝權威下墮崩解，「少昊母帝」調整為「母奉子祖靈」，故「玄宮命玄」者，實為「奉子禹父祖靈」以命「子禹」之「禹母少昊」；左丘明〈國語〉之〈楚語〉記：「顓頊受之，乃命南正重司天以屬神，命火正黎司地以屬民」〔註 131〕；〈尚書〉之〈呂刑〉言：「蚩尤唯始作亂，延及于平民，-----苗民弗用靈，制以刑，-----[民興]，上帝監民，-----[皇帝] 遏絕苗民，無世在下，乃命重、黎絕地天通，罔有降格」〔註 132〕；〈山海經〉之〈大荒西經〉道：「顓頊-----帝令重獻上天，令黎邛下地」〔註 133〕。所謂「屬神-上天-上帝監民-南正重司天」vs「屬民-下地-無世在下-火正黎司地」[關涉下面將作研究討論的「天皇-人皇-地皇」即遠古「三皇」之「謎」的問題]，顯然即「神族-稱神主族-奴隸主族」vs「民族-稱人釋奴族-神人混血族-主奴混血族-奴隸族」之「主神族內戰-神人大戰-主奴大戰-神主奴人混血族大戰-奴族釋奴族內戰」大兇亂重組 =「炎黃大戰」=「周姬黃帝-周姜炎帝大戰」即「黃帝-蚩尤大戰」即「黃帝為姬-炎帝為姜大戰」=「周族大內戰」[奴族及釋奴族亦「周主奴混血族」]=「周姜嫫大母系-周姬稷小母子系之戰」引出「周族男女性別統治權爭奪戰」，也就是「母系制大小母系爭權持久戰」演變成「小母姬系」之「子帝父系制革命」推翻取代「大小母全族」全人類的「母系制媽帝舅王統治」持久大戰，是為「炎黃一體-炎黃皆周-周即中國-周即生民創世族-全人類一大周族」的「炎黃大戰」[這個「原始中國-人原型族-周夏原國」於距今 5 萬年前「洪水期」發軔期之前，便已位於東南亞西南側端的印尼蘇門答臘「Sumatra」=「壽麻大-大壽麻-壽麻之國」即「周女祖玄母國」，蘇門答臘巴鄰旁〔Palembang〕一帶古有「中國」之名，中國〈詩經〉所記「周女祖生民」當即〈太平御覽〉引〈風俗通義〉的所謂「女媧造人」〔註 134〕，其實中國〈詩經〉根本就是周族〈詩經〉=「周夏鎮服苗黎-中國大同化熔爐」風雅頌詠]。

關於「炎黃大戰」，〈山海經〉之〈大荒北經〉還有記：「蚩尤作兵伐黃帝，-----黃帝乃下天女曰魃，-----遂殺蚩尤，魃不得復上」〔註 135〕；羅泌〈路史〉之〈蚩尤傳〉亦記：「阪泉氏蚩尤，姜姓炎帝之裔也，-----蚩尤逐帝〔榆罔〕，-----興封禪號炎帝」〔註 136〕；〈周書〉之〈嘗麥篇〉記：「赤帝分正二卿，命蚩尤宇於少昊，以臨西方，蚩尤乃逐帝，-----赤帝大懼，乃說于黃帝，執蚩尤殺之」〔註 137〕[「黃帝天女魃殺蚩尤」通「助禹人面鳥身大神殺有苗」vs「黃帝」通「禹王」vs「蚩尤炎帝」通「三苗九黎」]，綜合即「禹王黃帝父系制革命」推翻「玄母女媧母系制統治」萬年「約化」持久鬥爭戰爭。〈太平御覽〉卷 15 引佚書〈黃帝玄女戰法〉言：「黃帝與蚩尤九戰九不勝」〔註 138〕，「九」同音共義示「久」，故「禹王」、「黃帝」等等，均實為遠古歷世多代「族系名號」；〈淮南子〉之〈齊俗篇〉曰：「帝顓頊之法，婦人不辟男子於路者，拂之於四達之衢」〔註 139〕，出現「子帝男權革命極端化」之「反女人虐政」，「拂」=「痲」，否則無解或不合理！中國〈史記〉之〈夏本紀〉大書：「禹子啟帝」〔註 140〕，確立「子帝」=「男王-天子帝」取代「女王-天媽帝」，也就是全人類父系制推翻取代母系制統治的垣古「超超大革命」更迭。

至於司馬貞：〈補史記-三皇本紀〉所言：「女媧」之「當其末年也，諸侯有共工氏，任智以刑強，霸而不王，以水乘木，乃與祝融戰不勝而怒，乃頭觸不周山崩，天柱折，地維缺」〔註 141〕=「祝融-共工大戰」，雖說是「女媧末期」，但在「洪荒大歷史」時空單位下也以萬年時間計算，並且「共工原型」即「母系制鯨天玄母」，其所謂「頭觸不周山崩」及「振滔洪水」與「死亡厲風」等等，

正示「黑鯨頂洞」為「穿頭-不周山崩」主体轉客體意象及「鯨大洋頂洞噴水」為「掀洪狂風圖騰」之「黑天鯨母」[黑鯨為「人類時代」同時生存可見之最巨體型動物迄今，故「玄母」自我代入之為「黑天鯨母-乾天原型」及「塗山氏」即「畚山氏」=「黑巨魚山氏-大魚」(禺虞嶼)山氏，而音同海濤巨洪颶風怒號之自然聲「KingKung-KongKung」為「共工」發音，並由「畚魚」(塗黑如山巨鯨魚-自稱為「余」)同音共義構引伸為「禺」(巨獸巨猿)及「虞」(馴養魚蟲獸族通「愚」與「娛」)及「嶼」(如浮海巨鯨之小山島)，而「禺號」(禺靈鬼號)及「禺彊-禺強-禺京」(魚強-魚鯨)及「禺號」(魚魃-禺鬼)則為「風皇」及「海神」(註 142)，「禺」實既為當初「周女祖姜嫄玄母」閩交巨猿「性靈化變細」即「生民誕人」而「巨猿」原來物種消滅於廣東為「禺號」即「巨猿鬼靈空山夜號」為「風皇」即「禺彊」之「死父族」通「死盤古代入」(故〈山海經〉亦記「黃帝生禺號」(註 143))，但「禺」仍通同音「畚-魚」即「黑鯨巨魚-黑鯨天母-黑帝玄母」之「五行水帝-海皇洪神厲風王原型」，並衍生本由「玄母」直轄之「馴獸男奴族-伏犧原型」即「虞」並再後世衍生「儒」，「玄母共工」還代入「黑鯨圖騰」之「鯨乃胎生-魚獸邊際跨界物種」為「有胎氏-有郤氏」(故後世「儒家老祖」名「孔丘」，正示「孔」既解洞亦解巨之「頂穿洞巨鯨魚-孔巨儒」如「丘-畚山」之遠古「族源符碼」可能已轉成「無意識」之刁遺，但孔子仍有「黑魚精」之民間述說實通「黑鯨巨魚」，而儒家亦有所謂「儒有浴德」之號實通其「前洪水期」遠古「魚家原型」即「玄母鯨魚圖騰族」本源)]。

「共工原型」如上述，而「祝融」則是「少昊子祖靈顛項玄冥」的「孫裔」即所謂「絕地天通」的「重-黎-火正黎」(註 144)，但「母子帝一體」奉「顛項子父祖靈一體」這一「周帝女少昊」詭異詭義「政教合一文化建制」設計[我解構實即埃及「Isis-Horus 聖母子神一體」奉「Osiris-Horus 子父祖靈一體」輪迴代入「所有 Pharaoh 皇」為「歷世共名體制」之來自「洪水期中國」體制原型]，既可代入「歷世新盤古」及「少昊少女媧歷世子夫」，即包括「禹王」作為「少昊子夫」之前的所有「赤帝火帝輔神輔臣」=「祝融前身」，故〈山海經〉記「帝」令「祝融殛鯀於羽山」而又「鯀復生禹」(註 145)，既因「鯀父族-河伯」治水失敗[海豚乃活躍於河口入海之河海邊際，例如珠江口的香港海區與河區交處]、更因「鯀父族-河伯」實即「周長子太伯族」亡如荊蠻借奴區「有娥氏」之力「洪淹」奪回「有易氏周國權」後，投「周大母姜系太昊」而貶逐其原「妻母族少昊」於「獸方徭區」(註 146)[與追隨「周太伯」一起亡如荊蠻的主奴混血庶子「周虞仲」即「虞舜」馴獸族即「獸方」結合，是為我解構之「黃帝失其玄珠，象罔得之」(註 147)，「玄珠」即失國淪奴區之「周帝女少昊」，「象罔」即舜子弟「象均-象魍釋奴族」即「獸方」奴頭]，作為「少昊」與「鯀父河伯」之子的「治水子帝禹王」，實乃「救母攻父-仇父戀母」[我解構即〈寶蓮燈〉之「小子神沉香」劈山救母，甚至「沉香」之名，亦可能正示「子帝禹王」大戰於「洪水期」面臨「陸沉」威脅之該歷史時段「周夏中樞國」即「香江」的訊息約化刁，「哮天犬」即「舜」馴獸族所持之「盤古狗圖騰」虞族支]「奉母復國」，進而「殺父娶母」[我解構即希臘所傳東方「Thaiba-太伯城邦」正是「周太伯國」之「子王」名「Oedipux-禹帝不死-伊底匹斯」命運盲目「殺父娶母」述說，〈巴比倫神譜〉具體記述遠古「母系制時代」曾長期實行「子母婚」後才轉為「姊弟婚-兄妹婚」(註 148)]，「禹王革命」乃原來「無意識」地演變成「父系制」推翻取代「母系制」的「垣古變天大革命」，本質呈示「宇宙客觀程式-既定天數使然」，故「禹王」革命勝利後亦代入為同音共義構「宇皇」=「上帝周期下凡滅

世再創世-死盤古天父周期再生降世-周期大下 [夏] 宇 [禹] 皇現世見」之後世所有「大宗教根本教義」共同「洪水期中國」超大事變史實根據及其「意識形態原型」！

「殺鯀祝融」實即「殺父娶母禹王-特定一世顛頊子帝」[「祝融-燭陰」之「死火神」由「電」(故稱「殛」)通「雨王-禹王」而為「水火一體」既治水勝利、亦剋火勝利，但我在本書後面章節會詳析，猶太<聖經>之<創世記>有記「少昊」及「禹王」即「上帝主-Jehovah-周后王」實暗放之即「Lot-落地」=西遷「Jew-周人」即猶太人祖源]，但「後世祝融」卻又成「禹王」之後既繼承「禹王父系制革命」曾極端化的「顛頊子帝摯」，亦由「顛頊子老童」結合子族「火正黎」即「火神祝融」之「火祭」及「老子西行-老子化胡」[結合了「墨子祖源」]而演成「流沙國西彭祖」=波斯「拜火教」主「Zoroaster-數老氏大-大數老氏-天數老子」[瑣羅亞斯德]即波斯神話之「長征歷劫神皇-Rustam-老氏聃」[這樣看，與「儒家」本源為「周姜母族-鯨魚圖騰玄母之家」(孔子儒家直接所出之「周公」魯國，亦正與「姜太公」齊國毗鄰)相對照，「道家」本源則為「周子祖靈父族」及「周姬母族」之「黃帝老-少昊禹王子祖靈顛頊-孺子帝老」=「老童老子黃老-老黃帝原型-原始盤古老爸」，<宋書>之<禮志>有一詭異記述：「祖，道神也，黃帝之子曰累祖，好遠遊，死道路，故祀以為道神」(註149)，也就是「黃帝子死」為「道神祖-道祖神」即「黃帝祖靈」，「累祖」亦為「黃帝妻族名」同<山海經>所記「黃帝妻雷祖」(註150)，而<藝文類聚>及<太平御覽>分別記「黃帝以雷精起」(註151)及「軒轅(黃帝)主雷雨之神」(註152)，綜合呈示「道祖神」為「黃帝子妻母父祖靈一體」的「雷神」即「原始盤古」(註153)自然雷鳴之聲「PongLung-盤龍-鵬龍-龐龍」就是「黃帝原型」亦「盤古原型」即「道家老祖-老子道祖」]，「祝融」也被代入為與「禹王革命」對立之真正「女媧最末期」姊弟婚「舅王」[同一個「周夏鯀禹族」因「禹王革命」而派生出「子帝反母系制」族支與「舅王保母系制」族支，以更複雜地相互混淆互滲的新形態持續「炎黃大戰-黑白戰爭」！故「祝融-共工大戰」實質是比「禹王-共工黑白戰爭」=「禹王黃帝-蚩尤炎帝炎黃大戰」更早的「黑帝玄母共工」vs「奉白帝死盤古靈」之「少赤帝少昊」偕子弟夫「反大赤帝太昊玄母」的「前禹王黑白戰爭-玄母女媧母系女人內戰-大小女媧二昊后內戰」；而男權卻從此在母系制統治內部漸興，=「大禹王」的「父系男權子帝革命」也就由此興起！並最終結束遠古人類以萬年時間計算的母系制時代；但「祝融」在「母系制」最末期，卻又成為「鯀禹族」派生而竟是最後頑抗「禹王子帝父系制革命」到最後混淆互滲形態之「母系制父岳舅王」[並被代入「伏羲」而成後世中國西南諸「姜炎系族」之「姊弟婚舅王」及「火把節」之類「祝融火官火祭」烙印]，在「姊弟婚」下「父」=「母兄」即「舅」故稱「舅父」，是「母系制父」[即舅]最誓死反對「子自立父系制」，從「最早」到「最後」的主要敵人其實都是「自己」！「母系制父」比「母系制母」更堅 反對「子父系制」=「子仇父戀母」才是導致「子父系制革命」既「推翻母系制」亦「革命不徹底」即「垣古大革命」並未「本質完成」之深層情意結構2面。

「父系制」不能充份合理取代「母系制」，但卻為歷史大進步必然大階段，正如前此之「母系制」不能充份合理取代「原始阿爸霸權」，而亦為歷史大進步必然大階段一樣，看來只有「超父母系制」或「父母系合制」，才合乎理性邏輯地同時充份合理取代「父系制」與「母系制」，以使回歸「原始阿爸」或「原始盤古」之「原始性靈 DNA 進化」以新合理形態「大周期分合」延傳。

作為「赤帝女媧男輔神」[實即現代人類學界定的母系制「舅權-岳舅權」男管事統領]的「火神火官-火正祝融」，「赤帝」為「五行火帝」故「女媧」為「女太陽神」，其「男輔神」為「火神」，母系末期受男權興起衝擊而代入「死盤古男祖」為「炎帝-閻帝-死男太陽神靈」，因而「炎黃大戰」時號稱「炎帝」的「蚩尤」為「死凶惡相」=「死盤古雷獸人體代入」，我解碼「蚩尤」音義實即「子爺-似爺」歪扭醜化；〈呂氏春秋〉言：「孟夏之月，日在華，昏翼中，旦婺女中，其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融」[高誘注：「丙丁，火，日也；炎帝，少典之子，姓姜氏，以火德王天下，是為炎帝，號曰神農，死托祀于南方，為火德之帝；祝融，顓頊氏后，老童之子吳回也，為高辛氏火正，死為火官之神」]（註154），母系制後期，「赤帝女媧火帝太陽神」在艱苦「抗洪持久鬥爭」大大促進「男權再起」的客觀新形勢壓力下，被迫捧出其原「男奴夫輔臣總管-火官祝融」[自從「玄母女媧」閹殺推翻「原始盤古-Uranos-玄 Nun 佬氏」即「原始阿爸霸權」掀起「母系制女人革命」後，「男族」即「原始盤古顓頊裔」在母系制漫長世代裏即「奴族」，包括奉母命執行閹殺「原始盤古玄鳥阿爸」的「狗佬氏-Kronos-狗圖騰新盤古」，亦為「原始盤古顓頊元冥」即「老童老子父-黃老父」=「黃帝老父-黃帝原型」之「子族裔」仍屬「母系制男奴族」，以「狗」歸「龍母」為「狗龍-龍狗」即「巨犬婺狗圖騰」，而「女族」則有「主族」與「奴族」之分，再衍生具體含義不斷更易而本源實質相同之「主奴混血族」]，「原火官祝融」[高辛氏火正-死火神-老童老子子-吳回不歸路]代入「盤古死太陽神」為「男太陽神炎帝」成「姊弟婚岳舅王」，去分化對抗「黃帝白帝子禹王革命因子」的不斷興起[以祝融族反對祝融族-以黃老子反對黃老子-以鯀禹族反對鯀禹族-以母系父舅鎮壓子革命-以子制衡父岳舅夫權]。

在母系制早期的「祝融」[「燭熔」：祭日燭熔昇煙傳訊太陽神，音義通〈山海經〉之「燭陰」]（註155），有「死盤古-陰冥龍君」型格 =〈山海經〉及屈原〈天問〉之「燭龍」]（註156），屬「龍母女媧龍族」]，可說是後來母系制末期從「炎帝-蚩尤」[舅權岳王]到「禹王-黃帝」[子帝男皇]的共同男祖[更深層是代入「死盤古」]，「母系制時代」早期共輔「赤帝女媧天媽」反「黑帝玄母共工」；而在「母系制時代」後期，則伴隨著「禹王黃帝男權革命」推翻「赤帝女媧天媽」，亦連同將「後期祝融」即「炎帝蚩尤」亦一併打倒，並貶之為「黎邛下地-火正黎司地屬民-地下陰冥閻王-死火神」，以配套敗亡後的「死女媧-淪落赤帝-五行南海神」[故廣州黃埔珠江濱的著名「南海神廟」古今一貫高格輔供「祝融火神」，亦示「水火相濟輪迴一體」及「死火-電火」通「雷雨-天水」義醜，而位於湖南南部近廣東的「南岳-南嶽」衡山，其主峰則至今仍稱「祝融峰」，亦有「禹螻碑」之類宣稱「原始文字流傳」述說] 這裏所說的「前期」與「後期」，在遠古母系制時代乃以萬年甚至10萬年時間計算，後世遂成遠古約化神話] =「約化史前史」之「約化事實基礎」。

（2-B）「周」即「夏」，「大禹王」父系制「反母系制」垣古大革命，「炎黃大戰-炎黃妥協」之「三皇體制-五行周易文化」與「天高原」群神大會 = 「洪水期」的「割天剖地」全球化「咒天誓約」

「生民周族」即「原始中國」，「周」即「夏」 <尚書>記「周公」之言：「[周]惟乃丕顯考文王，-----用肇造我區夏」{註157}，「[周]惟文王尚克修和我有夏」{註158}，「[上]帝欽罰之，乃抨我有夏」{註159}，此後世之華北「周帝國」大領袖周公[姬旦]，其言論紀錄多番自稱「我有夏-我區夏」，並且具體談及「周文王」連繫於[甚至是「肇造」或「精神肇造」]「我有夏-我區夏」；由此「周族-周國」大領袖的自稱「夏」，以及其關於「周文王」肇造「夏國」述說，更証我之「周」即「夏」論；<春秋>之<左傳>亦言：「夫能夏，-----其周之舊乎」{註160}！顯示孔子或左丘明，對其時仍有模糊意識的「夏」乃「周」[「華北周王朝」之「舊」，其遠古並非在華北，乃由南方北遷而來]的被掩蓋史實，發出宏觀歷史慨嘆！<孟子>有記高子之說：「禹之聲尚文王之聲」{註161}，再証「周文王」在「夏禹王」之前並有密切關係，也就是在「周」即「夏」的範疇內，「周」在「夏」之前；並且「禹王」[遠古無文字 = 「宇皇-雨王-乳王」同音共義示「上帝-雷雨神-子帝-精液神」同構]既可能是「周夏國」某歷史時期的歷世「男王」共稱[一個「權位名號」，「宇皇」=「上帝」，而「白帝子-帝俊-白帝精」=「上帝之子-英俊男王-上帝之靈-上帝精蟲-子神子帝」，也可能是與「禹王-宇皇」配套的「周夏三身國」權位名號 = 「男上帝子父靈一體」，在遠古母系時代的「族系群婚制」運作裏，「禹-禹族」根本就是一個特定的「族-子夫族」，「禹王」是「禹族之長-禹國男王」名號，<史記>之<楚世家>就有說及「帝嚳」為不同的人：「重黎」與「吳回」兄弟先後出任之事{註162}，可知「帝嚳」為「世襲名號」，而「帝嚳」即「帝俊」即「白帝子-白帝精」即「禹王」，顯示這些全是「世襲名號」]，亦由於此「禹族男國-周夏帝俊國」於其某世別稱「文王」的大功業國王之後，再出現新一世「禹王-宇皇」功業更大[宗尚「文王之聲」而比「文王之聲」更大]，「禹王」便成為這「特殊一世」的「大禹王」專稱。

「大夏禹王」最主要之3大功業是：「攻共工征有苗」即上述「黑白戰爭-炎黃大戰」實現「父系制」推翻取代「母系制」垣古大革命、「憂民救水治水」、「禹田井法烏田」，而<越絕書>記「大禹治水」及「烏田九分井法」[我看關連「井田制-小九州原型」]，均明確在「海濱」的「越」：「大越海濱之民，獨以烏田，-----禹始也，憂民救水，到大越；-----當禹之時，舜死蒼梧」{註163}；也就是說，「大禹治水」在「大越」，而「大越」之名，基本上只有3個可能性：{a}廣東，{b}越南，{c}浙江[福建雖也古有「閩越」之名，但不見有單獨稱「越」；廣東則古今均「越-粵」同音共義相通，今天廣東雖較多用「粵」字，但從秦漢之嶺南廣東「南越王國」到今天廣州「越秀山」等等均用「越」字，實在「粵」=「越」]只有這3處地方可稱「大越」，總言之，肯定不可能是華北的黃河流域或所謂「中原」！現在中國歷史學界、考古學界一個勁地在華北黃河中游流域[主要是河南省全境和山西省南部]找尋「夏禹遺跡」，可說在大前提上是根本錯了的，並實質透露著不科學的「大中原主義」偏頗心態作祟，完全妄顧2200-2500年前[比司馬遷<史記>更早數百年]{註164}古書<越絕書>的上引明確記述。

<呂氏春秋>記道：「禹行功，見塗山之女，禹未之遇，-----塗山氏之女乃令其妾候禹於塗山之陽，女乃作歌曰：候人兮猗！實始作為南音」{註165}，今天廣東音樂既仍泛稱「南音」，亦有專稱「南音」的特種廣東古樂[過往廣東傳統多由盲人演唱之「史詩式-長篇故事式」音樂]，可知遠古「禹王」活動所

在的「夏國」=「周國」的「越-大越」，是廣東；而既非越南，亦非浙江，因為浙江音樂並沒有「南音」之專稱或別稱，而「越南」字義則根本就是「廣東越南部」或「廣東越以南」的意思，廣東與越南在地理上是直接相連的 [但越南音樂也不聞有「南音」之專稱，海南島黎族「創世神話」的「創世兄妹夫妻雙神」之一則名為「南音」]。

<詩經>之<周頌>辭曰：「於穆清廟，-----對越在天，-----昊天有成命，二后受之；-----昭昭有周，肆于時夏；-----上帝是皇，-----昭昭上帝；-----於皇時周，-----時周之命」{註 166}，後世「華北周帝國」的「周王-周天子」祭祖，祭辭「對越在天」用「越」字，既示「越」=「月」本義，更示「周祖」原在「越」；結合已証之「周」=「夏」，「周祖在越」便與「夏禹治水」在「大越」的前引<越絕書>記述符合；「昊天二后」當即「太昊少昊-玄母女媧-大小女媧」[後變體為「女媧伏羲-女媧弟媧-伏羲哥妹」等]「雙王制」=「周國族祖體制」，而不僅「周祖在越」，而且「有周」通「時夏」通「時周」[<周頌>一再提出「時周」，顯示「時夏」並非狹指「夏時-炎夏天時」，而是像「時周」我解碼為「時間周期-周天子周期」那樣，「時夏」亦特指「時間大夏-禹王大下周期」]，呈示「周夏實一」，「周」=「夏」！再証諸<春秋>之<左傳>：「稷，自夏以上禮之」{註 167}[示「周在夏前-夏祀周祖」]，<禮記>：「夏之衰也，周棄繼之，故祀以為稷」{註 168}[示「夏在周前-夏周一體-周稷繼夏-商非其間」]；綜合呈示「周夏先後輪迴一體」，「周夏共祖同祀」。

故<越絕書>所記「禹到大越」之「越」，明顯地當為「大禹治水」時的「洪水期」廣東；而比「大越禹王-廣東夏國」更古的「禹族禹王本源」，卻並不在「越」，而從比「禹」更早掌「原始中國」中樞大權之「虞舜」乃「舜死蒼梧-舜葬蒼梧之野」{註 169}，而今天廣西梧州仍稱蒼梧看，從古代「百越-百粵」基本上在長江以南、尤其是在南嶺以南兩廣 [廣南] 至越南南方交趾的廣大南方地區看 [廣東 = 廣南東路-廣西 = 廣南西路]{註 170} 班固<漢書>所謂「自交趾至會稽七、八千里，百粵雜處，各有種姓」{註 171}，這個與「虞舜族-帝舜本源」[實亦「百粵-百越」之 1] 關係密切的「夏鯀禹族-禹王本源」，明顯當在南方，甚至是「前洪水期東南亞」南部 [我在前面已論述「原始中國-周夏原國」源於「前洪水期」東南亞印尼蘇門答臘，後面章節將會更詳細討論]，其實中文「夏」就明確指炎熱夏季，已意示「夏族本源」在炎熱南方 {註 172}。

湖南省社會科學院於 2002 年宣佈，在省境內永州 [道縣]、株洲 [炎陵縣] 的「舜-堯文化」遺跡實地實物考察，顯示屬距今約 12000 年前的較成熟原始農業與陶器文化，比黃河流域「中原文化」至少早 5000 年 {註 173}，正與我的整個有關分析吻合，只是湖南省社會科學院因此卻又認為「中華文明起源於湖南永州」[湘南毗接廣東之永州道縣]，則又過份失於靜態了，事實上 12000 年前的湖南「永州舜文化」當來自更早更南的廣西「蒼梧舜文化」、以及再早再南的東南亞-廣東「南洋-南海舜文化」[桂東梧州蒼梧地區至湘南永州九嶷山區一帶，自古便稱「虞舜之地」，但<山海經>記「蒼梧」原在「海上」，當即南中國海]，而華北「中原-山東-山西舜文化」，則當由「湖南-長江舜文化」繼續北上而於較晚出現 [我看山東-魯國之孔子「儒家」與「虞舜族」有遠古特殊淵源，都關連源自南洋-南海「鯨天玄母」的「魚家-魚族-魚國」轉同音「儒家-虞族-虞國」，我在前面已指出中國古書有「孔子」乃「黑魚精」之說，中文「孔」既解「洞」亦解「巨」，我解構正是「頂洞巨鯨」轉喻而音「海洪」之「洪」近聲，所謂「黑魚精」當即遠古「黑鯨圖騰」=「周女祖-有邠氏圖騰」]，司馬遷<史記>記遠

古「周國」有外逃庶子族「虞仲」{註174}，山西據載「周」在華北大行「封建」的晉國開國之君「唐叔虞」墓就在附近的北朝「虞弘墓」，其出土文物顯示關連「虞族-虞氏」確有神祕的「魚國」{註175}，當即「周姜玄母」之「鯨魚有胎-有郃氏」=「強魚-彊禹-禹彊氏」裔國北遷，後世早已成為北方內陸族國了。

「周即生民-周即中國」的「洪水期突變再進化智人」[考古人類學通稱之「晚期智人-現代人種」{註176}]，今天全人類「黃棕褐白黑」5色人種的各民族祖源，均來自此「前洪水期」便早已「大兇亂混種」之「共源」原始五行文化族國[5行5方位5元素5膚色帝「周期更易-周易-周國原型」=「色易-蜥蜴圖騰-變色龍國本源」=「母系女主易子夫混交-易子食子國-五行輪迴中國」]，「色相」差異是「遺傳基因比例差異」，而大体上呈示下述大地理方位大划分：「形相近母主族」在東，「形相近父奴族」在西，「交錯」著「膚色黑及偏黑」在南，「膚色白及偏白」在北，而「形相近母主神族」並「体型居中-膚色淺棕黃居中」的「子帝父系制革命新主族」則在中央，我看此「5大族系方位」大划分，乃顯然經由曾有過至少一次結合「父系制革命衝擊」的「洪水期逃洪大會-戰爭談判」，我解構即「炎黃大戰-黑白戰爭」由「洪水期前期」東南亞印尼打到廣東，再打到「洪水期中期」四川及「世界屋脊」青藏高原，而由其間至少一次「歷史大決定性和平談判」，作出基本確定。

中國古書記遠古曾有結合「五行五帝文化」的「天皇-人皇-地皇」即「三皇體制」<風俗通義>引<春秋運斗樞>曰：「伏羲、女媧、神農是三皇也！皇者天，-----三皇垂拱無為，-----有似皇天，故稱曰皇，皇者中也、光也、弘也，-----上含皇極，其施光明，指天划地，神化潛通」{註177}；<風俗通義>又引<尚書大傳>說：「遂人為遂皇，伏羲為戲皇，神農為農皇也！遂人以火紀，火，太陽也，陽尊，故托遂皇于天；伏羲以人事紀，故托戲皇于人，蓋天非人不因，人非天不成也；神農悉地力，種粳疏，故托農皇于地，天、地、人道備，而三五之運興矣」{註178}；<白虎通>記：「三皇者，何謂也？謂伏羲、神農、燧人也！或曰，伏羲、神農、祝融也！」{註179} <釋史>引<禮含文嘉>：「三皇，處戲、燧人、神農」{註180}。

上引之中國古書訊息，綜合呈示：第1，「皇者天-皇者中-皇者光-皇者弘」，故「三皇」乃「三皇天[三天]-三中-三光-三弘」，也就是「天皇天-人皇天-地皇天」[天天-人天-地天]=「天天-人天-地天」=「天中-人中-地中」=「天光-人光-地光」=「天弘-人弘-地弘」，也就是「天道-人道-地道」，「天極-人極-地極」；第2，「天皇」[天皇天-天天-天中-天光-天弘-天道-天極]指「火帝-女太陽神-女媧」[皇天皇-神皇]=「昊-皞」[即「鑽石取火-鑽木生火」的「燧人氏」，後或代入其「男火官火正火神」祝融]=「遂皇」；第3，「人皇」[人皇天-人天-人中-人光-人弘-人道-人極]指「木帝-男太陽神-伏羲」=「昊-皞」女媧夫合體[即「伏羲-處戲」]=「戲皇」；第4，「地皇」[地皇天-地天-地中-地光-地弘-地道-地極]指「土帝-死太陽神-神農」=「炎帝」[代入「死盤古」及「陰冥地底閻皇」即「鬼王」]=「農皇」；第5，我解構「伏羲」馴獸族祖神即「虞舜」=「周庶子族」之「虞仲」，「伏羲木帝」取代「后稷黃帝」之「周中樞人皇中位」，即「舜子弟」馴象族「均叔」所謂「代后稷」=「舜代黃帝-虞化黃帝/象代黃帝-均化黃帝」是為「中道黃帝中庸」[中容-中用-仲雍「死墳前配對獸」即馴獸族「虞舜-伏羲圖騰」]，故「伏羲木帝」實為「舜均」與「后稷」綜合的「代后稷-斗代帝星-偽黃帝-中庸黃帝-儒〔虞〕化黃帝」作「炎黃大妥協-釋奴大僭主-主奴大混血」的「人皇」；第6，我解構「神農」為「地皇」=「土帝-農祖-谷神-后稷」被上述「舜均伏羲

混代」後，又代入「死盤古」為「炎帝神農氏」死作「地底閻皇」，這樣看「農祖周后稷」與「神農氏炎帝」究竟孰是真正「農祖神」的古今持久爭論便可得解：

那當是「農祖周后稷」即「烈山氏子柱-稷」[熱帶區稷谷自生-鳥啣稷穗-刀耕火種-烈火燒山作田原型-母系制「走婚阿柱」祖源喻「陽具-柱」]，後來所謂「叔均代后稷為農祖」才搞出「偽農祖-神農氏」即母系制後期捧出對抗「子帝父系制革命」的「舅王」：「炎帝」，而「姊弟婚舅王」再代入「伏羲」後，則「死炎帝」與「被代黃帝死農祖」一起歸之於被「舜均后稷混合新黃帝」擊敗的「炎帝為姜-太伯台璽族」[叔均「代」其父台璽]再代入「死盤古」為「蚩尤」，從而有「炎帝神農」又即「蚩尤」之詭異記述，「綜合解碼關鍵」是〈山海經〉之〈大荒西經〉1句話：「叔均是代其父及稷播百穀」〔註 181〕，可知數萬年「炎黃大戰勝敗更迭互滲互混-戰和輪迴複雜妥協」，經常導致多翻「炎黃黑白名號倒置再再倒置大兇亂」，但仍可揭示出基本型模和主線脈絡 [希臘神話之「農神-Dionysos-地安曆數氏-狄安尼索斯」乃「天父神-Zeus-宙斯」神人混血由「父腿生出」，並具率眾飲豹奶女〔示「百子豹媽」鬼母奴女〕「出神鬼會」巡遊之「鬼節鬼王」型格，亦正與上析「死農祖-土帝」被轉為「主奴混血鬼王-閻王」即「神農炎帝-地皇」基型吻合]；第 7，「三皇」所謂「指天划地」之說，我解構為「天皇-人皇-地皇」曾達成關於「炎黃垣古大戰-黑白輪迴戰爭」[洪水期]大和談的全球化「割天剖地誓約」，即「指天划地和約」[中國諺語「指天划地」亦當源於此]，或更確切地說，是在達成此「指天划地-割天剖地」全球化「色相族系」分佈大方位「和約咒誓」持久戰爭談判協議中，提出及建立「天地人三皇體制」和相應的「新三皇五帝體制」。

我說是「新 3 皇 5 帝體制」，也就是那並非「3 皇 5 帝體制原型」，我看所謂「五帝原型」當為「原始周易文化」的「原始五行五色五方五元素五帝原型」，即「五行周期更易」歸「元冥黑白輪迴一體」之「白黑赤青黃五帝-東北中南西五帝-金水火木土五帝」[「金」即「石」]=「五行帝型模」，於不同時空「周期更易代入」體現相應族係關係變化、權力關係變化之不同具體內容與圖騰符碼；例如不同時空代入之「盤古白帝東帝石帝」、「玄母黑帝北帝水帝」、「女媧赤帝太極中央帝火帝」、「禹王青帝南帝木帝」、「后稷黃帝西帝土帝」[「禹王子帝父系制革命」後，變更為「女媧中央帝」與「禹王南帝」〔藍帝-男帝-子帝〕互易位而「女媧赤帝死」喻「母系制滅亡」改為「祝融死炎帝」=「禹王青帝中央帝宇皇木帝」而「祝融炎帝南帝閻皇火帝」]vs「伏羲東帝木帝青帝」、「顓頊北帝水帝黑帝」、「軒轅中央帝土帝黃帝」、「祝融南帝火帝炎帝」、「少昊西帝金帝白帝」vs「朱雀南帝火帝赤帝鳳凰前衛」、「玄武北帝水帝黑帝龜蛇後衛」、「黃龍中央帝土帝黃帝軒轅中樞」、「青龍東帝木帝青帝伏羲左衛」、「白虎西帝金帝白帝父靈右衛」-----；「五行周易輪迴型模」之「圖符原型」即中國、印度以至西亞「新石器文化」均有出土之「太陽紋」：「卍」，印度稱為「Swastika」我解讀即中國語言「死媧氏的家」，也就是「蝸牛殼紋」改造為投射「女媧太陽神圖騰」，「女媧母系制」敗亡後便被稱為「死媧氏的家-死媧氏的家」即「蝸殼圖符-女媧五行圖騰」，「卍」[後世佛教代入為「佛號」，現代德國納粹黨及「新法西斯主義」亦用作「黨徽」，呈示日爾曼民族有此「前基督教」之「民間神秘流傳」，「正蠻轉逆轉實乃「基型同模」]即「五行通模」，可「正逆互轉」可「代入一切」可「互易互代互滲互混」及「對換倒置綜合刪節符碼」。

故「5 行符碼配套」可有千萬種，但不離「5 行原型通模」，例如上述實源自

「玄母北帝（肯定曾是中央帝）共工水帝黑帝鯨鼈元冥」之「玄武北帝水帝黑帝龜蛇後衛」，在另一種族支立場、另一種現實權力結構境況、另一種戰和關係呈示、另一種派生文化詮釋之下，卻又可以成為「玄天上帝黑天帝北斗白帝真武帝龜蛇龍中樞元冥顓頊」-----，等等；或其他「符碼」如「帝舜」_⊥「歲星」_⊥「代帝星」_⊥「黃帝」甚至「皇帝」之類，均可以取代「顓頊元冥」，而「顓頊元冥」亦可以是「少昊子」_⊥「少昊父」_⊥「少昊夫」_⊥「少昊兄弟舅岳」_⊥「少昊子祖靈輪迴3位1體」_⊥「少昊孺帝」_⊥「子帝」_⊥「顓頊子老童」_⊥「老子」_⊥「黃老」_⊥「黃帝老」_⊥「黃帝」_⊥「黃帝裔帝嚳白帝」_⊥「白帝嚳帝俊子后稷黃帝」_⊥「雞稷鷹擊輪迴一體黃帝」_⊥「帝嚳子帝摯」_⊥「皇帝」_⊥「白帝盤古祖靈」_⊥「黑白帝輪迴一體元冥」_⊥「五行五帝輪迴元冥」_⊥「黑帝北帝黑天上帝」_⊥「白帝北斗玄天上帝」_⊥「死生輪迴一體天樞」_⊥「少昊奉鯀父盤古靈」_⊥「鯀治水河伯」_⊥「洪聖爺王祝融」_⊥「祝融殺鯀」即「祝融族殺代罪祝融-鯀禹族殺代罪鯀」即「治水族殺治水失效代罪族父」=「鯀殺鯀-鯀復生禹」_⊥「鯀子裔」_⊥「棄其琴瑟男祖靈」_⊥「大禹王」_⊥「禹父」_⊥「禹子」_⊥「水帝水府元冥陰冥龍君」_⊥「貉越貉龍君」_⊥「祝融子祖輪迴共名火神」代入「炎帝火帝」_⊥「炎帝黃帝鬥爭輪迴一體共祖」_⊥「水火土木金相剋相成輪迴一體」_⊥「楚祖火官火正祝融黎-重黎吳回」_⊥「重黎絕地天通-吳回」實為廣東話「唔回」=「不再回」_⊥「楚祖熊王」即「有熊氏黃帝」即「有能氏雄王」即「文郎」-----！

其他遠古「神皇鬼帝」名號亦一樣 [既「歷世同模共名」亦「異代變碼易名」，在「神皇歷世共名」下卻又如巴比倫〈創世史詩〉所言：「每神示以 50 神名」]，可「具體符碼萬變」但卻「不離其宗」；不離其「原型」：由遠古再遠遠古「族系群婚制」結合「職能分族支種姓階列總秩序」之「宇宙圖式天地人符碼」，配應「圖騰多符多義複合文化」所介定之「血緣族系功能位置」基本性份，直至歷史至少在此「詮釋實踐基模」下經歷數萬年進化，演變到這種「符碼程式型模」不能再包容為止。

也正是中國〈山海經〉之〈大荒西經〉記：

「顓頊生老童，老童生重及黎，帝令重獻上天，黎邛下地」{註 182}；〈尚書〉之〈呂刑〉：「蚩尤唯始作亂，延及於平民，-----苗民弗用靈，制以刑，殺戮無辜；民興，-----上帝監民，罔有馨香，德刑發聞惟腥！皇帝哀矜庶戮之不辜，報瘡以威，遏絕苗民，無世在下；乃命重、黎絕地天通，罔有降格」{註 183}；〈國語〉之〈楚語〉記：「顓頊-----乃命南正重司天以屬神，命火正黎司地以屬民」{註 184}-----綜合呈示這裏實記錄著「天地人三皇」述說。

誠然，這肯定並非「三皇原型」述說，而我看所謂「三皇原型」，當為自然「時空3態1體-祖子3代1體」[多數人之自然生命時間可並世共存3代]，及其所投射之「過去現在未來3時1態」_⊥「誕生死3劫1程」_⊥「祖父子3代1世」_⊥「父母子3位1組」_⊥「上中下-前中後-左中右3×列1空」_⊥「天地海-海陸空-水陸氣3宇1宙」_⊥「氣固液-死植動3形1物」_⊥「外物-內靈-總神3態1合」_⊥「鳥獸魚-飛行游3式1動」_⊥「動靜止-進退止3存在1循環」_⊥「漸變形變-突變質變-根本不變3易1不易周迴」_⊥「天地人3本1源」-----；各種「意識」喻示「同構代入符碼」，複合多層次縱橫交錯塑造為「混沌太1」_⊥「1極3元」_⊥「3生9數」_⊥「1本2儀」_⊥「3生1體」_⊥「3身1體」_⊥「4方8位」_⊥「5方5行」_⊥「6合7分」_⊥-----「1元太極」_⊥「3生萬物」_⊥「4象8卦」_⊥「6合天地」_⊥「5行5帝」_⊥「3皇5帝」-----等等「意識結構」_⊥「自為存在秩序程式」_⊥「神權統治體制」_⊥以及「符號文化型模」。

例如「易色龍圖騰」的「雷精黃帝」，就是「原始阿爸-原始盤古-雷公-雨王-

雷雨配應蜥蜴龍原型-恐龍骨化石投射巨祖靈-男太陽神祖-火山爆發(盤菇)形狀大煙塵化巨人-地底火流熔岩燭陰-鱷龍黃龍-黃天皇原型-天皇總原型-太一總合原型」後衍生「被闖殺盤古天父化生宇宙-棄琴瑟化少昊顛頊-元冥子祖靈輪迴一體-死盤古鬼王-地皇冥王原型-死太陽神-狗圖騰槃瓠白帝-黃帝裔白帝子嚳帝俊-河洪神河伯-母系制死子帝土帝-土星神-地皇原型-農祖啣米雞谷神巨人族祖-周姬棄后稷厥初生民人祖-男人皇民王文王原型-帝堯岳王祝融炎帝閻王-初抗海洪築圍作城工匠數師祖神鯀父-抗洪治水大夏禹王-子帝青帝青黃相接青天皇-父系制革命子帝-父系制新男上帝-皇帝原型少昊摯子帝-半母系制復僻男上帝-黃帝老子聃道祖-----」;「鯨魚圖騰」的「乾天玄母」,就是「海皇-魚皇-魚龍母-崑崙山有郤氏-周姜嫄母厥初生民人祖-女人皇母王武王原型-黑天皇原型」後衍生「海洪神共工-風王禹彊-海神禹京禹虢-黑天新月娥皇-水星神-魚家魚國有虞氏儒家本源-----」;「百鳥圖騰」的「金天少昊」,就是「女媧原型-少昊成長為太昊本型周姬少母-鴉帝女鳥堙海整圍抗洪精衛-阿姓之人不死-蛇龍母-赤天皇-白天皇-女太陽神-太白金星神-火星神-金天氏奉盤古白帝靈金銀國-黃帝黃金國母-鳥龍皇-鳳凰原型-周昊夏禹顛頊嫡黃帝有熊氏楚越雄王系-周商結合媿訾氏蝠鼠季歷系-原始中國延傳全球化主流脈系-----」;「百獸圖騰」的「舜象商均」,就是「伏羲原型-農工商戰馴獸奴族祖神-有娥燕鳥氏商母皇庖媽魃子契祖神-造父象均代台璽代后稷-伏羲混淆黃帝-伏羲代入盤古為葫蘆瓜槃瓠瓜神死父神-舜益玄鳥有扈氏商混代禹-斗座代帝星-獸王原型混代人皇-木星神太歲-儒家源流-傳統中國延傳文化主流-----」。

上面列述之情況,其實亦客觀呈示原始人類甚至「後猿前人」[我看「神」音義原型乃「原始真盤古裔族」仍處於「後猿前人物種」狀態時已開始的「自稱」,其音義來源極可能是蛇蟲蜥蜴之類爬行草叢所發之「ZiZA」自然聲音概括,「ZiZA」音通中文「蜥蜴」並速讀合音為「蛇」與「神」發音之間,「蜥蜴」適應環境周期變色「色易」為「周易原型」亦「龍圖騰原型」,「蛇」冬眠不食「蛻皮再生」並「腹隱千足」而劇毒,並且二者尤其蜥蜴骨構與出土恐龍巨骨化石同構],於「闖交巨猿」誕生「人族」後作為區別而稱「神族」,中文「鬼」音義則當為人「斷氣」死亡時喉頭的極微聲「Qi」,「人」音義則源自雁鳴「Yan」自然聲及「雁陣」之「人形」,我解構英文「God」,「Ghost」,「Human」則源自「前洪水期」原始中國語言「角」喻「神圖騰有角」為「神-上帝」,「嚳氏子」喻「死盤古子」為「鬼」,「鬻民」為「人」],由河邊而出大海再入大陸腹地、由漁獵經濟而畜牧經濟而農耕經濟及交易工技戰爭治水「生產力技術結構」及「整體性文化結構」結合「性靈物種進化-人性物種進化」之訊息呈示;而一些今天仍可見的古遠「三皇型模」具體形態,當能就是四川成都道教流傳之「盤古三郎」〔註185〕,或廣東香港及潮州道教「太平清醮」流傳之「山神-土地公-大仕王」〔註186〕-----等等,也至少比後世中國「主流流傳」實為「商母祖簡狄庖魃」稱「庖媧-包媧」代入「周母祖姬姜女媧」的「女媧天皇-伏羲人皇-炎帝地皇」3皇述說為早]。

「禹征共工有苗-黃帝伐炎帝蚩尤」的「黑白戰爭-炎黃大戰-父系制反母系制革命」後期甚至末期,也就是前面引述「顛頊-皇帝」命其子裔「重-重獻-南正重」〔男正種-革命禹王嫡子摯〕上天「司天」以「屬神」=作「天皇-神王」,以及「黎-黎邛-火正黎」〔媧正坭-原女媧火正祝融〕下地「司地」以「屬民」=作「地皇-民王」〔「人皇」極可能本義為「主奴混血半神人-半主奴」之「奴王」,我解構「人-民」及「人族-民族」起源本義,有相對於「神-主」即「神族-主族-原始

奴隸主族」以及相對於「鬼-奴」即「鬼族-奴族-原始奴隸族」的特指「神鬼混血族-主奴混血族-原始奴隸頭領族-原始釋奴族」=「非奴非主半奴主 Kala 非神非鬼半神鬼中間族」是為「人-蠻-民原型」含義，，這樣看各種「神話述語」及「宗教聖經」所講的「神」與「人」是什麼，就清楚明瞭了，其實從婆羅門教-印度教〈吠陀經〉、猶太教-基督教〈聖經〉、蘇美爾〈窳窳蠻氏〉英雄西征史詩、到希臘〈神譜〉等等，都明確講述有「半神半人-3分2神人-4分3神人」，「神的兒子們」與「人的女兒們」交合產生「遠古英勇有明的人」之類「主奴混血再混血」的「神人混血族」，「神私生子半神亦神」，「亦神亦人」等範疇〔註187〕，從而「天地分隔-絕地天通-重黎分隔（種與坭分）-南火相分（男與媧分）」，而「顓頊」自身則實為「死盤古靈子祖一體」的「死天父-死天皇-死神王」作「超神人鬼王」，正呈示「顓頊族源」為「被闖亡盤古父族」淪為「母系制奴族」，後來興起「禹王父系制革命」仍自承為「鬼族-鬼王」，但已成革命奪權勝利的掌實際中樞國權「人皇」不此稱，而稱自身「嫡子帝」為「天皇-神王」，遂形成既承接母系制時代「盤古死父帝-黃帝死子帝」亦貫「子帝革命」建立「父系制代母系制」原則而又向「既存子母一體型模」妥協的「子母特殊關係」子帝「天皇神王-司天男正種」，奉「父及祖靈」為「元冥鬼王」作「子祖神鬼死生輪迴一體」新父系「天皇神王」神權統治，而實務權仍歸「主奴混血庶族」之「原男奴頭領-舅王祝融」為「地皇民王人皇-司地媧正坭」〔接受大女媧淪黎新現實之原媧輔臣〕我相信這才是「三皇」體制及述說的某種「子帝革命父系制黃帝版」，後才被「舜庖象商均有扈氏」掌權作「母系制半復僻」修改。

所謂「舜均有扈氏」掌「周夏中樞國權」=〈後漢書〉所稱「益化禹代為天子」，我解構即〈史記〉及〈世本〉所記綜合呈示：「帝嚳妃陳鋒氏子帝堯」繼「帝嚳妃嫫訾氏子帝摯」為「帝」，「陳鋒氏」音通「陣方氏-象方氏」即「象均族」，「嫫訾氏」音通「蛛蜘蛛氏-娶子氏」即「少昊顓頊族」，「帝嚳4妃」之「有邠氏-嫫訾氏」當為「主母族正次2妃」即「周昊二后-太少二昊-大小二媧」，「有娥氏-陳鋒氏」則為「奴母族2次妃」，故「有娥氏次女建嫫」即「陳鋒氏」符合「玄鳥有扈氏」，「少昊」之「嫫訾氏」名亦示「娶建嫫氏」即此2族支有合併，或「陳鋒象方堯炎族」即「周少昊嫫訾-商有娥建嫫合族」=「少昊族」內之「有扈氏農正」，也吻合「始作耕」的「象耕方耕牛耕田祖叔均象族」，而「禹二室-太少二室」以「少室為正」，即「帝嚳主母二妃」以「次妃」少昊嫫訾氏「為正」，我解構「帝嚳4妃4子」即「帝俊8子國」配應〈周易〉「8卦8極8子族」周期輪迴掌「周夏中樞國權」=「炎黃戰和輪迴一體」義醞，也就是「舜舅王-伏羲」取代實務權「堯舅王-祝融」為父系化真正政治實權「人皇」〔不稱「司地」之「地皇」而取其「屬民」之「民王」性質，並以「青帝木帝伏羲」既混淆「青帝禹王」亦混淆「黃帝后稷」〕，而「堯舅王-祝融」則棄實權「民王」而歸「顓頊元冥盤古靈位」稱「地皇」司地為「地府鬼王」〔實為與「象均代台璽-代后稷」相關的「舜代堯-混黃帝」即「周庶子虞仲族」侵奪「周長子太伯族」及「周少子后稷嫡族」，故〈韓非子〉說「舜迫堯」〕，與「舜象」結合之「商有娥玄鳥有扈氏-庖魅」代入「原主母女媧」稱「庖媧」為虛權「女天皇-神王」，驅逐「禹王少昊嫡子帝摯皇帝」〔代入黃帝〕而取消「男天皇」，實為歷史長時段大方位的「半母系制復僻」。

日本〈古事記〉記遠古曾有所謂「800萬群神」集會於「天安河源」即「高天原」的「天八湍河源」之事〔註188〕，猶太〈聖經〉則記遠古曾有「兄弟族」：「種地」〔農業經濟主導〕的「該隱-Cane」〔鯨族/我解碼所謂「立一個記號」

就是指「鯨頂噴水洞」特異標記] 殺「牧羊」[畜牧經濟主導] 的「阿伯- Abel」[鴨爸族] 而「耶和華-Jehowah [周后王-主神上帝] 居中仲裁命令「Cane 族」東遷在東 [相對便是「死 Abel 族」在西及西遷] 之事 { 註 189 } 我解構綜合呈示「逃洪主神族」及部份「主奴混血族」即所謂「神人混血族」[800 萬可能為當時此「總族」人口之數] 由「炎黃大戰延續」結合逃洪「上天」, 抵達四川西面之「世界屋脊」青藏高原 [天高原-天 8 湍河源 = 發源青藏高原之金沙江 { 長江 }、雅礱江 { 長江大支流 }、瀾滄江 { 湄公河 }、怒江 { 薩爾溫江 }、雅魯藏布江 { 恆河 }、印度河、孔雀河 { 塔里木河 }、黃河 8 大河源之間的藏北羌塘之地, 「天懸 8 大河」亦代入「8 掛-八卦」], 在「子帝父系制革命」勝利的廣東北遷四川「周夏神族-主神黃帝后稷-子皇上帝」名義 [周后王-Jehowah] 主持下, 曾達成「全球化大方位族系划分協議」:

「原母系 Cane 鯨圖騰玄母族」即「炎帝為姜」的「牛羊頭骨圖騰蚩尤-姜族-羌族」, 「洪水期」前期在「黑白戰爭-炎黃大戰」的「廣東盤古女媧國」決戰崩亡後 [我在本書解構出即印度大史詩<摩訶婆羅多>所記之「Kuru-骷髏族」即「獵頭食人族」血親大內戰: 由「Yudisthira-禹帝獅子王」領導的「Pandu-盤都 5 子族」, 與「Duryodhana-難敵百子族」雙方總動員兵力近 200 萬人、戰象戰馬近 160 萬匹、戰車約 40 萬輛的「Kuru-ksetr-骷髏殺凸」血流成河總決戰 { 註 190 } , 亦東南亞印尼峇里神話<伯龍與劍>即<獅子與劍>的「善神 Barong-伯龍」與「惡神 Nanda-難打」打至「雙雙歸天永生」仍「輪迴再打」的「永恆循環整體戰爭」, 也即猶太<聖經>所記之「Jehowah-周后王-神族主神」下令總攻的「上帝屠城-天火焚城」 我在<大周天經>已解碼指出「Sodom」即「香島-紅香汎-女媧赤帝上都-香港」, 「Gomorrah」即「狗魔嶺-狗龍-盤古狗國-昆侖下都-九龍」, 「Kuru-ksetre」即「骷髏殺凸-死鴨爸頭圖騰-死盤古祭壇」= 香港長洲遠古「骷髏頭刻石摩崖」為中心之「南海有盤古氏廟」, 海洪未淹前連接大嶼山及大陸之地為主戰場, 最後火攻香港島-九龍半島「女媧盤古國中樞」, 從而「子皇上帝-禹王黃帝父系制革命」武力實現推翻「女媧天媽母系制統治」, 當發生於「洪水期」高峰期末到前之距今約 3 萬年前。

其時的「女媧岳舅-姜炎族」, 已有族支向東南逃呂宋 大洋洲「入海」, 以及向東北徙福建 華東 日本 「大東方」, 而西逃族支則在湘鄂黔滇川廣大長江中上游地區, 轉戰估計約 1 萬年 ; 這可解釋前引 2002 年 8 月湖南省社會科學院正式宣佈實地研究顯示湘西山區永州道縣一帶之「堯舜遺跡」屬距今約 12000 年前, 比華北黃河「仰韶文化」早逾 6000 7000 年, 但按我之分析架構正是來自廣東「洪水期」敗逃北遷之「姜炎岳舅族」即「堯舜族」西支, 而不可能如湖南社會科學院所認為的「中華文明源自湘西山區」。但其以考古學事實否定「中華文明源自黃河流域」卻是對的; 只是「湖南堯舜基地」也只不過是「中華文明源頭-南洋周夏族國-原始中國」逃洪北上過程裏, 在廣東 四川 華北途中的一個「越蜀之間」中途站, 雖然在這個「湖南中途站」也可能逗留發展了數千年之久。

其實在距今 2 1 萬年前之間的「洪水期」中後期, 不管「周夏黃帝母系族」還是「周姜炎堯母系族」之中心族, 均已逃洪西北遷入內陸四川, 「炎黃大戰」主戰場也隨著延入四川, 爭奪當時遠離「海洪區」而最富庶的「蜀都天國」成都平原 , 以至繼續戰敗的「姜炎母系族」進一步敗逃西藏高原喻「上天」: 從而廣東話發音不同之「姜-藏」與「獐-張」, 於北方普通話同發音, 因「藏族」源自「羌族」即「周母系姜嫫炎帝族」, 被「周子黃帝武力革命」打倒滅國逃到「世

界屋脊」，故藏北「羌塘」即「天八湍河源」示「姜唐」=「姜嫫-唐堯」[女媧岳堯炎帝-日本和族媧族祖源「曾上天」]之「天高原」，獐為「爆牙野豬」被「鑿齒」馴養為豬，「玄母蛛圖騰」自身亦「鑿齒」或「墨齒」代入為同音「豬圖騰」=「黑齒」即「商祖」源自「周母系岳舅王」=「炎帝族」。於是「女媧太陽神-蜘蛛-智珠圖騰」[「智珠」衍「水晶球-水玉-玄珠」亦喻母系制女人「陰核」統治世界]之「蛛-珠-朱」[朱紅太陽-赤帝女媧末期「轉捧出」岳舅炎帝「男太陽神」代入「死天父盤古」以分化-對抗「禹王子帝黃帝」反母系制革命，英語稱「舅權」為「A vanculate」音同廣東話「鴉王(轎)尼」=「鴉圖騰女媧」之「計謀-轎」來，完全合乎廣東話音義之事實本質，呈示英語源自「洪水期廣東話」，我在本書有專章有全方位解構英語、法語源自「洪水期廣東話」]，便直接關連「鑿齒圖騰」之「獐」變「豬」而同音共義構，是為我對後世「恍惚風馬牛不相及」的「朱-蛛-珠-豬」為何完全同音之「洪水期音義結構」解碼。

「獐」轉仍隱示爆牙張開之同音「張」，故彝、苗、侗、土家等族流傳至今的「姜央兄妹婚」及「張良兄妹婚」渡洪劫「再創世」述說〔註191〕，我解構「姜央」=「姜羊-姜嫫」，「張良-獐娘」=普通話「姜娘-姜郎」，都是「炎帝為姜-蚩尤遺族」代入「女媧伏羲」之「伏羲哥妹婚再創世」型模，也就是「日本開國」之「兄妹婚雙神皇」：「伊奘諾尊-Izanagi」及「伊奘冊尊-Izanami」，我解構為廣東話「燕神(也母)子」與「燕神(也母)美」，雖強調「燕玄鳥」為「東渡再創國」圖騰，但「女太陽神祖」型模仍維持。代入了「女媧」的「簡狄吳姬魃媽-有扈氏」東遷為「天皇」，在東方海上日本再建國，號稱「太陽神族」，其源於「赤帝女媧太陽神」的「天皇」體制名號，所謂「萬世一系」維持至今；我解構「天高原」=「世界屋脊」西藏高原，亦可解釋西藏文化與日本文化之間，為什麼有多方面類似性。日本關於「長鳴雞」呼喚「大日靈尊」重出「天石窟」的神話，與川黔滇彝族的「子雞喚日復出」神話如出一轍，日本更有人類學家指出，日語與鄰近西藏的雲南彝族支：路南撒尼族語言為「近親同構」；而比日本更東之古墨西哥、古秘魯，亦均「太陽神崇拜」，並且與中國川黔滇藏諸「姜炎系」少數民族一樣，至後世仍母系制文化子遺濃厚。秘魯「Inca-燕家」[印卡帝國]本名含義為「世界分四方」之「T auantinsuyu」，正合廣東話「(當刀)天誓約」音與義=「割天和約」；廣東話稱「剖-分割」為「當刀」，「割天分4方」=「剖地分4方」=我上述解構「三皇指天划地-割天剖地誓約」之「母日神居東-父月鬼居西-白偏白居北-黑偏黑居南」，亦即迄今仍基本維持之「全人類色相分佈全球化大方位」格局。

(2-C)「中華文明源流」的「北上-南回大周期」，華北甘陝「伏羲文化」實為「秦祖源-馴獸御者-造父」=「叔均象族」某支由四川隨「周」北上

整個「厥初生民 中華文明源流」總過程，實可比喻為「中國現代革命」由南洋粵閩華僑 廣東 北伐 25000里長征 陝北延安 大華北黃河流域 -東北 (回南)北京 南京 廣東 海南「總迴旋同構」，至今仍主導「中國意識」的「中華文明華北黃河起源論」，實可比擬為「截斷歷史」只可到「中國現代革命」在華北黃河流域取得大發展向南方擴散之「後半周期」事實，便誤以為「中

國現代革命華北黃河起源」，而每一個了解史實的人都知道全面真相為「中國現代革命南洋 廣東起源」[現代第 1 個中國華人共和國：婆羅洲華僑「客家人」為主的「蘭芳共和國」比孫中山領導廣東的反帝制共和革命還早幾十年]，從「前洪水期 洪水期 後洪水期」到「現代」的整個宏觀大歷史總過程全局看，事實真相亦「厥初生民-中華文明南洋 廣東起源」：

中國主要圖騰「龍文化」例如「扒龍船」民間風俗，就至今仍以廣東最盛，南洋之泰國、越南也比長江流域盛而有特色，黃河流域其實「扒龍船」不盛，今天「女媧伏羲崇拜」最盛的川黔湘滇「姜炎族支」亦屬南方，但「女媧本源」之「龍母崇拜」卻至今仍以廣東、廣西最盛，廣東粵江-西江畔的德慶悅城「龍母廟」有「四海朝宗-娘娘護國」氣局刁遺，「盤古龍狗崇拜」的「姜炎族支」更至今仍集中廣東、廣西、福建山區為主，而華北基本上甚少「盤古崇拜」，黃河中原的「女媧崇拜」 例如河南淮陽「人祖廟-太昊陵」流傳至今的〈人祖姑娘經〉，亦開宗明義第 1 句就明確承認：「女媧姑娘從南來」{註 192}，至於今天全中國最大「伏羲廟」[並連繫有「女媧廟」]所在的華北甘肅天水{註 193}，我分析其地「伏羲女媧崇拜」較盛之歷史淵源，當與「華北周天子帝國」曾將甘肅南部山區「封」給其「御者族」[當屬馴獸族]秦祖「造父」作「王室牧馬場」[並可能更早曾養象]，而「周幽亡國-平王東遷」後更將整個「陝西周基地」連同甘南「交託」予秦，這是秦得以興起終成獨霸的條件前提，及至「秦始皇大一統中國」，甘南天水「牧馬場」遂成「千古一帝-龍興之地」，秦族祖在黃河上游以天水為中心的荒脊黃土草山區經營了以千年計算的時間，「龍興為帝」當掀起甘南地區的「龍崇拜」大立實由「華北周帝國」延續下來的「龍母女媧廟」，但因早已進入父系制而改以「伏羲廟」為主，僅此一點已足以揭示其「伏羲女媧崇拜」並非「母系制龍母原型」。

而更根本的問題是，「伏羲-伏羲」其實緊密關連「虞舜馴獸族子」，〈山海經〉所謂「舜生戲」{註 194}即「伏戲-伏羲-處戲」=「戲皇」即「人皇-人生如戲皇」之「象奴族-叔均」，而〈山海經〉所謂「代后稷農祖播百穀」{註 195}，實為「奴族革命」或「釋奴僭主」之「象均奪周夏」[「象均」兄父「虞舜」即「虞仲」 又本為「周仲子族」]，「叔均代后稷」也就是「伏羲代黃帝」=「象均馴獸工農族」篡奪「周夏」而仍稱「周夏」；「禹划九州」之後，所謂「均定九州」{註 196}，也就是以曖昧方式記「均」代「禹王」通「均」代「后稷」！「叔均」僭代「后稷」而仍稱「后稷」，即為「偽后稷」=「伏羲」僭代「黃帝」而仍稱「黃帝」，即為「偽黃帝」=「釋奴象族-商人服象」僭代「周夏」而仍稱「周夏」，即為「偽周夏」之「舜子商均-商」！而「秦」正是「象族」，「伏羲」本就是其詞義所示的「馴獸族神」，包括「象族祖靈」即「秦族祖靈」，於「象均」僭奪「周稷」奉之為「偽黃帝」很久很久以後，於華北黃河中上游流域進入父系制再「拜秦王龍興之賜」而「大樹特樹伏羲」映響及於甘南天水地區後世，並逐漸流傳誤認為「伏羲女媧」源自甘肅天水之說，甘肅亦別稱與「龍」關連的「隴」迄今；但事實上，甘肅並不流行「扒龍船」之類「龍文化」，「伏羲女媧崇拜」特盛與「隴」地名之主要原因，實為「秦帝龍興」於此，而甘南地近長安，後世以長安為帝都的多個王朝當有若干延續處置，這情況與地處陝北黃土山區的所謂「黃帝陵」，當亦是「拜陝西周王朝之賜」開始，並為後世諸「長安王朝」關照之情況類似。

印度教「第 3 聖經」：〈薄伽梵歌〉[〈Bhagavad-gita / 百家王-子大〉] 記為「Panduvah-盤圖王 5 子族」之 1 的「戰王Ajuna-阿周(也母)」[父系化轉

「周阿男」 我解構很多印度神名之「Na」音多具通中文「也母」與「男」雙性轉化音義，「Ra」音亦多具通中文「也母」與「王」雙性轉化音義，呈示「母系制末期」「父系制初期」之典型「陰陽大轉化時代」合「太極陰陽文化」，映響及於佛教便成延續「觀世音菩薩男女相變」即「水月証三生陰陽變」，「聖女地藏菩薩男女相變」即「陰媽炎帝男女閻王變」，「維摩詰天女男女相變」隱示「治眾生病醫王有變性醫術能力」等，「男女對照陰陽互變」實為印度教-佛教共通之印度文化一大特徵；其御者「Krisna-基士拿」[我作廣東話音義解構還原為「吉死（也母）」亦合「象奴族」自以「象雙巨牙」喻「雙巨陽具」為「象神」本源]，亦稱「戰王御者」乃「為人間王指引道路」之「黑天上帝」{註197}；而「象奴族」與「鼠奴族」乃「鼠象互剋圖騰合族」，「盲眼蝠鼠」即廣東人粗俗語所稱「盲 Nun」[我解構亦即羅馬神話所謂「黎明前最黑暗」時「喚母戰死」之「戰神-Menom」遠古母系制子母婚「性隱義」音轉「盲龍-猛龍」]，亦「象巨牙-盲蝠鼠」由「盲龍」轉喻「盲上帝」再成「黑天上帝」之「圖騰意符轉換」，亦當即「鬼黎-季釐-季歷」通音族支名等同，我解構正與「南洋原始中國」「華北黃河中國」的「象均勞奴族」「象秦帝御族」所謂「叔均代后稷-稱后稷偽后稷」=「伏羲代黃帝-稱黃帝偽黃帝」=「馴獸族神代上帝-稱上帝偽上帝」=「商象代周夏-稱周夏偽周夏」基本同構，並與「伏羲」亦通「蝠鼠」實即「鼠鬼」之下述分析吻合。

當然，「商象」亦有不稱「周夏」之時期，但其「大歷史本質」乃源自「周夏異化-異化周夏」之「篡奪周夏」而又「不離周夏」，「象秦」篡奪「周夏」終於不稱「周夏」而實源自「周夏」之「馴獸象奴族」；其「上帝神變」結構配套就是「伏羲」篡奪「黃帝」仍然混稱「黃帝」，而實源自「周夏后稷黃帝」之「奴族土地-蝠凸-福德-塵土微祠」，故「女媧坭土造人」神話述說有「黃土人」與「坭垣人」之分{註198}，後者由「垣線」彈出當意喻「坭塵人」本指「奴族-釋奴族」。「女媧天媽-周姬姜母」以「五行土帝-黃帝」，為與其自身由「五行水帝-黑帝玄母」轉「五行火帝-赤帝女媧」作配套之「神族死子帝」，配應母系制早中期之「棄子食子文化」，是為「赤帝黃帝子母死生合一型模」，即後來之「炎黃原型前身」；而「微塵」則為「子鬼奴族」，後來才發生「奴族革命-釋奴僭主-商混代周」，著意以「土地蝠帝-福德覆凸」[以「凸石覆反」示「盤古石帝-凸陽具再生周期」為「土地公-伯爺公-凸石神」]混淆「土帝黃帝」，是為傳統廣東仍散佈鄉村街區角落以示「坭塵普世-奴人遍在」之「土地」微型「德福祠」。並衍為「商奴族」進一步大翻身，結合「周主族」權力鬥爭演變之「洪水期中期」四川華北「蝠神圖騰」，華北語言「蝠子-蝠屍-覆屍-蝠死-覆死-死覆死再生-蝠倒掛福-福氣-伏羲」通音共義構之「伏羲木帝」混代「黃帝」，更成為後世中國文化之全方位現像，可說是〈山海經〉所記「叔均」代其父「台璽」及「代后稷」為「農祖」之歷史本質，繼續周期性歷世延續發展。

細心再看猶太〈聖經-創世記〉所說「上帝造人」，乃「用地上的塵土」所造，是「坭塵人-奴族人」而非「黃土人-黃帝主族人」，正合我解構猶太族源「Mose-摩西」為「墨氏-墨鼠圖騰墨子族」，「Joshua-約書亞」為「若鼠呀」即「若鼠-辱收-蝠鼠圖騰」釋奴族，「Messiah-彌賽亞-救世主-公義王」為「墨翟鴉」即「墨翟巨黑鳥圖騰-墨子工匠創世救世釋奴上帝」西傳、「Christ-基督」為「啟氏帝」乃「木匠之子」實喻「伏羲木帝之子-奴族上帝」代「黃帝之子」，「5餅2魚」則喻「5行2儀-陰陽五行」-----；「Jew-周」為「周」某特支族西遷，「Jehovah-周后王-耶和華」正是周主族「周姬少昊黃帝后稷子母一體上帝」，其「12族支型

模」乃「原始中國」之「黃帝 12 子姓-盤古 12 子族-堯舜 12 州牧型模」，衍生。其實整個「大西方」的各族國諸文化「上帝」，從西亞巴比倫「Marduk-馬兕-至高無上子帝神皇」，到非洲埃及「Amon-龕門-生命空氣神」轉「太陽神」，到歐洲羅馬「Jupiter-周白帝-上帝天父神」，都投射「木星」，我分析實為「洪水期中國」之「伏羲木帝歲星木星文化」西傳變異。「Christ-啟氏子-基督」乃「洪水期中國」之「禹子啟帝-宇皇之子-上帝之子」型模西傳，與亦由中國西傳之「墨子天道無私-工匠公義上帝」及「伏羲木帝混代黃帝」型模，甚至二者實際上本就為一，在後世西亞猶太教的基礎上，匯合發展為基督教「Christian-啟氏盾」，在整個大西方擴散並「全球化」迄今，以待解碼重構「新大周天期」更迭。

「伏羲」華北普通話音通「福氣-蝠子-幅鼠」，實是「有娥氏百子鬼母」之「百子鬼圖騰」：蝙蝠 = 「若鼠-Yoshi-藥鼠-藥師-Joshua-若鼠亞」= 「少昊輔臣-辱收」，也就是廣東尤其香港地區流行至今，所謂「先有土地後有佛」，義醞「類似黃帝-五行土帝」而實「非真黃帝」，「神格卑微」卻「近乎遍在」喻「塵」之「土地-福德-德福-伯爺公」；陝西、甘南地區，以至河南中原黃淮地區，亦「蝙蝠吉祥圖騰」特別流行，顯示「伏羲崇拜」與「蝙蝠崇拜」有同區密切發展關係，事實上流傳於整個中國文化地區至今的「福」字作吉祥符「倒貼」風俗，正就是「倒掛蝙蝠崇拜」之變形刁遺，亦隱示「顛倒看顛倒世界」為「正」=「將顛倒的世界再顛倒過來」之「否定之否定-反反得正」辯証法根本哲理。而另一方面，這樣看以「包犧氏之王天下也」作始述的〈周易〉之〈易傳〉，便實為「周庶子虞仲」即「虞舜」隨「周長子太伯」亡如荊蠻與「有娥氏商祖庖媽簡狄」結合之邵雍所傳〈伏羲周易-伏羲先天八卦〉=〈舜化-虞化-儒家周易〉，至少部份〈庖犧周易〉為〈商易〉；而朱熹所傳〈文王周易-文王後天八卦〉，才是〈周易氏周易〉之〈少昊顛頊老子周易〉即〈道家周易〉；這種「周商庶族」之「伏羲舜儒化周易」稱「先天」，「周夏原族」之「文王黃老道周易」反而稱「後天」的情，可說與「奴族立教奉主求贖」宗教「原型」遠早於「主族立教反思淪亡」的遠古事實吻合，亦即佛陀指出「彌勒-Matreyia」[墨翟鴉「有娥氏墨子族」奴族本源]之「發意求道」設立宗教，比「佛陀-Buddha」[不大-弗大-八大「8子族國」主族本源]之「發意求道」設立宗教「遠早多劫」，因而〈庖犧伏羲周易〉即〈先天周易〉當為「周庶族」〈商易〉[〈連山〉雙山「商均」-最古〈周易〉源頭]，但〈黃老文王周易〉為〈後天周易〉才是「周主族」〈周易〉[正統〈周易氏周易〉]，若真有〈夏易〉[〈歸藏〉周夏「天龜」〈龜藏〉]，當源於此。

上面的分析顯示，華北偏西北之黃河中上游流域：甘肅南部天水一帶，連接至陝西西部寶雞一帶 [黃河中游大支流渭水上游流域]，之所以有「伏羲崇拜」特強現象至今，實因該地區為「秦」即「造父御者族-馴獸伏犧族」較後世之「帝國興起基地」，於距今約 2200 多年前並不太古遠之時，由「秦帝國-伏羲族」實現「中國大一統」[「周天子」之御者「秦祖造父」當為「馴象-馴馬族」，應原屬「周庶子虞仲」即「虞舜」馴獸「伏犧族」管轄]，因而秦隴甘陝地區後世仍存特盛之「伏羲崇拜」至今，而「周秦伏羲」亦實由「洪水期」南方廣東四川隨「周族北遷」到華北，包括甘南天水這個「秦興基地」！「伏羲」並非源於今存最大「伏羲廟」所在的甘肅南部天水，正如「黃帝」亦非源自今存所謂「黃帝陵」所在的陝北黃土高原，「大禹」也非源自明建所謂「大禹陵」所在的浙江越都紹興或宣稱「禹鑿龍門」所在的黃河中游「龍門」黃土區域，而是「黃帝」、「大禹」、「伏羲」均來自「前洪水期-洪水期」南方「百谷自生，冬夏播琴」年可兩三造的「后稷之葬」區 { 註 199 }、「黃帝始蒸谷為飯」 { 註 200 } 的熱帶稻米原

產地、「黃帝禹族」子祖靈「顛頊」即「貉越」古居「越南交趾」{註 201} [「交趾」天生「12 腳趾族」亦合中國〈國語〉所記「黃帝 12 子姓」、〈後漢書〉所記「盤瓠 12 子族」、〈尚書〉所記「堯舜 12 州牧」、越南〈大越史記全書〉所記「越南 12 使君」{註 202} 體制全部合模，總示為東南亞熱帶天然稻米產區及「蒸煮飯食文化」策源地！

黃河中游「壺口」瀑布至「禹門口」一帶「龍門」激流地區之基本河道 [長逾 60 公里]，不可能是人為鑿出來的，黃河中游秦晉之間綿延達 500 公里的狹長山谷，合乎地理形勢應是黃河天然河道所穿過之處，山西海拔近 2000 公尺高之「呂梁山」，也不可能是人為鑿出來的，秦及「秦造父族系」之趙，很可能只是將傳為秦始皇真父之秦相呂不韋所編〈呂氏春秋〉記錄的「龍門」、「呂梁」等「大禹治水」地名 {註 203}，改為秦晉山河名稱而已，甚或「周公造史」時已在秦晉豫地區大立「夏禹地名」，以否貶「商」之「中原開荒合法性」；我在本書多番論證，「原始中國-周夏原國」在「前洪水期」東南亞，「大禹治水-禹憂民救水」在「洪水期」南方海濱之「大越」廣東，而後世華北-黃河流域-內陸中原縱有「夏跡」，也不會是「夏原型-禹原型」所在，而只能是遠古南方北上之後世「夏跡-周夏之跡」，不可能是「夏禹治水-禹憂民救水-禹田井法-禹征共工有笛」的「夏禹真跡」 那在「洪水期大越」而非「後洪水期中原」！而這在四川廣漢「三星堆文化」出土大量實物，實証 4000—4800 年前中國西南長江流域的文化水平，實全方位遠高於同期甚至更晚之華北黃河流域文化水平 [河南中原山西「二里頭文化」、河南登封「王城崗龍山文化」等]，更顯示中國遠古文化乃南方原比北方先進之實物遺跡。

(2-D) 從四川「三星堆文化」論「成都夏帝國」與「夷羿革夏」，評「中華文明黃河起源論」及「夏文化中原起源論」的不符事實與缺乏科學根據

這裏引述一位四川著名歷史學家趙殿增之〈三星堆考古發現與巴蜀古史研究〉，介紹有關四川出土「三星堆文化」的具體情況：

「從 1980 年起，四川省文管會、博物館及川大、廣漢文管所等單位在此 [三星堆] 進行了 11 年的連續發掘，-----發現了規模宏大的（三星堆古城），-----[1989 年起掘弄清] 東城牆長 1100 米，頂寬 20 餘米，基寬 40 多米，高 4 米，全部用人工築起，-----為我國最早用磚坯築城的例証之一；南城牆-----長 180 米，基寬 40 餘米，高約 6 米，城牆外有深 2.8 米的濠溝；西城牆-----長 600 餘米，寬約 40—110 米，高 6—10 米-----。城內面積約 2.6 平方公里，城牆兩側居住遺址都非常密集，古城中心還有大面積的文化遺存，-----一批最重要的文物祭祀坑，都位於 [古城] 這一中軸線上；-----城牆始築於（2 期文化）初期 [按：（三星堆 2 期）開始期之有關碳-14 測定數據為距今 4070 年前左右]，延續使用 1000 餘年。-----三星堆發掘還發現了作坊、窯址、墓葬、灰坑等遺跡，-----1988 年 7 月至 9 月發掘的 2 個長方形土坑已定名為（祭祀坑），

-----祭祀坑中出土上 1000 件金、銅、玉石、陶器，是（三星堆）鼎盛時期（綜合國力）的集中體現，代表著（三星堆文化）的最高技術和藝術水平！-----三星堆 [分]4 期文化，-----第 1 個時期即（1 期文化），-----屬考古學分期的（新石器時代）晚期階段，距今約 4800 年左右到 4000 年以前，-----1986 年發掘三星堆 I 區下層測定年代為距今 4740 ±15 年[按：也就是 4855 年 4625 年前，這是現有的（三星堆最古年代測定）]；-----大体上在 4800 年到 4000 年前，相當於中原夏王朝以前-----，[三星堆文化]（3 期）後段，以祭祀坑出土文物為代表的大量文物出現，達到（三星堆文化）的頂峰，形成（三星堆古文化古城古國），成為我國又一古代文明中心；這一階段測定的數據很多，有距今 3935 ±40 年 [樹輪校正 4320 ±65 年]，-----3165 ±85 年 [樹輪校正 3360 ±60 年] 等 10 餘個，[三星堆 3 期] 總的範圍在距今 4000 年左右到 3200 3300 年前。-----三星堆最精美最重要的文物，均出於祭祀坑中，其中有表示王權的長 142 厘米的金杖，有高 2.6 米的主持祭祀活動的大銅人，有代表通天之道 [天梯] 的神樹，有禮天祀地的列璧、戈、琮、圭、璋，有表示祖先神像（縱目）青銅面具，有代表各種氏族標誌的動物圖案等等 [按：還有 50 多件青銅雕人頭像]；-----我們認為，到以祭祀坑代表的（三星堆古國）繁榮期，該文化至少已在本地發展 1000 多年。」 { 註 204 } [成都 < 四川文物 > 1992 年 3 月出版 < 三星堆古蜀文化研究專輯 >，第 1 11 頁]

四川「三星堆文化」之青銅器水平及城邦建構水平，均明顯高於同期華北地區現知所有同期文化 [包括被認為「中原前於商-有可能屬夏」，但唯一「根據」其實只是「正統說法」的「夏始於距今約 4200 年前」的「年代代入」而已，事實上沒有任何「証夏實物」的「河南二里頭文化」和「登封王城崗龍山文化」]；，若按相同的「年代代入法」，基本同期而年代更早、卻水平更高的「三星堆文化」，其實才更有資格是「夏文化」！否則便要面對「中原夏王國」比同期「四川 X 王國」明顯落後、「夏」非「先進中華文化」而是「夏時代」的「落後國家」的違背邏輯問題 [若該時代之先進國家、先進文化為「X」，則該時代便應通常被稱為「X 時代」，而不會通常地以「落後的夏」為名去稱為「夏時代」]！那「中國」為什麼稱「夏」呢？為什麼「夏王國-夏文化中樞」於距今 4000 5000 年前不可以在「大西南四川」，而非「北方黃河中原」不可呢？所謂「中原-邊陲-大西南」之類「定位」，只不過是後世的「中原統治意識形態」而已，當在四川明顯比華北持久先進而呈「文明古國中心」型格的時候 [「三星堆文化」顯示這點]，中國古書所說的「中原」及「夏王朝」更可能是指四川成都平原，而華北黃河流域才是其時的「邊陲」，即南方「周夏原國」與「周商庶國」之分別繼續「北上滲透地」呢！

我在本書全方位論証「夏」本源為「周」，在「洪水期南洋 廣東」[對上之「洪水期」由距今 4 萬年前開始，距今 1 萬年前結束，其間經歷了約 3 萬年時間]，「廣東周夏」=「帝俊三身國」於「洪水期高峰期」[距今約 2 萬年前] 逃洪北上內遷湘桂黔滇川高山區，是為「古蜀國」=「四川周夏-望帝國」的來源 [< 蜀語 > 列出有眾多四川話語詞，與廣東話音義一樣]；與 < 山海經 > 所謂「成部載天」=「成都天國-望帝中樞」鄰接的廣漢「三星堆古城邦」，或屬「四川夏帝國」即「望帝國」一部份和「拱衛」，最大可能就是曾「夷羿篡夏」的「后羿國」或「夏后啟國」，也有可能屬與「蜀族國」既有合作亦有鬥爭的「巴族國」[我解構 < 山海經 > 所記之「巴祖咸鳥」即猶太 < 聖經 > 所記之「Abraham-阿爸咸-亞伯拉罕」= 猶太人祖源]，而「四川周夏」繼續北滲才有「華北陝西周王國」，挑戰

因更早北上而更早在華北興起的「黃河中原商帝國」，故〈華陽國志〉記「陝西周國」的「武王伐〔中原商〕紂，實得巴蜀之師」，從而建立華北黃河流域「關西-中原」的「周天子帝國」。

「華北周帝國」所謂「周公再造五行」即「再造歷史詮釋型模」，從政治考慮出發將「周夏-商」混淆「改造」為「夏 商 周」，以示「華北周天子」為「新黃帝周期現世見」；〈詩經〉之〈文王〉所謂「周雖舊邦，其命維新，有周不顯，帝命不時」〔註 205〕，呈示「老周」與「新周」之間隔著「有周不顯」的「帝命不時」周期隱性階段。但〈周頌〉說「時周之命」，即「程式周期到」便「於皇時周-大周再現」，故華北周公在實為「遠古越蜀老周」的「夏」〔從〈尚書〉記他多次自稱「我有夏」看，他完全清楚「老周」即「夏」〕與「華北黃河新周」之間「放置商」，便既對「華北周武滅商」作出「老周即夏 商非周 新周黃河帝國」的「周復天命-絕非篡商-周乃正統-商非中原開荒正統」之「天道自我合理化」詮釋。亦對遠古「商開國」確屬「周夏庶妃奪國」性質以來-----，漫長世代有關「周嫡族國-周庶族國」反覆鬥爭的歷史，「化約」為一個「周天命 非周正統庶國-商總代表 周復天命輪迴」=「老周夏 商非周 新周復命」=「黃帝本源 黃帝隱 黃帝再臨」的概括程式化「新五行輪迴」：「夏商周 = 周商周」的「三五之數-天道化半偽史」；並在華北黃河中原地區大立「禹地名」〔這本亦是全世界古今所有「移民文化」通例，一如美洲大量白人地名本就是歐洲來源地之地名〕，此所以中國考古學界 70 年代在河南省境找「禹都陽城」，沒有真找到，卻發掘出一個「東周陽城」遺址 中原確有移殖「夏禹城名」的「陽城」，但年代測定卻正是「華北周帝國」的「陽城」〔註 206〕！在我的分析架構下，真正的「禹都陽城」、「禹都安邑」等等，都只能在「洪水期廣東」甚或更早之「洪水期南洋」，但不排除在華北有「非真禹跡」之較晚「周夏北遷移民陽城」。

下引中國「夏文化」考古學著名專家、中國考古學會常務理事、河南省文物研究所首任所長及名譽所長 安金槐的說法：

「河南-----登封王城崗龍山文化中、晚期夯土層的築法，還是相當原始的，-----〔東西並列的（東城）〕僅剩城的東南城角一小部份，-----（西城）的形制略呈正方形，每面夯土城牆長約 100 米左右，城內面積約 1 萬平方米，這是當時 [1977 年] 我國已發現最早的一座龍山文化中、晚期的夯土城垣遺址；-----〔遺物〕以陶器的數量最多，石器與骨器次之，並有少量蚌器與牙器，值得注意的是，在一個龍山文化中、晚期灰坑內，還出土了 1 件青銅斝殘片！-----〔從部份〕灰坑中出土木炭的碳-14 測定年代看，約為距今 4000 年左右，基本和有關文獻記載與前人考証的夏代早期紀年距今約 4000 年左右相一致 [僅隔一條五渡河的告城鎮一帶卻發掘出刷制有（陽城）及（陽城倉器）陶文戳記的大量東周戰國時期陶器輸水設施，顯示為一座「東周陽城」所在]；-----另一種意見認為，原始社會的部落也可能有城堡，-----〔王城崗夯土城〕沒有發現〔兵器 / 禮器〕這些東西不能說已建立了國家，王城崗城堡太小。〕〔註 207〕〔見張立東、任飛編：〈手鏟釋天書 與夏文化探索者的對話〉，鄭州大象出版社 2001 年版，第 11 15 頁

中原登封王城崗這「4000 年前夯土小城堡」，無論任何方面均遠遠不能和四川廣漢三星堆的「4800 4000 年前磚坯城邦」比較，時間較晚而水平低得多，青銅器數量不僅是數百 vs 1 之比，而且三星堆出土齊備〈春秋-左傳〉所謂「國之大事，在祀與戎」〔註 208〕的禮祭器與兵軍器，雖然後者不多 [例如戈等] 亦具禮儀性質，但與祭祀相關的青銅禮器與雕像，就質高量多格巨藝精均震動世

界；三星堆出土有「龍頭王權杖」，顯示「龍文化」，而這都是同期而還要較晚的華北中原不管「王城崗龍山文化」還是「二里頭文」都沒有的！為什麼「5000 4000 年前」的「夏」不能在四川長江流域，而必須在中原黃河流域呢？根本是受「中原教條主義」束縛扭錯了大前提而不自知，否則，這在那個世代明顯遙遙比華北「黃河文化」先進的四川「三星堆古國」而其時真正的先進「長江文化」中樞，顯然在三星堆西南僅約 50 公里的成都地區 [雖然成都仍沒有足以說明有關問題的實物出土，但其「外緣」三星堆已以大量出土實物作了重要的「側旁說明」]！其實遠古蜀國帝主「杜宇」，就與「周文王」一樣同宗「望帝」，〈史記〉之〈齊太公世家〉記「周族國太公」正亦稱「望-太公望」{註 209}，顯然「成都載天」而〈華陽國志〉記為「兆於人皇」的「古蜀國」{註 210}，實是「洪水期廣東」向西北遷高山區逃洪的「周族國」；遠古無字，後世憑音所記之「治水蜀王-望帝杜宇」亦音通「大禹-盜禹」，或許是在四川治水失敗-曾失國，便被貶稱為「盜禹-盜宇」[不肖禹裔-失落上帝-杜撰宇皇-假宇皇]而成同音「杜宇」[= 禹族「失禹」]，正是「周夏族國」四川再建版。

中國另一位「夏文化」考古學專家黃石林則也說：黃河中原「二里頭遺址」，至今尚未發現城牆、街道、文字 [刻划符號、不能確認為文字]、刻繪龍紋禮器等重要遺跡與遺物」{註 211} [見同上引之〈手鏟釋天書〉第 42 頁]；張之恆、周裕興〈夏商周考古〉一書，則有如下情 介紹：

「1959 年夏在河南西部進行的（夏墟）調查，標志著考古界開始較系統地探索夏文化的工作，從此以後，在對河南偃師二里頭遺址進行發掘的過程中，繼續在豫西和晉南地區-----發現了不少屬於（二里頭文化）的遺址，-----[被認為關連（夏文化）的] 還有（河南龍山文化），-----主要有豫西地區的（王灣類型）和晉南地區的（陶寺類型）；据碳-14 測定，二里頭遺址的（二里頭文化）1 4 期的年代約當公元前 1900 1600 年 [按：也就是距今約 3900 年 3600 年前]，-----這些年代均在 [一般傳統述說的] 夏代紀年的範圍內。-----（二里頭文化）遺存首先於 1953 年在河南登封縣玉村發現，以後在鄭州洛達廟發現了同類遺址，並曾經用（洛達廟類型）來稱呼這種文化遺存，-----1962 年起將其改稱為 [1959 年開始大規模在偃師發掘而更典型的]（二里頭類型）文化；-----（二里頭文化）主要分佈在河南中西部的鄭州附近，和伊、洛、潁、汝諸水流域和山西南部的汾水下游一帶，現已發現遺址近 100 處。」{註 212} [南京大學出版社 1998 年版，第 27 29 頁]

華北中原「二里頭文化」雖已有相當高水平的青銅文化，並有兵器與祭器，但未見城垣與文字，並且其測定年代上限實比四川「三星堆文化」晚達近 1000 年，亦無「三星堆文化」的「超高水平」巨型青銅雕像，按我的分析架構，中原「二里頭文化」等應屬「中原商文化系」或「周夏滲透中原先頭部隊文化」[故有武器而無城垣，呈示「先鋒隊」形態]；四川「三星堆文化」雖也不見文字，但「龍符-鳳紋」全有，而且四川確是中國現知最早成形文字起源的可能地區之一，而且有著顯屬「正式文字直接前奏」的所謂「巴蜀圖符-巴蜀圖語」由古流傳至今 {註 213}。 [參看徐中舒主編、四川省文物管理委員會、四川省文物考古研究所合編：〈巴蜀考古論文集〉，北京文物出版社 1987 年版，第 89 112 頁，孫華、李復華，王家祐的 2 篇專論「巴蜀符號」與「巴蜀圖語」論文]

可以說，距今 4000 4800 年前之間的四川廣漢「三星堆文化」[雅利安人相燕尾服青銅巫王龍鳳圖騰磚構城邦]，就是該歷史時段的「夏中樞文化」重要屬國，既顯示「正統說法」距今 4200 年前左右建立的所謂「中原夏帝國」實際上

不存在 [我認為是「周公再造五行三代說」偽托出來之政治目的「貶商中原合法性」偽史述說]，該歷史時段之「夏帝國」中樞在四川成都即「古蜀國」，大量遠高於同期黃河中原文化水平文物出土之「三星堆古城邦」，即為其重要一環；另則同時顯示，古「周夏族國」有「雅利安白種民族」作重要構成，「白羿族」後來才主體西遷「大西方」離開中國，故「白羿族」之英語及其他西方民族語言，全都可以「解構還原」為中國語言尤其廣東話 [其時的四川話很可能就是廣東話，後才再變異]。而這個「三星堆古城邦」，按其地理位置所在，其「洪水期」前身及其「後洪水期」自身，均當與毗鄰四川北部的「陝西周王國」[接著即「華北黃河周天子帝國」]之「四川直接來源」——「成都夏帝國」[黃帝雷精繆祖蠶叢古蜀周后稷國-成都載天望帝杜宇子規還魂夏國-夷羿革夏子啟靈鯀代杜宇治水國-周庶子虞仲舜化庖媽伏羲人皇國]，有著「南方 北方遷移」推進至「長江流域 黃河流域遷移」中介一環的承傳派生關係 [當然，在「南 北遷移大階段」也總會穿插著若干「北 南迴旋小周期」作輔動，正如在後來華北黃河中原「回南再擴散」之「北 南回歸大階段」，亦總會穿插著若干「南 北迴旋小周期」作輔動一樣，直至「新全球化大周期」又再「東西南北大迴旋」]。

< 3 > :

「前洪水期」 「洪水期」 「後洪水期前期」之「史前」宏觀大歷史「約化述說」循環「再代入型模」解構 = 「神話解構」重構：「原始膨龍盤古-黃帝雷精原型」,「黑帝玄母皇娥-共工洪聖鯀父-盤古陰陽夫妻」,「高辛帝鬻俊炎姜祝融」代入「新盤古-窳窳龍首五足牛」,「周昊二后」與「赤帝女媧太昊-金赤帝女娃少昊」,「舜」生「無淫有扈氏建訾貳負-危羿伯龍白帝龍狗」結合「周姬少昊媧訾氏」代入「新盤古-槃瓠-殺窳窳化窳窳」產生「周商合族：啟蝠鬼族」,「周少昊摯后稷」疏離「商有扈氏-羿伯龍」再代入「新黃帝有熊氏雄王-帝摯屍獅鷹嬰王孺帝-顓頊元冥新盤古-白黑北帝玄天上帝」,「周太伯姜炎堯岳台璽」奔「商簡狄鬼母-黃帝天女魃」結合衍「吳太伯-吳姁天門-河伯」及「契子象商均」代入為「子母父 3 位 1 體東帝」=「庖媧-伏羲-太皞」的「東皇太一」=「象均代台璽代后稷」的「伏犧木帝」代入「馴獸農工戰象神」結合「蝠鼠啟」為「鼠象一體-墨子工匠上帝」混代「黃帝-黃帝老-子帝老-老子」為「摯」變「儋」的「老子聃-老氏聃」=「周太伯姜炎堯象均」回合「周少昊摯稷黃帝顓頊孺帝」為「子帝大革命禹王」,「黃帝女魃」 「東皇太一」及「革命禹王

」部份代入「有扈氏」，號稱「夏禹子帝啟」的「周商特種合族啟」的「啟征有扈」，又使「有扈氏母益-契父舜」與「蝠啟-象均-夔羿」3大「子鬼族」關係錯綜複雜，「堯炎巴」契子「象均」與「羿夔伯龍」又為「同名巴子輪迴對置型模」合與分，----- 至少5萬年「炎黃黑白戰爭-和合輪迴一體」與「3皇5帝」割天剖地「全球化」大擴散之總「解構」分析。

(3-A)「唯一盤古」與所謂「盤古夫妻」，「龍君」與「雷神-雷公-雷精黃帝」與猶太 [Jew 周-太伯西遷族支-Judah 禹大]「上帝 Jehowah 周后王」，「商燕鳥有扈氏-墨子工匠神-禹子啟帝」與印度 [Indi 炎帝-Hindu 興陶-Sindhu 仙桃]3位1體上帝「Brahma 盤媽-Vishnu 維修佬-Siva 屍化」，「佛陀 Buddha 八大-黑天上帝 Krisna 啟氏男-來生佛 Matreiya 墨翟亞」，西亞「Maria 媽黎呀-Tiamat 天媽-Isthar 燕氏大-Inris 燕鳥氏-Christ 啟氏子-Mose 墨氏-Messiah 墨氏亞-Mecca 墨家-Islam 燕氏南-Enki 雁期-Enlil 雁鳥-Anu 雁佬-晏老」，歐洲「媒體運氣神 Mecurius 墨鬼鳥羿氏-公平正義戰神 Michel 墨翟兒」，西亞「Hittite 黑帝-Telepinus 大鵬鳥氏」，美洲「Mexico 墨齒國-墨子國」及「秘魯太陽神 Inti 炎帝」，日本開國雙神「Izanami 燕神〔也母〕美-Izanagi 燕神〔也母〕子」，大西島「Atlanta 羿龍大」，希臘「Athena 鴉帝〔也母〕」與「Poseidon 波西東」之戰，埃及 [Egypt-易子] 神話全方位解構與「聖母子雙神 Isis 燕氏死-Horus 河佬氏 Pharoah 花佬」：金

星、天狼星、木星、參宿 [Orion 獵戶星座]、「太陽神」

<廣博物志>引徐整<五運歷年記>曰:「盤古之君,龍首蛇身,噓為風雨,吹為雷電,開目為晝,閉目為夜」{註214};我在本書前面章節已指出,「原始盤古」即「原始阿爸」的「盤古原型音義」當源自雷鳴及火山爆發的自然聲音「Pong-Lung」概括,是為「龐龍-盤龍-膨龍-鵬龍」音義包括「盤」通音共義構之本源,至於「古-鼓-瞽」音義,則源於大海濤巨洪自然聲音「King-Kung」概括轉「共工」之速讀合音。「龐龍」極可能原以發現到的地球已滅絕最巨體型動物恐龍骨化石作客觀存在跟据,中文「龍」造字為「立」於「月」上即「死陰為月-死太陽鬼」的一種「直立有尾異型巨骨構」,當示「龍」原型為「雷鳴聲-火山爆發聲」代入「死龍骨化石」[這樣看「盤古原型區」即真正「龍族祖源地-原始中國」,當為多雷暴有恐龍骨化石出土的火山區,那肯定不會是沒有火山的華北黃河流域和所謂「中原」],然後再代入可活見之「巨蟒蛇」為「盤龍」再投射圓形之天上「日-月」,再代入「膨漲勃能陽具」[膨且-彭祖]即「男祖根」為「膨龍」及代入「雙睪丸陽具」為「鵬龍」即「雙頭凶巨鳥龍」;而「共工玄母」則是「黑鯨天母-海神風王」之「禹彊-禹號原型」[這樣看「玄母原型區」亦不會是遠離大海的內陸黃河「中原」],「盤古」既是「古老盤王-膨王祖」[製作石木器皿的「膨龍男祖」]、亦是「盤」去「龍」[原始阿爸「盤龍王」被閹殺奪權]代入「玄母」之「共工合音-古」而為「女盤古-女陽具王」即「女中之男」作「姐」[中文「姐」造字為「女且」正是「女陽具」=「援韉」羊女「姜嫄」羌猿母]、也是「盆鼓」器具文明標示。

「原始盤古」為「原始男祖」[當為「後猿前人」性靈DNA「唯一男祖」]即「唯一盤古」,但自從其「原始阿爸霸權」被「玄母猿母」聯同部份「子族」的「母系制女人革命」閹殺推翻[很可能當初「客觀無意識」呈示「低度生產力」之相對「人口膨漲」,大規模原始節育法為「閹男」,並控制男成長量及年限而產生「食子文化」,原始女人也只有這樣,才可能結合母帶養子之自然感性血緣權力紐帶,長期維持實行母系制女人統治,從而同時實現「雌性補充進化」,一切均在「客觀既定程式」運轉之中],「龐龍」圖騰亦被「玄母女媧二后」奪去而轉成「龍母」圖騰[意示「陽具母」-遂成「女上帝聖母聖女」否認男性陽具生殖功能之所謂「感孕生子」述說本源];「龍」歸實無陽具的「女主母族」喻「女帝陽具」[是為中國<山海經>記「顓頊棄其琴瑟」喻「盤古被閹陽具」海上化生「少昊之國」即「少女媧國」=希臘<神譜>及羅馬神話所記「原始天父」被閹陽具棄海化生「美女神」],而功利性的「盤」則歸淪為「母系制奴族」之「子夫男族」,並將一些實無陽具之溫良動物硬啄、「陽具形頭」如「鴨咀獸」[澳洲Aborigine人保存有「鴨咀獸族」為「各族共祖」,卻被「蜥蜴族」發動洪水將之幾致滅絕,後為「袋鼠族」打救得延傳,但卻從此衰落的神話述說,我解構即「跨物種鴨咀獸圖騰盤古族」被「蜥蜴圖騰周易龍母族」在「洪水期」推翻滅國,後世被「袋鼠圖騰-鼠象圖騰舜均馴獸族」利用代入為「新盤古」]、「鴨巴」[也就是「阿爸」音義本源=中國道教有「太乙真人」為「盤古」之說,我解構即喻「大下有撇」之「大鴨巴原人」,「鴨-Ap-Ab」則就是鴨叫之自然聲音]、「龜鼈頭」[說得好聽便是「周祖天鼈」=「黃帝軒轅」]、「海豚」[=「鯨父-顓頊」]等代入為「盤古圖騰」!並隨著男權重再潛興[「洪水期」來臨需要大量男勞動力「抗洪

治水」，絕對又是一「既定程式顯性天數」，一切都是「天數」，但對「人的意識」言有「顯性」與「隱性」之別，而相應地有確具陽具動物如「豬」[豬豚長咀為「且」造字原型，〈山海經〉記「黃帝孫-顓頊父」名「寒流」的「混合圖騰」就有「豕喙」、「渠股」、「豚趾」等「豬構成」、「狗」[狗陽具起勾而性交持續時間為所有獸類之冠，故「狗-久-九」同音共義構，並戰狼而忠主，為狩獵經濟時代之主要生產工具、守衛及戰爭工具]，再而「超凶巨狗」即「獒」[音義回通「天龜」龜頭「鼈頭」]以至「狼」[郎-狗祖]等，代入為「盤古圖騰」，母系制衰落末期便「盤古狗」亦回復稱「龍」，但仍然只是「狗龍」而為「龍狗」[獒狗圖騰]。

任昉〈述異記〉言：「盤古夫妻，陰陽之始也；-----盤古氏，天地萬物之祖也，然則生物始於盤古」{註 215}；〈淮南子〉之〈精神篇〉道：「古未有天地之時，唯象無形，窈窈冥冥，有二神混生，經天營地，於是乃別陰陽，離為八極」{註 216}；〈路史〉引〈遁甲開山圖〉記：「巨靈與元氣齊生，為九元真母」{註 217} 所謂「盤古夫妻-陰陽之始-二神混生」及「九元真母」[同音隱義「狗猿真母」本源]即「九天玄母」[同音隱義「狗天猿母」本源]，當要結合上述之「猿本源」、「狗圖騰」及「原始性別戰爭-性別統治」為垣古「炎黃大戰一體-黑白戰爭輪迴基型」的角度來看。〈淮南子〉所謂「陰陽二神八極」，當即「吞 8 日-生 8 神」為「8 亟」的「媧訾氏」{註 218} 通音共義「蜘蛛氏-智珠氏」[所謂「生而髮與足齊」實隱喻「蜘蛛八爪」如「足髮合一」，「吞痾日」喻「毒寡婦」黑蜘蛛性交後「雌食雄」作生育營養 = 母系制「媧子食子夫文化」，埃及「女天神 Nut-雷帝」亦「吞痾日」，顯然同構同源，「智珠」則喻「蜘蛛網食-母系制女人陰核統治-水晶球水玉通靈-天帝玄珠」義醜同構，「八極-八亟」即「八角蛛網」為「周易八卦-八陣圖-太陽曆八角垂芒」原型] = 〈周易〉之說：「是故〈易〉有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」{註 219} 根源。

可以說，人類一切「12 數崇拜-12 族型模」[及加 1 公祖衍生「13 數崇拜-13 族型模」] 包括其族國原型「盤古 12 子族-黃帝 12 子姓」，均源自「原始中國」周姜玄母「交趾」天生 12 趾投射；而人類一切「8 數崇拜-8 族型模」[及加 1 公祖衍生「9 數崇拜-9 族型模」] 包括其族國原型「皇娥少昊帝俊 8 子國」，則源於「原始中國」周姜玄母系「交趾 12 趾-母豬 12 乳頭圖騰」轉「少昊」周姬小母系「蜘蛛 8 足-蛛網 8 角圖騰」，從而中文「蛛-珠-豬」同音共義構總喻通「女媧赤帝太陽神」為「朱」[廣東話「豬」更詭義兼解「處女」喻陰核「玄珠」，祭「天后」一定要「燒豬」亦有我解構與「搶花炮」隱義同構之符碼本義] = 葛洪〈抱朴子〉言：「太昊歸蜘蛛而結網」{註 220}，「太昊原型」即「周族女祖-周昊二后」之首「玄母姜嫄」轉「太昊」為「大女媧太陽神」，故「蜘蛛網 8 角圖騰」轉〈周易〉「8 卦圖符」及〈太陽曆〉「8 角垂芒」[此乃從中國彝族〈太陽曆碑〉到墨西哥瑪雅-亞茲特克〈太陽曆碑〉之明顯同構特徵 {註 221}]；「玄母太昊大女媧」沒落後，「周易氏-有易氏」之「蜘蛛太陽神八卦圖騰」歸「女娃少昊少女媧」，及至「少昊」被「周太伯-河伯」回朝奪國而淪「偃民」奴區被「獸方」馴獸「伏犧」族「虞舜象均」吞併「食之」結合 [象罔得玄珠]，「周庶子-虞仲舜」遂以其馴獸族神「伏犧」代入為「男太昊」實為「舜」，並將馴獸奴族比主族「更早發道意立教」之「蓋取諸〈離〉」或〈蓋〉取諸〈離體〉獵頭文化啟悟引進〈周易〉為〈伏羲先天八卦〉[〈商易〉本源結合正一統〈周易〉]，是為馬驢〈釋史〉引〈帝王世紀〉所言：「燧人氏沒，庖犧氏代之繼天而王，首德于木，為百王先」{註 222} [前已討論「燧人氏」即「五行火帝-女媧

太陽神-太昊原型」為「天皇」，故「虞舜伏羲」代入為「男新太昊」稱「繼天而王」即「繼天王-代天皇」，亦取代「少昊奉盤古靈」之「五行金石帝周期-太白金星圖騰」，而「再造新五行」為「五行木帝周期-太歲木星圖騰」之「新周期百王先」，實即自我代入「伏羲化新盤古」=「舜化黃帝」會通「叔均代后稷」為「新偽黃帝」，結合「歲星代帝紀」及「斗座代帝星」等「天象合理化統治」！遂成〈尸子〉所謂「伏羲始畫八卦，別八節，而化天下」〔註 223〕，然其遠古「洪荒史」文化實質解構 如上。

羅萍為其父羅泌〈路史〉引諸古書作注，曰：「代所謂盤古氏者，神靈，一日九變，蓋元混之初，陶融造化之主也，-----盤古之宗不可動也，-----[盤古]龍首人身，-----荆湖南北今 [宋代] 以十月十六日為盤古氏生日，以候月之陰陽，-----成都之廟有盤古三郎之目」〔註 224〕；宋代長江流域洞庭湖區流傳之「盤古生日」，與今天粵江流域南嶺瑤族仍是「祭神出會活文化」之「盤王節」即「盤古生日」日期完全相同，我解碼「十月十六」原型含義當為「一零一六」同音隱喻「1 靈 1 陸」=「歷代盤古更易」[周易] 為「1 盤古靈更替」易「1 地陸」逃洪征戰「再立國」[商王「盤庚八遷」〕〔註 225〕亦當此義，「盤庚」顯然通音「代入盤古」為「天干庚」之「盤王」=「天柱根」中興「商王」〕，我並解構四川流傳之「盤古三郎」，實即遠古西傳印度之「創持滅世上帝 Brahma-Vishnu-Siva 3 位 1 體」即「洪水期中國-盤古帝俊三身國」的「上帝三身」原型刁遣，甚至「目」字在此亦可能非解「神牌名目」，而是從四川、西藏、印度、巴比倫到埃及均曾盛行之「縱目-天眼-陰陽眼-單目」特異崇拜，屬「盤古失目為日月」及「黃帝失其玄珠原型次型」所衍生。另有中國道教典籍記：「天人誕降大聖，曰渾敦氏，即盤古氏，初天皇氏也，龍首人身，神靈，-----荆湖南以十月十六日為生辰，有初地皇氏，初人皇氏」〔註 226〕，更清晰顯示「盤古三郎」即「天地人三皇 3 位 1 體原型」即〈山海經〉所記之「帝俊三身」〔註 227〕[「帝俊」即「帝嚳高辛氏」即「盤古」即「白帝-白帝子」即「帝嚳姬姓」即「黃帝為姬」即「周本姓姬」即「黃帝-黃帝子」即「黃白混血族-周夏原始中國」〕，也就是今天仍流行於香港長洲、元朗地區至廣東潮洲一帶之道教「太平清醮」祭誕「山神-土地公-大仕王 3 位 1 體崇拜」；而所謂「混敦氏」，當即〈山海經〉所記之「混敦無面目」之「黃囊」〔註 228〕，或為「混墩」即「混香爐墩-混交混種」大兇亂「共祖源」之意〔「西沉太陽黃昏天」七彩五色交陳，喻「五行西帝黃帝死子神」之「黃帝祖根陰囊」為「黃囊」？〕，亦即〈莊子〉所記「人首七竅」投射「日鑿一竅而七日死」的「混沌」〔註 229〕[「7 日舊世滅」即「7 日新世創」之「滅世再創世」]。

「高山神-高天皇-周期夢醒創世 Brahma」可作如下「同構共源解構」：「山神」通「生神」通「女媧天媽感生帝」通「百子鬼母庖魃媽」回通「虎豹山君」父系制後男神化-這樣看有「披豹皮相」之「婆羅門-大梵天-Brahma」確是中文通音的「百媽-魃媽-豹媽簡狄-百子鬼母」代入「盤媽」-即華南畚族神話之「麟豹化盤王」-以「盤媽」稱「盤爸」男女陰陽死生輪迴一體「盤古夫妻」父系男上帝化-印度教廟有突出之「象龍」當即「魃龍-象拔龍首神」代入「新盤古」為「大梵天-新天皇-天象無形上帝」；而「土地公-伏羲蝠子人皇-周期人間救世 Vishnu」之「同構共源解構」則為：這樣看「救世上帝-毗濕奴-Vishnu」確為中文通音合義之「維修佬」工匠上帝「魃媽簡狄子」墨翟「工匠祖巧倕象神」〔註 228〕-「墨翟亞-墨子亞-墨翟」亦音義均合佛教「周期來生佛 Matriya」，猶太教-基督教「周期降世主 Messiah」，法國「公平正義戰神 Michel」即釋奴工匠「公義墨

子」多次西行「再世」救世義構；至於「大仕王-陰冥地皇鬼王-周期踏魔火舞滅世 Siva」之「同構同源解構」則是：「大仕王」即「大屍王」即「大鬼王」即「地府閻皇」即「死炎帝」回通「死盤古」！全方位呈示遠古同源共構於「洪水期」南洋 廣東之「盤古子父族國-帝俊三身周夏商國」，而今存之廣東道教「大醮三神」及湘鄂川「盤古三郎三皇」義構，之所以遠比印度教「創持滅世三上帝輪迴一體」教義及思維水平低下粗陋卻基本同模，正示其為遠古萌芽遺留及中國後世「人皇伏羲文化」主導下，「天皇文化」及「地皇文化」均不成主流文化而明顯衰萎退化，而早已基本不具「高文化」[High Culture] 精神能量，主要作為「俗文化」[Folk Culture] 民間迷信及地方風俗而存在。

<山海經>之<海內東經>、<中山經>、<海內經>分別記：「雷澤中有雷神，龍身人頭」{註 230}；「黃帝妻雷祖」{註 231}；<藝文類聚>言：「黃帝以雷精起」{註 232}；<太平御覽>引<春秋合誠圖>稱：「軒轅主雷雨之神」{註 233}；<太平御覽>引<詩含神霧>曰：「大跡出雷澤，華胥履之，生宓犧」{註 234}；司馬遷<史記>之<周本紀>道：「姜嫄出野，見巨人跡，-----[履之]居期而生子，-----號曰后稷」{註 235}；<詩經>之<生民>詠：「厥初生民，時維姜嫄，生民如何？-----履帝武敏歆，-----時維后稷，-----上帝不宁，-----居然生子」{註 236}；<世本>之<王侯大夫譜>說：「帝嚳元妃有郤氏之女曰姜嫄，是生后稷」{註 237}；猶太<原始聖經>之<詩篇>頌：「主乘風暴而來」{註 238}；猶太<聖經>之<舊約>大量記述：「萬軍之Jehovah必用雷轟、地震、大聲、旋風、暴風、並吞滅的火焰，向[敵人]他討罪」{註 239}；「這是萬軍之Jehovah點齊軍隊，預備打仗，他們從遠方來，從天邊來，-----要毀滅這全地，-----Jehovah的日子臨到，必有殘忍、忿恨、烈怒」{註 240}；「你們要向發閃電的Jehovah求雨」{註 241}；「地上萬族中，凡不-----敬拜大君王萬軍之Jehovah的，必無雨降在他們的地上」{註 242}。

綜合呈示「原始盤古龍君」為「雷澤雷神」，「周主神-黃帝」即「周后王-Jehovah」為「雷神上帝-雷雨之神」通「兩王-禹王-宇皇-Yaweh」[後者為猶太<聖經-舊約>之「上帝」另名{註 243}，也就是「雷公盤王」[雷鳴為天盤鼓鳴-聞其聲不見其形死天父靈呈示]；可以這樣解構重構：「死盤古天父靈-雷神兩王上帝」投射「死恐龍骨化石」，而其「現世見-活媒體」則被母系制文化介定為「雷澤」之大爬蟲凶煞「大鱷-鱷魚」喻「子母婚父岳子祖一體」之「大岳-嶽王-岳堯」，<山海經>記「帝之密都」南有「墀渚」為「為禹父之所化」{註 243}，「墀渚」音通「丹朱」[堯子族名{註 244}]及「彈豬」[鱷魚如密集彈巢厚皮之長咀豬]，而「禹父」即「鯀」[海豚]即「顛頊」[元冥]子父祖靈一體{註 245}，「顛頊父」則為「黃帝妻雷祖生昌意，-----[昌意]生寒流」為「擢首、謹耳、人面、豕喙、鱗身、渠股、豚止」{註 246}[喜昂首定形、不見耳、長豬咀形喙、彈皮如革鱗之身]正是活動於雷澤風雨寒流中之鱷魚形相[結合「人頭面、豬巨股、海豚鱗」混合圖騰，<說郛>更有「雷公」為「豕首人身」之記]，是為「鯀」治水失敗「躍淵化黃龍」= 溫良「海豚」死化凶煞「鱷龍」[鱷魚多黃褐色]=「黑白輪迴-黑鱗白鱗-鯀父盤古」死歸「水府黃龍-新黃帝靈」=「顛頊元冥-五行水帝」既為「黑帝子-白帝子輪迴元冥」亦為「黃帝靈-五帝輪迴元冥」，顯示「周帝女少昊顛頊鯀禹國」即「周夏原國-原始中國」不僅是「黃白混血族」，而且為「黃白黑褐赤混血族」即「五行五帝五色族混墩」混交一體形成之「混敦氏-渾沌初開再開盤古氏」。

「鯀化黃龍」即「鯀龍-岳龍」是為「蛟龍」=「水府龍君-雷澤龍君-盤古再代入」之「鯀魚-岳堯」= 越南史書所記之「立號龍君」及「貉龍君」{註 246} = 越南交趾 華南「貉越-顛頊」{註 247}，即「亡如荊蠻」結合「有娥氏百子鬼母」並將後者「子墨子族」收為「契子族」成「周商庶國」原型的「周長子太伯族」=「帝嚳」次妃「陳鋒氏-象方氏」子「帝堯」=「叔均象族」契父族「台璽」，是為〈詩經〉之〈商頌〉所謂「帝立子生商」原型{註 248} =「周太伯台璽河伯」立其「主奴混血契子」亦「虞仲舜子弟」馴獸奴族「象均」即「十日並出」之「帝堯」契子父一體族「代台璽及后稷播百穀」纂周稱周 =商本源。「象耕叔均田祖」即「周長子太伯-帝俊子台璽-帝嚳子帝堯」契子父一體「象龍鯀堯族」落到「舜象商均」手上，遂成「叔均代后稷農祖-舜化偽黃帝新盤古-斗座代北極帝星-新北帝玄天上帝」之「當道太歲-五行木帝-伏羲偽黃帝即舜-姊弟婚舅王」代入為「新男太昊」，即「死盤古再代入」之「新男太陽炎帝」[母系制女天皇「真太昊-女媧太陽神」原男輔臣「火官祝融」升格代入] =「周姜炎帝-周庶舜帝」纂「周姬黃帝」奪「農祖后稷」為「偽黃帝伏羲人皇-偽農祖神農氏炎帝」[「華胥履大雷跡生宓犧」明確代入了「姜嫄履巨人跡生后稷」而「伏羲」混淆「黃帝」] =「死炎帝」為「蚩尤」即「地府閻帝地皇鬼王」回通「死太陽神天父盤古鬼祖-死三皇一體原型為鬼王」！「祝融-燭熔」通「燭陰-鬻陰」即「燭龍-鬻龍」當是「死恐龍骨鬻化石」投射，亦喻「火山地底流動熔岩」，〈山海經〉記「燭龍」與「燭陰」形像均符合我的解構；我亦解構「蚩尤」為音通之「赤懸」，即中國為「赤懸神州」{註 249}的「赤懸」本義 =「高懸天上大赤圓-太陽神」，我解構為「鴉圖騰女媧天皇-帝舜伏羲木帝人皇-叔均田祖地皇」乃「子父母 3 位 1 體炎帝」

當即埃及之「Amon 龕門-Mout 木子-Khonsou 均叔」合為「子父母 3 位 1 體太陽神」{註 250}，vs「Osiris 痾石鳥氏-Isis 燕死氏-Horus 河佬氏」合為「子父母太陽-天狼星-金星 3 位 1 體」及「Orion 參宿 3 星」的「法魯永恆輪迴轉世神組」{註 251}：「無陽具死天父 Osiris 男腹痾產子 Horus」{註 252}實即「被闖死盤古石帝靈鯀復生禹」子父靈一體「男上帝」，「鯀禹治水族」即「河伯河佬氏」投射「盤古痾石鳥氏」，被「舜化黃帝-均代后稷」之「伏羲木帝」代入為「木子-均叔合體」歸「鴉門生命之氣吳媽簡狄」男上帝化 =「盤古天父」被母系制「女天皇化」為「鴉圖騰女媧主母」再代入「燕圖騰庖媽奴母」僭奪「女媧天皇位」作「女盤古-盤王化麟豹-盤媽」後又被迫進入父系制「回媧回男」vs 燕死氏[「洪水期中國」敗亡外逃「全球化」再立國之「有扈氏-周夏庶族商祖」] = 燕子氏「回窩回南」成子母父靈一體「男女合體上帝」父系子化法魯「歷世輪迴共名」皇神「Pharoah 花佬-Horus 荷佬氏」河伯台璽「帝堯」，為「帝舜伏羲叔均」所「代」為「新盤古-新太陽神」，一度形成號稱「唯一真神-宇宙獨神」的「新太陽神 Aton-阿東」{註 253}，我解構實為約 2 萬年前「洪水期中期」中國「新五行東帝伏羲」全球化「非洲再建 Egypt 易子國」至約 3000 多年前的「非洲埃及版」再演化，「1 神 Aton 阿東」實包含「Amon 鴉門-Mout 木子-Khonsou 均叔子母父 3 位 1 體」，即「獨神阿東太陽神」[新東帝伏羲埃及變版]實為「鴉門木子均叔子母父 3 位 1 體太陽神」：背後真正古遠「原型」則是「洪水期」東南亞「原始中國」，距今至少 4 萬年前的「少昊顛頊子父母 3 位 1 體合靈」為「死盤古天父代入」！

「少昊顛頊國」也就是「顛頊棄其琴瑟」化生海上「少昊之國」，即「帝女鳥國-少女媧國」= 希臘-羅馬神話所記「Zeus-周氏」神族「原始天父神 Uranos

玄 Nun 佬氏」被閩陽具棄海化生「美女神族」即「Aphrodite-鴨爸夫落地-Venus-黃老氏」正合「少昊顛顛生老童」即「老子-黃老-黃帝老國-原始中國」，「少昊金天氏-Isis-Aphrodite-Venus」都是「金星神」喻「母-女」全合，金星有「伴日隱現周期」通「太陽」喻「死父子母一體盤古」為「死父」，這樣看中國「太白金星」原型之「太白」乃既指「金星」亦指地球肉眼所見亮度最高「孤星」之「天狼星」=「狗祖星-狗圖騰盤古子祖靈星」喻「子」還當包括指「月」喻「皇娥月皇玄母」統籌「彎月爸」即「夸父-跨天跨下陽具父」通「鯀父盤古」[<山海經>記「夸父」逐日「棄杖」死化「鄧林」{註 254}，我解構即「顛顛-元冥盤古」棄「琴瑟-被閩陽具」化「少昊日月星渾沌-混墩」混血大兇亂共源「金星金天氏-五行金帝黃金國」=「墩林-香爐墩林立國」遠古無字通音轉「鄧林」]、與「滿月子」即「望帝子祖靈一體」12月相周期輪迴，合為「母女」奉「死父子祖母靈一體」子母婚「子母合治」之「母系制中後期」形態，「母系制末期」轉姊弟婚「姊弟合治」以對抗分化「禹王子帝父系制革命」，而埃及的「Isis-Horus 聖母懷聖子雙神」正既是「金星」亦是包括肉眼不見極微伴星「神秘天狼 B」{註 255}的「天狼星」，「Horus」成長則為「東昇太陽神-死父靈守護神」之「本生現世 Pharaoh 皇神」，實質在「象均代台璽及后稷」之「舜象商均」結合「燕鳥有扈氏益」即「周夏庶商」篡周夏「稱周夏」實為「商」。

故古埃及「盤圖文字」為典型「象形文字」，我分析乃隱示「叔均象族圖騰」，埃及「文字神 Thoth」之「Th 雙發音」既成中文「圖帝」亦成華北普通話「伏羲」之音，甚至「死天父神-陰冥神-死太陽子靈守護羊神-農神-尼羅河神合一」之「Osiris」廣東話合「痾石鳥氏-死」，但在華北普通話卻同合「痾石鳥氏-死」及「痾稷鳥氏-死」，也就是將「死后稷黃帝」代入回「死原始盤古黃帝」與「死後生盤古石帝」一體，「痾稷鳥」即「后稷鳥」即「啣谷鳥-啣米雞祖」為「周農祖圖騰黃帝鳥」亦「周姜嫄羊母子祖靈」，結合「Horus-河佬氏」之「河伯」角式即「尼羅河神」；而「Amon」亦為「木星神」及「生命之氣-空氣神」即「吳姬天門 OM 神」男上帝化為「木帝伏羲」即「舜象均叔」馴獸族祖神「代入新上帝」，「Mout」則「木子」女化為母通「燕子氏-燕娘-燕樑」作「木樑-木娘-木帝子母」配套。後世基督教代入之「3位1體獨神上帝型模」，實受埃及「3位1體獨神 Aton 太陽神」深層結構直接映響，不要忘記，實為號召「羅馬帝國殖民地奴族釋奴族無產階級革命地下鬥爭國際教權組織運動」的「原始基督教」，於西亞正式形成後的早期最大發展地，正是掀起持久大規模奴隸起義的埃及；「早期基督教」離不開當時盛行於從波斯到埃及到希臘到羅馬的「拜火教」即「太陽教」密切互動結合映響]，也就是「伏羲-新五行東帝」代入「盤古-老五行東帝」，於「洪水期」母系制敗亡時，「死」而為「蚩尤」=「死炎帝-最後殊死戰之炎帝」之後世變形映響「全球化」。

在「前洪水期 洪水期」，由東南亞北上之「有娥氏奴族鬼道」之「奴族本源」，當為不被視為「人」而是「鬼」，這樣看猶太<聖經-創世記>所說之「人」實指「釋奴族-人族」，相對照的「神」則包括指「奴主族-神族」，這樣「神的兒子們」即稱「神」之「奴主族子」見「人的女兒們」即稱「人」之「釋奴族女」美麗「隨意選之為妻」而「神人混血」即「主奴混血」生「上古英勇有名的人-英勇獵戰族-人族半神人皇」=「上帝面前的英勇獵戶」{註 256}；我解構為「上帝孤星-天狼星」[地球人眼所見亮度最大之星，往往是「黑天」不明朗時「唯一見到之星」]前之「獵戶星座」=「羿持弓矢」投射之「后羿星座」喻「白羿族」，便全成合理可解並符遠古事實。但「羿」後成屈原所稱「夷羿革夏」{註 257}

之號稱「上帝」，終在中國地區失敗西遷，故西方實源自於「洪水期中國」之Anglo-Saxon「羿高佬-殺神族」英語，稱「天狼星」為「Sirius」音義合中文「死鳥羿氏-死了羿氏」，即「死羿」為「羿族上帝之星」[在中國則稱「羿死為宗布」{註257}即「鬼王-鬼族上帝」；「Sirius」音義亦通英語稱「嚴重-嚴肅」為「Serious」=「死了羿氏」，「羿族死了羿王」當然是頭等嚴重嚴肅大事。而原當為「盤古被閹陽具星座」轉為「后羿星座」之「獵戶星座」，英語則稱「Orion」音義合中文廣東話「痾鳥壅-獒鳥壅」音義同構 =「盤古巨狗陽具-獒犬巨鳥-羿鳥圖騰」之「原出處-天藏處-壅」。此「獵戶星座」之所謂「腰帶3星」，即中國「參星-參宿」既喻「三生萬物-參天地造化」，亦喻「盤古被閹」[<春秋-左傳>記「參星」為「唐人是因」的「實沈之星」{註258}，亦示「參星」為「盤古被閹慘星」通音共義]，佐証後世大西遷之「白種羿族」本源，是東方「原始中國」的「死盤古白帝子國」之一！「Orion」亦廣東話「痾鳥壅-痾尿壅-獒鳥壅」音義同構，既示「被閹盤古」之「被閹陽具壅」，亦示「盤古子族」包括「閹盤古祖族陽具」的「白羿族」，均由此「死天父陽具壅」而來。

「Orion-獵戶星座」在古埃及並不投射「羿」，而投射「被羿閹殺」的更本源「盤古祖族-痾鳥壅-闕伯-周太伯-河伯」，為「永恆法魯共名」之「Horus」音同中文「河佬氏-荷佬氏-荷弩氏-開路氏-開路獅」同近音共義構「河佬氏」正是「河伯」=在非洲埃及為「死陰冥天父神-尼羅河神-陰漕神」即「死河神」之子「活河神」，原型當就是「洪水期原始中國」之「河伯」即「周太伯」；「荷佬氏」=「荷花佬-花佬-P haroah」即中國屈原<九歌>詠為「與女遊兮九河，-----乘水車兮荷蓋」{註259}的「河伯」同「河佬氏」，古埃及神話亦有「創世太陽神」由「荷花」昇出之意象。「荷弩氏」則為古埃及神話記與殺其父之「Seth」[殺父=羿]對射而被射1眼=中國古書記為被「羿見射之，眇其左目」的「河伯」{註260}同一所指[后羿「持弓」vs「荷弩」對射]；「開路氏」=「開路獅」亦正「Horus」在埃及作為「東昇太陽神-本生P haroah皇」，在「去生太陽神-死P haroah金字塔皇陵」前及「太陽神廟」前廟道作「護靈神」之拱路「人首獅身鷹翼神」形相及義醜，實即「人皇獸皇鳥皇綜合神皇」的「鳳凰」：上埃及今名Luxor之Thebes古都「Karnak太陽神廟」，數十根大石柱上刻有與中國「鳳凰」形像完全相同之浮雕；下埃及古都Memphis附近之5000年前最古老「S akharra梯型金字塔皇陵」前的「人首獅身鷹翼神」面相，亦與中國南方人面相完全相同，而現在見到之古P haroah形相中，與今天中國人完全相同的很多，和似與中國人混血形相者加起來，實佔多數{註261}。

「人獅鷹合一鳳凰-天地人三皇合一-人鬼神三皇合一」之「本生太陽神」：「東天Horus-河佬氏」「中天Ra-娃」「西天Atoume-阿聃」3位1體，「父Amon龕門--母Mout木--子Khonsou均叔」3位1體；「本生太陽神」與「死太陽靈黑暗創世上帝-P tah-北帝-白帝黑」[本身亦為「3位1體」]，則通「死太陽父陰冥守護神」之「Osiris-痾石鳥死-痾稷鳥死」為「死生太陽神子父靈」3位1體，及其「死生P haroah花佬皇輪迴」機制詮釋「死天母I sis燕死氏」以「假陽具」與「無陽具死天父Osiris」性交後，助「無陽具Osiris」以痾-開腹產子「Horus河佬氏」，後者在「牛角頂日輪」之「I sis」懷中為「聖母聖子雙神」投射「天狼星-天狼B」化生為「本生P haroah花佬皇-本生太陽神」[「天狼星」及「金星」在「死生太陽神輪迴」背後一直有重大「神格位置」，我並解構「側面無鬚P haroah花佬皇」形相實仍隱喻「彎月神」為「日月陰陽合體」]。

「東天太陽神」亦「配套」以臭甲蟲「Kpheri-甲爸鳥」作「神聖圖騰」{註

262 } , 我解構為「太陽黑子」被原來母系制文化投射為中國「女太陽神-女媧吞痾 10 日」[「女媧之腸」及「有神十人，橫道而處」{註 263}，衍為「媧訾氏女」與「鄒屠氏女」皆「吞痾 8 日」{註 264}，我分析後者即「建訾有扈氏」，亦衍為「奴族百子鬼母」之「日產食天地鬼子」{註 265}] = 埃及「女天神 Nut-雷帝」吞痾 10 日之「伴痾日」屎蟲-臭蟲，但「太陽黑子」映響地球氣候之「11 年爆發周期秘密」便被認為關連「死爸靈效應」地在「聖屎蟲-聖甲蟲」=「奴子族-墨子圖騰」[埃及「死天后 Isis-燕死氏」實以「洪水期」敗亡廣東外逃的「有扈氏」為主体吸納其原主族「少昊少女媧」之奉「死盤古靈模式」革新版，其「有媧燕鳥氏」原奴子族之「墨子屎蟲-太陽黑子圖騰」，遂亦「神聖昇格」為與「東昇太陽神」在「太陽神廟」合供甚至「異形等同」之「聖甲蟲」，本源實為「有媧氏百子鬼母」過去之「日產食天地鬼子」意符]。

「中天太陽神」之「Ra-娃」為「隼鷹首人身男王」形相，我解碼為中文「鷹」通「嬰-英」與「娃」同喻「子帝」源自「少昊精衛少女媧-炎帝少女娃-帝堯少女英」[在中國後世成「天后英烈妃」主体來源，在埃及則稱「太陽神之女」實即「炎帝之女」本為「炎帝之母-妻」]；「西天太陽神」之「Atoume-阿聃」音義來自「鴉(乙水)」，後者示「死太陽神烏鴉-金烏」沉落之「乙水」，廣東話稱「水窪-陷坑」為「乙水」，而「鴉(乙水)」音轉「鴉膽-鴉膽」再轉「阿膽-阿聃」[「Adam」為猶太<聖經>所記「人類男祖」，「聃」即「阿聃-老聃」為中國「道家老子祖」即「黃老-黃帝男人祖后稷老」。「湯」即「阿湯」仍音通「阿聃-Adam」，為「商湯男聖王」別稱「天乙」即「天鴨爸-死天父盤古」被「當刀」泡「湯」]=「鴉圖騰女媧太陽神死穴」為其「所誕生-贍養大-擔背大」之「子-少子-后稷」原為「五行西帝-西天黃帝-母系制最後子帝-死子帝」亦即「阿拉-Allah」本義出處；「鴉膽后稷黃帝老」被「有媧氏商祖族」代入為「黃白變墨黑」=「周太伯奴區契子-墨子族」，「鴉膽-阿膽」遂綜合成加上「象奴族-象大耳」投射之「大耳」為「聃」形相[可能曾有模倣「象圖騰」之「人為長耳-人為各方面象化」變為具「大耳垂珠-----等等」生理遺傳基因化效應]，可理解為與「象均代后稷為農祖」即「黃帝天女魃媽庖犧」混淆「黃帝」為「伏羲」同構配應 = 「墨子商契」混淆「黃帝老-老子帝-鴉膽」為「老聃-阿聃」結果成了「周夏商合一老子」。

「五行西黃土帝」就是「西天黃昏-太陽西沉-入土為安」合喻「母太陽神死」為「死子神」，再由「死父太陽神 Osiris- Khnum-龍」[「死盤古」又即「水府死龍君」即地底-地下水巨靈「燭陰-祝融-燭龍」投射「鬪龍」=「死恐龍骨化石」) 在地底百戰護送用「羊頭載蛇陰冥船」，當即中國「龍船原型」{註 266}]，渡過陰漕回轉「東方再生復活」，也就是後世代入基督教「Easter-復活節」本源) 為新一輪「東昇太陽神-Horus-荷佬氏」；也就是「人首獅身鷹翼神」之名

「Hor-Em-Akhnet」=「荷龕鴉列子」[鴉啄裂水中荷蓬墮蓮子「昇華」改造為「荷花」自「原始水」昇化「金卵」生「太陽黑子」產生「地球效應」=「鴉圖騰女媧」生「黑白輪迴-一體諸子」於「荷花佬-周太伯靈龕-荷龕鴉列子」為「荷佬氏-Horus」，即「河佬氏-河伯族」，亦與代入「黃帝」的「獅鷹擊帝」為「炎黃一體」投射。「姜系玄母長子族」在「洪水期原始中國-原周國」權鬥敗於「姬系小母少子后稷」後外逃，「亡如荊蠻」與「有媧氏女奴鬼母族」結合，生「商均象奴主混血族」即「庖犧墨子族-有扈氏」，由「洪水期」東南亞 廣東多次「復國-失國輪迴」，數萬年雙方「九戰九不勝-久戰久不勝」，而大方向朝「姬黃子帝革命興-姜炎母系保守敗」之「黑白戰爭-炎黃大戰」；於「Sodom-GomorraH-K

uruksetre」=「香島-狗魔嶺-骷髏殺凸」之血流成河「Jehowah周后王-上帝屠城-天火焚國」總決戰：當為「禹王革命」及其衍生「啟征有扈」的「總約化述說」及「關鍵性述說」，而敗亡之「姜炎玄母系」中心族外逃。

此外逃母系族主體，實為綜合「簡狄庖魃」代入「太昊女媧」變「太皞伏羲」的「有扈氏」，萬多年間由「洪水期中國」東征經日本列島 中美洲墨西哥 大西洋後陸沉之「Atlanta-鴉龍大」[大西島] 非洲再建「Egypt-易子國」即「周商合國」之「周易國」來源；中國一直流傳說遠古有〈商易〉稱〈連山〉〔註267〕而不知具體為何，我看非洲古埃及文化很大一部份就是〈商易〉，例如「3金字塔佈局」就既呈示〈周易〉之「帝俊3身義構」來源，亦呈示〈商易〉之「連山」[「金字塔群」即「人造連山」，從古東南亞喻「宇宙中央4方連山」的「印度教-佛教巨型塔群」到古墨西哥瑪雅之「梯型金字塔群」亦然。並顯示廣東之山坳「2次葬金埕」 川黔滇彝族之「梯型向天墳」 華北漠北蒙古族之「梯型鬻包祭壇」-----，均為有關早期之「微型」至「小型」形態固置；「圓形」轉「方形」則喻「天圓母系制」轉「地方父系制」，埃及現存最古「梯型金字塔」之地名「Sakharra」，亦音通廣東話「山卡拉」=「連山交接處」。

在「陰間」之「去生太陽神-父太陽神靈」百戰歷劫護送「死子太陽神屍」迴轉東方「復活再生」為「來生太陽神」，而在「陽間」之「本生太陽神-現世Horus Phraoh 荷佬氏花佬皇-荷龕鴉列子」則百戰歷劫護送「死父太陽神屍-去世Pharoah 皇陵金字塔魂」順行西方「死後再死-第2次死」=「死死得生」[我解構古埃及神話之「西天太陽神-Atoume-阿聃」男上帝「自瀆單性創世型模」，與此「負負得正-死死得生-死中死即永生-反中反即正」的「宇宙本質-自然辯証法」理解，關連於「死盤古再死」為「禹王降世推翻母系制」=「死盤古再生」之「死盤古再死=死盤古再生」，即「死等如生-死生一體-死生輪迴一體即永生」的悖論卻辯証詭義〕；=為「未來死」之「新死子太陽神」護送渡陰漕「復活再生」之「子父靈3位1體死生輪迴」[實即中國人說之「子鬼還魂」包括廣東「之子于歸」=「鬼之子迂迴歸」及四川「子規夜半猶啼血」神秘義醞同構]之「時空一體連續性」必要前提。

上述分析，是為我對埃及神話關於「死中死-第2次死陰冥審判」過關為「永生」之義構解構，當上承「洪水期原始中國」的「帝俊三身三生國」即「周期大下大夏國」本義，下啟西亞-西方基督教〈聖經-新約-啟氏錄〉亦將「永生」意識形態關連「第2次死」及「天國審判」之源流；可以說，「天地人皇合一太陽神天皇」型格的「人首獅身鷹翼Horus-荷龕鴉列子-本生Pharoah花佬」，就是「荷花鳥獅人綜合」投射之「鳳凰-花鳥龍」[中國貴州今天仍有「花佬族」，法國之「France」當亦即「花龍氏」，按我的分析架構，便當源自「周太伯-吳媽商庖合族」；而法語對「吳音」=「Ng-Moi-Mois-Homme」等音均確有「特異位置」包括「不發Ng音」之「無位置」]。而古埃及之「鳳凰」馱死3年塗沒藥父屍「回祭」太陽神廟「火浴再生」神話述說，亦喻上述「本生Pharoah花佬皇」為「死父Pharoah」製「木乃伊-Mummy-密謎」，修築具「太陽神廟-太陽周期天文觀測站」功能[特別包括與「太陽周期」關係密切之投射「少昊」變投射「有扈氏-Isis-燕死氏」之「太白金星周期」、「天狼星周期」，投射「伏羲」代入「Amo-龕門-生死氣門」轉「月牖死生」為「望帝」：阿望-太公望]即「周太伯」之「金星周期」轉「木星周期」和「月周期」等]之皇陵；通過「太陽周期總場」之天文學觀測，計算「Egypt-易子國」以至「宇宙3時態輪迴時空1體」之「宇宙總生滅周期天機數」，以及「荷花金卵創世」意象，均與同源自「洪水期原始中

國-少昊金天氏花國」之「周太伯-荷花佬系-炎帝族」的印度佛教，及變異之印度教文化，實多方面同構。

中文「花佬皇」合音速讀即「鳳-風」，回通「鳳凰-風皇」即「風姓之王-伏虎伏羲」，正合「伏獸王-獅虎王」形相，中國多虎少獅，埃及多獅少虎；「花斑虎豹紋」與「花圖騰」共構為「花佬伏羲鳳凰-花斑虎太極」既通「周主母虎女媧」亦通「商奴母豹媽庖」，更示「風后」即「有扈氏」。我解構「中華」之「華」為「花-花佬-周太伯-姜炎系」義，而音同「媧娃花」合音，「中」則示「黃帝-周后稷-姬黃系」為「三皇」居「中」之「種-嫡」為「子帝人皇」，故「中華」=「黃炎」=「周少子人皇后稷作嫡種-周長子太伯花佬作父祖」之「種花-中土花種-花圖騰中華合族」；而「周帝女少昊花國」之「鯀父盤古圖騰」即「中華白海豚圖騰」，晉人郭璞注〈山海經〉引佚書〈開筮〉有「鯀死三歲不腐」{註268}及〈山海經〉有「鯀{死}復{腹}生禹」{註269}之記，也就是「死盤古鯀天父靈」即「死太陽神-死東方白帝」與其「天子帝禹王-白帝子青黃帝」乃「子父靈死生輪迴3位1體」並「死天父鯀屍3年不腐」而「父腹產子-鯀腹生禹」，顯示與上面解構分析之古埃及「死生太陽神復活輪迴永生-死天父腹痲產子-死鳳凰屍3年不腐子祭再生」神話全方位同構，卻更具明顯原生性當為「本型」，我看所謂「鯀死三歲不腐」，實示「洪水期南洋 廣東周夏海國」已解決「醃製鹹魚」3年內仍可食之「醃海豚肉」技術，「沒藥」指「醃鹹魚」無需藥-沒有藥-只是除去內臟一味乾曬而已 這顯然就是製作「木乃伊乾屍」之起源，今天廣東人仍俚稱「死屍」為「鹹魚」，決非無因！

至於所謂「子祭神廟復活」，「原型意指」更當就是今天廣東人仍喜說之「祭五臟廟」=「食大餐」，不要忘記「洪水期原始中國」為「食人食子族」，既然「子父靈死生輪迴3位1體」，那「食子族」當同時亦為「食父族」[「玄母女媧蜘蛛8卦圖騰」投射「黑蜘蛛」性交後「雌食雄」作產育子營養之自然現像為「母系制女食子父夫」文化，「無父」而「食子即夫」{實包括了父}=「易子即夫」乃〈周易〉母系制文化原型]，「食子父夫祭女主自身五臟廟」=「祭天媽神廟」再生「子」為「子祖靈輪迴永生」於「媽肚」包括「腸胃」與「子宮」[天樞-陰冥陰判即看會否難產]，我解構是現知一切宗教之真正「原型」！基本上3年仍可食之「醃製鹹魚」演變「醃鹹臘肉」效應，則是從中國到各民族之「父死守3年之喪」[醃肉可守3年續食]真正「前洪水期-洪水期」來源，亦「原始周夏中國-周期大夏國-皇娥帝俊少昊3身國-月証3生越粵月國」即〈山海經〉所謂「阿姓之人不死」{註270}=「鴉圖騰女媧盤古國」為全人類「永生天國」義醞原型之解構還原，亦即古埃及「死鳳凰3年火浴再生」述說本源之解構還原。

「Amon」之「鴉門-龕門」轉通音「阿望-阿滿」，當即「生命之氣神」轉「子月神永生-望帝-死生牘命月神」，再由「月」為「死太陽靈」復活為「太陽神」；「鴉門-龕門」當亦即後世基督教之祈禱畢音符「Amen」相同來源，西亞的一些重要地名如約但首都Aman、阿拉伯半島南部之酋長國Oman，我看均亦音義同源，隱音「鴉媽門-龕媽門-吳媽門」[呈示「周女媧鴉媽」被著意混淆等同為「商有扈吳媽」之「象均代后稷-伏羲代黃帝」同構配應 =〈山海經〉所記之「吳姬天門」{註271}=「生命之氣門」，也就是印度教之「神聖音」：「OM」[實為中文「吳」造字「口天」喻「張口向天」打「呵欠」之音通「吳門」=「吳姬天門-有娥燕鳥氏生命氣門」]。亦法國話稱人為「Homme」之發音，英國話「Home」發音雖有變異並解「家」，但仍通義為中文來源之「合門」合音 =「家-生命之氣」義；早有中國文化民俗學者正确地指出，由東南亞之柬埔寨「吳哥窟-

Ankor」東北延近 2000 公里經中國華南至華東江南蘇州-上海之古「東周吳國」之地，存在著一條以「吳」為名之「地名線」{註 272}，正與我解構「原始中國周夏」連帶「周庶」之「商」即「吳祖源」乃由「洪水期」東南亞 廣東 再北遷「全球化」擴散之分析吻合。

「Amon- A mun- A man- O man」均為「吳門-OM」之「鴉始音化」，示「商祖有娥燕鳥氏奴族」自「周太伯」流亡奴區結合後，便合併「周主族鴉母女媧圖騰」為「鴉燕百鳥綜合」之「玄鳥氏」，但仍保持「吳姬天門」之「生命之氣」型格並母系族體強烈 [雖然「古吳族國」亦始終較高姿態強調為「周之後-周太伯裔」，但實質是「周庶出-主奴混血」之「商」]，因而古埃及「Amon神」為「空氣神」義通「生命之氣」而父系男神化；<山海經>記「吳姬天門，日月所入」並示為「處於西極，以行日月星辰之行次」之「噎」{註 273}，實喻在人為「噎氣」之「咽盡處」，在天地則為「日月西沉」之「西極處」=「吳姬天門-天樞-生命之氣竅處」，當即埃及「西天太陽神-A toume-鴉(乙水)-阿聃」[「墨子」代入「老子-黃帝老=黃老-五行西帝死中死-西極再西即東復昇」]自瀆陽具射精「死」=「生」之「創世處」。故「鴉門-龕門-Amon-吳門-OM」之「生命之氣門-空氣神」，關連「天地人日月總死生」而通「太陽神月神總生命竅門」，從而「鴉門-龕門」在「洪水期中國」轉近音「阿滿-阿望」為「死太陽父祖靈」投射之「滿月子皇望帝」，印度教「聖經」亦稱「月」為「天地人死生續命」之「永生神」{註 274}即「天國-天宮」，日本神話亦稱「男月神」為「月牘尊」{註 275}=「命運死生簿」之「牘寫命-讀宣命-續延命神」，其日語讀音「T suki- Y omino」我解構出與中文「讀期陰命佬」完全同音同義 [廣東話稱男人為「佬」]；亦即「姜炎商族系」之「生命之氣門天樞神」，已由「母系制天媽天門」代入「奴母天門-天地鬼門」，轉移為「父系制子父靈一體」既投射「子滿月神皇望帝」亦投射「死男太陽神炎帝」，從而使後來古埃及之「Amon-龕門」作為「生命空氣神」，卻可以成為「子母父新 3 位 1 體太陽神」之主要構成，並一度成為古埃及、亦全人類第 1 個「明確一神教」之「唯一獨神」：「Aton」= 中文「阿東」，即「東方紅太陽神」！其由「生命之氣-空氣神」轉為「3 位 1 體太陽神-宇宙獨神」之內在邏輯「中介」，當就是我前面解構揭示之「Amon-鴉媽門-吳媽門-龕門」變「Amon-阿滿-阿望-月皇望帝」，再「復活死男太陽神炎帝-閻帝」為「Aton-阿東」= 屈原<九歌>所詠「東皇太一」{註 276}之「非洲版」，亦即<淮南子>所記「新五行東帝-伏羲太皞木帝」{註 277}之「非洲版」，而埃及「Amon生命氣神-太陽神」確亦為「木星」之神！

至於「Aton太陽宇宙獨神」之「子母父 3 位 1 體構成」，除了上述居首作為「父構成」之「Amon-龕門」之外，便是我作中文音義解構還原為「木-穆-母」之「Mout」[亦確為「母構成」，而「Amon」投射「木星」通中同「五行木帝伏羲」，但「伏羲原型」為「黃帝天女媧」即「豹象等混合圖騰」之「馴獸奴族母有娥百子鬼母-三媽豹庖簡狄」，實是母系制奴族女頭領與投奔而來之「周太伯」結合後，輾轉提昇「鬼申」格為「女伏羲-女木帝」自我為「神格」，故實為「周太伯-姜炎帝」之「Amon-阿望」[「望帝靈」背後之「太公望-姜太公-死盤古靈投射」]通過與「女伏羲木帝-Mont-木-母」結合而由原來屬「五行金星周期」轉屬「五行木星周期」；至於第 3「子構成」之「Khonsou」亦稱「Khons」，我則同音同義地解構還原為中文「均叔」與「均氏」，也就是中國<山海經>記為「帝俊 3 身子國」掛正「三身」名號之「台璽」[台上大璽-璽印之台-失璽之台]當即失權外逃「周太伯」之「子族」，曾「代台璽及后稷而為農祖」即「纂周稱周」

的「叔均-義均」{註278} = 「商均-巧陞-工象牛耕奴族」{註279} 由「有娥氏鬼子」變「周太伯契子」再「釋奴僭主」混稱「周后稷黃帝」！通過「子祖靈一體」回通「契父周太伯-Amon-阿望」，而事實上「第3」即「新第1」的「子族叔均」，才是「新太陽神Aton-阿東」的實在「新主体」 此古埃及神學基地「Heliopolis」音同中文「哮鳥燧波鳥氏」=「哮天燧犬太陽城」即「盤古炎帝城」[希臘人稱之為「Thebss」則音同中文「地庇氏」=「均叔代后稷-混稱黃帝土帝」之「土帝城」]。

埃及「死太陽神靈-黑暗宇宙神-工匠創世上帝」的「Ptah」，音通中文「北帝」之「白帝黑」隱音義，亦速讀音通中國「工匠神-老班」之「班」；埃及南端瀕臨蘇丹邊境的「Abu Simbel-阿褒森怖」太陽神廟 [約3700年前Remesses-龍苗死氏-雷米西斯2世Pharaoh石窟寺] 將之與「東天-中天-西天3身太陽神」合供於由「死天父神Osiris」作「陰冥守護」的「主祭壇」上成「4太陽神」之最左側「死太陽神」，我解構即中國同音同義之「北帝」含「白帝黑」隱音喻「黑白帝輪迴一體-死生太陽神輪迴一體」=「玄天上帝」本義。中國「北帝」雖然「工匠上帝」意象不顯，但亦顯然有關，「北帝廟」特殊表現工匠工藝之型格卻有獨特性，廣東最大亦今天中國最大之「北帝廟」稱「祖廟」所在地：佛山市，亦自古迄今都是「中國工藝一絕」的「石灣坭塑」基地、以及中國古代冶鐵重鎮所在，號稱傳統中國「4大工商重鎮」之1、傳統華南第最大工匠之都；廣東「北帝廟」兩側院分刻「降龍」與「伏虎」圖像，實隱示「伏犧」，「北帝廟」形制乃大量刻繪「戲劇情節」於主殿內外上方 [希臘神廟也有此情]，我解構亦示「戲王」=「舜生戲-伏戲」即「伏犧」，而「伏羲木帝」即「木匠上帝-工匠神老班」。

在古埃及與「Ptah-北帝」合為「3位1體黑暗宇宙上帝」，實即「玄天上帝-黑天上帝」之其他2「神格」 第2為「太陽焰心神-Sakhmet」，我解碼即中國華北普通話讀之「翟墨子」=「墨翟子」即「墨子」投射「太陽黑子」為「太陽終將死亡」為「黑死星體」之「黑焰心前軀先兆」；第3為「太陽焰心神之子-Nefertoum」，我解碼即中文「老夫聃-李父聃」=我前面已作分析之「商有娥氏墨子」代入了「周有易氏子帝老」即「黃帝老-黃老-老子帝-老子」為「象族長大耳圖騰」刁遺投射之「老聃」=「老夫聃」，中國古書又記「老子」別名「李耳」=「李父聃」[李父-老夫「音義同構」]。但事實上「老子」並非「墨子之子」，那只是「有娥氏商本位」以「墨子」混淆僭奪「老子型格」而已；<山海經>記「少昊孺帝顓頊」生「老童」，「老童」生「絕地天通」之「重」及「黎」{註280}，也就是仍然「天地通」的「老童」，即「孺帝老-顓頊子父靈輪迴」才是「老子原型-前型」為「周帝女少昊氏子」。而古埃及「死天父Osiris」音義，亦可能著意混淆中文「痾石鳥氏」[盤古石帝白帝] 與「痾稷鳥氏」[華北普通話「石-稷」音極近]=「后稷鳥氏」[后稷土帝黃帝]，故「Osiris」在非洲埃及亦為「農神」=「后稷黃帝」；但「Osiris」之「被殺分裂化埃及世界」，「男腹-痾產子」，「男而無陽具」甚至「無頭」形像，卻是「死盤古形像」，從而「Osiris」很可能是「叔均代后稷為農祖」=「商均象族纂周夏稱周夏」之「混淆后稷與盤古」，「混淆黃帝與白帝」，「混淆白帝子與白帝」產物 [「白帝子」有「五色帝」]！在古埃及提出「Ptah黑暗神3位1體上帝」神學之基地「Hermopolis」，音同中文「咸母波鳥氏」=「巴人母祖」即「商人母祖」之「商簡狄太陽城」[希臘人稱之為「Memphis」=「蠻妃氏」即「蠻妃城」，亦正合「周太伯亡如荆蠻」結合的「商祖有娥氏鬼母」之意]。

不僅「大西方」，即使「大東方」的日本「女太陽神祖-大日靈尊-Amaterasu-

鴉媽大媧數」之「天皇」體制名號，亦正與中國遠古母系制末期「三皇」體制以「鴉圖騰」之「五行赤帝火帝-女媧太陽神」為「天皇」吻合；顯然即古代堅稱為「周後」之「吳太伯後」，當即「周太伯」亡如荊蠻結合「有娥玄鳥氏庖媧-黃帝天女魃墨齒」裔族，即「黑齒-鑿齒-商祖族」代入「女媧天皇」母系敗逃遺族「大媧-大倭-大和族」作「洪水期」大東遷。而古墨西哥「Mexico-墨齒國」的「死太陽神 Tonatiuh 吐納啼烏」，「月神 Chalchiuhtlicue 灑珠女姑」，「金星羽蛇白神 Quetzalcoatl 魁札吳」之「3 金字塔廟-1 體崇拜體制」，也正實質呈示「日月太白金星」為「子母父 3 位 1 體上帝」的「伏羲舜化天皇」體制 = 「有扈氏回媧回男」體制；與上面分析的古埃及「宗教政治神話結構」全方位吻合，只是當為「羿」的「Quetzalcoatl-魁札吳」在埃及被揚棄為對立的「Seth-殺父」，我看與作為「古墨西哥」「古埃及」中介的「大西島」巨變有關。其實亦共構同模通日本「開國神話」的「伊奘諾尊-Izanagi-燕神（也母）子」下陰冥復返陽間 [代入「死盤古再生」]，祓除「雙目及鼻」化生「女太陽神大日靈尊」，「男月神月讀尊」，「凶暴神素戔嗚尊」之姊弟婚「3 位 1 體神模」；日本〈古事記〉寫道：

「伊邪那岐命（伊奘諾尊）與伊邪那美命（伊奘冊尊）-----生國土既畢，更生諸神，-----伊邪那美命因生火神的緣故，遂以逝去，-----于是伊邪那岐命拔所配十握劍，斬其子迦具土神的勃項；-----伊邪那岐命欲見其妹（兼妻）伊邪那美命，遂追往至于黃泉國，-----伊邪那美命答道，-----我願意回去，且去和黃泉神相商，請你切勿窺看我！-----歷時甚久，伊邪那岐命不能復待，-----（遂）點起火來，進殿看時，乃見女神身上蛆蟲聚集，濃血流溢（大-火-墨-拆-稚-土-鳴-伏（八雷）分在頭-胸-腹-陰-左右手足）-----合計生成雷神八尊；伊邪那岐命見而驚怖，隨即逃回，伊邪那美命-----即差遣黃泉醜女往追，-----最後伊邪那美命親自追來，伊邪那岐命乃取千引石，堵塞黃泉比良板，二神隔石相對而立，致訣別之辭，其時伊邪那美命說道，-----我當每日把你的國人扼殺千名！伊邪那岐命答道，-----我每日建立產室一千五百所！-----伊邪那美命故又稱為黃泉大神；-----伊邪那岐命（祓除）洗左目時所生的神，名為天照大御神；其次洗右目時所生的神，名為月讀命；其次洗鼻時所生的神，名為建速須佐之男神（分別治理高天原-夜之國-海原）。」{註 281}[〈卷上〈伊邪那岐命與伊邪那美命〉]

但在古墨西哥與古埃及神話，進一步「父系制男上帝化」而有相應之「神性別互換」，顯示源自「洪水期中國-三皇體制天皇系」的「日本-墨西哥-埃及神話」，實為全方位同質同型同義同構；而「日本神話」所呈示之「母系制時段」在「墨埃神話」之前，與西方「神秘學-大西島學」認為「古埃及文明」源自至少早 2 個「大世代」之遠古東半球：「太平洋 Mu 母國-木國」陸沉大東遷 西半球「大西洋 Alanta 鴉龍大-大西島國」陸沉續大東遷 非洲埃及之「東轉迴西」大方向說法符合。關於已於「洪水期」後期被淹沒陸沉的「大西島國」，古希臘柏拉圖 [Platon] 在〈對話錄〉之〈Timaeus 篇〉轉述了一個由古雅典「7 賢人」之首的 Solon 確証過的流傳述說，並隱示與埃及「Neith-妮符-死女神」在尼羅河三角洲建立關連雅典的 Sais 城有關：

「遠古有一個-----來自大西洋 [Atlanta-羿 Nun 大-鴉龍大] 的強權，那個時候的大西洋已經可以航行，並且在所謂（Pillars of Heracles-后王啟髀罈）[直布羅陀崖壁] 的海峽外前面，矗立著一座島陸，這島陸比利比亞 [Libya] 與亞細

亞 [Asia-原指小亞細亞半島即今土耳其] 合在一起還要大，並且是通往 [大西洋上] 其他島嶼之路，你們由這裏可以通往為真正大洋所環繞的整個彼岸大陸，-----而環繞的大陸則或許可以最真實地稱為無邊界大陸；此時這個〔大西島〕有著偉大及奇異的帝國，統治整個島及若干個其他島，以及大陸的一部份，〔大西島〕的人甚至使 [非洲] 利比亞的一部份歸附，在〔Pillars of Heracles〕之內遠至埃及，在歐羅巴 [Europe-月落爸] 則遠至 Tyrhena；-----[後來] 發生了恐怖的地震與洪水，便將 [大西島] 所有好戰的人像一個整體般陷進地下，而〔大西島〕則沉沒消失於海的深處。」〔註 282〕

柏拉圖〈對話錄〉在接著之〈Critia 篇〉繼續說：

「9000 年前，發生了居於〔Pillars of Heracles-后王啟髀罇〕以外者，與所有居於其內者之間的戰爭；-----[在此之前]，海神〔Poseidon-波西東〕-----接受〔大西島〕作為他所分配得的土地，-----[而在接近島中心的平原處]，那裏有一座任何方面都不很高的山，山上居住著該島國其中一個由〔土地〕生的原始人，名叫〔Envenor-雁王佬〕，其妻則名〔Leucippe-雷懾宓〕，他們並有一名獨生女〔Cleito-鬼肚-忌妒〕；-----〔波西東〕愛上了她並與她性交，將地表裂開，-----沒有人能登上這座島，-----[生了 5 對孿生子，並將全島分為 10 部份配給他們]，最長的就是 [島上] 第一個王，名叫〔Atlas-羿(也母)氏〕，-----〔羿(也母)氏〕有一個人口眾多及榮譽的家族，他們維持著王國，很多都由長子主持 [經濟繁榮，交通發達，城市興旺，農業一年兩造，全島分 6 萬地段由 6 萬行政官員管治，擁有 12000 輛戰車和 1200 艘戰船，〔法律之王〕即〔波西東海神廟〕10 王 = 大西島國 10 子族祖]協議互不使用武力遭破壞，但〔神性隱退〕而〔人性上升〕，便一切都逆轉惡化，-----〔萬神之神〕即〔Zeus-周氏-宙斯〕根據法律的統治，看到了這一切 [逆轉]，意識到這個光榮的種族已處於悲慘境況，並需要一個打擊去懲罰他們。」〔註 283〕

是為「洪水期後期」之「大西島陸沉」，這樣看來，「洪水期」海洋水位上升時間並不平衡，其高峰期顯然大西洋晚於太平洋；我解碼「Atlanta-羿Nun大-鴉龍大」既喻「羿」亦喻代入了「鴉玄鳥圖騰女媧」的「女陰陽人-有扈氏」，與印度教之「轉世浮海大蛇神-Ananda」同音同義 [大蛇 = 廣東話「Nanda」]，「浮海轉世女陰陽人」及其「契子羿族東支」= 逃亡其他島陸再建「回男父系化」之「有扈氏-羿國」。所謂「Heracles-后王啟」亦即「夏后啟」，其「髀罇-Pillar」即「陽具」喻「柱」；中國〈太平御覽〉卷 78 引佚書〈詩含神霧〉：「大跡出雷澤，華胥履之，生宓犧」，我解碼亦即「大西島國-鴉Nun 大國-羿龍大國」之「Leucippe-雷懾宓」= 代入了「女媧華胥氏-雷母-宓妃」的「有扈氏」，「Cleito-鬼肚」亦即母系制「父女子母婚」的「百子鬼母-宓妃-子王有扈氏」。海神「波西東-Poesidon」實即日本神話所記管治蒼海莽原的「Susano-水相佬」即「羿」，= 在「大西島」代入「人祖后稷-黃土帝-土地」為「Envenor-雁王佬」，但「有扈氏」亦可能「女稱男」為「雁王佬」；「波西東-Poesidon-羿」在希臘被「鴉帝(也母)-Athena-有扈氏」[雅典娜] 擊敗，實喻示因「大西島陸沉」而再度逃洪的「有扈

氏-羿族-子母族」爭奪希臘半島。

是「有扈氏母女族」即「Leucippe 雷懾宓- Cleito 鬼肚」，先攻佔了東北非洲之尼羅河流域，再建「Egypt-易子國」，揚棄了「羿-Seth-殺父」而代入「堯-Horus-河佬氏」為「Isis-燕死氏」，此所以墨西哥瑪雅文化與埃及文化多方面同模 [金字塔-金星崇拜-太陽神崇拜-太陽曆-王室姊弟婚-----等等]；這樣看古埃及的「Osiris-Isis-Horus」，實對應於古希臘的「Uranos-Athena-Apollon」，= 原始中國的「老帝堯河伯闕伯-燕玄鳥有扈氏-新帝堯河伯太陽神」。希臘無大河，故實為「Zeus-周氏」化身的「Apollon-阿波龍-新太陽神」，乃在愛琴海小島 Delos 上「混生」而為跨河海「波龍」，本源當與「新帝堯」的「象叔均」有關；廣東廣州古扶胥江-珠江畔之「南海神廟」即「南海赤帝廟」，亦有「波羅廟」古名，並有「波羅望海-波羅雞-波羅廟會」配套，其地之「扶胥浴日-波羅浴日」乃古代「羊城八景」之一傳至現代，均關連遠古「太陽神崇拜」即「赤帝女媧-龍母崇拜」，「波」既是「太陽」也是「波浪」。

希臘 < I liad-燕鳥鴉帝 > [< 伊利亞特 > Homer 史詩] 記道：「女神繆斯 [Muse-妙詩-文藝之神] 啊，請歌唱佩琉斯 [Peleus-百鳥氏] 之子阿基琉斯 [Achilleus-羿子鳥氏] 的致命的忿怒，那一怒給阿開奧斯人帶來無數的苦難，把戰士的許多健壯英魂送往冥府，使他們的屍體成為野狗和各種飛禽的肉食，從阿特柔斯 [Atreus-鴉祖氏] 之子、人民的國王同神樣的 [Achilleus] 最初在爭吵中分離時開始吧，就這樣實現了宙斯 [Zeus-周氏-天父神] 的意圖！是那位天神使他們兩人爭吵起來？是勒托 [Leto] 和 [Zeus] 的兒子 [阿波龍- Apollon-阿波羅-太陽神] ，他對國王生氣，使軍中發生凶惡的瘟疫，將士死亡，只因為阿伽門農 [Agamemnon-鴉家盲龍] 侮辱了他的 [道易城邦- Troy-特洛伊] 祭司」 { 註 284 } 。

希臘 < Odyssey-痾帝死 > [< 奧德賽 > Homer 史詩] 又唱說：「周氏 [Zeus-宙斯-天父神] 的女兒雅典娜 [Athena-鴉帝 (也母) -女戰神-雅典城邦保護神] 來到他們身邊，外表和聲音完全幻化成門托爾 [Mentor-盲頭] 模樣，歷盡艱辛的英雄奧德修斯 [Odysseus-痾帝修士] 一見心歡喜；----- [Athena] 這樣說，人們陷入灰白的恐懼，人群驚惶不己，武器從手裏滑脫，紛紛落地，當他們聽到女神的聲音；他們轉身奔向城市，渴望能逃命！-----這是克羅諾斯 [Kronos-狗龍佬氏] 之子拋下琉璃霹靂，落到偉大父親的明眸女兒的面前；目光炯炯的 [Athena] 對 [Odysseus] 這樣說：拉埃爾特斯 [Laertes] 之子，机敏的神裔 [Odysseus] ，住手吧！讓這場戰鬥的雙方不分勝負，免得 [Kronos] 之子、雷鳴的 [Zeus] 動怒！ [Athena] 這樣說， [Odysseus] 聽從心歡悅，戰鬥的雙方重又為未來立下了盟誓；提大盾的 [Zeus] 的女兒帕拉斯-雅典娜 [Pallas- Athena 爸拉氏-鴉帝 (也母)] 主使，外表和聲音完全幻化成 [Mentor] 模樣。」 { 註 285 } 。

這顯然代入為「周后王天火焚城」的「西傳變版」，亦可能為希臘遠古史實的「混雜再代入」，「痾帝-痾帝死-死痾帝」即「盤古」，「Odysseus-痾帝修士」喻「盤古靈托體」，即被閹殺的「Uranos-闕 Nun 佬氏-闕伯」投射的「Prometheus-

盤密修士] [普羅米修斯「另體」, 故稱「神裔」]; 「Kronos-狗龍佬氏」與「Achilleus-羿子鳥氏」均為「羿」之不同世代, 「Mentor-盲頭」與「Agamemnon-鴉家盲龍」都示「盲眼蝠神」。

雅典衛城山上「Parthenon-邦的瓮」[巴特儂]的「鴉帝(也母)神廟」側, 輔立有「波西東海神廟」而別稱「Erechtheus」, 我解碼是「英烈妃氏」即中國後世亦為「海神」之「天后」男神化。華南「天后」源於「玄母女媧三媽一體」[現存最古的福建「天后廟」乃供奉「黑天后」即「玄母」折示「玄母」轉「三媽豹」再轉「有扈氏」, 香港長洲「觀音廟」亦供奉「黑天后」, 一般粵、閩「天后廟」多供奉3尊「天后神像」, 而「天后」的「封號」中正有「英烈妃」之名 = 「赤帝火烈女帝」本源 代入了「女武王-禹王戰妃-有扈氏」。可知「大西島」與希臘 [Hellen-黑龍-玄母] 的海神「Poseidon-波西東」, 實源於「洪水期廣東」敗逃之「三媽豹-有扈氏」失國「出海」為「海神」之「天后-英烈妃」東極轉西「父系化」為「男海神」[而「有扈氏」亦本為「女陰陽人族」而為強調「男女相變」基型], 其「三叉戟」神符仍保存著「前洪水期」原始中國「玄母-黑天鯨母-夜叉」的「鯨尾豎海-鯨首噴水」綜合「圖騰意像」, 實為「Zeus-周氏」之「Hera-黑(也母)」即「黑玄母-周女祖姜嫄」的「黑天鯨母文化」刁遺; 而「羿」作為「Poseidon-波西東」在希臘爭權失敗, 之被隱性代入為「Erechtheus」= 「英烈妃氏」轉「英烈修士」輔祭於「鴉帝(也母)神廟」, 則由於其本是「有扈氏契子族」, 「羿族」主要在西歐地區發展。

古秘魯「太陽神Inti」亦音同中文「炎帝」, 今天中國西南「姜炎系諸族」、古日本和族、古墨西哥「Maya 媽牙國」、古秘魯「Tauantinsuyu(堂刀)天誓約國」{註286}、古埃及「Egypt 易子國」, 均為「姊弟婚-兄妹婚」延至現周代文明古代、甚至「前西班牙」秘魯的「近代之初」; 西亞洲美索不達米亞<巴比倫神譜>更明確記述遠古「子母婚」與「姊弟婚」, 我解構都正是約3萬-2萬年前「洪水期中期」中國之「舜象商均-伏羲木帝國」[木國-Mu國]之「燕鳥有扈氏舜均代堯」全球化演變。而後世中國之主流文化, 亦實為「舜均伏羲」[「儒」源於「魚-禹-虞」]混和「周易黃帝」的實質大折衷, 周庶「舜象商均」高比重混同周夏本源主流「稱華夏」格局; 後世「秦」乃「造父-象均-伏羲馴獸族」, 「漢」音義亦源自「看牛漢-牛郎-僕牛」, 即遠古「象均馴獸伏羲族」, 後世衍為「布衣」之「漢本源」。

至於西亞洲美索不達亞及阿拉伯-伊斯蘭世界的「最高月皇-新彎月神崇拜」, 也實質上源自「死太陽神-黑天元冥崇拜」之另面, 古蘇美爾-阿卡德-巴比倫的「原始天父-地下水神Apsu鴨爸水」, 「眾神之母Tiamat天媽」, 「崇高主神Enlil雁鳥」, 「智慧之神Ea易鴉」, 「再創世子皇新上帝Marduk馬兜」等「神名」{註287}, 與中文音義全合, 顯示「羿啟族」通「象均族」佔有主流位置, 本書有其他專章詳細分析解構; 至於與「秦帝國」全方位同型的「亞述帝國」, 則更明顯與「秦」一樣是典型「象均族型模」, 「Assur」或許正是「象均-均叔」自稱「阿叔」也說不定! 流行稱為「Qi」, 正是中文「鬼」音義「鬼崇拜」的小亞細亞「Hittite-赫梯帝國」{註288}, 當即為「黑帝國」; 西亞洲地中海區的「Telepinus神話」音與義, 均明顯是中文「大鳥鵬佬氏」的「盤古被闖再生」重立國喻示。赫梯 < Telepinus-大鳥鵬佬氏 > 古神話原著:

「大鳥鵬佬氏 [狂怒地飛走] 離去了，-----在大地上，女人興起，因而男人與諸神都在饑餓中枯敗；偉大的太陽神安排了一個宴會，並邀請了 1000 位神出席，-----大神們與小神們都開始找尋大鳥鵬佬氏，-----[小蜜蜂發現了他-魔術女神 K amrusepas 帶他回去] 看！-----選出 12 頭羊，我要給大鳥鵬佬氏固定長久的日子，我已取去死亡，1000 隻眼，我已散給----- [選羊- Selected Sheep] ；-----現在所有諸神都出現了，-----我已淨化了他，啊，大鳥鵬佬氏！-----看門人打開了 7 道門，並打開了 7 道門的鎖，下到黑暗的地底，-----就讓它們同樣接收大鳥鵬佬氏的狂暴、憤怒、惡意 [與] 險惡吧！讓它們不再返回來吧！-----大鳥鵬佬氏回家返到他的屋，並 [再次] 照顧他的大地！-----在大鳥鵬佬氏之前豎起了一支柱，柱上掛著羊毛，-----那標誌著子孫的長年，那標誌著綿羊的佳音 [美好訊息] ，-----那標誌著-----豐饒。」 { 註 289 }

後世基督教之「羊牧」與「佳音」關係，於此可見，中國〈尚書〉亦稱「管治者」為「牧」；我解碼「赫梯」之「Hittie」即「黑帝」，乃崇拜「Qi-鬼」的「庖魃媽-有扈氏鬼母族」；當代阿富汗解為「神學生」的「Teliban-塔利班」音義，可能與此「洪水期廣東」來而曾於西亞小亞細亞半島興國的「大鳥鵬佬氏-Telepinius」有關，也說不定，其基本型格確同樣暴烈，也可能是曾有「反女人瘡政」的「黑帝顛頊-帝摯不善崩-顛頊子死為鬼」的「鵬鷲鷹擊族」某些西遷族支有關。

基本上可以說，由「洪水期中國」東遷、因而在中國以東，但卻「東極入西」經西半球美洲 大西島「洪水期後期」陸沉 非洲埃及，「大東方」確為「天皇統治體制-神王天體天機數算主導文化」；由「洪水期中國」西遷、因而在中國以西，至「現代」才「西極迴東」經歐洲「泰西」 西半球美洲繞回「洪水期中國」擴散地，「大西方」亦確是「地皇統治體制-鬼王地力生產力主導文化」；而由「洪水期中國」特定大範圍內主體不遷、因而約 2 萬年來「中國」已基本大地域穩定，結束前此至少歷 3 萬年之連根拔起「逃洪大流徙遷國」，以至「現代」也仍是中國所在，「大中國」也確屬「人皇統治體制-人王人治整合力主導文化」，並且人口超龐大而獨佔全人類近 4 分之 1，「現代」發展形態亦「總力〔複義〕居中」，以待「大周天期輪迴」在「新全球一體化」歷史文化進化「前衛層面」上，自然「消解舊世界大周期」及「兆始新世界大周期」。

在「洪水期中國」的「盤古神話-大史實約化述說」裏，我解構「水府鱷龍」[天上無形「雷公」之「雷牙下地」喻「活鱷魚牙」通「死恐龍牙」，二者均爬蟲]，以及「地府燭龍」[死恐龍骨髑化石-鐘形火山下火熔岩流]，合為「死盤古再代入」之前述解構「龍君」；「黃帝盤古玄母族」源自「前洪水期」東南洲南部印尼列島之火山區及雷暴區 [我在爪哇島及峇里島均見其有「恐龍形相」之「印尼式龍圖騰」工藝品甚流行]，但「黃帝盤古雷神」[廣東人通稱「雷公」] 之充份形成，卻或許在 1 年打雷多達 250 天以上的廣東西部雷州地區-雷州半島，其鄰旁的海南島黎母族流傳有「雷牙落地」創地神話至今 { 註 290 }，雷州 [海康] 之「雷神崇拜」亦特盛，其「古雷神廟」特有「雷神十二軀以應十二方位」[實同構投射「原始中國盤古 12 族支」] 及「雷公、電母、風伯、雨師」配套祭祀 { 註 291 }。這樣看「盤古龍君」的「雷神雷澤」主要「洪水期故地」，當就是平均 3 天打 2 天雷的廣東雷州灣沼澤區 [海灣北岸湛江市南亦有 1 座今為「死火山」之遠古「活火山」]，眾多遠古直接關連「盤古神話」之「雷公神話」及「雷澤述說」，當與此地區有密切關係；所謂「華胥履雷澤大跡生伏羲」 { 註 292 } 的「華胥之國-伏羲舜國」重要「洪水期故地」之一，當在於此。廣東粵江-西江-珠江古稱「扶

胥江」[至現代僅 50 年前仍傳廣州「老羊城八景」亦有「扶胥浴日」即黃埔「南海神廟」珠江日出{註 293}]之「扶胥」,既普通話音近「伏羲」,亦音通「華胥」;而粵江另一古名「牂牁江」{註 294}之「牂牁」音同「痾腸」,正是喻「痾生十日」的<山海經>所記「女媧之腸」[「女媧」為「女太陽神-五行赤帝火帝-太昊原型」],以及<廣博物志>所記「吞痾八日」的「輒訾氏」{註 295}[媧訾氏少昊],多方面顯示廣東確曾是遠古「盤古女媧國」、「虞舜伏羲國」之「洪水期前期」重要故地之一。

(3-B)「黃帝-雷精」與「后稷」代入「黃帝-土帝-西帝」,「搖光之星-黑帝」與「顓頊高陽-黑白輪迴元冥-黑天白斗-北斗白黑帝-北帝」= 古埃及「Ptah 北帝-黑暗神-死太陽神-黑上帝」= 古羅馬[Roma 狼媽]「Jupiter -祖北帝-周白帝-白上帝-天父太陽神」= 古希臘 [Greece 姬烈氏-Halen 黑卵-黑龍]「Zeus-周氏-周時-宙時-時周之命-絕對時間周期-天父上帝神-黑白死生萬化輪迴一體」= 古瑪雅 [Maya 媽牙]「Tonatiuh-吐納帝烏-死太陽神-黑天月皇-黑白死生輪迴一體上帝」:「周」與「商」

左丘明<國語>之<晉語>:「昔少典娶于有嬌氏,生黃帝、炎帝,黃帝以姬水成,炎帝以姜水成,成而異德;故黃帝為姬,炎帝為姜,二帝用師以相濟也,異德之故也」{註 296} 這顯然是母系制版本的述說,「唯一盤古性靈祖-原始阿爸黃帝」被詮釋成「母少典」之「2子族-2儀相剋共根源」,而「母系制版本」雖早於後來的「父系制版本」,但在「母系制」之前實還有一個「原始阿爸霸權」結合「子母天然紐帶」的「第1自然大世代」,可參看從猴類到狒狒、猩猩等猿類的生活形態,明顯存在「成熟雄性統治大霸權」,「少典」很可能即「少昊」同構共義另名,所謂「三賁五典」vs「三皇五帝」,當意指「1皇1賁」[墳-祭廟],「1帝1典」[譜-族史經典?],「有嬌氏」則當通音共義「有喬氏-有橋氏-有嬌氏-有轎氏」而為「嬌蟲圖騰」,很可能已是被代入了「伏羲木帝-方象為轎」的「舜象均有娥氏商」再造「工匠式上帝」版本[「喬」為高樹喬木而造橋造轎皆由工匠造-轎原型為「四象方陣」亦車舟陣戰共原型],將之放置為「周姜炎系」與「周姬黃系」之「共父祖」;實即「叔均代台璽-代后稷」鏈鎖同構配套效應 vs「虞仲代太伯-代季歷」vs「舜代堯-代禹」vs「庖媽代玄母-代女媧」vs「有扈代天媽-代少昊」vs「墨子契代文王-代黃老」vs「伏羲代炎帝-代黃帝」vs「木帝代火帝-代土帝」vs「商代周夏-斗代帝星」的「舜商再造五行」,這樣看「少典」便

是「商建訾有扈氏」代「周少昊建訾氏」而另造之「新名」，「有蟯氏」便是「啟征有扈」前後與「有扈氏益-益化天子代禹-啟代益作后-益又曾事舜」之「益」[建訾少典] 結合的「舜」，以「似蜥龜鱉蛇綜合龍而非」的「有爬蟲成份新綜合圖騰蟯-獸王伏犧木帝工匠創世救世持世上帝」[很可能即「綜合黑白帝」而宣稱「斗座代帝星-北斗座代北極星」的「新五行北帝元冥-玄天上帝-龜蛇真武玉虛帝」=「舜造新盤古祖神上帝」]，去代「五色易龍圖騰」的「農祖后稷黃帝土帝雷精顓頊元冥原始盤古上帝」。

以至現傳之「三皇五帝」主流版本，也是「舜商均再造版」，而「周大母姜長子太伯台璽堯岳炎帝系」與「周小母姬少子后稷季歷文王黃帝系」[「夏禹」則是實為「周姜炎帝系子」、建制為「周姬黃帝系子」而「宗承黃帝」之「白帝子精」歸「白帝祖黃帝」]，成了「舜商有扈氏益」製造出品「舜商新盤古新少昊-偽盤古偽少昊-有蟯氏少典」的「2子族」；也就是原始事實之「周為商祖-周2母子嫡系為周庶商祖-周太伯堯后稷嫡為虞仲舜庶祖-周夏炎黃為商祖-堯稷為舜祖-黃帝為伏羲祖」，被「舜商益」逆置成「商混淆周為周祖-周庶商祖為周嫡2母子系祖-周庶虞仲舜為周太伯堯后稷嫡祖-混周夏之商為炎黃祖-舜為堯稷祖-伏羲為黃帝祖」之「新造偽盤古上帝為原始盤古上帝祖-新造偽黃帝為原始黃帝祖」，這亦是「盤古玄母12子國-盤古少昊8子國」總族「周中樞國」族系權力周期更易 [周易8卦5行輪迴文化] 之嚴峻化呈示。

事實上，「原始中國-盤古族國-周中樞國」自「前洪水期」以來之族系權力周期更迭，當數以千次計，而自「洪水期」以來之族系權力重要周期更迭，亦至少數以百次計，其間當包括諸如〈淮南子〉記：「堯之治天下也 [按：也就是「母系制堯岳王相公時代」或其某階段]，舜偽司徒，契為司馬，禹為司空，后稷為大田師，奚仲為工」{註297}，〈尚書〉與〈越絕書〉等記「帝舜」[也就是「母系制舜舅王相公時代」或其某階段與「帝堯」之臣有同有不同，後者如「夔」、「益」等 {註298}]，不同古書分別既記「堯舜」示「堯」在「舜」前、亦記「舜堯」示「舜」在「堯」前、合示有「堯舜堯-----」既並世亦前後輪迴「君臣易位一體」，我看失君位而為「舜臣」時之「堯」即〈尚書〉與〈論衡〉等有記之「臯陶」{註299}[音通「高唐」即「陶唐-帝堯」]，既記「夏」即「禹」以「周后稷」為「祀祖」{註300}，但又記「周后稷」繼「夏之衰」{註301}，〈史記〉則記「周后稷」為「舜」之「農官」當即「大田師」{註302}，〈山海經〉與〈淮南子〉分別記「周后稷」有「潛大澤」{註303}時期並有「其人死復酥，其半為魚」詭異特徵 {註304}-----，其實是「同名子族」周期族系權力「主臣易位-前後同名不同代」輪迴呈示 [也可能結合有諸如「假死術」之類「細節」]；故〈韓非子〉說：「舜迫堯，禹迫舜」是為所謂「禪讓」{註305}，我看其實還包括垣古「炎黃大戰-炎黃一體」的「炎殺黃」、「黃殺炎」，以至「炎混代黃」、「黃混代炎」，「稱黃之炎」即「打著黃旗反黃旗之炎」、「稱炎之黃」即「打著炎旗反炎旗之黃」，〈山海經〉記「禹殺相繇-禹殺相柳」{註306}實即「禹殺堯-禹殺舜」，其中「禹殺相繇-堯」更為「禹」殺「親父族」，「禹」後亦有「舜」、「堯」結合「益」再「代禹」，其後「啟征有扈」又包括「新堯」[「啟象均」代「后稷農祖」作「神農氏炎帝」即「男太陽神岳舅王-帝堯」]殺「新舜」[結合「有扈氏益」]，等等。

「族系權力主臣易位」性質特殊嚴重者或鬥爭特殊激烈者，便會配應以「全方位再造五行」，亦即「全方位再詮歷史」，以代入「五行〈周易〉文化基型」，成為有「約化真史」根據之「政治天道合理化」半偽半真「造史」；例如所謂「均

代台壘代后稷」，肯定曾多次循環出現，包括「稱商」與「不稱商」的「商代周-商代夏」，即使晚世之「秦滅周」，亦實是又一次全方位的「均代后稷」。以至「秦大一統中國」2222年來至今所流傳之「中國史前史述說」、「華北周帝國」之前中國古史述說及相關「五行周易文化」述說等等，基本主流實是「周季歷系」之「周公再造黃帝五行」再約化「詮史代入型模」[最重要者就是製造「夏商周三代三王說」以合更古傳下之「三皇五帝型模」，東周春秋時代盛行並代入「春秋五霸」之「三王五伯說」{註307}，當由之衍生]；再被「儒有浴德-巨黑魚精」{註308}之「魚家虞家儒家」之「孔子刪詩書改寫改造」大增「虞舜述說型模成份」[包括〈尚書-書經〉也顯然為「虞舜化-儒孔化」改造改寫版]，再被「秦嬴象均」所宗的「舜伏羲混代黃帝五行」及相應「代入約化史」所改造，遂成延傳至今之「伏羲」與「黃帝」常被混淆，以及「舜化黃帝」、「庖化女媧」等具全方位誤導映響之述說。

司馬遷〈史記〉之〈五帝本紀〉：「黃帝軒轅氏，姓公孫，-----帝嚳高辛者，黃帝之曾孫也」{註309}。「黃帝軒轅氏」之說，與「造父匠象族」為「周天子御者族」之記同構合拍，但「軒轅-牽轅」同音關義而亦隱喻「黃帝牽轅」，即「牽轅」的「御者造父匠象族」才是「黃帝」，與印度教「第3聖經」〈博伽梵歌〉記「戰皇 Ajuna-阿周男」的「御者 Krisna-啟氏男」才是「上帝」{註310} [實亦「造父」乃「造世天父-工匠上帝創世」隱義 =「Vishnu-維修佬上帝」]之說法，基本一致，可說是「象均代后稷-伏羲代黃帝」的早期隱性過渡妥協述說，「軒轅」為「木製五行戰鬥中樞」，亦示「木匠上帝-木帝伏羲」隱靈伏在，而「周天子父黃帝」之相關通音圖騰，則當原為同音「軒猿」喻「周巨猿人祖」及近音「天龜-天圓-天原-天源-天元-天玄-天猿」=「千歲龜-天日月-宇宙本源-猿人祖盤古」圖騰，這些才是「真周黃帝圖騰」[中文「猿-源-原-嫫-玄-龜-圓-元」完全同音，顯示文化本源乃確認「猿-嫫母-圓太陽-圓天-玄宇宙-玄龜天數」為「人本源同構總合呈示」]；至於所謂「黃帝」姓「公孫」之說，也可能是「舜商有扈氏」以「公孫」抗拒-分化-混淆-取代「禹王子帝革-父系制新黃帝」的「舜商再造黃帝-偽黃帝」，司馬遷也搞不清楚了，但比司馬遷早500多年的左丘明，在〈國語〉記述「黃帝姬姓」，其「12子姓」之首亦「姬姓」{註311}，雖然我在上面指出〈國語〉所述亦有「舜商再造版」成份，但其實「虞仲舜」亦為「周仲子-中子-次子-庶子-主奴混血子」，「商」亦為「周異化-庶族-主奴混血族」；〈禮記〉之〈五帝傳〉[孔子答宰我問]：「黃帝，少典之子也，曰軒轅，生而神靈，弱而能言-----；治五氣，設五量，撫萬民，度四方；教熊羆貔貅豹虎以與赤帝大戰于阪泉之野，三戰然後得行其志」{註312}。「黃帝」被代入「百獸圖騰」，亦實有「舜象」馴獸族祖神「伏羲代黃帝」跡像，但「熊羆」喻「能-陽具-三足鼈-千歲龜」，則確是「黃帝天龜圖騰」{註313}。

〈藝文類聚〉引〈河圖帝紀通〉：「黃帝以雷精起」{註314}；〈太平御覽〉引〈大象列星圖〉：「軒轅十七星在七星北，如龍之體，主雷雨之神」{註315}；〈山海經〉之〈海內經〉：「黃帝娶雷祖，生昌意；昌意降處若水，生韓流；韓流濯首謹耳，人面豕喙，鱗身渠股豚止，取淖子曰阿女，生帝顓頊」{註316}。「黃帝」為「雷精-雷公」即「原始盤古」，其妻「雷祖-縲祖」為母系制祖「雷母」即「黑天玄母」後衍「女媧」，「縲祖」即「蠶王-絲王-蝶王」，我解構為「蛆化蠶」同音「咀」喻「尖咀雷公鳥精-陽具」化「慘-被閹-變女-雷母」即「被閹天父陽具化生女上帝」之「顓頊少昊國-Aphrodite-Venus 美女神同構述說」，「蠶吐白絲」喻「慘雷發白電-死盤古陰陽具射精-雷殛死者頭頂穿洞狀慘-

故雷公為尖咀鳥而絲屍同音] [廣東民間流傳「盤古雷公」神話亦有被囚悲慘情節]，「蠶絲作繭」喻同音「慘屍作簡狄商祖庖媽-百子鬼母-女丑之尸」，「蠶破繭化美蝶」喻「黑雷母玄母破簡狄-周母祖破商母祖」而「玄母皇娥盲蛾」變「蛾蝶同物種-均由蛆蠶變」之「美女媧」，顯示為沒有被「商改造」之「周真黃帝述說」；「寒流」我已解構即鱷魚；「顛頊」造字已有人指出「顛」為「端-端」著「頁-頭」，我正可進一步將之「解碼」為意示「獵頭族」及其「骷顛頭崇拜」，「頊」為「王頁-王頭」，也就是「顛頊」=「端頭-拿取頭」之「王頭族-以祖王骷顛頭為圖騰族」，正與我解構「原始中國-周夏原國-周商庶國」為「洪水期」東南亞洲「食人獵頭族祖-食人龍首窳窳族」吻合，亦即印度大史詩所記之「祖神王 Kuru 族」{ 註 317 } =「骷顛族」，也就是包括香港長洲遠古崖刻在內的環太平洋區至西半球墨西哥的「骷顛頭刻文化」=「死祖盤古頭崇拜文化」，即「周少昊顛頊黃帝文化」及其衍生結合「建訾有扈氏」之「商祖源文化」，古墨西哥瑪雅「金星崇拜」當本源於「原始中國-金天氏少昊」的「太白金星崇拜」。

< 山海經 > 之 < 大荒東經 >：「黃帝生禺虢，禺虢生禺京，禺京處北海，禺虢處東海，是為海神」{ 註 318 } [而「禺虢」作為「東海神」的形像則是：「東海之渚中，有神人面鳥身，珥兩黃蛇，踐兩黃蛇，名曰禺虢」{ 註 319 }]

「禺虢-禺鬼」與「禺京-魚鯨」正示「黑天鯨母-五行水帝-玄母北帝原型」衍生「海神」，以及「禺彊-魚強-魚鯨」為「風皇」鳥化即通音「鳳凰」先導「黑鳳凰」=「月鸞鳥」合「玄母娥皇彎月圖騰」，廣東話「彎」即「鸞」，「鯨-巨魚」同音轉「禺-巨獸」亦通「巨猿人」；< 山海經 > 之 < 大荒北經 >：「黃帝生苗龍，苗龍生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬生牝牡，是為犬戎；-----顛頊生驩頭，驩頭生苗民」{ 註 320 } 顯示「禹征有苗-三苗」{ 註 321 } 之「苗民」，實與「禹」同屬「顛頊裔」近親族而共祖「黃帝-苗龍」，「苗-貓-媽」通音共義構，「三苗」=「三貓-三媽」=「玄母大貓媽獅巫師族-女媧二貓媽虎太極王族-簡狄三貓媽豹庖褒魃族」，正示「禹征三苗」即「反母系制媽女統治男權革命」亦即「炎黃大戰」血親族戰，而且有「女人貓族」[雌貓叫春性反應為獸中最誇張-獅虎豹 3 大貓為最凶猛獸王「總投射」母系制女人統治] vs 「男人狗族」[雄狗陽具起勾為性交最時間持久之獸-狗性忠主戰狠「總投射」母系制被統治男人為女人需要而存在] 配應，「少昊少女媧女媧訾氏」結合「有娥次女建訾有扈氏」則將自己歸到「禹王子帝黃帝父系制革命」一面。

< 太平御覽 > 引 < 河圖 >：「瑤光之星如蜺，貫月正白，感女樞幽房之宮，生黑帝顛頊」{ 註 322 } 顯示「瑤光之星-搖光之星-瑤星-堯星」如「蜺-鯢-霓-羿」[子蟲「子帝革命」成子龍-娃娃魚-天弓彩虹圖騰「羿族」]，我解構正合我指出「陽具完結搖光星-被閹盤古星-慘星-參宿三星」被「羿」代入其「羿獵射族之星-獵戶星座-Orion-痾鳥瓮」的分析，不僅「帝堯」為「代入盤古」，而且「后羿」後來追隨-繼承-篡奪-繼續革命發展「禹王子帝父系制革命」而成「帝羿」後 [屈原 < 楚辭 > 所頌「天降夷羿，革孽夏民」{ 註 323 } 即「夷羿革夏」]，亦「代入新盤古」，看來從「母系制堯岳舜舅王」到「父系制早期子帝」自我「代入盤古顛頊-再生顛頊子祖靈一體」為一種「女媧 少昊顛頊體制」，也就是後來古埃及「Osris- Isis-Horus 輪迴一體」再生「歷世共名 Pharoah 皇體制」之「洪水期中國」源頭 [其實今天所有人「姓名」的「姓」，就都是不同具體氏族之「子祖靈一體共名」，而「名」才是「氏族歷代共名」即「姓」下的「個人之名」，「姓」

為母系制時代「女生」後才延入父系制時代至今，並且「姓-性-勝-聖」同音共義構示「原慾本性人性」鬥爭「勝者」方可「得姓」為「聖原型」，故〈國語〉記「黃帝 25 子」僅「12 子得姓」，而與「黃帝」同「姬姓」[正統「周姓」本源]者更只得 2 人〔註 324〕，我解構為投射母豬一產多子爭乳，而母豬天生 12 乳頭卻客觀規限只能有 12 子豬「得勝-得姓」，而「顓頊-寒流」即「少昊黃帝族」亦明確記為具有「豕-豚-豬圖騰」構成；至於「顓頊」生於所謂「貫月正白」[流星貫月跨月撞月]之「感女樞幽房之宮」[母系制「感孕聖女天玄母子宮」黑天白日殿天堂「玄宮」]為「黑帝」，很可能為代入了「舜黥黑」〔註 325〕即「周姜玄母庶子虞仲禹號系黑族」之「虞舜版顓頊」，通我認為是「舜化盤古-虞化黃帝-儒化魁斗-斗代帝星-墨象匠化上帝綜合」多層多次再造之「北帝玄天上帝」，亦示「顓頊元冥」為「黑白輪迴一體」通「五色帝輪迴一體-炎黃輪迴一體」之「黃帝」，包括「舜均象化偽黃帝-伏羲」及「舜商匠化偽盤古-北帝」[這可解釋廣東包括香港之「北帝廟」不僅特重「石灣陶塑師傅」等匠工，而且多有「降龍-伏虎」圖或雕於兩側內庭，實隱示「伏犧神靈遍在」]。

〈國語〉記「黃帝姬姓 2 子族」為「青陽」與「蒼林」〔註 326〕，我看即「姬姓台璽-帝俊子三身-青天太陽帝堯-周太伯長子族」與「姬姓棄稷-帝俊子后稷-蒼山燒林作田祖-刀耕火種山死為谷神穀神-烈山氏子農祖-周季歷少子族」兄弟父子輪迴一體 = 「炎黃兄弟父子血族戰爭輪迴一體」男族角度本源；「周太伯」為「周姜大母系」成「炎帝為姜」實「既姬亦姜-既黃亦炎-既稷父兄亦稷子弟堯-烈山氏」，「周后稷」亦本為「周大母姜嫫子」而「姜棄姬棄」終歸「周姬小母系」基本上「源姜非姜-姬而非姜-黃而非炎-烈山氏子稷」，但於後來「象均代后稷播百穀」被「叔均」篡混「田祖-農祖-神農氏-烈山氏子位」為「烈山氏子柱」〔註 327〕即「炎帝子位」，甚至「黃帝」生「昌意」亦可能通音隱示「象耳-槍與耳」被「象均族」代入了「黃帝子位」。也就是〈山海經〉之〈大荒西經〉所言：「黃帝之孫曰始均，始均生北狄」〔註 328〕的「始均」，便為「義均-二耳均-商均-雙耳均-始作象方耕牛耕-巧倕工匠象神-均叔-平均主義工農釋奴族祖」〔註 329〕的「象族-舜子弟族」代入了「黃帝孫族」詭近音隱義示「黃帝舜族-黃帝庶族」，以「黃帝孫始均生北狄」vs「黃帝孫寒流生顓頊」，正合以「北狄」vs「北帝北溟顓頊」為其要著意混淆取代之「狄-敵」同音通義，連〈山海經〉部份述說亦已「舜均偽黃帝述說」配應「周黃帝原型述說」作複雜隱微「代入」，只能通過根本性的深層結構內在邏輯分析「解構還原重構」，才可以將其合乎整體關連本質地重再澄清出來，對「周公再造五行半偽史述說」、「孔子刪書訂禮虞舜化述說」的同類問題也一樣！「象族叔均」喻「象巨足長鼻」等為「八柱」，篡代〈周易八極〉全總「代黃帝子代炎帝子」[「代子」即「契子-子契」又代「有娥氏簡滴子墨滴-簡狄子墨翟」為「商男祖」]，亦「代周后稷及台璽」即「代周黃帝子祖靈一體-全總代周嫡商庶共祖-舜象商均代黃帝盤古」之「奴族革命-釋奴僭主-代上帝為神主」呈示。

〈山海經〉之〈大荒西經〉：「有魚偏枯，名曰魚婦，顓頊死即復蘇，風道北來，天乃大水泉，蛇乃化為魚，是為魚婦，顓頊死則復蘇」〔註 330〕；〈大

戴禮記>：「顓頊產鯀，鯀產文命，是為禹；鯀娶於有莘氏，有莘氏之子謂之女志氏，產文命」{註 331}；羅泌<路史>：「高陽氏 [顓頊]-----[女系孫] 鯀，-----漁于雷澤」{註 332}；<帝王世紀>：「伯禹夏后氏，姒姓也，父鯀妻修己，見流星貫昴，夢接意感，又吞神珠薏以，胸拆而生禹於石坳，-----名文命」{註 333}；郭璞注<山海經>引<開筮>：「鯀死三歲不腐」{註 334}；<楚辭>屈原<天問>：「永遏在羽山，天何三年不施？伯禹腹鯀，天何以變化？」{註 335}；<山海經>之<海內經>：「洪水滔天，鯀竊帝之息壤以湮洪水，不待帝命，帝令祝融殺鯀於羽郊，鯀復生禹」{註 336}；<山海經>之<海內經>：「黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是為鯀」{註 337} 所謂「顓頊死即魚婦復蘇」當即「少昊孺帝顓頊子祖死生靈輪迴一體」，亦可能結合了某種特定的隱語隱義化，但不離其原型一般意指；「魚婦」既指「少昊」為「鯀父代入盤古-顓頊」之「妻女母靈一體」之「鯀婦-海豚婦-魚婦」，亦通音「禹父」即「鯀-鯀父-漁父-魚父-顓頊子祖靈一體」歸母系制子母父女婚「三身三生幸國女帝少昊」即「鯀妻禹母有莘氏女志修己」，而「北風死冷寒流」[「顓頊父-黃帝孫」實「子父靈輪迴共名」之一正是「寒流」]的來源：「大水泉天-狂暴雨天 / 天大水泉-北極冰洋」即「顓頊」投射之「北溟-元冥-北帝-玄母共工互轉-海皇風王原型-五行水帝黑帝-黑白五色帝輪迴中樞」。

故猶太<聖經-創世記>由全經第 1 句：「起初神創造天地，地是空虛混沌，淵面黑暗，神的靈運行在水面上」{註 338}開始，也就是「周-Jew 創世神話」之「原始盤古天父-黃帝雷精雨神-顓頊溟帝元冥」[猶太 Judah-禹大 =大禹-顓頊子父靈一體夏鯀-周太伯河伯堯-鯀]，印度大史詩<摩訶婆羅多>亦記發生

「Yudhishthira-禹帝獅子皇」復國血戰憾天巨變的「神王族祖」某代稱「漁父 Vasu」與「漁女貞信 Satyavati」父女{註 339}，我解構「Vasu-翻水」正是喜好海面跳躍翻浪的「海豚-鯀父」，這樣看中國<山海經>、<列子>所記之「華胥之國」{註 340}亦可能即「Vasu 漁父國-翻水鯀父國」，「華胥母妻女族」即「鯀顓頊母少昊少女媧-湮海整圍精衛鴉圖騰族」=「Satyavati-殺帝鴉圍堤-漁女貞信貞衛精衛整圍-鯀父女堵法抗洪」；中國<莊子>記「北溟有魚」名「鯤」化盤旋數萬里巨鳥[當即「鵬-盤古鳥」]飛赴「南溟」{註 341} =「南北溟輪迴-抗洪死生子父母海空天地輪迴一體-地為球體意覺」[莊子另有在「越之北」的「燕」亦在「越之南」說{註 342}]之「鯤鵬變」述說，我解溝此「北溟鯤魚」正是母系制「少昊鯤-大白鯨-魚婦」[少昊「少赤帝-金帝」奉「盤古靈」亦「白帝」合喻「太白金星」，因而<春秋>記為「金天氏」{註 343}的「少昊」在<山海經>亦有「少昊白帝」之記{註 344}，也就是<後漢書>記「嫁槃瓠狗」後以「狀白帝歸」的「高辛王女」{註 345}]與子夫父靈一體「鯀-黑白海豚-黑鰭白鰭-魚父」[黑忌白忌-黑白無常原型-顓頊元冥黑白死生輪迴]，結合「蛇圖騰」則既喻「魚蛇龍族」亦喻「蛇蛻再生-死生輪迴」。

關連「顓頊死則魚婦復蘇」之「有魚偏枯」，則示所謂「鯀死三年不腐」之「偏枯跨死復生禹」[故「禹偏枯」之說亦當如是看，「顓頊鯀父復生禹」逆看亦「禹復生顓頊鯀父」子祖靈輪迴一體] 投射「扁枯鹹魚-海豚肉三年不腐」仍可食「再生鯀圖騰族子裔」[亦可能曾同時代入「中風癱瘓」、「植物人」等症狀作「半死生-偏枯-跨死生」神秘詮釋]；「鯤鯀」通音「母妻女凶巨鯨-子夫父馴小海豚合體」配應「母妻女凶巨鷹鷲摯-子夫父馴小雞后稷」=「鯤鵬變」全圖為「少昊顓頊黃帝族」之「鯤鯀雞鵬變-鯨豚稷鷹變-少昊帝摯黃帝后稷變-母系制父系制新舊黃帝變」，並 vs「玄母-黑鯨天母-乾天原型」的「黑巨鯨圖騰」[「塗山氏-

崑山氏」=「黑巨鯨如山-鯨頂孔洞噴水-鯨魚胎生-鯨喜豎其彎月形叉尾向天」= 通音合義之「頭生氏-孔丘氏-洞頂洞庭氏-胎生有郤氏-母夜叉族國-周姜大母系國」。

<山海經>之<大荒北經>：「附禺之山，帝顓頊與九嬪葬焉，-----丘方圓三百里，丘南帝俊竹林在焉，大可為舟，-----丘西有沉淵，顓頊所浴」{註 346}；<山海經>之<大荒南經>：「有季禹之國，顓頊之子，食黍」{註 347}；班固<漢書>之<賈捐之傳>：「貉越之人，-----顓顓獨居一海中」{註 348}；

「顓顓」當即「顓頊」或誤寫，另<後漢書>等均記「貉越」在越南南方「交趾」{註 349}；，我在前面章節已分析指出，此「交趾海中島」當即湄公河口對開之昆侖島，在「洪水期」高峰期前當遠比今天為大，再結合這裏的「顓頊葬地」在水濱「附禺之山」看，其「西有沉淵，顓頊所浴」，而我已全方位解構「顓頊」實為「少昊黃帝正版」=「母系制黃帝后稷」，那「顓頊所浴沉淵」=「后稷所潛大澤」，而越南南方昆侖島-交趾以西即暹羅灣，正在地望上吻合我所解構：「周后稷潛澤」為「河伯滅周易氏」[有易氏]父子兄弟國鬥爭，即「洪水期」前期「暹羅灣盤古國-Bangkok 盤國」=「曼谷周國」洪淹結合血親族戰滅國！但這還不是「周后稷潛澤-顓頊三子死皆為鬼-周祖黃帝首次覆國潛澤」之「沉冤-沉淵原型」，其「原型」為下面續作分析所揭示的在「前洪水期」 「洪水期之初」的印尼爪哇島-峇里島，「帝俊國原型-竹王月國原型」亦在比越南南方更南-昆侖島海區再南之印尼列島；至於「顓頊」的「季禹之國-附禺之山」，音通「鬼禹-父禹」，既通「黃帝生禹京-魚鯨海皇系」即「黑鯨玄母-禹號淫梁番禺系」隱示「巨猿鬼靈」，亦示「周祖黃帝顓頊季禹-鬼禹」與「周少子族后稷-周季子族季歷-帝俊子國季釐-鬼黎」有特殊等同關係 [中文「季」音義原型顯然來自「鬼」音義]。

**(3-C)「女媧」太陽神「造人」=「周」生「民」
=「周玄母」造「周后稷」，「日月止住1天」與
「神女下凡-牛郎漢會」生「人」子，「巨人投射
-火山煙柱」與「建木天柱」、「死復蘇-半為魚」
的「后稷壟-后稷之葬」與「前洪水期」爪哇「Java-
抓王」=「摯皇-帝摯」=「周姬少昊國」，伊斯蘭
「Islam-燕氏南」之「造人上帝 Allah 阿拉」與
「周姬少昊摯黃帝族」之「農正虐民」衍生「商**

燕鳥有扈氏」= 華東上海「滬人」自稱「阿拉」， 廣東話「阿拉」解「最後-最少子-拉抓摯-死亡」， 實喻「有扈氏回媧回男」宗承「女媧最少子-摯 帝-死子帝-五行西天黃帝」

< 淮南子 > 之 < 地形篇 > : 「后稷壘在建木西，其人死復蘇，其半為魚在其間」 { 註 350 } 「建木」= 「天柱」之更具體深入分析為何？「建木原型」之地望何在？這是關連「全局」重大關鍵問題之一，下析；「后稷壘」即「周男祖龍龕冢」在此「建木」之西，我在前面已作分析，「周男祖后稷」早已代入「原始盤古顛頊雷精黃帝」，故「顛頊棄其琴瑟-Zeus 神聖家族原始天父 Uranos 被閹陽具-雷公盤古雷牙落地」同構共喻「金天氏少昊少女媧國」= 「金星 Aphrodite 鴨爸夫落地-Venus 黃老氏-美女神國」 { 註 351 } = 「雷牙琴瑟棄海」化生「雷精黃帝后稷壘國」，由於「盤古死」乃「屍分化生宇宙萬物」 { 註 352 }，故「盤古墓-黃帝陵-后稷葬-后稷壘-后稷肇祀」之類，都實質只能意指「靈冢」：「象徵性祭壇」或「骷顛頭墓」或「被閹棄海陽具壘」，就是「周姬小母少昊-太白金星美女-黃帝為姬」之「周姬后稷壘」= 「周國-黃帝國」祭祀中樞所在，所謂「周后稷其人死復蘇」當示「周男祖男王歷世共名后稷黃帝-周黃帝子祖靈死生輪迴一體」= 「顛頊子祖靈死生輪迴一體」，亦喻「周興周亡歷世輪迴-黃帝五行隱現周期」[「父系制子帝革命」後更提昇介定為「周天子上帝下凡歷劫周期」]，而「其半為魚」則示「洪滅周國-后稷潛澤」可能有「人頭魚身半人飛魚圖騰」，既通「海豚躍浪鯨父」[顛頊所浴-顛頊死即魚婦復生-有魚偏枯]、亦通當指「少昊」之全世界「美人魚」述說原型 = < 山海經 > 之 < 海內南經 > : 「氏人國在建木西，其為人，人面而魚身無足」 { 註 353 }，而「后稷壘」亦同樣在「建木西」，「氏」既喻「陰核」又即「子規-杜鵑-布谷鳥-秭鳥-子鬼還魂鳥」義同「谷鳥后稷死生輪迴-子規侯鳥回南周期-子祖靈死生輪迴」同構，「氏國」即「周國」[廣東話「下氏」合音即「陰戶」，廣東話亦解「周」為「陽具」，「下低-夏氏」亦「陰戶周國」即「陽具周國」，「夏國」即「周國」，「少昊天媽赤帝國」即「顛頊子帝黃帝國」]，我在印尼爪哇旅行時，就確見從椰加達到泗水都流傳美麗形相「女人面魚身無足有飛翅」之「美人魚神」，看來「顛頊鯨父死」即「少昊魚婦復生」[反之亦然] = 「后稷黃帝死」即「少昊赤帝復生」[反之亦然] = 「后稷其人死復蘇-其半為魚」子母婚「父靈女形-死生合體」。

「少昊美人魚-氏人魚-Aphrodite-Venus」= 「顛頊所棄琴瑟陽具-雷公所落雷牙陽具-天父被閹棄海陽具」所化生「消蝕男人陽具之無陽具女人肉身整體」包括其「性高潮核心-陰戶陰核陰蒂」：「氏」音轉「帝」，喻「氏鳥咀-花蒂-陰蒂同形」投射「母系制女人統治-陰戶陰核性統治-女帝陰蒂為帝原型」，是為「美女

人面飛魚神-后稷死復蘇半為魚」化「母妻女少昊靈」=「少昊少女媧赤帝」佔奪代入「黃帝顓頊黑帝白帝盤古靈」為「女黃帝-女顓頊-女盤古-女白帝」；是為「黃白為金」之「金天氏-太白金星神-新版五行金帝」=「氏人」=「女人陽具-女陽具王-女周帝-女帝周-周帝女-周女帝」=「鴉氏百鳥圖騰」之「精衛神鳥」稱「帝女鳥」即「帝女陽具-帝女周」=「以鳥紀」即「以陽具紀-以周紀-以能紀-以熊紀-以雄紀」[廣東話亦稱「Nun-能」為「陽具」]之「母系制子帝少昊黃帝子母婚合體」——後於北遷經馬來亞 泰國 越南 廣東掀起「大越禹王子帝父系制革命」後，便成「顓頊少皞摯帝-有能氏有熊氏黃帝-雄王雄氏文郎蠻狼-周封熊姓熊王楚-顓頊老子黃老道祖之裔」。希臘神話還記：「獨眼巨人 Polyphemos」戀上「女美人魚 Galatea」{註 354}，我解構「女美人魚 Galatea」為「姬烈帝鴉」，正是「周姬少昊鴉圖騰英烈妃」=「人首魚身無足」之「氏人」；而「獨眼巨人 Polyphemos」則為「破了方模氏」=「超大体型巨猿」，也就是「周女祖」所謂「履巨人跡」而生「周后稷」之「巨猿人」，亦即「周后稷祖」本身[「獨目」問題則在後面才分析]。

<山海經>之<海內經>：「都廣之野，后稷葬焉，爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷，百穀自生，冬夏播琴，鸞鳥自歌，鳳鳥自舞，靈壽華實，草木所聚，爰有百獸，相群爰處，此草也，冬夏不死」{註 355} 「周姜大母-太昊大女媧國」相對沒落代入「玄母國」，繼為「原始中國中樞-周國中樞」之「周姬小母-少昊少女媧國」，便成「后稷葬-后稷壟」所在之「黃帝國」，「少昊精衛女娃」雖仍稱「炎帝少女」即「太陽神幼女-少赤帝」，但已更多地稱「金天氏白帝」[太白金星-金帝]，這裏從「爰有膏稻」[天生盛產肥碩稻米-卻不見有麥]到「百穀自生，冬夏播琴」[天然植物豐盛-原始稻穀等原產地-天然年可二三造]到「冬草不枯」等描述，此「周國-中國」當在天然生機旺盛之熱帶盛產稻米區；<太平御覽>引<周禮>：「黃帝始蒸谷為飯」{註 356} 「周后稷黃帝原國」確在盛產稻米之「蒸飯文化原生區」；「稷」既解小米、亦泛指百穀、也專稱小雞-雞種，總示遠古當初「原始雞」作為一種「啣谷鳥-啣米雞-鳴日中體型赤冠黃雀」，帶來谷穗墮地自生啟發農業源頭，「後-后」喻「痾-在後」=「原始雞啣來野穗稷穀粒墮地自生-飛鳥痾下積屎粒」同構，亦「食後方有痾」，故「稷-積」同音而合成「痾稷-痾積」轉「後稷-後積-後績-後織-后稷」音義同構，並因「小雞種-子雞稷-大紅冠公雞鳴赤日出」代入為「后稷太陽子雞鳥」喚「赤帝女媧太陽神母」復出持國，「以紅雄-陽羊-男藍補天」打開解放男力抗洪「門縫」，亦帶來原始種植及飼雞作食，而「痾稷雞鳥啣穗」亦轉成「太陽子鳥啣稷-五行太陽啣稷-五陽五羊啣穗」述說，成為「都廣之野，后稷葬焉」之「都廣原型」，後來「周后稷國」由熱帶南洋區逃洪北遷暖溫帶廣東區後，「都廣」遂轉成同義之「州廣-廣州」為「五羊城-越揚州-陽城原型」，中文「啣」亦作「口帶傳-口放下」雙義。

<山海經>之<海內西經>：「后稷之葬，山水環之，在氏國西」{註 357}

確示「后稷葬-黃帝陵-后稷壟」之「少昊國」即「氏國」或緊密關連「低國」而濱水，「在氏國西」既可解在氏國西部，即本身為氏國境，亦可解在氏國以西之鄰國境；我將尋找「周男祖后稷黃帝壟」即「黃帝為姬」之「周姬原國-黃帝原國」的搜索範圍，由廣泛的「百穀自生-盛產稻米-年二三造-蒸米食飯-冬

草不枯」的熱帶稻米小米等原產地及盛產區，在大區內收細為與「爰有大暑-正立無影」喻「太陽至正-極熱赤道區」之「壽麻之國-Sumatra-壽麻大-蘇門答臘」毗鄰、而「人面魚身無足-美人魚神-氏人國圖騰」流行民間至今的爪哇〔註 358〕；這樣看，正是在「人面無足魚身神」特盛之爪哇東北海岸泗水至三寶壟這 2 大城市之間及相連區域，有幾處地方特別值得研究：

〔1〕「三寶壟」是今天這個全印度尼西亞第 3 大城市的華人中文名稱，其印尼馬來語名稱之讀音「Semarang」則音同中文「三媽龍-三媽壟-三媽靚」，顯示此城古名為與「某神皇」之「壟」相關，後世印尼人仍保傳其遠古源自「洪水期原始中國語言」之「神皇名」為「三媽龍-三媽靚」通音關義，但卻早已多方面混淆不清，然而某些基本訊息仍變形延存，及至中國明代初年「三寶太監」鄭和率龐大「明帝國艦隊」下「南洋西洋」，廣東人、福建人、海南人、廣西人赴「南洋」謀生移民日眾〔但從柬埔寨「吳哥窟」有浮雕畫顯示相當於中國宋代已有「華僑」在此形成城市社區看，我疑古代部份「南洋華人」實為遠古沒有北遷至廣東及更北之「南洋原始中國」之「周姬黃帝裔」，至今為東南亞諸民族多數之印尼馬來玻里尼西亞族系〔包括菲律賓之 Tagalog、Visaya、Ifugau、Mindanao 等族〕則原為「前洪水期-洪水期」南洋原始中國「周姜玄母系」及其各種混血「有娥玄鳥氏」庶族，泰國人、柬埔寨人、越南人則為不同比例之「周姬姜 2 系混血」再混其他庶族，而緬甸諸族支則基本為「有娥玄鳥氏」族系〕，印尼華人先祖將「三寶太監」的「三寶」之名代入「Semarang」稱「三寶壟」，顯然非僅因為「鄭和艦隊」之「中華國威效應」歷久猶存，蓋此歷史效應遍及「泛東南亞」，而「Semarang」華文稱「三寶壟」，當還有當地特殊之深層結構原因：我看其 1 是鄭和「三寶太監」乃「被閹者」，「三寶太監壟-三寶壟」實隱喻「被閹陽具壟」，顯示「Semarang」本源有此義，而古代當地人包括華人是知道的；而「Semarang-三媽龍-三媽壟-三媽靚」以一「靚三媽神-美女龍母」代入此「被閹陽具壟」，完全符合我在前面所作「被閹天父陽具化生金星美女神-顛頊棄其琴瑟化生金天氏少昊國」=「周后稷壟-周姬黃帝國」之分析〔當然後世印尼人及當地華人均早已成「文化無意識」，但卻於「文化意識底層」發生客觀訊息媒體運作〕，但仍有一個「少昊美女」因何又成了「三媽靚」的問題？我的解答是：「商頭號女祖皇-有娥氏庖媽簡狄-三媽豹武羅〔鬼申〕-黃帝天女魃」代入了「周姬母少昊」，也就是「周庶商國」篡奪「周嫡黃帝國」之「象均混代后稷原型」=「有娥氏庖混代有易氏姬-庖媧混代女媧-吳姁混代昊姬-商靚三媽混代周美少昊-堯舜混代盤古-黃帝天女魃混代黃帝-商混代周夏」同構先型甚至正式基型，亦即「周興周亡滅國復國輪迴-后稷少昊顛頊魚婦死生循環-周易」全人類政治宗教哲學一體共型，在距今 4 萬年前「洪水期」兆端時甚或更早，便已發生；此「周姬黃帝國-金天氏少昊國-太白金星國」，我解構即印度古書及史詩所記指為「中國」之遠古東方海上「黃金國-Jambudipa-浸崩堤壩-金銀國」，其「洪水期浸國滅國-后稷潛澤其半為魚-顛頊沉淵浴居海中」逃洪北遷大陸，「周期性再立國興國 再內戰洪淹滅國」之「歷劫遷國死生輪迴」，乃由此起。

{ 2 } 也就是說,「周姬少昊國-周嫡黃帝國-周后稷農祖國」 後世中國主流大脈絡「周祖少子季歷系」之祖源「周國」[周中樞國],至少距今 5 萬年前之「洪水期」末期,已在東南亞南部赤道稍南之印尼爪哇三寶壟「立國」存在,亦即其時之「原始中國」中樞,已由更早之印尼蘇門答臘東南遷於此天然更富庶地區;在三寶壟市東約 100 公里之今天全印度尼西亞第 2 大城市泗水,市外小平原近海處矗立有海拔逾 2200 公尺之「神山」:名為「Bromo」音同中文「婆母-婆麗」之火山[婆羅摩火山,東南亞 2 座最著名「神山」之 1,另為位於北婆羅洲北端今屬馬來西亞沙巴州之全東南亞第 1 高峰、海拔達 4101 公尺而非火山之「Gunung Kinabalu」音同中文廣東話「昆侖-鯨(也母)爸老」,可解「玄母盤古輪迴樞紐」即「黑白帝輪迴元冥-北帝義蘊」],至於爪哇泗水這座「婆母火山」,則具有如下諸重大特徵:處於一組火山群之中,本身為一個盆形大火山口內之活火山,在近山頂處有稱「天梯」之梯級直達山頂之火山口緣,在「天梯」兩側有由歷世火山灰堆積成帶「鱗皮狀」之錐形黑丘,強調為觀日出之「聖所」而非僅一般名勝那麼簡單,夜觀天星可有強烈之「全天星圖」離地不太遠「降臨迫近」氣象意覺,而最重要者,是在它附近還有 1 座更高、由「婆母火山」頂口可眺望到長年冒著衝天黑白煙霧柱的活火山:爪哇第 1 高峰「Semeru」,音同中文廣東話「深尾佬」與「三媽佬-三媽老-三媽姥」通音。所謂「深尾佬」可理解為「女媧造人」之「所造」最後「少子」[廣東話「深尾」解「最後-拉尾-埋尾」],也就是中國〈史記〉之〈周本紀〉所記「周女祖姜嫄」所謂「履巨人跡」而生「周男祖-姬棄后稷」,希臘〈神譜〉亦記「Zeus-周氏」神族地母「Ge-姬」所生最後少子為「巨人族」,再結合下引澳大利亞「Aborigine-鴨爸痾鳥精-阿波鳥精人」[「鴉太陽鳥-女媧堯族」代入「盤古人」]之「女太陽神」[玄母轉太昊大女媧赤帝太陽神]使「火山煙塵柱」[少昊原型結合黃帝土帝之地母,產生火山煙塵柱]結合「雷轟灑雨」[原始黃帝死盤古-雷精雨王]創生「巨人」為「男人祖-人祖」神話述說,便知中國〈史記-周本紀〉、希臘〈Zeus 神譜〉、澳大利亞「原始部族」神話在這裏,其實是講著同 1 個互為補充的「周男祖后稷黃帝」誕生故事 = 中國〈詩經-生民〉所記:「厥初生民-時維姜嫄-時維后稷」的「人類誕生」約化代入「圖騰符碼」史前前史史實。

澳大利亞 Aborigine 人〈人類誕生〉神話:「女太陽神的概念選擇誕生人,一種有高智慧者,----[3 股]塵埃柱於相距約 40 哩開始造就形像,----當生之女神[Goddess of Birth]創造他,他即將成為人類之父,-----[塵埃柱]逐漸地將自己形成為 1 個巨型的蘑菇形,-----這蘑菇狀雲突然又形成噴水柱形狀,一直彎曲到頂部,並滴下霧似的水和坭塵,縮大到約只有 20 呎高,然後在清天爆出一下雷轟擊向該水柱中央,並產生火焰,而在火焰裏就變成視覺上今天男人的完整形式!女太陽神在天極 [Zenith] 與西方地平線之間的中途停留了 1 天,以滿意的笑容凝視著她的概念工作,這是女太陽神在她整個跨越天空旅程中的唯一 1 次停留,-----人 [男人] 將統治地上關連地與海的一切,-----自此以後,女太陽神便繼續她的旅程而不再有停留,人 [男人] 則開始他與獸類、鳥類、爬蟲

類、蜥蜴類、以及昆蟲類一起為鄰的物質性存在」{註 359}。

「周姬姜母祖」闡交「巨猿」使之「性靈化-細小化」變「人」之遠遠古史實，在若干萬年以前，便已代入了這裏長年持續不散的活火山「蘑菇形-鯨頂水柱形-牛雙叉角形-巨人魂雲形」隨風幻變形像之擎天「黑白煙塵霧柱」，作為「巨猿變巨人變人-火山煙塵柱摩天巨人形魂鬼」同構投射「母系制女上帝-女媧太陽神」綜合「地球大自然最激烈造化形態」以「創生人類」：火山爆發熔岩塵土鑱石霧柱衝天匯合流星撞地雷轟電擊狂風暴雨 = 金石木水火土天雷電雨陰冥神鬼「總動員」製作出「PongLung-KungLung」連天巨響、概括為「PongKung」音義為通音「盤菇」即「蘑菇形」火山噴柱「巨人形雲」為「盤古」音義形構「原型」，「Bromo 火山」也當曾一起爆發，以至有多股交織之噴柱菇形雲交纏數十里範圍內之高空，今天這火山區之火山熔岩流佈地仍綿延達 10 多公里，而這組火山群裏最高的那座，就被「原始中國語言」即「廣東話前身語言」稱為「深尾佬-Semeru」=「母系制玄母女媧」稱自己「特殊製作」之「最後子夫族-少子族」，也就是「巨猿裔巨人子變人」之「周男祖后稷」代入「黃帝雷精土帝」及「原始盤古天父」的來源 [我在後面專論「女媧造人-上帝造人」的章節再詳析]，「周女祖姜嫄」將「巨猿交」代入為「火山爆發雷轟電擊-火山柱雲巨人擎天」之「天柱噴射遺跡-流星隕石雷電擊地遺跡-火山鑱地熔岩流凝結-巨人跡」被其所「履」，從而生「少有巨人之志」[「跨物種性交」進化早期仍有巨猿人標誌]的「周后稷」；至於〈列子〉所記「龍伯大人族」{註 360}，則與「后稷巨人族」同模而有異，代入「死盤古龍君」為「死白帝」= 印尼流傳「Barong-伯龍-善神上帝」之來源 [我解構為「死恐龍骨」轉「死鯉骨」再轉「死獅皇狗龍屍蟲人骷綜合圖騰」，後即為廣東「戰鼓獅舞狗龍」之「印尼原型」]，而海拔 3676 公尺「Semeru-深尾佬火山」頂口再噴出擎天煙柱長年不散，至今仍可見，那這「不散之高火山擎天黑白煙塵柱」被視為「黑白輪迴元冥」的「天柱-天極之下」，較矮一些而沒有長年煙柱的「Bromo-婆母火山」，則代入「玄母-婆母」為「天梯」觀日出投射「女太陽神」之「神山」，完全合乎邏輯！

「天柱」=「建木」，而前引〈淮南子〉記：「后稷壟在建木西」，亦符合爪哇島上三寶壟在泗水「神山/煙柱」西之地理方位；至於「女太陽神」為了「造人」在「西半天」中途「停留了 1 天」而「前此後此均不停息」之說，我解構乃隱喻「玄母孖媽雙陰無陽共工世代」為空前絕後「無陽無男統治-天上太陽失去一瞬」之際，正就是「周姬姜嫄」闡交巨猿生「周后稷黃帝」的「厥初生民」世代，而其時已是「母系制大世代」之「巔峰期」已過、轉向衰落中期，這個時候才開始「誕生人類」：與諸更早「魚蟲禽獸圖騰子族」本質有異之更高智慧「最後少子族-深尾佬-周男祖族」[當相應於異於所謂「早期智人」之「晚期智人-現代人種共祖」]，但前此仍實質是「後猿前人」，「周母祖族」則為自我界定稱「神」及「神族-創世誕人生民家族-主族」之「後猿前人」，至「深尾佬-周姬后稷子母婚一體」，才「收尾-埋尾」[自然進化脫尾]成「人」[不再遺傳「尾」是「人誕生」的重大形相標誌，而其他的主要外貌已於「後猿前人」時形成，關鍵進化「物種

質變中樞」在「腦」關乎「宇宙整體性思維結構」，這樣看猶太〈聖經-創世記〉所記「人一開始便具備現有形相」之說〔註 361〕，便成合理，即現在考古人類學主流認為「已是人-猿腦的人-具有人形」即「人」的大部份階段，其實仍然是「後猿前人-前人非人-人形未是人」[但已有相當高智力及「後猿前人文化」，現知今存之「河濱社群聚落猩猩」，亦有明顯「意識自覺」並複雜的「文化形態」]，最新生物化學測定亦顯示，「人類歷史」只有考古人類學所認為 500 萬年之 2% 強 [即約 10 - 13 萬年左右]，但亦有測定顯示今天「人類 DNA」與「猩猩類 DNA」只相差 1%，而約於 500 萬 - 700 萬年前分途。

猶太〈聖經-舊約〉之「Joshua 禱日止落 1 天」〔註 362〕、日本義朝神話之「Yoshi 禱日不落 1 天」〔註 363〕述說，顯然與此澳洲-南太平洋區原始神話之「女太陽神止住 1 天造人」述說同構關連，或為其另面之後世代入；中國華南畬族〈狗皇歌〉[〈盤古王歌〉] 記「狗王-龍犬」原定「7 日」於龕內「第 6 日變狗頭人」〔註 364〕，猶太〈聖經-創世記〉記「上帝第 6 日造人-第 7 日休息」之「7 日創世周期」〔註 364〕，中國〈詩經-大東〉、〈古詩十九首-迢迢牽牛星〉、干寶〈搜神記〉、〈荊楚歲時記〉、〈風俗記〉、吳均〈續齊諧記〉、馮夢龍〈情史〉等綜合呈示「天織女下凡 1 年 7 夕會牛郎」之「終日七襄，雖則七襄，不成報章」〔註 365〕[七襄七雙 = 雙七「七七」7 月 7 日長生殿「7 月 7 日 7 夕 7 姊妹 7 針孔 7 巧節」 $2 \times 7 = 14$ 日「7 月 14 鬼節」 $7 \times 7 = 49$ 日死忌「70 個 7 未了」] 猶太教〈原始聖經-死海古卷〉Messiah 公義王重臨統治判世末世周期〔註 366〕、「基督教〈聖經-啟示錄〉世界末日數」490 未了〔註 367〕、「〈孟子〉500 年必有王者出周期」〔註 368〕、埃及鳳凰火浴 500 年再生周期〔註 369〕，均「本源 7-雙 7 崇拜」]、「七月七日織女當渡河」〔註 370〕、「七月七日織女嫁牽牛」〔註 371〕、「七月七日為牽牛織女聚會之夜」〔註 372〕、「穿七孔鍼」〔註 373〕、「七夕織女當渡河，使鵲為橋，相傳七夕鵲首無故皆髡，因為梁以渡織女故也」〔註 374〕、「董永織女天仙配」〔註 375〕等記，「牛郎-僕牛-象均牛奴」之「鵲-雀」喻「陽具」為「梁-樑-橫樑」亦「為娘-為下凡天織女」作「1 年 7 夕 7 穿針孔」之「渡」，實喻「女主母」或「淪奴區女主母-Margin-媽賤-邊際媽」與「男奴族-象均牛耕奴-牽牛郎-狼狗圖騰牛蠻-蠻狼文郎-看牛漢-漢本源族」之「1 年 1 度 7 日交合」=「黃帝失其玄珠，象罔得之」〔註 376〕=「有易氏潛出為國，猺民獸方食之」〔註 377〕，我解構即「周易氏-周族姬系黃帝」失國，「周帝女少昊」[黃帝玄珠] 淪奴區，「媽賤-Margin-邊際」嫁「猺民獸方馴獸虞仲舜象奴」[獸方食之合併] 為「舜象商均代后稷黃帝」之「叔均象族-秦漢族源」。

「象耕僕牛-牽牛郎-看牛漢」之「牛-犧-象-匠-均-商-耕-郎-漢」，遂成後世「漢代古詩」所謂「維天有漢」之「漢族」，來自遠古「主奴混血」之「父奴工農商馴獸族-虞舜象商均伏犧」布衣系祖源；「漢」即男人「男子漢」即「雄」即「熊-能」[陽具-廣東話 Nun] 即「蠻-Man-Min-民-文」即「郎-狼」，可說「有熊氏-有能氏-三足鼈-黃帝族-周少昊顓頊嫡族」之王族「熊王-雄王」即後世「楚-文郎」

統治族，而其原來之被統治庶族則為亦解「雄」而卻普通之「漢」，即「漢起自布衣」(今天貴州仍有己「漢化」至幾無分別之「布依族」，我相信與遠古「漢本源布衣」有特殊族源關係)。與南方長江流域至嶺南交趾，「周少昊顓頊禹子摯稷黃帝嫡裔-楚熊王-文郎雄王-楚百越王族帝國」vs「漢-布衣-楚百越庶族帝國」[楚漢爭本質實為「象均代后稷-商庶代周嫡」周期輪迴呈示]相對照；在北方黃河流域，便是「周少昊混合商之季歷系-華北周天子帝國」vs「秦-御者造父象族-混代黃帝之伏羲帝國」[秦篡周亦實為「象均代后稷」周期輪迴本質呈示]。

顯然是遠古再遠古之「母系制女上帝-周女祖羌猿玄母-女媧太陽神下凡造人-造周男祖后稷」休息1天交合「享用製作成果」=女太陽上帝休息止住1天=天無太陽全陰女性統治凡間世代，而「后稷肇祀」之「兆始原型」，便當就是「被造人子」禱日「止住1天」[「后稷黃帝土帝」後被「鼠象一體圖騰」奴族代入「蝠鼠-鼠鬼-飛鼠非鼠若鼠」之「蝠子-福子-福氣」華北話同通「伏羲」，也就是「禱日止住1天」之「Joshua-若鼠亞-Yoshi-若鼠」，即「藥師佛-東方日出再生佛原型」之「福德-覆凸-蝠帝-土地公-奴族微塵代入土帝黃帝」=「象均代后稷-伏羲混黃帝」之「先有土地後有佛」的「土地-蝠神-若鼠-子鼠第1-奴族化黃帝」]；而「女媧天媽上帝」除代入「白天太陽神」之外，亦代入「黑天白斗-死盤古天狗-陽具形北斗星座7星」喻「人首7竅混沌滅創世」{註378}為「7姊妹星」{註379}[但從澳大利亞 Aborigine 人另有與「少女成長克苦訓練體制」結合之「7姊妹星」看{註380}，代入「北斗7星」乃後來發展]。及至母系制進一步沒落，「淪奴區天媽少昊」代入「生12月相周期」[常義]之「半梭月-天梭」=「天織女」[織布-編佈12月相輪迴以至「天星圖」及「月作中樞」之「死生輪迴程式」]，當初「女上帝太陽神造人-止住1天欣享自製男人」之述說[前此之「男」及「女神上帝」自身均為「前人非人-後猿前人」自我介定，只是「女主族」稱「神」而「男奴族」為「鬼」]，遂轉化代入為「淪奴區天媽少昊常義-下凡天帝織女-黃帝所失玄珠-失國周帝女有易氏」與「男奴族頭虞仲舜-凡間牛郎僕牛-得玄珠象罔商均-併合吞食有易氏之象方耕馴獸族」結合，但卻設下「性控制體制」維持「女主地位」之1年只於7月作7夕「性交合」；是為「女太陽神上帝止住1天下凡造用男人」結合「北斗7星死天父陽具7日創世-6日成人喻同音陸乘人」，衍生「天帝織女7夕下凡會凡夫牛郎」凡間生「神人混血子」亦只作「人-釋奴」而不能為「神-主族」=「漢民族起源」述說！而所謂「神族」，其實就是「周族」即「原始中國」，以後「周復國再興-周滅國再亡」[〈國語-周語〉所謂「周-----見神以興，亦見神以亡」{註381}]歷劫輪迴不知多少次「興滅循環-死生周期」，至約2200年前終於產生正式稱「漢」而號「維天有漢」{註382}[天漢-天郎「天狼星」代入=司馬遷所言「太自主中國」?]的「漢帝國」及「漢族」之名[「漢」立國實以南方族系為主體而建都北方黃河中游流域較大平原區，而前此的「漢之前象牛均源流」，則早已遍佈從華南到華北]。

〈山海經〉之〈海內南經〉：「有木，其狀如牛，引之有皮，若纓、黃蛇，-----其名曰建木，在窳窳西、弱水上」{註383}；〈山海經〉之〈海內經〉：

「有九丘，以水絡之，名曰陶唐之丘、-----黑白之丘、-----神民之丘，有木，-----名曰建木，百仞無枝，有九櫨，下有九杓，-----大皞爰過，黃帝所為」{ 註 384 }；呂不韋〈呂氏春秋〉之〈始覽篇〉：「白民之南，建木之下，日中無影，呼而無響，蓋天地之中也！天地萬物，一人之身也，此之謂大同」{ 註 385 }；沈括〈夢溪筆談〉之〈象數一〉：「正月寅，二月卯，謂之建，其說謂斗杓所建，-----〈顓帝曆〉：冬至日宿牛初，-----古者正月斗杓見寅，今則正月建丑矣」{ 註 386 }。我綜合解構被視為「天地之中-天樞-天柱-天極之下」的「火山擎天煙塵柱」之又稱為「建木」，甚至「煙」而名「柱」的「天柱」意識本身，其實呈示「盤菇狀盤古雲魂-深尾佬人祖死生轉化」之「宇宙輪迴意識」，已被代入某種「木構工匠創世」之「竹木文化」全方位意識；「建木」是將「火山煙柱」宇宙圖式化「理念建構」為「地通天木柱-木天柱」之「木構宇宙-木器木文化世代中樞」投射，「建」是「工匠方式」的「造」，衍生「建寅」喻「建人-造人-造虎-造苦-----」[虎代入「寅」喻「母虎太極創世」取代「龍狗盤古創世」，亦同音喻「人生苦海」-----]，「建卯」喻「建謀-造謀-造謬-造某-----」[「禹王」乃「流星貫昴而生」代入了「昴宿」同音喻「謀叔」]，「建丑」喻「建醜-造醜-造豬-----」等等，「北斗柄-天父陽具-斗杓」通音「鬥象-斗匠-墨斗工匠-工象本源奴族神魁」所「建-造-指向」，便是「當道天地周期」，英語稱蘑菇為「Mushroom」，我解構當為「洪水期中國語言」之「墨氏壘-墨氏龍」，正是「墨子工匠式上帝」代入了「火山煙柱盤菇形雲-盤古天柱」轉稱「盤菇-蘑菇」[在母系制早期「玄母雙陰無陽文化」角度看，卻亦同音共形喻「磨姑」及其「共工」，中文「工」造字就是同形共構關義音同「公」]，「建木」隱音通「鯨母」，不僅隱示「木構工匠黑奴墨子族-百子鬼母族」歸「黑帝玄母-黑鯨天母」，「火山煙柱天柱」亦喻「鯨母水柱天柱」，而且全方位地有與「建木-木創世-木構宇宙-木器木風葬木文化世代-五行木帝伏羲-木神勾芒」[馴獸族 12 生肖 12 族支圖騰-鼠第 1 墨鼠象帝一體亦匠神耕神 = 工農奴族總神] 相對應之「建水-水創世-水構宇宙-水器水葬水文化世代-五行水帝玄母-水神共工」，「建火-火創世-火構宇宙-火器火葬火文化世代-五行火帝女媧-火神祝融」，「建土-土創世-土構宇宙-土器土葬土文化世代-五行土帝黃帝-土神后土」，「建金-金石創世-金石構宇宙-金石器石室葬金石文化世代-五行金帝少昊-石帝靈盤古」[後由「父鬼」轉「子鬼」角度代入「蝠神辱收」]。

中國「五行文化」之基型要素，在上述「女太陽神火山天柱雷轟造人」神話述說裏，可說已全方位包容，其時代當為「前洪水期」之「爪哇神山時代」；「周女祖姜嫄履巨人跡-履火山熔岩流跡」生「后稷-事後跡生稷-居然生子」型模，也被「商均代后稷」轉變代入為「華胥履雷澤巨跡生宓犧」，「后稷黃帝」的「盤古顓頊魂」[盤菇轉郁雲-後世阿拉伯神話的「Aladin-阿拉墩神燈」周期現世「巨靈」更接近此原型，廣東話「阿拉墩」即「拉仔香爐墩」即「伊斯蘭教創世上帝-Allah-阿拉原型」即「深尾佬」=「后稷壘」即「黃帝靈-盤古被闡陽具魂」=「雷伯龍根子魂-Ring of Niberlungen-德國萊茵金-Rhine 分金原型」{ 註 387 } =「金天氏

少昊周國本源」]，亦被代入為「女媧岳舅王」之「太皞爰過-伏羲換過援過」為「木帝木構宇宙」之「木天柱-建木」[如鱗皮之火山灰堆被代入為與「天柱」關連之「神山天梯」，如纏纓、如繞蛇、如牛雙角-----之火山塵煙柱「建」為「木-木帝工匠神天柱-建木」，亦同時代入為某種實在的「爪哇木王」作「神山神壇神木」，我看就是「紫檀木」即朝鮮「開國神皇-檀王」實為混代了「金天氏少昊黃帝」之「伏羲木帝」來源，日本「神山」富士山之日文讀音「Fuji」，亦根本就是「伏羲-蝠子」〔鼠象一體圖騰〕北上後之華北語言發音〕，而「Semeru-深尾佬」[后稷黃帝]之音通「三媽老」[庖媽簡狄]與「三媽佬」[簡狄子墨翟]，正與以「建木」稱「火山煙柱天柱」之「墨子工匠式上帝-木構宇宙」代入了「周祖后稷黃帝」背後之「原始盤古混沌宇宙」配應，亦與「后稷壘」代入了「Semarang-三媽壘-三媽靚」之「商代周-周復國-周興周亡周期輪迴」符碼更換配應 [而在「原始五行符碼周期更迭」中，「神人共祖墳」、「黑白輪迴共墳」、「陶唐帝堯代盤古墳」等「9族國狗9數型模」，在「前洪水期」或「洪水期之初」的「爪哇神山時代」，亦已出現]。

印度尼西亞 < Catur Yoga > [< 黑帝-慾伽 >] : 「宇宙之下有一塊磁鐵，經歷冥想之後，環繞宇宙的大蟒蛇 Antaboga [羿大庖家 = 「神山火山」之巨蛇形擎天煙柱代入了「有娥氏庖媽子母」之「宇宙天柱」]，從混沌中創造了安定宇宙的大海龜 Bedawang [北帝王 = 龜蛇圖騰玄天上帝-完全吻合中國「舜式五行」]，他將兩條大蟒蛇盤繞在海龜上 [即 < 列子 > 所說「巨鼈乘陸」之海島上]，作為世界的根基；海龜甲背有一個蓋，名叫黑石 [Black Stone-當即「神山」火山口]，在黑石之下的洞穴裏，沒有日月，沒有火光，這裏就是冥王稱為 Kala [陰陽死生交接「卡啦-黑罇」元冥] 的冥界 [火山腹內地底 = 嶽獄-地獄陰冥]；Kala 創造了光和大地，其上流動的水；大地之上是天空，有高有低，-----在浮遊天空的雲之上，是崇敬的愛神 Samara [三媽〔也母〕= 有娥氏三媽豹庖-工匠創世墨子母簡狄]，再上便是太陽和月亮，以及太陽神 Surya [舜堯] 皇宮所在之藍天；再上則是隕落星星化為 Awan [鴉王-女媧蛇龍母] 蛇所居，充滿奇花異草、香氣襲人的美麗天；更高一層便是先祖們所在之天堂 而在所有的天之上，則住著神聖的守護神，守護著天上的仙女們 [母系制女靈] 〔註 388〕 實指「東南亞南洋盤古原型」：「印尼盤古」[承自「南大洋漂陸盤古」之「蘇門答臘盤古」轉「爪哇盤古」]=「原始中國盤古」之事 [「南洋盤古」方屬「盤古甲型」被代入了「鴨型-甲鳥型-鴨咀獸圖騰-Uranos-猿Nun 佬氏-原Nun 佬氏-玄鳥氏」，而「洪水期前中期」之「廣東盤古」則屬「盤古乙型-越型-鴨型轉狗型-太乙真人-龍狗圖騰-Kronos-狗龍佬氏」 「廣東話」與「南洋盤古話」乃一脈相承 = 「原始中國語言」]。

印度大史詩 < 摩訶婆羅多 > [< Mahabharata- 媽黑爸王大 >] 亦記著相同的「周女祖火山煙柱造后稷人祖」約化大史實「代入」了「商祖工匠神創世述說」，很久之後才有「Yudhisthira-禹帝獅子王」領導的復國憾天血戰大鬥爭；下引當就是中國 < 史記-周本紀 > 及 < 詩經-生民 > 所述「周女祖巨人交-厥初生民」即 < 風

俗通義>所記「女媧造人」,猶太<聖經-創世記>所記「上帝 Jehovah 造人」[周后王-周祖造后稷黃帝]、澳大利亞原始神話「女太陽神火山天柱造人祖巨人」同一約化大史實之婆羅門教-印度教版本述說：

「眾天神使用藤索,將曼陀羅山 [Mandala-猛打〔也母〕-神山山皇] 纏繞起來了,-----全體天神雲集一處,也未能拔起那座山,-----力大無窮的無際者 [救世持世上帝-Vishnu-維修佬-工匠救世墨子] 卻奮力拔起了 [這座] 眾山之王,-----[Vishnu-維修佬] 對大海說：為求甘露,請允許我們搞動海水吧！-----對龜王阿拘跋羅說：請你權且充當一下支撐哪座山的底座吧！-----[於是便] 把曼陀羅山當做攪棍,又把蛇王婆蘇吉當做絞繩,天神們開始攪動百川 集的浩淼大海,-----一股股狂風裹著水霧,挾著電光,立刻從蛇王婆蘇吉的口裏,接連不斷地噴涌出來 [神山火山王-龜王-蛇王總合投射「陽具王-猛打〔也母〕

-Mandala」,以「陸-碌」攪「海-廣東話 High」火山噴發-雷電射精！----曼陀羅山飛快地轉動著,----相貌英俊的醫神檀文陀尼 [周女祖巨猿交生人祖后稷-象均代后稷農祖 = 炎帝代嚙百草神農氏為醫王], 從大海中冉冉升起,----甘露 [精液] 就裝在 [他手捧的白色] 鉢子裏 [白巨猿手淫自瀆陽具-「白龍-伯龍-Barong-龍伯-龍君-龍狗-狗龍」衍「白帝新盤古」代入「原始盤古-雷精黃帝型模」]-----[那羅延] 將其變成一位妖嬈的美女 [代入「原始天父被閹陽具化生美女神」=「顛頊棄其琴瑟化生少昊國」],-----[諸子們] 都把甘露統統送給了她。】{ 註 389 } [母系制「黃帝少昊-主本源國-周」被混淆代入了「簡滴墨滴工匠-奴本源國-商」]

{ 3 } 「泗水」是今天印度尼西亞這個第 2 大城市 [僅次於首都椰加達] 之華人中文名稱,據當地人說,那由於「Bromo 火山-婆母神山」鄰旁 4 條小河有「神秘地下河」相通,潮水互應以至可流物互傳,故「泗水」實為「4 陽明水-1 陰冥水」之「五河」應合「太極陰陽五行文化」原理,中國巴蜀「四川」及安徽「泗洲城」均當為「同模同構同義同名」, <世本> 記遠古「帝讐 4 妃制」{ 註 390 } [當為「Islam-燕氏南-伊斯蘭 1 夫 4 妻制之「原始中國遠源」,「帝讐 4 妃 4 子」有「燕鳥氏」即「有娥玄鳥氏-商族祖源」,伊斯蘭教-回教亦正發源及先發展於商人之中], 當曾有相對應之「母系制 1 妻 4 夫制」時代 [印度大史詩就記「Panduvah-盤圖王 5 子族」為「1 妻 5 夫制」,其中包括 1 對學生子夫,故亦為「1 妻 4 夫制 5 行 6 合型模」,而現代中國對西南一些少數民族殘存「1 夫多妻制」及「1 妻多夫制」之人類學實地調查研究顯示,兩者之源頭均來自母系制文化]; <山海經> 記「建木」在「弱水-若水」上,那當示「若有若無」而「有」表面看到部份為「弱」之「地下水-陰冥水」上,亦與我解構「建木-天柱原型」曾於「前洪水期-洪水期」投射爪哇「Semeru-深尾佬-火山煙柱」[亦代入「Mandala-猛打〔也母〕」山皇] 之地望符合。

{ 4 } 泗水之印尼馬來語名稱讀音「Surabaya」,音通中文廣東話「數〔也母〕 爺爺」轉「舜王爺爺」[「Ra」音既通廣東話「也母」,亦通「娃」,也通「王-皇」,示「王原型」為母系制女主「也母」,正如「帝原型」為母系制女帝「陰戶陰蒂-陰核氏」一樣,「子王-女娃」亦與「也母」輪迴為一,埃及的「中天太陽

神」就稱「Ra」], 太陽為複義「1天1日」之「天數原型」, 故我解構日本「女太陽神-大日靈尊-Amaterasu」為「鴉媽大王數-阿媽大(也母)數」, 法語稱太陽為「Soleil」為「數來」, 印度「男太陽神-Surya」則是「順逆」示「天數正反」通音關義轉中國古書有「堯天舜日」之稱的「舜堯」合名 [即母系制舅王岳王合稱]; 東南亞、南洋各國、印尼、爪哇不少地名顯示,「也母」,「媽」,「麻」,「母」,「娃」,「王」,「爸」,「數」,「逆」,「順」,「爺」,「堯」,「伢」,「舜」,「孫」,「家」,「鬼」,「神」,「大」,「靈」,「邦」-----等等中國語言音義訊息遍在, 那並非由於後世南洋華僑-華人有這樣大的映響, 而是「前洪水期-洪水期」之「原始中國」本在印尼, 其後中樞族雖然逃洪北遷, 但文化根源性烙印基型, 仍可作深層結構解構還原得到; 在泗水與三寶壟之間而接近後者的梭羅 [Surakarta], 亦是「數(也母)家大」之類「訊符結構」, 而這裏正是約屬 50 萬年前之「爪哇人」出土地

若從「周女祖姜嫄-羌猿」閩交巨猿「黃帝軒轅-軒猿-鼬猿」生「人」之巨猿, 假設為消失於約 80 萬年前廣東-華南的「步氏巨猿」看, 則處於「後猿前人物種」甚至「古猿物種」之「周祖族」, 已至少在從印尼、南洋至華北、北亞的整個東亞地區經歷多個「洪水期」為「大周期遷徙候獸」, 並且能延傳訊息、像候鳥能確認舊地 [燕子甚至隔萬里回歸後仍能確認具體老巢] 那樣, 延傳至「人物種」作出約化紀錄, 供「新大周期」作出全方位「質的約化大總結昇華」。

<山海經>之<海內西經>:「后稷之葬, 山水環之, 在氏國西, 流黃豐氏之國, 中方三百里, 有塗四方, 中有山, 在后稷葬西」{註 390} 我在前面已解構指出,「周后稷壘-周帝女少昊國-周姬黃帝國-金天氏黃金國-氏國原型」[「氏人國-低國」亦示為「海濱低地小平原」之「百穀自生-天然富庶國」=「洪水期」來臨之最早被淹「浸崩堤壩-Jambudipa-黃金國-精衛整圍國-南洋中國」] 在印尼爪哇三寶壟,「建木-天柱」則為泗水「Bromo 火山-婆母神山」側之爪哇第 1 高峰「Semeru-深尾佬-火山萬年不散煙柱」; 而「后稷壘西-氏國以西」之「流黃豐國」, 其「有塗四方-中有山」特徵, 可解構為有「塗畫作四方圖式」之「山形四方陣」:「人造塗山-圖山靈廟-塗山氏玄母祭壇」, 而「流黃豐氏之國」則可解構為「硫磺豐都鬼國-黃帝天女魃國-女丑之尸-百子鬼母黃豹媽簡狄墨子商祖國-陳豐氏-陳鋒氏-陣方氏象族-舜子弟象商均叔-風姓伏羲木帝-工匠農耕馴獸奴族國」, 今天在三寶壟西南僅約 30 公里之古王都日惹 [Yogyakarta-約子鴉家大], 後世建有「四方陣圖式-浮雕圖山形」之舉世最大單座佛教建築「靈廟祭壇」:「Borobudur-婆羅浮圖」, 正是典型的「有塗四方-中有山」即「有圖四方-圖畫浮雕四方山形巨祭壇」型格, 其地當有自古流傳下來之有關「神話化述說型模」, 還有同樣巨型之印度教神廟組合, 主祭「滅世上帝-Siva-屍化」即「大仕王-大屍王-大鬼王」, 呈示日惹有「遠古鬼國型模」,「約子鴉家大」之「約子」即「契約之子-契子」=「簡滴子墨滴-墨子祖源-Mose-墨氏-摩西」轉為「周太伯」率「虞仲舜」亡如荊蠻原型之「契子-子契-商男祖」=「舜子弟象商均-代契父台壘代后稷之叔均」纂周稱周, 故仍稱「鴉圖騰精衛」之「周帝女少昊家大」, 全方位吻合「流黃豐氏之國-商祖有娥氏鬼國」=「前洪水期-洪水期初期」日惹, 後來不

斷循環發生「輪迴同構易位復位多次再代入」之「周夏-商關係 / 炎黃黑白關係型模」之約化大歷史「原型」，已發生於至少距今 5 萬年前的「前洪水期末期」爪哇東部之「泗水-神山-梭羅-三寶壟-日惹」區域。

伊斯蘭〈古蘭經〉則有如下記述：「我確已用泥土的精華創造人，然後，我使他變成精液，在堅固的容器中的精液，-----我在你們的上面確已造了七條軌道」〔註 391〕，也是與中國「父系制上帝」的「新黃帝」原為「五行土帝」=「上帝泥土作人」訊息相同，「人首 7 竅-7 日創世」變「人上面 7 軌-天星 7 軌」，「北斗 7 星」轉「5 行 5 星」+「日月」為「天週 7 星」，伊斯蘭教義裏「造人」之「上帝」名「Allah」〔阿拉-安拉〕，亦音通廣東話「鴉〔也母〕」=「女媧」，更音同廣東話與上海話「阿拉」= 廣東話「拉仔-最少子」即「女媧少子黃帝」；上海話「阿拉」卻解「我」，我看更極可能正呈示「滬」本源之「有扈氏」〔燕鳥氏〕，與「Islam-伊斯蘭」本源有遠古特殊關係 而「Islam」正音同中文「燕氏南-燕子南」！

我在本書其他章節，有分析「有扈氏」=「益」乃「有娥燕鳥氏」合併「少昊鴉圖騰」，奪「少昊」位而稱「鴉〔也母〕」，「益」所謂「化禹代為天子」當不排除「自稱阿拉-黃帝」為「我」：事實上「有娥氏」就是〈山海經〉記在「炎黃大戰」曾立大助「黃帝」之「黃帝天女魃」〔註 392〕，亦是「商」之祖源，及至「啟征有扈」後在「洪水期廣東」敗亡北遷，〈呂氏春秋〉所記「有娥氏-----燕遺二卵，北飛遂不返，-----曰：燕燕往飛，實始作為北音」〔註 393〕，可知中國「北音」亦源自「北飛不返」的「原南音」=「有娥氏-有扈氏」之「商音」！而「燕不南返」便已不再是「候鳥周期回南燕子」，故強調為「鴉燕等綜合」之「玄鳥氏圖騰」及「眾鳥皆同」之「有巢氏」即「有扈氏圖騰」〔「扈-戶」通「巢」〕，西亞洲亦流傳有「燕子神」之「南風折翼」神話〔註 394〕=「燕不回南」〔折翼「傷-觴」即同音「商」〕，而「Islam」卻可能呈示「燕氏南-燕復回南為燕」〔進入父系制「回南-回男」同音共義構，故在中國稱為「回」或「回回」〕隨「商」西遷族支西傳，後世充份形成為伊斯蘭教-回教 伊斯蘭「真主誕」稱「Ramaden」，正合中文「龍媽誕」發音，而「龍媽」=「龍母-女媧」=「鴉〔也母〕」=「Allah」發音。

**(3-D)「危-貳負」=「羿-有扈氏」殺「窳窳」
化「窳窳」=峇里[Bali-巴鳥]「Barong-伯龍」**

**粵湘「盤瓠-白帝-龍狗」代入為「新盤古」
鄂川「鰲靈-阿鰲靈 Abram 阿伯龍-子夔-子鬼-子規-秭歸」代入「巴祖咸鳥-阿巴咸-Abraham」[亞伯拉罕]=「羿」與「巴」**

〔5〕〈山海經〉之〈海內經〉：「有窳窳，龍首，是食人」〔註 395〕；〈山海經〉之〈北山經〉：「少咸之山，-----有獸焉，其狀如牛，而赤身、人面、

馬足，名曰窳窳，其音如嬰兒，是食人」{註 396}；<山海經>之<海內南經>：「窳窳龍首，居弱水中，在狺狺知人名之西，其狀如龍首，食人，-----建木在窳窳西」{註 397}；<山海經>之<海內西經>：「貳負之臣曰危，危與貳負殺窳窳，帝乃梏之疏屬之山，桎其右足，反縛兩手與髮，繫之山上木，在開題西北；-----開明東有[六巫]-----，夾窳窳之尸，皆操不死之藥以距之；窳窳者，蛇身人面，貳負臣所殺也」{註 398}；<山海經>之<大荒西經>：「有互人之國，炎帝之孫名曰靈契，靈契生互人，是能上下于天」{註 399} 呈示「人面龍首嬰聲赤蛇身牛形馬足混合圖騰」之「窳窳食人族國」，本在「建木之東」[建木在窳窳西] = 在泗水「神山」以東 [泗水以東、與爪哇島東端僅隔狹小海峽之峇里島，有於其西海濱稱「Tanah Lot-大(也母)落」之「海神廟」祭日落「猴舞」名為<Kecak>正音同通中文「窳窳-契家-姬家-契瓜-姬瓜」，舞中「3 金赤服美少女天媽」於日落後化回「1 玄母魔靈-永生惡神 Nanda-難打」原型，在眾「猴人」所舉「火炬叢」中於「黑天」之下狂舞，另稱為<Barong 與 Chris>的「上帝與劍之舞」則於「善神上帝 Barong-伯龍」歸天「永生」後，凡眾中之「善追隨者」集體狂舞以劍自刺「誓死追隨善神」，但「惡神 Nanda-Rangda」仍得「永生」而「善惡輪迴永恆」，「善者自善-惡者自惡-永恆鬥爭-永恆輪迴」，我解構「善眾集體自刺」正是廣東話「吉瓜」通音複義喻「窳窳」，中文廣東話「吉-吉事-Chris」當即「劍」音義原型亦喻「陽具」，中文「窳窳」造字為「穴中之契-穴中雙瓜」，我解構意指「母陰戶穴子宮」喻「子宮形雙瓜一體葫蘆瓜」，投射「宇宙秘穴玄冥-死生陰陽正反輪迴一體-宇宙既定程式」決定之「契-約-程式符碼-瓜生瓜死雙瓜死生一體命程」，既呈示「誓死求善-與惡作本質無最後結局之生命投入終生鬥爭」=「為善消耗生命-為善自求吉瓜-生命本質在善惡 1 本 2 力迴旋中作善昇華」=「窳窳」複構義醞之 1。

「1 體正反 2 極相連-輪迴昇華反為正」、「1 體生死 2 極相連-輪迴昇華死為生」、「1 體來去 2 極相連-輪迴昇華去為來」、「1 體善惡 2 極相連-輪迴昇華惡為善」、「1 體進退 2 極相連-輪迴昇華退為進」、「1 體有無 2 極相連-輪迴昇華無為有」、「1 體意識無意識 2 極相連-輪迴昇華無意識為意識」、「1 體靈物 2 極相連-輪迴昇華物為靈」-----，乃由「宇宙程式核心-客觀規律呈示自由意志終極無自由意志本質-人物種類本質性份核心」，衍生為各層次、各周期「1 體存在非存在 2 極相連-輪迴昇華非存在為存在」，在「前人 人 後人」物種進化輪迴一體，便包括「創世生人周本源族」的「周生周死-周興周亡-姬家：姬瓜姬瓜-大周天道本質周易-造人上帝生滅超大周期」[包括「盤古生盤古死-盤瓜盤瓜」之「槃瓠-死白帝-Barong 伯龍善神永生輪迴-屍龍獅龍醒獅醒屍輪迴-盤古再生大禹王再生歸盤古原始黃帝」] 以及「玄母生玄母死-娃瓜媽瓜」之「死玄母-Nanda 難打惡神永生輪迴-玄母再生太昊女媧再生少昊顛頊歸黃帝」之「洪水期 後洪水期」5 萬年「洪水上帝生滅周期」終結]=「窳窳」複構義醞之 2。

亦包括「周異化為商庶族」[包括「稱周之商」] 的「商生商死-商興商亡-契家：契瓜契瓜-商契貨殖本質周易-資本主義生滅大周期」[從「前洪水期資本主義拜物教原型」萌生到「資本主義洪水期拜物教極化」終結之 5 萬年大周期]=「窳窳」複構義醞之 3 當「窳窳原型」於「前洪水期末期」印尼東南部小島峇里形成時，當不可能有這樣之「意識」，但正如特定「雞蛋始點訊息」，一開始便規限-決定-包含了所有該特定「雞終點訊息」一樣，至少 5 萬年前「窳窳原型」的「意識無意識綜合結構」，亦一開始便包含了其 5 萬年後方充份展現呈示「窳窳周期終結」之「意識無意識綜合訊息符碼」，我只不過是按其內在邏輯，將之

解構揭出來而已！

「窳窳」亦音義同構通「籽瓜-子瓜」為「子瓜子瓜-子生子死-瓜子瓜子-生子死子-子鬼遺魂-子規啼血-秭鳥回歸-之子迂歸-子祖靈死生輪迴一體」[「窳」廣東話與英語「Gi」一樣可作「Ch-K 雙發音」，作「Ch 發音」時「窳窳-子瓜-子瓜-籽瓜-子鬼-子規-秭歸-子歸-子龜-之歸-之鬼-自歸」音義同構，「K 發音」則除「契瓜-契瓜」等之外，「喫瓜-齷瓜-缺瓜」既示天上如「缺形彎瓜」之「瓜形缺月-彎月-缺月」喻「死月-死盤古爸」、「新月-玄母娥皇」及「梭月-常羲修己」，亦示「缺齒-喫嚙-喫齒」之「老祖玄母」及代入「有娥玄鳥氏」之「鑿齒-黑齒-墨齒」，呈示「商祖有扈氏前身」已代入「洪水期之初」的「峇里窳窳-Kecak-姬家」，即「商」已代入「周」，我看「峇里窳窳」即「Barong-Nanda 白黑戰爭-火祭正邪永戰不相勝輪迴一體」=「赤帝女媧火帝 5 色炎黃輪迴一體」為「太極陰陽互衍拜火教道源-火 5 行太陽 5 色帝蜥蜴龍族周易本源」，被代入了「1 死玄母黑帝 Nanda」化「3 天媽」=「死盤古白帝伯龍 Barong 帝譽 4 妃」子母族「輪迴得國」=「周嫡庶輪迴一體-周商輪迴一體」之「周庶奪權型模-商奪周權型模」，「窳窳原型-姬家周原型」既通指「周商嫡庶黑白炎黃五行輪迴整體 / Barong-Nanda 善惡永戰上帝永生輪迴整體」，亦專指代入了「周庶商-白后羿」之「白上帝-白屍五色獅狗龍-伯龍 Barong-死盤古正善神」，原為「周嫡大母祖姜嫄」則代入「黑上帝-黑天鯨母頂洞穿頭-爛打 Nanda-死玄母邪惡神」，於不同時刻不同情 下可交錯甚至對置代入不斷「周期更易」之「周商嫡庶主奴神鬼人混血-黑白炎黃棕褐赤 5 色膚相族支-帝譽 4 妃 4 子」=「帝俊 3 生 3 身 8 子-媧訾氏 8 子 8 元 8 神」輪迴掌國為「當道窳窳-當道上帝」小周期「救世持世改革」或大周期「滅世創世革命」，可解構出是「周姬小母少昊系」聯合「商奴小母建訾系」=「少昊媧訾氏」女同性戀「婚」女娶女為媧「有娥氏建訾」政治結盟，是為「帝譽妃媧訾氏」即「周商特種合族」。

這「周商特種合族」既是「周少昊季歷文王系」之源，亦是「商燕鳥有扈氏益啟系」之源，組成反「周姜玄母太昊系」統一戰線「革命奪權」成功，終結「雙陰無陽玄母共工」世代而仍留「女娶女」持久尾巴，但「子雞喚日母」之「后稷黃帝」已代入為子母婚「周姬少昊顓頊摯稷一體元冥」，是為「黃帝為媧」，當為「黃族」主導之「黃白黑混血族」；而原歸「玄母」喻「黑天母主神-白月子奴鬼」之「白羿」，則被「商建訾有扈氏」改造為「死白黑帝 Barong-Nanda 輪迴一體」即「白黑合音北帝」之「玄天上帝原型先型」，可能為「白黑黃混合主導」之典型混合混血族，作為進一步篡奪「周姬小母媧訾氏-少昊少女媧黃帝后稷」周中樞國權之「自我天道合理化」[結合「墨子工匠象鼠創世-伏犧木帝木構宇宙竹木文化建木天柱」混淆進而取代「周后稷黃帝-象均代后稷-舜商代周嫡」之「原型先型運作」]。「周姜大母太昊大女媧」被打為「死玄母-難打 Nanda-黑天惡神黑上帝」後，既被「周姬黃帝系」介定之為「對立統一」的「炎帝為姜」[炎黃鬥爭輪迴一體-「少昊精衛」亦確承為「炎帝少女」]，亦吊詭地為「商有扈氏系」作「黑白輪迴一體再代入」，以對抗「周姬黃帝系」；從而「炎黃大戰一體論」基本為「周姬小母少昊黃帝族系」所流傳，而「黑白戰爭輪迴論」則基本為「周姜大母太昊炎帝族系」[雲南納西族等今天中國西南諸少數民族及西方猶太人均屬之]及「周庶更複構混血商象啟羿系」所流傳 [西方白種「Aryan-羿鳥人-雅利安人」各系均流傳「白天使」vs「黑天使」、「白武士」vs「黑武士」之類「黑白分明-正邪鮮明-神魔對立-神人二分」神話述說及思維型模，並支配西方文化以至棕種人阿拉伯文化至今，根本就是「前洪水期峇里-原始中國 Kecak 姬家窳窳」之

「Barong-Nanda 白黑善惡上帝永戰輪迴」後代入「海豚圖騰-盤古鯀父白鱗烏鱗」為「洪水期廣東中國」之「白忌烏忌-白無常黑無常-----」再衍化。

四川「鬼城」豐都「鬼節-鬼會」就至今仍突出「黑白無常」出會，其鄰之著名「白帝城」當即原為「伯龍城-Barong 城-白羿化死盤古城」，亦與〈路史〉及〈太平御覽〉引〈蜀王本紀〉記「鯀靈」輔代「望帝」治水持國〔註 400〕，「鯀靈」音與義均通「伯龍-鯀龍」實即「羿篡望帝-夷羿革夏-李冰治水本型」：我解構「龍伯-龍鯀-靈鯀」秦後世俗化音轉「李冰」〔成都西之灌縣都江堰「李冰廟」為「父子二郎合廟」，乃其「窆窀子父祖靈一體-黑白無常靈輪迴」之「靈鯀廟原型-羿為窆窀複製-白龍黑魚為鯀靈-白雁黑蝠為飛羿」投射，即遠古原為「羿廟」，「羿化窆窀廟」〕，實為「白羿族」化「新盤古白帝窆窀」=川東「子夔」音通「窆窀-子鬼-子龜-子規-秭歸」〔鯀即龜類〕，代入長江大黑魚〔「魚玄」魚-中華鱒魚〕逆水溯江源產卵〔代入為「鯀靈逆水流屍」至岷江「天都」拜相治國〔註 401〕-亦代入為「屈原逆水行屍」回秭歸「故里」子鬼迂歸〔註 402〕〕，是為「黑白輪迴窆窀-子鬼靈死生一體」之「夔子國」，及其與「巴國」的「子父國」組合；也就是「巴」曾篡「蜀」，「鬼子羿-夔子國」曾篡「四川夏帝國望帝」代禹裔〔盜禹杜宇盜宇〕治水持國之「稱夏羿國-白羿華夏-稱夏啟國-古蜀夏羿」。

這樣看四川流傳之「長江大禹治水」神話，實為「羿-鯀靈」代入了「禹-杜宇」，亦因而「四川禹王治江」之主要述說區，由古至今都是川東嘉陵江重慶至長江三峽鄂西地區之間〔註 403〕，曾是楚國古都郢都所在的荊州，也有代入「鯀父治水」的「息壤」述說〔註 404〕，我看那與楚王族宗「少昊顓頊祝融」與「祝融殺鯀父」實為「鯀族殺鯀-鯀復生禹-治水族戰」直接關連；但「鯀」為「黑白海豚圖騰」，既喻「禹鯀子父死生輪迴一體」=「顓頊子祖靈元冥-盤古迴旋中樞」，亦示「海豚圖騰鯀父治水-禹繼鯀治水」，本為「河口外海區-海豚活動區」〔例如至今仍以舉世罕有「中華白海豚」著名的廣東珠江口外香港海區〕之「抗海洪治水」，而不可能是遠離海洋「海豚鯀區」的「內陸江河治水」。故內陸長江中上游之「荊江鯀父-川江禹王」，都只能是「後世代入」而絕非「海區原型」，而這「荊江黑鯀父-川江白禹王」在沒有海豚的鄂湘巴蜀內陸，實際上已是長江特產長喙大體型像海豚之「中華黑鱒魚」以及間中有白色的「揚子鱧」綜合代入為「鯀靈-羿化窆窀」〔子夔秭歸子規子鬼〕後來「陝西周國」黃河「涇渭治水」之「黃河鯉躍龍門圖騰」，更當是「南海躍浪海豚-鯀圖騰」轉「長江逆流溯源產卵鱒-鯀圖騰」之後，再北上之綜合轉化〕。

〈楚辭〉、〈淮南子〉、〈路史〉記「羿」轉戰攻略於鄂湘洞庭湖區，所謂「羿屠巴蛇於洞庭，其骨若陵」〔註 405〕之「巴蛇族」，當為「鱧蛇綜合圖騰族」，「巴-爸」為「爺-堯岳」即「鱧」，湖北稱「鄂」正是「鱧」，「白羿族」於「洪水期南洋」逃洪北上廣東偏東線海島區，故稱「東夷」及「島夷」，但在「洪水期廣東」支持「禹王大越治水革命」後，便由福建 江西 湘鄂 四川；這正是現知的一條 1500 公里「懸棺葬鑿齒古族線」，現存懸棺雖屬距今 2500 年前之後的後世，但相信更早懸棺已朽，〈山海經〉記「羿殺鑿齒」〔註 406〕，那麼這或是其中一條「羿追殺鑿齒線」，也或「羿」自身即為「鑿齒」一支的「鑿齒內戰」勝利者，我看二者都是。後者緊密關連「啟征有扈」為「有扈氏子殺母內戰」，「羿殺鑿齒-羿殺猓猓」與「啟征有扈」同中有異、既合亦分；總之「羿族」是「英雄西征」入川以至青藏高原成了「西夷」，與亦逃洪北遷成都再建中樞國的「周夏啟季歷合族」爭奪「新天國天都」天帝權〔求不死藥〕。李太白說四川古蜀「蠶叢及魚鳧，開國何茫然」，我解構「蠶叢-蠶蟲」即「黃帝縲祖周姬

主族」，「魚鳧-魚鱉」則同音共義構示「高原河湖啖魚鳧魚-內陸食魚王鱷魚」，同為「食魚鳥蟲龍一體」[鱉即鱷] 喻「岳堯姜炎帝系」，當即「姜系太公望」；「炎帝太陽神」與「帝堯十日被射」一樣為母系制「死男太陽神」喻「死盤古」，並相互先後輪迴代入等同，「死太陽神祖」另面即「月靈死巴嚮月」，但母系制後期「堯舜岳舅王權」大大抬頭去對抗分化「禹王子帝革命」，從而轉化成「子父母3位1體太陽神」或「非死」的「炎帝男太陽神-帝堯岳王」，亦為「巴嚮月」望「子滿月」之「總男月神-望帝-太公望祖靈」，成為「大女媧太昊姜炎系」之「日月陰陽合神」，再代入稱「伏羲」之「代女媧太昊」即「太皞」——「雙白之本」當喻「男白雙睪丸」亦喻「堯舜岳舅雙王-雙公相公」。我看川藏滇黔隴陝豫齊「伏羲」本源乃「姜羊炎堯」因素比「虞馴獸舜」因素大，後來才逆轉，而「敗亡炎帝」亦為「牛頭獸角」之「死太陽祖靈」：「蚩尤」隱音喻「子爺-似爺-赤懸」；藏族流傳至今之「牛羊頭骨崇拜」、藏傳佛教「喇嘛寺金頂」之「獨角驢羊輪迴符」、「馬頭明王-牛頭明王」以至青海塔爾寺之「諸獸標本圖騰」等等，我分析都是「炎系伏羲」圖騰文化轉化！遠古思維「約化呈示」之「神話述說型模」及「史前史述說型模」，乃「程式既定-果示為因-因乃果還」迴旋式思維，往往作出「先後倒置-名號在前-輪迴代入」的記述；正是「周姜太公炎帝系」敗而轉輔「周姬黃帝季歷系」，成「姬姜合作-黃主炎輔」之「周國師-太公望」{註407}，是為「古蜀望帝國」=「四川周夏國」之「黃炎姬姜合作」主流。「姜炎太公望」更籍其「國師功能」，將早在「洪水期之初-南洋世代」已開始之「象均代后稷-伏羲混黃帝」發展全方位擴大化，進而形成「三皇體制」及「古蜀兆始人皇伏羲」而「祖黃帝」之說[後來並延傳擴散為華北「周季歷主流系」{註408}與「秦造父象族」，「姜太公族」則為「齊祖」，至於再後來在山東臨淄纂「姜齊」抬出「黃帝說」之「田齊」{註409}，則實為「陳鋒氏-象方氏」子族「象均」混淆「代台璽帝堯-代后稷黃帝」稱「田祖叔均」之後裔，「田氏」即「陳氏」，「土地公」即「塵」代「土帝黃帝」為「蝠神散佈微型祠」喻「土地微塵遍在」：今仍遍佈香港之「福德祠」！福建人讀「陳」為「田-Deng」音，我解構今天中國人第2多、其中廣東人最多之姓：「陳氏」，當為「象族叔均」之裔，而「田氏」及福建「之「陳氏」，則可能為其中的「田齊」之後。

「炎黃-姬姜」在「洪水期中期」之後的「古蜀成都中國」，由「戰爭主導」轉為「鬥爭合作主導」，而原助「黃帝」血戰「攻炎帝-殺蚩尤」之「后羿」，則卻繼續從鄂湘洞庭區 四川諸江源區，亦與「蛇鱷鳧鳧堯炎族」即「巴國」，既戰亦合為「羿化窳窳-子夔」子滅父國組合，進而多度攻陷佔奪「黃炎合作」的「望帝天都」；開始有「望帝隱西山」尤其「望帝姜炎系」逃亡或被流放上西藏高原，我解構其歷世反思積累，即為西藏苯教及尼泊爾佛教之共源，猶太教與印度教亦與之緊密關連，西藏苯教創教主之名藏語發音「辛饒」{註410}，正音同漢語「神堯」，猶太文化與西藏文化有從「6角星符」到「轉經輪筒」等「特殊同型文化符碼」。而「羿化窳窳-子夔國祖」，與「顛顛少皞摯-熊王楚國祖」之間，則肯定曾在長江中游流域爭霸；「羿」先勝，便主力在川西爭奪「洪水期中後期」至「後洪水期前期」之「成都周夏中國」中樞帝權。其時之「生產力技術結構」水平，正適應從珠江三角洲到成都岷江扇形沖積土那樣的中小型平原開發，故江漢洞庭大中型平原並非爭奪首選，華北黃河大平原更是戰敗者之末選，以後「生產力技術結構」水平提高才相應發生變化；從人類「生產力技術結構進化」的角度看，亦當知黃河中原之類後世成為「大平原農業」中樞基地的大平原地區，不可能是長期仍無技術能力開發大平原甚至中型平原之原生文化文明策源

地。

「羿族」主體在「成都中國」最終敗亡西逃後，川東鄂西長江三峽區的「夔子國」遂成「羿族殘跡」，但到東周楚滅「夔子國」時，其地仍是「羿化窳廡」的「鯀靈故國」，歸楚相當時期之後，屈原才出生；鄂西海拔 3105 公尺「神農頂-神農架」為「炎帝神山」之名至今仍存，那其實是川陝界山稍延入鄂西之最高峰，是歷史上的「巴國神山」而非「楚國神山」，顯示川東鄂西及重慶地區所謂「巴蛇吞象」[當喻「巴」曾併與「羿啟族」關係密切之「象均族」]、「巴山夜雨」[當喻「巴」為「死爸盤古鬼靈夜哭」]之「巴國」，原乃號稱「神農氏」之「炎帝為姜」族國。秭歸「屈原紀念館」曾展出當地出土東周時代喻示「楚滅巴」之「朱雀抓白虎」雕塑，我看楚祖「少昊顓頊裔重黎」為「祝融」亦代入「炎帝」，乃與實為「有熊氏黃帝」嫡裔之「熊王楚」吸納被其擊敗之「巴國炎帝」為「顓頊孫族」有關；而同處湖北之武當道山與武漢長江天塹「龜蛇圖騰」，則示「顓頊元冥」代入了「北帝玄天上帝」之「舜化盤古型模」，也就是「黃帝南方嫡族-周姬嫡族」歷劫興亡後「淡化黃帝」，華北黃河流域「秦滅周」後雖更全方位「伏羲混淆黃帝」，但卻反而仍高調承傳「黃帝」之名，雖然其內涵已是「堯舜象均馴獸族」之「伏羲木帝混黃帝-舜化黃帝」；後世中國文化的主體，可說是以「奉禹反禹王革命本質-奉周混周多層次周期滅周」之「虞舜商均文化-儒家折中妥協文化」全方位勝利，我看在客觀上，是有以待「新全球化鬥爭整合大周期」來臨，從而「全人類文化合碼再質變」。

在古蜀四川，「夷羿革夏-靈鯀治水」之主要功業，乃在川西成都平原之岷江中游，這樣看距成都僅 50 公里出土 4000-5000 年前「三星堆文化」之「雅利安人種相-燕尾服巫王國」，當屬「巴系-白羿-子夔-伯龍-鯀靈」之「羿鳥人-Aryan-雅利安人」族國無疑！而在〈天問〉高姿態吟頌「白羿族」為「天降夷羿，革孽夏民」的「秭歸-子夔國人」轉「楚人」{註 411}之屈原，當為「羿族人」或至少是緊密關連之混血族；屈原在〈離騷〉又自稱「帝高陽之苗裔兮」{註 412}，即與楚熊王族同宗「少昊顓頊高陽氏」{註 413}，我解構自「前洪水期」南洋「反玄母第 2 次母系制革命」後，「周姬少昊季歷鬼力-蝠鼠鬼圖騰系」便既是「周主流-周夏主流-原始中國主流-姬系黃帝族」，亦是與「商建訾啟羿有扈氏」長期合併、亦反覆互相奪權鬥爭分化的「媯訾氏-周商特種合族」。故「子夔屈族」既宗「周少昊顓頊高陽氏」，亦屬「商系羿化窳廡國」是可以相容的；事實上「洪水期」南洋廣東「禹王子帝父系制革命」後，主要的繼續革命力量，就是「少昊禹王嫡裔摯稷黃帝」之「有熊氏楚顓頊子鬼季歷系」，以及「有扈氏子反母契」為「禹庶子稱夏」之「啟羿化窳廡系」。前者獨霸長江中下游以南至越南交趾之間的廣義百越遼闊地區，並與後者既分亦合輪迴統治「四川夏帝國-古蜀天國」，最後與後者「啟系」合作擊敗後者「羿系」；然後再北上華北，經營陝西關中「沃野千里」[關鍵是在黃河中游大支流渭河、涇河治水，「涇渭」正音義同構喻「經緯」]，繼而東征出擊，滅「有扈氏母益契舜系」由閩浙吳皖北上華北建立之「黃河中原商帝國」。

「蝠鼠季歷族」既成「周主流」、「不正式稱周」之「周姬少昊嫡裔-楚主流」、「稱夏之商啟主流」，而「子夔-羿化窳廡-靈鯀」為「羿啟合族」，亦以「黑背白腹燕鳥氏-白蟻雁虎龍-黑蝠秭鱉龜」之「黑白綜合圖騰」喻「死生子鬼輪迴一體」；「屈原故里」秭歸[子夔-子鬼]的特異「升棺崇拜」，我解構實為「中國傳統官帽黑蝠雙飛翼形-四川古族高崖洞懸棺葬」共喻「黑蝠鬼昇官主管-死鬼棺昇崖蝠洞」音義輪迴同構。中國現存之古代高崖懸棺葬、船棺葬遺址，明顯顯示福建

江西 湖北 四川 貴州 雲南一脈相承。「福州」當即「蝠州」，福建文化的「啟日飛昇」色彩形格很強；秦始皇時所謂「徐福東渡」求「不死藥」，我解構實示華東沿海地區之「蟾蜍圖騰皇娥玄母遺族-蜃族國-徐國-徐州」[今蘇北、魯南]，以及「蝠鼠圖騰商燕有扈遺族-蝠族國-福州-八閩」[今福建]，是與其時東方海外日本有族系關連之國，「蝠族」根本就是日本神話及猶太〈聖經〉均記為「禱日止住1天不西沉」之「Yoshi」及「Joshua」，我解構就是「若鼠-若鼠亞」東西天二分為一的「少昊」輔臣「辱收」即「蝠鼠圖騰族」，亦即印度佛經所記東方「藥師佛」的原型[藥屍-藥保屍不腐再生-東方日再昇-盲蝠翼刀啟日判陰陽-不死藥-藥師]，由這「蜃蝠合族-日月陰陽藥族」[皇娥亦有「偷得不死藥」之說]作代表，以「求不死藥」之名，組織龐大「徐福艦隊」出使「東洋」，打探「洋情」虛實並「立威」，一如1600多年後，明成祖派遣「鄭和艦隊」下「南洋」出「西洋」！

東南亞婆羅洲、蘇拉威西島也有懸棺葬、船棺葬風俗，整個環太平洋區之玻里尼西亞族系都有「飛簷式船形屋」文化，我看古埃及的「法魯墓太陽船-陰冥羊頭船」以及中國南方到越南、泰國的「龍船文化」，都是「懸棺船棺文化」同構異行；「四川古族懸棺文化-秭歸升棺符號作吉祥風俗」，我解構源於遠古閩贛鄂川「羿啟合族」裏的「黑蝠啟系」，在「周季歷蝠鬼族」支持下，「升官-昇管」持國，進而擊敗驅逐「白羿系」主體離開中國。在中國後世，從「伏羲-蝠子-福氣」華北話同音共義構「倒卦蝠-倒掛福-吉祥圖騰」、「官帽蝠圖騰」、華南「土地公-福德祠」之「蝠覆石圖騰」、「船形木棺制」亦「蝠鬼啟日-昇棺作太陽船」義醞變異刁遺、-----到「12生肖-12地支」以「子鼠第1」原型實離不開多方面特異之「蝠鼠義醞」，等等，「蝠鼠鬼圖騰」可謂全方位深刻映響入全中國至今。

四川「鱉靈」即「子夔-秭歸-窳窳-子鬼-子規-杜鵑-杜宇-代望帝」之「羿」即「羿化白帝新盤古-羿化窳窳-Barong-伯龍-白龍」=猶太〈聖經-創世記〉記為「Abraham-阿巴咸-阿爸咸-亞伯拉罕」前身之「Abram-阿伯龍」{註414}=中國〈山海經〉記為「巴人之祖」之「咸鳥」{註415}：「阿爸咸-鴨爸咸」，我解構實為「羿-阿伯龍-Abram」滅併「巴」為續稱「巴-阿爸咸-Abaham」之「羿化窳窳-子夔」子滅父「子鬼國-死生輪迴」特異組合=西亞美索不達米亞史詩〈Gilgamesh〉我解構即〈窳窳蠻氏〉所記之「Gilgamesh 窳窳蠻氏-Enkidu 雁期到」特異「雙體死生命題國」{註416}，當即「死巴咸鳥-雁圖騰雁」互置易位之「窳窳雙體死生一體-葫蘆瓜子宮圖騰」代入「羿鬼子-夔子國」滅「巴國」後，續稱「巴-阿巴咸-Abraham-亞伯拉罕」之「名巴實羿國-羿巴合併國」，在四川最終敗亡西遷西亞，成為「兩河流域」之「Sumer-壽麻-玄母國」[蘇美爾]、「Akkad-阿啟-啟羿象均合族」[阿卡德]、「Babylon-巴髀龍-爸子龍/Enki 雁期-Marduk 馬兕子父合體-羿帝國」[巴比倫]之來源，所謂「兩河」亦為「Tigris-太極氏河」[底格里斯河]與「Euphrates-月飛氏河」[幼發拉的河]合為「日月陰陽雙體為一河」，即「葫蘆瓜-槃瓠-子宮圖騰」投射之「伏犧河」，正示古代西亞特盛之「鳥獸圖騰」，實為「洪水期」中國「伏羲文化」族國西遷所致！「Marduk 馬兕-Enki 雁期子帝神國皇」之「狗蛇獅龍圖騰」，正是「羿化盤古獅狗龍」之「伯龍-Barong」西傳，而從波斯到「兩河流域」均流傳之「人首5足天牛神」，則亦是中國〈山海經〉記為「人面龍首蛇身牛形馬足」之「羿化窳窳」，在波斯經「Rustam-老氏聃屠龍」{註417}即取消其「蛇龍構成因子」、「馬足」喻「馬陽具最長」轉「巨天牛第5足」之「西亞死窳窳」，成為「雙對」之「皇陵守護神」，仍通其原來在

「洪水期中國」之「窳窳-子夔」為「子鬼祖靈雙體死生輪迴一體」義醞，至於其「天牛-Taurus-土佬氏-窳窳牛形」〔註 418〕，則示「羿」與「始作牛耕」之「象均-僕牛-牛郎-牽牛漢」原為合族；其原型正是「被閹鴨爸死盤古」代入「羿化新盤古白帝」之「洪水期初期」峇里「Barong-伯龍-龍伯」。

「前洪水期」東南亞印尼峇里「伯龍-Barong」 廣東-湖南「盤古狗龍瑤族祖堯-槃瓠白帝武陵蠻祖」， 「洪水期中期」四川「巴國-夔子國祖」[巴人之祖咸鳥-阿巴咸-Abraham 大發展時期-懸棺葬船棺葬鑿齒夷僚土家族源]， 四川「蜀國-成都載天-夷羿革夏-羿得不死藥-Gilgamesh 窳窳蠻氏得不死藥」之「稱夏白羿古蜀帝國-稱白帝盤古繫靈伯龍 Barong 窳窳 Kecak 姬家周庶商國」， =「杜宇篡望帝夏稱夏-Akkad 阿啟殺 Demun 帝望」之西亞美索不達米亞阿卡德帝國族源 / 蘇美爾-阿卡德-巴比倫「英雄神皇西征史詩」 < Gilgamesh-窳窳蠻氏-姬家武士 > 族源， 四川「古蜀羿失夏國離華大西遷-羿失不死藥-Gilgamesh 窳窳蠻氏失不死藥-危〔羿〕殺窳窳即羿代入死窳窳後喻羿亦失中國-不死藥拒窳窳之尸」， =「後洪水期」四川最終全面敗亡之「白羿族」，主體離開中國「大西遷」[距今 1-2 萬年前之間的「洪水期」中後期已開始此進程，經多個周期遷移波，至距今 3100 多年前「華北周王國」滅「中原商帝國」，2700 多年前「陝西周亡」，2200 多年前「中原周天子國」，「楚越文郎帝國」及「秦大一統帝國」相繼亡，以至 1600 多年前華北之所謂「五胡十六國」時期，此進程仍在末期迴盪，今天中國大西北仍有白種民族]。

看來，前面分析之「峇里型模」，還在我所揭示的「泗水神山-后稷三寶壟-日惹型模」之前，並基本完整保存訊息結構至今供充份解碼！不計其「前峇里世代」，以後基本「同模同構周期進化」運作了數萬年，成為中國文化源頭，進而「洪水期全球化」為世界所有「現代人種」文化源頭！亦包含了「母系制生滅大周期」轉「父系制生滅大周期」=「窳窳」複構義醞之 4；亦喻「個體生命」與「宇宙本源-生命本源-性靈物種本源-人物種本源」有不同層次性份之「子祖靈死生輪迴一體」=「窳窳」複構義醞之 5；也喻「人類物種」及「前人 人 後人物種」之「進化生滅大周期」=「窳窳」複構義醞之 6 - - - - 是為「窳窳龍族-死盤古族-周祖父族-原始中國」之「洪水期初期」峇里版「代入」了「死玄母化三天媽」之「商女祖三媽豹簡狄型模」；「周昊 2 后-太少 2 昊」[峇里文化也仍存「2 昊型模」及「金翅鳥少昊型模」] 變為「周商 3 媽」[中國後世延傳至今之閩粵台南洋「天后」也實質包含「1 體 3 位天媽-3 媽型模」]，「周祖巨猿人淵源訊息」變為「姬家舞-Kecak 舞-窳窳舞」即「猴舞」[「窳窳」綜合「人蛇獸龍圖騰」歸為「猴人」，「Barong-伯龍」形相則示「死屍骷五色獅狗龍圖騰」與廣東「盤古龍狗醒獅」同模同形同義同構] 峇里「Bali-爸鳥」正示「盤古鳥」[首府「Denpasar-蛋白鯊」、主要火山「Catur-窳對」]，爪哇「Java-抓王」則示「獅子王-獅龍皇」[爪哇亦確實為盛產獅子區] 及「鷲鷹擊鳥皇-太陽鷹鳥皇」。

正就是「周帝女-周帝鳥-帝女鳥-女帝鳥-鳥帝女-女帝周」，即「女帝陽具鳥皇」的「少昊擊-女英女鷹-女嬰少女媧-女娃精衛神鳥-少皞擊-帝擊-顛頊皇帝」=「坤地母 Ge 姬-白鯤鯊黑鷲擊一體-黑白輪迴元冥鯤鵬變」之「死天父陽具棄海」化生「美人魚少昊氏國」=「少昊孺帝顛頊棄其琴瑟」化生「少昊國輪迴」之「少昊擊稷鷹雞母子一體-顛顛子死皆為鬼-母系制殺食子棄子開國-周姬姜棄后稷」代入為「母系制黃帝」=「死子帝屍子帝獅子帝-五行西帝-西天黃土死帝-撕屍鷹獅黃帝」的「鳥獸人皇一體-天地人皇一體-三皇一體帝原型」=「抓王-Java-擊皇」；亦即猶太 < 聖經-創世記 > 所記「洪劫人類 3 大族」之 1、「神使其擴張」[實即「周

姬少昊后稷子母一體黃帝]=「周主神上帝-周后王-Jehowah」自己使自己擴張] 最強大的「Japhath」{註419}=「Java」, 後在「洪水期廣東香港」再立「周中樞國」, 代入九龍「狗龍盤古子-屍子獅龍」獅子山-飛鵝嶺之「前子獅-後金字形山型模」。再經「周商特種合族」:「周少昊姬訾氏」+「商有娥建訾氏」派生「商有扈氏」, 亦即「禹王戰妃玄鳥氏益」, 於「啟征有扈」覆亡後北逃外遷, 由「洪水期前中期」廣東 華東 日本 墨西哥 大西島 [柏拉圖<對話錄>記「大西島國-Atlanta-鴉龍大」之「天父主神」亦為「Zeus」{註420}, 我解構即實為「商」的「周商特種合族」稱「周氏」] 非洲 [Africa-鴉飛離家-鴉飛黎家] 埃及 [Egypt-易子國]; 成為建於距今 5000 年前「Memphis-文妃氏-盲飛氏」=「周季歷文王系-鬼力盲蝠系」[非洲埃及「Egypt-易子國」第 1 個「Pharoah-花佬皇-華佬皇」亦正稱「Min-文王」]之古王陵:「Sakkarah-山卡喇」現存最古「金字塔」前, 完全「中國南方人面相」之「人首獅身鷹翼神-開路獅-Horus 在前」, 「金字形山式王陵在後」的「梯型金字塔組合」的「型模來源」。

「黃帝獅擊皇-開路獅-Horus」, 亦代入中文通音「河佬氏-河伯堯王」=「荷佬氏-荷花太陽神炎帝」之「水火相剋相生合神」, 既為「荷花佬-花佬-Pharoah-華佬」亦為「炎黃輪迴一體-Pharoah 轉世型模」; 爪哇後世包括日惹「婆羅浮圖」在內的眾多神廟祭壇建構, 其實都是「梯型金字塔基型」另衍, 而我看這「基型」, 就是今天廣東仍廣泛存在的「二次葬」執骨「金塔-金理」, 其實中國後世的「高台疊簷多層」宮殿建構, 亦可看到隱含其中的「梯型金塔原型」, 我解構當為「陽具龜頭-陰戶陰核合體」投射之「且」, 轉同音共義構之「錐」=「三角周」, 是為「王陵神廟金字塔」的「梯型-錐型轉」。古埃及的高聳「錐形方尖碑柱-Obelisk-痾霹靂氏姬」[呈示已知「高尖柱」具「避雷針」效應, 為「周姬氏」發明, 置於「Thebes-地庇氏-土地帝」諸「太陽神廟」前, 既助避雷電保神廟、亦喻「三角周-三生周國周期死生-陽具陰核合體天柱」之「子母父 3 位 1 體太陽神-象叔均伏犧木帝代后稷黃帝太陽神-五行東帝伏羲太皞 Aton 阿東」, 通天地人「死天父盤古雷公」; 而神廟內數十條大殿石柱, 均刻有典型「中國鳳凰-Benus-鵬佬氏」之「周少昊以鳥紀-少皞擊圖騰」, 而風格與全神廟之主流風格有異: 古埃及「中天太陽神」乃「隼鷹頭人身」之「Ra-娃-皇」, 我解構即「象均代后稷-炎帝堯代黃帝擊-隼鷹代鷲鷹-準鷹代真鷹-有扈代女英」=「有娥建訾-商契子帝」代「姬訾少昊-周姬子帝」; 也就是「商象叔均」化代「帝擊孺帝」, 成為「半母系制復僻-子母婚轉姊弟婚」的「Ra-娃皇」, 取代「禹王父系制革命」的「子帝-黃帝后稷擊帝」, 但卻並不全盤否定, 而是「叔均代后稷」的混淆取代。

<山海經>分別記:「窳窳」求「不死藥」, 被「貳負」及其臣「危」所殺, 「開明東 6 巫族」取去「不死藥」不給「死窳窳」復活, 「貳負之臣危」被「帝」桎 1 足反縛手髮於「山上木」, 「死窳窳-靈愬」子國「互人」作為「炎帝孫族」卻能「上下于天」———「窳窳-Kecak-姬家-周祖巨人猿鬼-猴人國」既即「伯龍-Barong-龍伯-大人國族-獅狗屍龍-善神永生上帝」即「姬姓帝譽高辛氏帝俊-黃帝曾孫-后稷父族-盤古龍君-死槃瓠白帝-雷精黃帝」=「黃帝白帝一體」之「原始盤古-新盤古歷世合一周男祖靈-全人類男祖總靈」, 被「貳負」[異父-二父-義負-負義-負二翼] 之臣「危」[羿-雁 2 翼負長頸首如弓矢「羿持弓矢」射獵戰族 / 鬼-鬼鼠蝠 2 翼負盲頭鬼首「翼刀判分陰陽啟日月」曆數智慧持國死戰族 / 美雁醜蝠 2 父支「黑白合族」]=「羿啟合族」[羿戰族-啟巫族合族] 殺「窳窳-盤古」, 也就是希臘<神譜>所記奉母「Ge-姬」之命、闖殺父「原始天父神-Uranos-玄 Nun 佬氏」[並將其陽具棄海化生「金星美女神族」] 的「Kronos-狗佬氏-狗龍佬

氏」=「羿啟合族」之早期主導「羿族」[中國<山海經>記「顓頊棄其琴瑟」化生海上「少昊之國」{註421}即「金天氏少女媧國」,完全吻合,但沒有說「如何棄法」,我這裏解構顯示當為亦<山海經>記「始作琴瑟」之「晏龍」{註422}=「雁龍-羿龍」所「閹割」,是為「棄」!「閹原始盤古陽具琴瑟」代入「新盤古始作陽具琴瑟」,但「琴瑟」於隱喻「陽具」之同時,亦確解真的「琴瑟」樂器,代入「盤古被閹殺滅族-顓頊子死為鬼滅國」=「失樂園-棄琴瑟音樂國-失性愛快樂閹族」,後來才「重再長出陽具」並成「禹王子帝父系制革命」之策源族],「雁圖騰白羿族」為獵頭獵獸戰族,亦以「獵犬-戰獒」為「狗圖騰」=閹殺「原始盤古」之食人食子族「Kronos-狗龍佬氏」代入為「新盤古-龍狗白帝-Barong-伯龍白龍-獅狗五色屍龍-死槃瓠-死窳窳」,故印尼-峇里的「善神上帝-Barong 伯龍-龍伯」並非「原始盤古-窳窳原型」,而恰恰正是「原始盤古窳窳」之「閹殺者」[原始盤古子族之1]:「白羿狗龍狗佬氏」代入了其「善神上帝天父靈」之位,後來在「洪水期前期」傳到廣東來的「盤古龍狗父祖靈白帝」,已是這「白羿偽盤古」,即「異父之子-另種猿裔-貳負之臣」殺「原始盤古天父」作「殺盤古新盤古偽盤古」!

這既與「參宿-慘宿-Orion-痾鳥瓮-陽具瓮-盤古被閹陽具星座」在後世西方流傳為「獵戶座」即代入為「羿星座」吻合,也與西亞美索不達米亞流傳稱為「來自洪水期的報告」,蘇美爾-阿卡德-巴比倫「西征英雄神皇求不死藥-得而復失」之<Gilgamesh>[我解構為即<窳窳蠻氏>亦中國語言通音共義構<姬家武士>]史詩所述:英雄神皇「Gilgamesh-窳窳蠻氏」之「英雄複製者-Enkidu-雁期到」[正是「大候鳥雁圖騰羿」]死在「諸神」判其「坎伐天杉木」罪名下,而「Gilgamesh-窳窳蠻氏」西渡溟河找到因「洪水方舟」而得「諸神許以永生」的「Utnapishtim-禹子男秘土天」夫妻,經「7日燒餅之夢」後得「返老還童不死藥」,但於歸程中又被「月下之蛇」偷去,「英雄神皇」只好重再確認人間帝業及事功價值而終歸要死,不得永生{註423}!其實是「殺窳窳盤古」之「羿」將彼此身份角式位置對換,原稱「永生不死神族上帝」的「窳窳盤古」被「羿-Kronos-狗龍佬氏-貳負之臣-危」以「砍伐天杉木-閹割陽具」殺死,而面對「羿雁人-主奴混血族」要面對之「雁期到-Enkidu-陰期到」死亡命題[「羿高佬-Anglo」因而稱「殺神-Saxon」為「AgloSaxon-羿高佬殺神」=英國人祖源],「羿」則化為「窳窳新盤古」去求作「永生不死神族上帝-求不死藥-作女媧7日創世燒土造人上帝夢-治水得永生之禹王再版夢」,雖能篡奪「人間神國天都」為「英雄神皇帝」,求製得之「不死藥」[性賀爾蒙發達之免椿聖藥],卻導至「玄母皇娥昇天」[嫦娥聖母偷神藥奔月-8日15暨中秋節源-月下蛇偷神藥蛻皮,日本稱「聖母昇天神話」為<竹取物語>,法國的「聖母昇天節」在陽曆也是8月15日],「羿化窳窳新盤古」亦不能不死[「羿」被下屬暗算射殺「死為宗布」,「窳窳死」而「開明-啟巫族」持「不死藥」距之「不救-不能救」],亦多度敗亡再興再滅國!正如「原始窳窳盤古」可被殺死及滅族一樣。

這些神話因子所呈現的遠古史前約化史實,在「洪水期之初」的印尼-爪哇-峇里便已發生,峇里島再東之大島新畿內亞土名「Irian-羿鳥雁-易鳥雁」,正是「羿名」!看來後世西方之「Aryan-羿鳥人-雅利安人-白羿族」,乃由這裏輾轉逃洪北遷廣東 四川 大西方,中國<山海經>之<海內經>所謂「海內」乃指「洪水期之初」才淹浸出之「爪哇海內」;「弱水-若水」可能既指「地上若隱若現」之「地下河」,亦指「爪哇海」在成海前之「時水時陸-若隱若現水澤」,<山海經>之<海內南經>就是指此距今4-5萬年前「爪哇海南岸」爪哇島-峇里島等之

諸族支「古國-國前型基地」。峇里有至今仍流行以「Barong-伯龍」作主角之〈Odalan〉屍獅龍狗舞，正是廣東話今為粗俗語之「痾大 Nun」讀音 = 「闔大陽具」喻「闔盤古」，與馬來語稱馬來西亞傳說為「人先祖」之「國獸」黃猿為「Orang」，英語稱猩猩類之語根亦為「Orang」，均等同「Odalan」= 廣東話「痾大 Nun」即「痾 Nun」；實示「周女祖姜嫄」闔交巨猿為「周后稷人祖」，「后稷黃帝」所代入之「原始黃帝雷精火山柱-流星撞地天殞石-原始盤古窳窳型模」，可能就是「南印度洋漂陸」之「原始盤古」直接轉化型模。

與印尼蘇門答臘島作為「南印度洋漂陸」之斷裂東段相對應，此「地殼板塊移動」之估計約 500-300 萬年前「漂陸」，其斷裂中段與西段，即拼接亞洲大陸中南部之印度次大陸-斯里蘭卡島、拼接非洲大陸之今天東南非洲某些部份，亦當有「後猿前人」的「原始盤古印記」與「原始玄母印記」；雖然沒有像東段那樣自行於「洪水期之初」突變為「晚期智人-現代人種共祖」，這些地區及整個亞歐非大陸之「早期智人-尼安德特人」，均為東南亞南部海島低地受「洪水期」來臨「海洪淹陸為海滅族」嚴酷挑戰刺激而「進化突變」之「晚期智人」入侵消滅、同化以至吃掉。印度次大陸、東非高原以至全地球其他地方，都沒有像東南亞南部爪哇海南岸，那種因天然特殊富庶條件而文化文明特殊早熟具較高應變能力，但又首當「洪水期」海洪滅族大挑戰其衝 [海洪淹陸既導致海島陸地可應用資源劇減而人與人間、人與獸間生存鬥爭激化，亦促成更多病毒瘟疫流行等等]，逃洪北遷大陸區卻又有數千公里距離艱難險阻，因而激發「腦進化突變」的特定「自然地理程式」，整體性結構配應之「陰差陽錯」客觀總合條件。

蘇門答臘 爪哇-峇里「盤古基型同模易碼」，然後逃洪結合主要為內戰之戰爭，推動文化文明急速飛躍成長，分西路經馬來半島 泰國-柬埔寨 越南 廣東，東路經婆羅洲 蘇拉威西 菲律賓 廣東，在廣東珠江口香港地區會合再建「大中樞國」；西路主線討論很多，東路輔線亦可作如下一些基本地名、族名音義解構；總的來說，東線遠古文化明顯比西線低，因而保留更多「原音義」，西線則「原音義」變異較大，並受後世成熟發展了的中國文化、印度文化、伊斯蘭文化「多度周期回流」再覆蓋映響，亦明顯較大很多，但仍可作「解構還原」：

婆羅洲 [Boneo-波鳥 = 太陽鳥-「波」為「爸痾」合音，希臘「男太陽神」Apollon-阿波龍-阿波羅] 亦由此音義所衍，香港南丫島別稱「博寮島」亦「波鳥」之音，廣州「扶胥浴日」的「南海神廟」亦稱「波羅神廟」，其喻「子雞鳴日」的神廟風俗也叫「波羅雞」，其實中文「波-鑼-籬-羅」與「浪-女人乳房-鑼-波蘿-籬-屁股-羅-天-太陽」乃「圓同構」可喻「海神-天媽女神-天神-太陽神」] = 加里曼丹島 [Kalimantan-黑鳥望頂，島南重鎮馬辰「Banjarmasin-伯找媽神-鵬抓禡神」之名，與猶太 12 子族之 1 的「Benjamin-伯走蠻-鵬抓民」太相似，很可能都正是中國〈史記-周本紀〉所記「周太伯亡如荊蠻」〔註 424〕，亦即與「有娥氏庖媽鬼母」結合之「伯走蠻-伯找媽神」，最初發生之地，實為「前洪水期」爪哇「周國」出走，投奔其時仍未為海隔之南婆羅洲奴區「商國」，後來逃洪北遷才再同構「代入」到緬甸等地；北婆羅洲今屬馬來西亞：沙巴〔Sabah-鯊爸-殺巴〕，沙撈越〔Sarawak-鯊「也母」王-殺「也母」魃〕，今為獨立酋長國：汶萊 [Brunei-鵬黎-鵬來]。

蘇拉威西島 [Sulawesi-酥〔也母〕衛氏 = 「少昊常羲」生 12 月相周期「半梭月-酥神」精衛氏] = 西里伯斯島 [Celebes-西鳥伯氏 = 「西伯」正合「少昊穀子季歷文王系」之意，島上「Talajan-大〔也母〕人」文化特異，有「懸棺葬」及「船棺形屋」文化，後者正合中文「家」音義原解「靈居處-冢」之本源，中文

「家-冢」造字僅「1點」位焉移之差，華東沿海地區出土近7000年前「鑿齒」之「大汶口文化」有「豬頭葬冢冢」，全方位吻合「家」源自「豬-豕」喻「冢靈」通「棺形家居」，我解構豬原為獠牙獠，被人「鑿齒」馴養為豬，故馴豬族自作「鑿齒」喻「豬圖騰祖」，並以與「齒」同音之「豕」稱豬，及以「冢墳」同音喻「齒墳」為「祖墳」投射「族靈所居」即「家」，後世造字「家-冢」同源同構同「從豕」，東南亞從新畿內亞到廣東今天仍流行以「燒豬祭神」，古埃及與印度均以「Ka」音稱「靈」，「大〔也母〕人」當即「大女媧太昊玄母族人」，與猶太「Tallah-轉經輪」〔當與西藏「轉經輪」同源於「大〔也母〕-大鴉-太昊」即中國〈詩經〉之〈大雅〉族源，藏族「喇嘛教皇」稱「達賴-Dala」實音同「大〔也母〕」〕，「Talajan」以至東南太平洋區的「5色文化」，當為「原始中國五行文化」，今天西藏仍呈典型「5色幡文化」，其實今天世界之被通稱為「5大洲」及「世運會」代入「5洲5色環」等等，仍是「前洪水期」東南亞「原始中國」之「5行5色5方文化」全球化烙印，中國〈詩經〉之〈小雅〉則當源自「小〔也母〕-小鴉-少昊」，但那於「炎帝為姜」的「大〔也母〕族」卻可能不傳或被貶]；

棉蘭老島 [Mindano-文帝佬 =「少昊季歷系」，島上重鎮三寶顏「Zamboanga-三庖牙」可能為「死盤古王」化「三媽豹庖」，後被華人代入為「被闖盤古-三寶太監」同構]；巴拉望島 [Palawan-爸拉王-巴拉望 = 死盤古王-彎月巴「拉」滿月望，廣京 雜東話「拉」複義：死-崇最後-拉牽-與及，「王-望」通音]；

宿霧島 [Cebu-死魃 =「三媽豹庖簡狄-百子鬼母-女丑之尸-黃帝天女魃」，同名首府今為菲律賓第2大城市，有不在母懷之獨立「黑白聖嬰崇拜」，我解構即「少昊孺帝顛頊-黑白子帝輪迴先型」衍變，亦全世界「棄子神皇開國創世」從「周姬姜棄后稷」，到所有「子帝-子神-子王」包括中國「白帝子禹王-黑帝子墨子」、希臘「小愛神-Cupido-嬌白帝」-----到基督教「聖嬰-子神-Christ-啟氏帝」之共同「先型」，現所屬民族為菲律賓第1大民族「Visaya-維世爺」，我解構即「工匠維世上帝-墨子族-Mose-墨氏-摩西本源奴族」= 婆羅門教-印度教「周期下凡維世上帝 Vishnu-維修佬」、佛教「來生佛-Matreyia-墨子鴉」、猶太教「周期末世統治公義王 Messiah-墨翟鴉」、基督教「周期降臨救世滅創世獨神獨子 Messiah-墨翟鴉」、法國「前基督教」之「公平正義戰神 Michel-墨翟」的「遠古共源」]；

呂宋島 [Luzon-雷神 =「黃帝雷精-盤古基型-廣東雷公」，所屬民族為菲律賓現居主導之第2大民族「Tagalog-太昊佬」=「大女媧遺族」代入或還未代入「伏羲」，母系制敗亡後在廣東當即「太昊佬-蛋家佬」通音共義族源〔「太昊-太陽」喻「蛋」〕，菲律賓首都馬尼拉「Manila-媽烏鴉-媽黎呀」=「Malaya-Maria」[玄母-母系制聖母天媽原型]，奎松「Quezon-魁神-鬼神」=「北斗星神-象族神」代入「死盤古天狗」，「Mayon-媽容」火山-----；菲律賓以東密克羅尼西亞之所羅門群島有遠古王陵稱其「神皇」名「Chau-te-Leur / Chau-te-Reul」〔註425〕，我解構為中文同音「周帝女-周帝鳥」，正是中國〈山海經〉記曾具「東海之外有大壑」〔註426〕特徵的「少昊之國」，而此群島與菲律賓之間，正是全地球最深海壑所在，亦即「精衛神鳥族」東支曾立國於此，後再離去，再東進南太平洋「大東方」深處]。

前面曾述印尼峇里神話，呈示「Barong-伯龍-白羿代入死盤古」vs「Nanda-爛打-死玄母」之「黑白戰爭」= 印度教大史詩所記「盤圖王 Panduvah 五子族」vs「難敵 Duryodhana 百子族」親族血戰〔註427〕，也就是另角度下的「炎黃大戰」，亦分東西兩線、西線為主地歷1-2萬年打到廣東！從而於距今約3萬年

前，在「香港中樞國」爆發「父系制革命」推翻「母系制統治」的「周后王焚國-禹王上帝屠城-盤王族復國」憾天決戰 = < 山海經 > 之 < 大荒北經 > :「蚩尤作兵伐黃帝，黃帝乃令應龍攻之冀州之野，應龍蓄水，蚩尤請風伯雨師，縱大風雨，黃帝乃下天女曰魃，雨止，遂殺蚩尤；魃不得復上，-----令曰：神北行！」〔註 428〕 在「商燕族系述說」之下，是在「羿化白帝伯龍 Barong」與「玄母黑帝難打 Nanda」之間，作「黑白戰爭」之「正邪善惡永戰輪迴」，而歸屬「羿化白帝伯龍永生靈」因而亦具「永生靈」之「三天媽小子帝」，則「子祖靈死生輪迴」在人間延續整個「大程式運轉」；而在「周姬族系述說」之下，卻是在「少昊顓頊子母一體摯稷黃帝」[周后王-Jehovah-黃帝為姬-少皞摯帝-顓頊元冥] 與「太昊玄母岳舅一體堯舜炎帝」[伏羲代入太昊太皞-炎帝為姜-女媧伏羲-伏羲哥妹] 之間，作「五行火水炎黃大戰」之「永恆輪迴一體」，原屬「炎帝」之「天女魃」投歸「黃帝」為「黃帝女」，「小白龍應龍后羿」亦歸「黃帝」，組成「統一戰線」集中孤立打擊「女媧岳舅一體」為「炎帝」死惡靈化身「蚩尤」[是為「黃帝角度」之「禹王革命」]，然後與「應龍后羿」繼續合作驅逐「黃帝天女魃」北遷再大東遷，而保留其「象牛耕神叔均系」[是為「黃帝角度」之「啟征有扈」]。

及至 2 萬多年前「洪水期高峰期」來臨，「廣東大越周夏中樞國」及「廣東白羿國」亦逃洪北遷 [是為廣東西江「鼎湖山神話」與東江「羅浮山神話」均有述說之「黃帝飛昇」〔註 429〕，而所謂「半昇不昇」而現代在香港崇拜最盛之「黃大仙」〔註 430〕，我作解構正是「黃帝天女魃不得復上」及「半神人羿」的先後代入]，分路入內陸高山區再建「四川古蜀周夏中樞國」[當即「黃帝縲祖-蠶叢國」] 及「四川白羿國」[羿國-子夔國-鯀靈國-伯龍國「阿伯龍-Abram」後併「巴國」為「阿爸咸-Abraham」=「羿化窳窳」子滅父國組合]，戰敗之「姜炎族系」亦有入川建立「四川炎帝國」[我解構即「魚鳧-魚鬮」=「巴國」=「巴人之祖咸鳥-阿爸咸-Abraham」實已為「羿-阿伯龍-Abram」滅或至少合併 = 猶太 < 聖經 > 所謂「Abram-阿伯龍」易名「Abraham-阿巴咸」，即「鯀靈-阿鯀靈」易名「巴-巴祖咸」=「羿」為「巴子」易作「羿」為「巴祖」，是為「羿化窳窳-子夔-子鬼」即子父死生輪迴「夔子國」與「巴國」之詭異關係，也就是川東「巴國」有被「羿鯀靈」滅前之「老巴國」喻「死彎月」與被「羿鯀靈」滅後之「新巴國」奪「皇娥玄母位」喻「新彎月」的分別]；其後在「四川成都中國」反復鬥爭輪迴主國，最後「黃帝」在「望帝姜炎巴系」及「象均蝠啟族」支持下，成功驅逐「白羿族」大西遷，但續稱「周」之「黃帝」卻亦已「象均蝠啟化」，即「周商本質大妥協」之「伏羲化」！而「周少昊嫡裔顓頊」卻在楚「淡化黃帝」，整個中國南方轉為盛行「白黑帝合音」代入「玄母北帝水帝原型」男化為「顓頊北帝元冥」之「玄天上帝」，成為亦是「周商本質大妥協」之「舜化新盤古」！實為原來「峇里型模」之「商族系述說」：「白帝死盤古 Barong 伯龍」與「黑帝死玄母 Nanda 難打」永戰輪迴，被揚棄「羿-羿式鬥爭」而「舜式中庸和合化」為「白黑帝合體北帝」，有關因素在「南洋時期」已有，但在「禹到大越廣東」爆發大革命，並牽扯出「啟征有扈-益啟分裂-舜象分裂」後，「商有扈氏」進一步「虞舜化」而「虞舜」則進一步「非象均啟羿化」，然後反過來映響南方的「周少昊嫡裔」：「楚霸王帝國」，而繼續「舜化-非啟象均羿化」之「有扈氏益母系」則更在北方建立「中原商帝國」，及至被上述「炎系姜太公望」實即「周太伯岳堯族」托名「望帝」混合「姬系黃帝」而「周太伯台璽」又多番為其契子族「象均」所「代」，從而「炎堯象均伏羲」進一步混合混淆「周姬少昊季歷系黃帝」

之「古蜀夏帝國」，衍生「華北周天子帝國」所取代「中原商帝國」後，這些文化流向才再在一個新歷史層次上「矛盾統一」。

(3-E)「雷鳴-盤古天父原型」與「天道大周期-周商異化回周本質-周生死再生周期」，「少昊摯稷」代入為「母系制老牌黃帝」後「淡化黃帝」

「盤古生-盤古死-盤古再生大周期」=「盤古被闖」之「周生周死-周生死再生周期」多層次複構「大周天期輪迴」，「性靈存在」唯一祖「盤古死」化生「宇宙」=「盤古死」自身「整體性」化「靈」為「零」=「盤古性靈存在整體性本質死」為「宇宙分割物靈本質」，「宇宙整體性」必然「異化分割」為「非整體性非盤古」，「原始盤古死靈存在」呈示「宇宙整體性本質」周期「死」而「不滅」必然「周期性媒體輪迴再生」=「死盤古再生」喻「宇宙大周期生滅循環」=「異化分割物靈」背後「超物靈宇宙終極本質」周期性「歸源新進化大層次」之「意識無意識綜合 X 現」；「人類」唯一祖「周死」化生「商」=「周死」自身「整體性」化「靈」為「零」=「周本質死」為「商本質」=「天道本質死」為「拜物教資本主義本質」=「天道死-主體本質死」化生「商品拜物教物種-媒體作為偽主體」，「周整體性靈」必然「異化分割」為「非整體性靈非周-商物靈-媒體伐害性靈」，「原始周生民死靈不滅-性靈生人祖靈存在」呈示「天道本質」周期「死」而「不滅」必然「周期性媒體輪迴再生」[是為「后稷壟其人死復蘇」、「天乃大水泉，風道北來，顛頊死即魚婦復蘇」、「周見神以興，亦見神以亡」、「周命在天-昊天有成命-時周之命-有周不顯-周命不時-周天迴旋-大周再現-周天周期-周期天周」]=「死周生民原始靈再生-死性靈祖人祖靈再生」喻「天道大周期生滅循環」=「異化分割商品拜物教-商本質-媒體作為偽主體」背後「本源無拜物教資本主義」、「本源無商本質」、「本源無媒體作為偽主體」、「超越揚棄拜物教資本主義」、「超越揚棄商本質」、「超越揚棄媒體作為偽主體」之「原始反終」，即「歸源新進化大層次」示「天道終極本質」周期性「意識無意識綜合 X 現」。

從另角度也可以說：

「大周天本質媒體周期呈示」，「媒體手段眾多層次必然因子切入」，「交錯產生眾多層次中小周期」，「諸層次媒體自我作諸層次偽主體」，「大中小周天自我疏離為自我異化本質」，「存在皆周天媒體異化本質」，「異化偽主體皆商本質」，「媒體自我繁殖為疏離本源諸層次存在」，「各層次疏離存在按自身邏輯法則不斷再生產自我疏離本源存在」，「本質偽存在凝聚為數合現像真存在違反大周文天本源真存在」，「派生諸中小宇宙結構人間邏輯違反大宇宙整體結構根本邏輯成異化細胞存在」X X X「大周天本質媒體周期性再呈示」-----「宇宙整體程式結構運轉」，「大周天道周期大輪迴」，「上帝自己愛自己之自玩自示現自異化自升沉自進退自精神自實踐自回歸自昇華圓圈遊戲」，「宇宙獨神周期自瀆創世神話述說本義」，「復返于宗-神何由降-周行不怠-吾以觀復-物必極而反返」，「二極相連-二律背反-正反合反-否中再否-反反得正-原始返終」，「不以人主觀意志為轉移之整體性宇宙客觀為大周天主體」，「自由意志終極呈示無自由意志本質」，「整體性天道發展乃本質非發展」，「自有永有無有一體永恆輪迴規律」。

將「盤古」[我解構為源於雷鳴、火山爆發、巨海洪甚至小行星-大隕石撞擊

地球之自然巨響聲「PongLung-KungLung」，再概括為「PongKung」衍生「盤古」音義結構]，或「周」[我解構源於「雀」鳥自然鳴聲「Chi-Chu-Chik-----」等之概括合音衍生「周」音義結構，「語言本源，絕非「人隨意設音選定」，而是由「無意識意識綜合」呈示「自然客觀規律」實質限定的]，置換代入為任何一個「同構同義同型同模同範疇關涉」之「符碼」，情況都一樣。

所謂「周姬后稷-姬姜棄稷-黃帝為姬」，「五行土帝西帝-西天太陽神-死帝子帝死子帝」，「當道上帝-天道中樞-中天太陽神-中天皇」，「雷精雨王-周祖天龜-軒轅氏」，「有熊氏-稷神-谷神-農祖-少皞摯顓頊皇帝」之「黃帝」，我解構實為「周姬小母系」= 母系制「周昊天二后」之「少昊后-少昊」，作為「少赤帝少女媧-玄母皇娥妹女」，「湮海不返女娃精衛神鳥靈-英烈妃-帝女鳥-冤鳥志鳥」，「以鳥紀百鳥圖騰族主母-女帝陽具鳥族」，「天父盤古被闍棄琴瑟化生美女金星周期伴日-太陽神炎帝少女」，「帝堯次女-帝舜少妃女英-帝嚳帝俊高辛王女-槃瓠死之狀白帝妻母」，「絳妻有莘氏女志-三生有幸三身白帝子帝俊國主妻母」，「白帝精禹母夏姒修己-黑帝顓頊祖靈孺帝母魚婦復蘇靈」，「少皞摯帝子母一體-帝摯母媧訾氏常儀-夢吞 8 日生 8 子 8 元 8 神輒訾氏」，「周易氏 < 周易 > 太極陰陽二儀 8 卦-蜘蛛智珠玄珠有易氏」，「服水玉隨黃帝雨師赤松子飛昇之炎帝女」，「生 12 月相常羲梭月織女-生浴 10 日少女太陽神羲和」，「東天太陽神-赤帝火帝本屬五行南帝位-前朱雀」，亦作為「金帝-金天氏-太白金星神-西天太陽神-五行西帝位-右白虎亦應太白金星之白喻東西天常儀-二儀為一」，奉「死父盤古靈」作為「白帝-五行東帝位-白龍轉左青龍」，奉「顓頊子祖靈輪迴一體」作為「黑帝-元冥-五行北帝位-北玄武隱玄母變」，「顓頊盤古」為「黑白海豚鯨父-禹父」之「黑白帝輪迴一體」，合起來便是「金帝」+「少赤帝」+「白帝」+「黑帝」=「子母父祖靈死生輪迴一體」之「西南東北中央蟠龍盤龍-金赤白黑混合色帝」：「黃帝」！

至於 < 春秋-左傳 > 記「黃帝氏以雲紀，故為雲師而雲名」{ 註 431 }，與「顓頊少皞摯」乃「紀於鳥，為鳥師而鳥名」之別，正與我解構「周媧少昊顓頊后稷黃帝」經「某代顓頊子帝」實現「子帝禹王父系制革命」後，合乎邏輯地將「母系制舊黃帝-少昊后稷黃帝」改為「父系制新黃帝-少皞帝摯皇帝」，並代入「少昊禹王嫡子」即「子帝父系制革命」後第 1 代開始之「新顓頊子帝」，不再稱「后稷黃帝」而改稱「帝摯皇帝」；「禹王」自身雖不用「皇」而用「王」，但其「子帝顓頊帝摯」卻稱「黑帝」而又為「白王」之「皇帝」{ 註 432 }，音同「黃帝」而不再為「後后」，「母系制子后-小雞稷黃帝」易為「父系制子帝-巨鷹摯皇帝」，以「鷲鷹摯雞稷輪迴變」喻「黃帝皇帝同音共義輪迴變」！故「皇帝原型」為「黃帝」[< 呂氏春秋 > 亦顯示「黃帝-皇帝」原為通用 { 註 433 }]，並回歸「原始阿爸盤古」之「黃帝雷精-巨鷹摯鳥圖騰」。從而「黃帝嫡系族」=「禹王革命嫡子族」，卻出現「淡化黃帝」為「顓頊皇帝」，後更代入為「玄天上帝」之「黃帝非黃帝名號化」現像；但「少昊禹嫡帝摯顓頊裔」之「楚」，卻仍實質繼承「父系制新黃帝」即「有熊氏-有能氏-有 Nun 氏-陽具鳥王-鷲鷹摯帝」，亦代入「原始黃帝-雷神鳥精-天龜天圓」為「太陽神鳥鷹天皇」亦喻「三足鼈陽具王」{ 註 434 } 之「前母系制」原始阿爸「黃帝原型本質」，而稱「熊王-雄王」。也就是說，「有熊氏-有能氏-三足鼈氏-天龜氏-周男祖黃帝嫡族」，在經歷興亡劫波後，在南方不正式稱「周」而稱「周封楚子」：「楚熊王」即「文郎雄王」；是為「少皞摯皇帝顓頊-黃帝嫡族-周嫡族-夏嫡族」，不正式稱「黃帝周夏」，而稱「楚越文郎-盤古狗圖騰祖蠻狼-大楚王國」，=「以鳥紀為鳥師而鳥名」之「周姬少昊黃帝嫡族」[易「姬姓」為「雄姓-熊姓」，合乎父系制取代母系制邏輯，以「鳥紀」隱喻「陽具

紀-新黃帝有熊氏本質」= 廣東話「周-有能氏」，亦合「少昊帝女鳥」本喻「女帝陽具」，「周」=「陽具-鳥」及「陽具周期-候鳥王周期-大周天輪迴」本義]。

<史記-五帝本紀>記：「嚳崩，帝摯立，不善崩，而帝放勳立，是為帝堯」{註 435}，我解構此為指「特定一世帝嚳」即「禹王」崩，其嫡子 = 「少昊姬訾氏子帝摯」先繼位，是為「父系制新黃帝顓頊皇帝」；但出現「反母系制革命」過火極端化為「反女人瘡政」現像，是為<淮南子>所記：「帝顓頊之法，婦人不辟〔避〕男子於路者，拂之於四達之衢」{註 436}——我解讀「拂」為「癩」，否則不能作合理之解！——結果被「半母系制復僻」推翻，「失國-不善崩」，由代入為「新帝堯」之異母弟「象族均叔」=「舜契子弟-象商均叔」，與「舜商有扈氏益」合為「新堯舜-契子父體制」奪國。是為<後漢書>所記之「益化為天子代禹」{註 437}，實乃「禹王」之「奴軍大起義女統領戰妃-商小母祖女武王建訾」=「有扈氏益」，及其契與子「舜象商均堯」，武力推翻其原為「女媧女」結合之主母：「周姬少昊姬訾氏-禹王主族妻母」及其子「帝摯顓頊皇帝」；以「代禹-禹王名號」，驅逐「禹王主妃嫡子」[周后王少皞摯子母一體新黃帝]，以至「顓頊三子死皆為鬼」=「周姬少昊黃帝嫡族-帝嚳禹王嫡子帝摯」滅國。故在「益」以「禹名號」及「帝嚳禹王庶子帝堯象均」繼「禹」= 續稱「夏」之前，實先有「少昊后稷」易名「少皞帝摯」繼「禹」；至於歸「周母祖有邠氏」名下的「后稷舊黃帝」，則已只是一個「子祖靈位」而已！

及至「啟征有扈」，<韓非子>記「禹王」生前安排「器重盡在」之「啟」{註 438}，我解構為「蝠鼠啟日圖騰」之「子鬼族」，既以「蝠鼠」作為「飛鼠-若鼠-似鼠」的「邊際性」，與「象商均-有扈氏子族」作為「鼠象一體合族」有特殊連繫，更根本就是「周姬主母少昊」之特殊關係主奴混血子族：「周女祖二昊后」姜姬「闖交」巨猿而生，開始時「姜棄姬棄」，但顯然結果是「姬要-姬愛」的「巨猿人交少子族」：代入為「黃帝」之「周后稷」！下面即作分析。

(3-F)「周后稷-人祖」與「巨人少子族-特種蝠啟族」，「軒猿-巨猿」與「西方 KingKong-荊江-湖北神農架野人」與「印度 4 大金剛-希臘 Kekrups 屨伋落氏-獨目巨人 4 名」與東南亞中印「巨猴王」，「黃帝 12 子姓」僅「2 姬姓子族」=「炎黃皆周」，西方「神秘學」稱人類起源於極遠古「太平洋 Mu 國」=「前洪水期」東南亞「原始中國」即「周后稷獨目巨人圖騰」的「目國-母國」衍「竹木文化-伏羲木帝先型」的「木國」

<山海經>之<大荒北經>：「有人一目，當面中生，一曰是威姓，少昊之子」{註 439}；<山海經>之<海外北經>：「一目國，-----一目中其面而居」{註 440}；常璩：<華陽國志>之<蜀志>：「蠶叢，其目縱，[蜀]始稱王」

{ 註 441 } ; 赫西俄德 [Hesiod] : 希臘 < 神譜 > [< Theogony >] : 「天父神」即「Zeus-周氏」[宙斯] 神聖家族之「地母神」:「Ge-姬」[周族本姓姬] 最後「生育了驕傲自大的獨眼巨人「Kekrops」{ 註 442 } [屨伋落氏 = 周姬母祖「踐跡」而生-足穿屨, 廣東話「伋落」即「印下痕跡-踐跡」,「Kekrops」有 4 名, 亦正合我下面分析西方流傳「KingKong」巨猿 = 東方同音「金剛」=「周后稷巨猿祖」, 東方流傳「四大金剛」亦為「4 名」, 我看正示「周易文化-子母五行」], 「他們在其他地方和諸神一樣, 但只有一只眼位於額頭中央, 他們是不朽神靈的凡間兒女, 他們講著人類的語言, 被稱為 Kekrops, 因為他們的前額只有一隻眼, 他們的特長是力量、暴力和技巧」{ 註 443 } ; 古希臘神話還記:「獨眼巨人 Polyphemos」[破了方模氏-超大体型巨猿] 戀上「女美人魚 Galatea」[姬烈帝鴉 = 周姬少昊鴉圖騰英烈妃]; 澳大利亞 Aborigine 族 < 人類誕生 > 神話:「女太陽神的概念選擇誕生人, -----[當塵埃柱] 縮小到大約只有 20 呎高, -----今天男人的完整形式 [便形成]! -----人 [男人] 開始他與獸類、鳥類、爬蟲類、蜥蜴類、以及昆蟲類一起為鄰的物質性存在」{ 註 444 } ; 南美洲「大祕魯」玻利維亞古城 Tiwanaku [天皇「也母」古] 自古流傳神話:「神」當初「造成」了「巨人族」, 因「不適合」而「失敗」, 後「再造」現今的「適當体型人族」才「成功」{ 註 445 } -----等等, 均實質與我解構之「周姬女祖姜嫄」闍交巨猿為「人」訊息呼應。

希臘 < 神譜 > 所記的「Zeus-Ge」, 顯然即源自中國的「周氏-姬」, 其「最後生育」之少子「獨眼巨人-Kekrops-屨伋落氏」, 亦顯然即中國 < 山海經 >、 < 史記-周本紀 >、 < 華陽國志-蜀志 > 所記綜合呈示的「少昊子-獨目威氏-周男祖后稷-軒轅黃帝-古蜀開國皇-縱目蠶叢」:「少昊」即「少女媧」,「獨目威氏」正是「獨目巨人」[「威氏」音通「少昊精衛-衛精」之「衛氏」],「周姬少子」是「黃帝后稷-五行土帝-母系五帝之末」; < 山海經 > 另記「黃帝妻雷祖」{ 註 446 } , 顯示「雷祖-嫫祖」同音共義構 =「雷澤履巨跡生子-雷母即龍母女媧-黃帝子母婚妻母」 < 巴比倫神譜 > 實記人類遠古曾經歷「子母婚」及「姊弟婚-兄妹婚」時代 { 註 447 }。「雷母 = 嫫母 = 蠶絲繭母-嫫母子夫黃帝 = 蠶蟲投射」, 故「縱目蠶叢」=「獨目蠶蟲」=「黃帝」, 而 < 華陽國志 > 亦稱「古蜀開國」[即「蠶叢-蠶蟲開國」{ 註 448 } :「叢」或為「蟲」之後世憑音追記古事字訛, 但其實「蠶叢」亦可解「眾蠶成叢-蠶族」通「蠶蟲」] 乃「兆於人皇之際」而「祖黃帝」{ 註 449 } 即屬「黃帝体系」, 更總呈示「縱目蜀王」=「獨目威氏」=「獨眼巨人」=「黃帝后稷」=「雷母子夫-嫫祖子夫-蠶蛾變王-皇娥子夫」=「縱目蠶王-絲國神皇」。「女美人魚 Galatea」[姬烈帝鴉]=「周姬少昊鴉圖騰英烈妃」, 正是「天父被闍棄海陽具」化生「海國美女神」=「顛頊棄其琴瑟」化生「海上少昊之國-人面魚身無足氏人國-顛頊死即魚婦復蘇國」;「獨眼巨人 Polyphemos」則為「破了方模氏」=「超大体型巨猿」, 也就是「周女祖」所謂「履巨人跡」而生「周后稷」之「巨猿人」, 亦即「周后稷祖」本身。

至於「額頂獨目-縱目圖騰」何來何解? 我解構為如下諸層次: 其 1 是「玄母」之「鯨頂噴洞圖騰」代入為「額頂天眼」, 示其為「玄母異胎子」與「鯨天玄母頂洞頭生」神秘同構; 其 2 是示其由「巨猿」變「人」得以「看明人的世界」, 乃由「玄母」的「陰戶賦予」, 故「額頂天眼」一則為「額中獨目」掩蓋額下自然雙目, 另則呈「陰戶型」為「縱目」[我解碼中文「目」造字亦由此來]; 其 3 是代入「盤古父族」被「母系制革命」闍殺挖眼及其他原因曾盲 [後「神話化」為「雙目在天」為「日月」], 「盲中天眼」在額頂之腦, 故復明後便「額中獨

目」成「第三隻眼」，並又曾「一度失去」——埃及〈太陽神獨白〉有所述及，中國〈莊子〉亦記「黃帝失其玄珠」〔註 450〕，古埃及神話還述「東昇太陽神-Horus 法魯王」曾「失其陰陽天眼」〔註 451〕，西藏有「獨目天眼崇拜」〔註 452〕，巴比倫更立有「祭祀一隻眼」的神秘「眼廟」〔註 453〕，但問題是「縱獨目」在很多情況下變成了「橫獨目」；其 4 是綜合前面諸端再總投射「盲眼飛鼠蝙蝠」。

結合「蝙蝠圖騰」+「巨猿人祖圖騰」=「獨目巨人」即「周生民人祖-周男祖后稷黃帝」的分析如下：

(a) 「若鼠飛鼠非鼠似鳥非鳥非獸非昆蟲非爬蟲非水族」之「自我唯一特類」，也可說是「唯一飛獸-獸非獸類」[我看中文「飛-非」同音關義當由此來]，自然界中有比一般貌醜小黑蝠大體型很多、美觀很多，而於日間林頂高空乘風展大翅翼作「滑浪式」飛翔的棕色大蝠鼠 [看來與一隻中體型鷹差不多或稍小一些]，恍如「飛天魔鬼魚」，亦恍如「侏儸紀」飛龍「唯一現世再傳」而小小體型化！遠古人類對動植礦物等所作的自然物種分類，是很精確而詳細全面的，對出土的恐龍骨包括飛龍骨化石，亦肯定深有觀察研究；以之喻由「巨猿」可能體型矮小了 70% 有多的「人類」，亦屬「同構投射」；西方人類學家據澳洲 Aborigine 人口述而記的「女太陽神造人」神話，按 Aborigine 人比划而說「人祖-男人祖」誕生時「高約 20 呎」，即相當於現代 2 層樓高，與我在印度 Japore 古城「白猴神廟」、泰國過去皇室佛寺所見之露天「巨白猴神像」之高度，可說基本相當，約為今天一般人高度之 3 - 4 倍之間。

這樣看西方民族自古流傳至今之「巨猿人 KingKong」[鯨公-擎剛-荊江]：西傳前可能已代入「荊楚祖靈顓頊子」死化「江鬼」之說 =「荊江」，既通「KingKong」巨洪聲喻「巨洪-巨熊-有熊氏-黃帝祖靈-熊王楚-顓頊子死為荊江鬼」，亦由「巨洪-洪神-水帝」回通「玄母共工-鯨公黑帝-巨魚巨禹-禹號巨猿鬼號」，而呈示為「巨猿祖靈」總投射「周后稷巨猿人祖-周姬少昊顓頊祖靈」為「巨猿禹鯨洪熊江鬼合體」：「顓頊黑帝子鬼-黑白巨猿靈輪轉」= 楚王國郢都所在之長江中游「荊江」，亦實示古荊江流域至長江三峽區流傳至今、當為實有之「神農架」巨體型黑體毛「野人」！從而西方之「KingKong」流傳，實有來自「洪水期四川中國」之東方長江荊楚「荊江大野人」代入更遠古「巨猿人祖」之客觀根據，我看東方流傳「4 大金剛」之「金剛」亦由此來；後者也就是希臘神話所記之「Zeus-Ge」[周氏-姬] 最少子「獨目巨人 Kekrops」[4 名「屨伋落氏」=「履跡-屨伋落」而生「周后稷」]、亦即戀愛「美女人魚 Galatea」[姬烈帝鴉-氏人國少昊] 之「獨目巨人 Polyphemos」[破了方模氏-巨猿人祖之出現破了一切既存方模格局] — — — — 其被「美女人魚」捉弄拋棄，正示「少有巨人之志-早期仍有巨猿之誌」的「周后稷」被「姜棄姬棄」故名「棄」之時代 [司馬遷寫〈史記-周本紀〉之要用「隱語」，正顯示他是知道「周生民-周母祖誕生人類」來自「巨猿交」真相的，亦呈示他之被漢武帝「妥協性鎮壓-死刑改閹刑」換得「妥協性隱語記述」的真實情況]，也就是「大秘魯神話」關於「祖神」當初「造巨人族」體型太大「不适合」而「放棄」之「失敗」；而「獨目巨人」之回應，則示其吸納「美女人魚」喜愛之其他內涵並隱示「轉體代入」而「神話曖昧終結」，亦即「大秘魯神話」的「祖神」再造「今體型適當人類」之「後續述說」。

中國廣東例如香港地區的「侯王廟」，雖說有以很後世之「宋代楊侯」作据〔註 454〕，但我解構當為對遠古流傳「猴王」：「周姜嫫羊女」創生「黃帝軒轅-軒猿」即「周后稷」[周后王-侯王-猴王-喉王-侯王] 合即「羊猴」之後世模糊化

代入為「楊侯」，但不排斥宋末元初確有楊侯其人隨南逃宋少帝到香港地區因治病救人之事跡，但「楊侯」竟能因此「立廟成神」700多年迄今 [目下香港至少在九龍城、大嶼山大澳及新界北部有多座香火不弱的「侯王廟」]，當有更遠古得多的「深層結構代入」；「侯王誕」陰曆8月18日 [廣東話「八一八」=「八一下」即「八卦」多惹事端亦猴子形像] 就被稱為「齊天大聖誕」即「猴王誕」，並且「周國師姜太公」封「齊」{註455}正示「姜-羊-楊」與「齊-猴-侯」有遠古淵源關係；「姜太公」實喻「周姜嫫母祖子夫」即「巨猿-猴王-軒猿變版」代入之「炎帝為姜」，印度史詩記被視為即中國的「Jambudipa」為「猴國」{註456}，越南占城古稱「獼猴精國」{註457}，我疑中古中亞細亞的「烏孫」也即「獼猴」西北遷，都是「周后稷巨猿人族」之裔「猿猴國」名號刁遣。

看來所謂「神格」在民間社會是有「無意識意識」的「歷世周期性」多次「共本異形」不斷「再代入」去延續至今供「再解碼」的，又如「關帝」的代入通近音「鯀帝」，否則不能解釋中國第2大規模的「關帝廟」，為什麼竟會立在與「三國蜀將關公」毫無關係的福建毗鄰廣東小海島東山島上，並且廣東沿海尤其香港地區到處都是「關帝廟」和包括供奉「武帝關公」的「文武廟」、「三聖廟」等，而且傳統多在海邊或望到海之處；我解構實是「洪水期之初」在「爪哇中國」被斬殺之「為民治水失敗鯀父」，以及〈淮南子〉記作「為義而亡」的「女武王有扈氏」{註458}，被後世「綜合代入」為亦被斬殺「為義而亡」之「關帝武王」，我在本書解構「洪水期廣東香港」正曾是「鯀父盤古國」、「有扈氏商國」及其原宗主「周夏國」之中樞所在！所謂「鯀治水失敗」之「鯀堵洪水國」，當即奉「鯀父顓頊子祖靈」的「少昊精衛整圍埋海國」，亦即印度記為「中國」的「Jambudipa-漫崩堤壩國」也稱「猴國」，我在本書其他章節有詳細分析，實為「洪水期東南亞 爪哇三寶壟 蘇門答臘 馬來亞馬六甲 泰國曼谷 越南交趾-占城-順化 海南島儋州-文昌 廣東香港的「原始周國」= 原始人類「中樞國」=「原始中國」。

所謂「獨目巨人」之「巨人」構成，就是與「火山巨煙柱」呈中文「火因-女因」音義同構示「煙霧迷離火烈交合-周祖生民誕生人類」之「巨猿-巨猴神」；「獨目」則示「盲目蝙蝠」之「肉身整體自身」即其「獨有天目神眼」，宇宙運作「命運程式」之於「人」，乃「盲目遍覆-無意識陰差陽錯遍在-客觀自有普遍規律存在」誕生「人祖」及「人之一切」！亦示其為世間「現周期」，唯一不歸屬任何族類之「單獨自成唯一族類」[投射「原始盤古共祖」沒落之「跨界物種」鴨咀獸，實已情同滅絕，而且蝙蝠能飛，有「鳥成份」隱喻「肉身整體陽具」，代替「無陽具」而以「鴨啄喻陽具」之鴨咀獸遲鈍「爬蟲成份」，蝙蝠「盲」而事實顯示能迅速正確判斷方位，更被認為「神秘通靈」等特性]，總合投射喻「人祖周后稷」；看來當時仍處於「後猿前人」狀態的「周族姬姜母祖」其他更早「子族」，全都分別代入為不同的「鳥獸魚蟲圖騰」，自我認同為不同的「鳥獸魚蟲族類」[魚等水族圖騰，則可能曾為自我介定認同「太陽」等「超級存在」而稱「神」的「周玄母祖」所專有]，全都未有「自我認同異於鳥獸魚蟲物」之「非鳥獸魚蟲蝕物自我-非他自我」的「自我本質」為「人本質」意覺[「人」的名稱則是派生的事]。只有到了「周姬姜母」生「周后稷」由於「跨物種邊際混交-巨猿交意外產子」的「自我震撼超特殊性」，以及「屢棄不掉-天似蔭之」與「此特異子族」之「全方位表現超特殊性」，以至確定「不棄」時，「周姬姜母」便將被視為「單獨自成唯一族類」的「蝙蝠圖騰」、「火山爆發盤菇形巨天柱陽具圖騰」及「原始黃帝雷公鳥精圖騰」綜合賦予之，是為「蝠圖騰」化為「獨目圖騰」的「巨猿混交子裔-獨目巨人」再代入「原始黃帝-原始盤古基型」的「周男祖后稷-母系制

子黃帝」。

{ b } 「巨猿混交子裔-后稷黃帝軒猿-獨目巨人少子族」，被其「周姬母族」代入為「不能歸類其他一切族類」的「單獨自成唯一族類」：「蝙蝠圖騰族」，從而在此「特異子母一體族」開始提煉出「自我異於一切他-自我異於一切物類」之「人的本質意覺」，這才是「後猿前人物種」質變「進化」為「人類物種-人類誕生」之真正「腦結構進化」中樞導因，從此才有「人的意識」及以之作介定的「人的存在-人的物種本質」，後者之客觀根源實在於「產生自我意識」的「腦結構生理精神綜合進化質變」——是為「周姬少昊顛項子母父祖靈一體黃帝族」；然而，按上述本質介定的「人類物種」誕生後的最初名稱，卻還未是叫「人」，而可能是叫「蝠-福」[福建話讀「福」為「鶴-學」，英語稱鷹為「Hawk」同「鶴」音，而「丹頂鶴」及「天皇鷹」都是「太陽鳥」通「啟日蝠」，同音之「學」則正示「人本質」之一，中國人至今仍謔稱人為「阿福」，並「福」為「普遍意指-遍覆意指」之「人間吉祥語」]、可能是叫「目」[「目」為「人靈」，後既意通為「人」稱謂起源「之「雁」通音「眼」，亦音同「木帝伏羲」之「木」，西方「神秘學」稱人類起源於極遠古的「太平洋 Mu 國」{ 註 459 }，「Mu」正音通「目木穆母」]、也可能是叫「鬼」。

相對於「母系制主母-女族」稱「神」，子母婚制之「子夫-男族」即「奴鬼」，「主族-神族-女族-母妻女」vs「奴族-鬼族-男族-子夫父舅岳」，其實所有「母系制子族-男族」甚至「主母女族」本身，都實際上已是「主奴混血族」同宗共源，只是「母系制建制」將其中少部份介定為「主神族血緣體系」，而將大部份介定為「奴鬼族血緣體系」[當初「巨猿交」也會生出「巨猿女」即「女后稷」]；故「女太陽神造人-女媧赤帝火帝造人」神話之「火山巨天柱」是「煙塵柱」，然後才分所謂「黃土造主族」即「黃帝土帝」，以及「塵土造奴族」即「伏羲本源」。然而即使「黃帝」，亦喻與「赤帝金帝少昊母」為「子母死生輪迴一體」之「死子帝-西天黃昏帝-土葬死帝」為「鬼」，所以「蝙蝠圖騰」之「鬼意像」，實是「奴族-鬼族圖騰」，亦延入「黃帝死子鬼神」而喻「跨死生-跨鬼神」；顯然當初「蝙蝠圖騰」是二分的：少數不多見之棕色「魔鬼魚式」日間飛行大蝠，代入為「獨目圖騰」，甚或更約化為「額正中黑痣圖騰」，屬「黃帝后稷-建制歸周主族」；而大量常見之黑色貌醜猥瑣夜間飛行小蝠，則代入為「鬼鼠圖騰」，屬「馴獸虞舜-建制歸商奴族」即「伏羲本源」。

{ c } 左丘明〈國語〉之〈晉語〉記：「黃帝 12 子姓」僅「2 子族」得隨「黃帝姬姓」，是為「母系制黃帝 2 嫡子族-母系制周 2 嫡子族」的「青陽蒼林 2 氏」{ 註 460 }：我分析「蒼林氏」=「火燒山林作田-刀耕火種之祖」的「烈山氏-列山氏-歷山氏-姬烈氏」=「神農氏炎帝火帝堯為姜-周姜嫫玄母太昊大女媧系子族-周姜太公望-望帝月皇帝嚳帝俊-中天太陽月神北斗帝極星族」亦「姬姓」；「青陽氏」當即「青天太陽青帝子帝-姜嫫羊女太陽神少子族」之「周姬后稷農祖谷神-黃帝土帝為姬-周姬小母少昊小女媧女娃精衛嫫訾系子族-周生民人祖獨目巨人蝙蝠遍覆子鬼族-少昊孺帝顛項子母祖靈一體-東西天太陽月相太白金星族」，=「周姬黃帝 2 嫡子族」裏的「核心嫡子族」。

也就是說，在遠古再遠古「母系制無父無夫建制-子母族系群婚制」的情況下，「周姬黃帝 2 嫡族」為「周姬大母元妃姜嫫太昊」之「後猿前人長子族-原始黃帝盤古初子族系統」承傳下來再結合「人後進化」混血發展之「周太伯堯炎嚳俊台璽蒼林族-周姬黃帝長子族」=「炎帝為姜族-周姬黃帝第 2 嫡族」；以及「周姬小母次妃嫫訾少昊」之「人祖少子族-代入黃帝盤古拉子族系統」承傳下來結

合「人後進化」混血發展之「周后稷后王少昊摯稷顓頊青陽族-周姬黃帝少子族」=「黃帝為姬族-周姬黃帝第1核心嫡族」；其他便是「周姬黃帝25子-12子得姓得勝」而「不得黃帝姬姓」之「中等表現10子姓」=「周姬黃帝中間庶子族-仲子族-虞仲」為總代表之「虞舜-中容中庸-普通得姓得勝子族」。

那應不僅止是「周姬黃帝諸子族」取權爭嫡那麼簡單，而是「后周后稷少子族」為「周姬大母姜嫄」作「跨物種巨猿交」之「超特異子-周生民人祖-獨目巨人族」，「屢棄不掉」而為「周姬小母少昊」接下「續交」而歸「周姬小母系」的首先突破「後猿前人」為「人」物種「質變進化」之「人祖族」；當初由於其可能高達7公尺/20多呎之超巨體型，我解碼即司馬遷所謂「周姬姜嫄履巨人跡」而生的「周后稷少有巨人之志」，亦同音隱語喻其以萬年計算的「早期仍有巨猿人之誌」，從而「新跨物種混血」帶來「更高智慧新物種進化」，當時是可以從「族系外觀」上一目了然而公認的。其後才「進化結合體型變小中和化」更複雜化，而不能再外觀一目了然，並族系基因作新周期再大兇亂大分散；但仍事實顯示「人祖周后稷少子族」[亦為「周母祖」歷世「周期易子夫-周易」總計算的「後猿前人盤古祖」拉子族]居第1，從而「得黃帝周姬姓」正式稱「黃帝」為「周姬核心嫡裔-黃帝為姬」；而「後猿前人祖初子族周太伯」居第2，亦「得黃帝周姬姓」，但卻不得稱「黃帝」而稱「炎帝」，是為「周姬第2嫡裔-炎帝為姜」。

因而「炎黃鬥爭一體」，而實皆為「周嫡」[首嫡次嫡-後大混和]，但「黃帝為姬」不僅是「周首嫡-黃帝嫡」，而且是「周生民嫡-人祖嫡」！由於「周太伯-炎帝」才是「後猿前人計算」的「長子兄族」，故中國人稱「炎黃」以「炎」為先；但由於「周后稷黃帝」才是「人計算」的「人祖」是「少子弟族」，故中國人宗「炎黃」乃宗「黃帝」，而卻以「黃」為後。至於〈山海經〉稱「台璽」為「后稷之弟」〔註461〕，當是以「后稷黃帝」為「人祖」，從而「後猿前人少子」轉為「人長子」；而另建「姬姓西周之國」的「台璽」，才是「帝俊三身名號」之正式繼承者，也就是從「帝俊譽堯炎」角度言之「炎姜系繼承人」即「炎帝同指名號」所歸，是「亡如荊蠻」另建「周庶國」的「周太伯」，而看來原作為「周庶國」的「商玄王國-吳太伯國」，早期曾稱「西周國」，以相對於其東面之「后稷周中樞國-東周國」，並當屬「洪水期初期」東南亞南洋時代之事。

(3-G)「後猿前人祖」=「原始盤古黃帝神祖-陽具自我主體周祖」，「革命大禹王本質」與「整體性靈不可分割」之「現像異化分割」 「周期性重合」輪迴呈示

真正全方位從「後猿前人祖」=「原始盤古-原始黃帝-原始周祖-原始性靈男祖-原始性靈唯一祖」=「原始天父-宇宙本源性靈投射元-原始阿爸本能原慾主導世代」的層次及角度看，原始意覺「雄性生殖器突出性快感-陽具陰囊射精勃硬軟萎循環」之「超一般獸-超猴超猿」腦結構意識質變=「後猿前人」之「意識無意識綜合生理結構物種」進化質變基點，乃直接源於「雄性自瀆陽具意覺」多於「雌雄性交意覺」，或前者「質變突破腦區位進化」後，引導提昇生理進化本在前的「雌雄性交意覺」，那直接關連於「猴 猿物種」進化出「手」及其「腦

手一體 腦手陽具一體」全方位綜合中樞生理機制的形成！魚開始有可視為「腦先型」或「腦原型」的所謂「魚魂」[蝦、蟹還只是「蝦膏-蟹黃」]，鼠或許才開始有「陽具原型」而為「獸成型祖」——— 袋鼠雖大體型卻仍無陽具並卵生而帶著類近爬蟲骨格，鴨咀獸亦明顯具爬蟲骨格而無陽具亦卵生，顯示為「爬蟲獸進化」邊際之 2 面，小鼠才充份突破此邊際成為「非爬蟲骨格 4 足行走-有陽具胎生非卵生-腦明确成型」之「獸祖」，故老中國源自「盤古黃帝玄母 12 子族型模」之「12 生肖地干-地上族幹圖騰」，由始迄今均以「子鼠第 1」，是完全有「物種進化生物學」以「獸成型祖」作「現周期始點」之原始科學根據的，也就是〈周易〉所謂「觀鳥獸之文-紋-蠻-陽具-鳥獸動物學之理」，為「周易文化」即「周文化-陽具周期文性-原始中國文化-全後猿前人性靈文化-全人類文化-全世界文化」共本源之 1。

遠古「前猿後人 人」即「原始中國人」的「物種分類學」是非常全面周詳而精確的，那與同樣高度精確的全方位「原始天文學-天地人綜合天象學-天機數理學本源-宇宙程式學原型」，以及「主客體物種交配-宇宙圖式獸鳥祖文化」=「圖騰 Totem 肚（乙水）」混交搞出「周生民-人祖誕生」，從而莫立「造人」之「人物種存在主體自身」亦「科學不可超越根本規範」，可說就是「天學」、「地學」、「人學」=「天地人三皇之學」=「三生五行時空一體之學」；從「始點」就隱含著根本的「天道人文程式訊碼規範」，客觀全局規限著人類迄今一切「科學」、「神秘學」、「宗教神學」，包括「自然科學」、「社會科學」、「思維哲學實踐」和「社會變遷實踐」的總全過程，及其「結構規限終極」之「內在揚棄超越-終歸原始-原始返終-特定大周期程式展示完成」之「終點」，以再「自然轉新程式-新大周期訊碼型模」。「未解碼之科學」即「神秘學合理範疇」，「已解碼之神秘學」即「科學合理範疇」；「分科割切-科學分割客觀整體程式」，既是「實事求是-具體分析具體-大中小階段相適應-現實存在實用」的「科學合理性方面」之源，但也同時是「局部妄顧違反整體-瞎子摸象式割裂無視整體」的「偽實事求是-整性體性不實事求是-拒絕整體把持客觀整體程式-以片代全妄顧整體性客觀規律」的「科學不合理性方面」之源。「科學」此「對立統一 2 面性」，正顯示其既必須按邏輯及事實充份發展，亦必須按邏輯及事實充份內在超越，以「充份科學具體分析具體」結合「充份整體性整全把握整全」，确立全方位「科學分析宏中微觀解構」的「整體性宏中微觀總合建構」：「科學超科學」！而遠古的「立圖騰文化訊符」vs「破圖騰文化訊符」史前史運作，其實亦已客觀莫立-呈示有關之「程式基型」。

可能為「狐猴邊際」的狐猴，其一脈為狐，已明顯比一般獸具「靈氣」，狗似為處於「狐狼之間-狐狼綜合」而更具「靈氣」；我疑好些物種是「馴獸族祖虞舜-愚順馴獸」有意識配種「致中和-中庸-中容」，甚至「加靈氣」求「中用」製造出來的。以至「人祖」亦為由「羌猿巨猿混交」，「自我主體跨物種配種」搞出具體綜合能量「超原自身」之「綜合新物種」，當初「意識」亦當有著複義之「中用」原因；覺得「失控」便欲「棄之」，結果「屢棄不掉」，便成為超越「後猿前人自身」並同時促成自身進化質變的「人」，而後世眾所皆知的典例，便是「馬騾配種」生驢，只能傳 1 代之所謂「四不像」，則呈示此種「跨物種配種」生「新物種型模」的極限。狐猴之另一脈為猴，不僅比狐更具「靈氣」，而且進化出了「手」，以及手足分工的直立行走和手持握物；但顯然更重要的，是初步形成了「腦手陽具一體機制」，其標誌就是雄猴的手持物功能，出現了自瀆陽具邊際現象；廣東話稱猴子為「馬騾」，何解？我的解構是：所有動物中以馬陽具最長，但「馬意識」不會亦馬蹄不可能持陽具自瀆，而猴子卻會亦能持其細小陽具作邊

際自瀆狀，那「馬陽具王」便當然要怒了！廣東話亦讀怒為「騮」音，「馬怒」是為「馬騮」= 猴；以及流傳中國與印度，均以「猴王」為「戰鬥棍王-金剛棒王」及「治馬專官-弼馬瘟神」{註 462}，其理亦在此，因為作為「自瀆陽具先型」的「猴王」，以此取代了「馬王」的「陽具王-戰鬥棍王」地位；這樣看英語之稱猴為「Monkey」，乃實源自廣東話「Mon 旗」=「拔旗」，亦俗解自瀆陽具，法語稱猴為「Singe」音同中文「勝殊」，也正是「猴王」為「齊天大聖-齊天大勝王」之意！多方面全方位吻合，全人類起源於操說「廣東話音義同構」語言的「原始中國」。某些印尼蜥蜴亦具有「手形」之前肢，但不能持物，其實距今 6000 萬 - 18000 萬年前之恐龍，便已手足分工及能直立行走，但腦不像樣及未有陽具，熊能直立行走及有陽具，卻手持物功能不足。

猿之「靈氣」智力及手功能，較之猴又進一層，有更明顯的自瀆現象、籍媒體勞動傾向、狡詐性思維及某些「文化先型因子」；「後猿前人」之真正「物種進化本質介定」，我認為在於「腦手一體-腦手陽具一體機制」進化至能完全充份實力穩定握持棒狀物，從而既使全方位籍媒體勞動成為可能，亦能充份「可必然重複性」實現完成雄性自瀆陽具射精，從而反過來刺激使「腦結構中樞-腦手陽具一體機制」進化突變，使一般高等動物皆有的「腦結構性意識」集中到「陽具意識」上。「性意識集中濃度」量變化為「質變」，成為一種「腦手創造陽具射精」同構等同「腦手陽具創世」之「先型訊息」在腦中樞萌生，同時導致「腦意識精神結構質變」與「腦無意識生理結構質變」一體「飛躍」形成「新物種質基點」；故「思維方式-精神結構型模」之「質」，非單純的「量」而又必須特定的「量」作基礎，直接關連「腦結構進化-整體生理結構物種進化」而在生殖器「DNA 機制」打下遺傳碼記。「後猿前人質變」之更具體「意識無意識綜合徵像」，遂為「性爆發快感焦點」所在之「陽具創世」先型意識因子，形成某種「陽具自我意識」凌駕-阻礙「整體自我意識」形成之「陽具自成主性」亦「陽具誇張異化」之「存在形態」，是為我解構分析的「後猿前人祖」=「原始盤古-原始黃帝-原始周祖」[廣東話「周」即陽具]。

然而，這「陽具自我意識-陽具主體」即「陽具割離全身主體-陽具異化」的「後猿前人祖」，卻又因其「陽具自我意識主體」沒有「全身主體」，從而成為直接從屬於「宇宙主體」的「宇宙陽具」，甚或等同「宇宙主體自身」而「宇宙 = 陽具」；也就是生理機體上從屬於全身主體的陽具，卻「陽具意識」疏離「客觀疏離宇宙本源」的全身主體，遂成「負負得正」回歸「宇宙本源」，從而「陽具意識無意識綜合」產生「天父先型」=「原始盤古黃帝」或其「先型」。「天父」之客觀存在「原型」，實為「宇宙程式本源」自然規律投射的「意識陽具之祖」，是為「性靈物種之祖」=「神-神祖-祖神」=「後猿前人物種祖」；即一種由某種古猿「物種突變」而成，卻未進化成為「人類物種」而「首先形成性靈」的「高等動物」，是為「神」作為一種「動物物種」的客觀存在。由於其「自我意識主體」只是「陽具主體」而非「全身主體」，故仍未是「全肉身生命自我意識主體」的「人性介定物種」，即仍未是「人」，而進化形態低於後來才在其基礎上誕生的「人」；是一種「陽具獨立動物」，自我代入為其「陽具宇宙意識」創造的「飛天蛇陽具龍神」或「天父陽具鳥雷神」之類「圖騰」，是為「黃帝雷精」、「黃帝祖龍」，及其後衍「人誕生」後，亦有諸如「周后稷」再代入「黃帝」=「母系制新黃帝后稷」，衍「少昊顓頊摯稷子母一體黃帝」，再衍「父系制少皞摯皇帝」既「更新黃帝」、亦「淡化黃帝」=「周后王-Jehowah-雷雨神上帝-Yaweh-雨蛙雨蝸禹娃-雨王禹王宇皇」=「大夏禹王-大下雨王-雷雨宇王」等「神族上帝主神」範疇的來源。但

另方面，「後猿前人祖」即「神祖」，亦確實是「宇宙客觀程式」之自然規律「本源投射」，否則這個「宇宙直在」也不會有各種相應的「宇宙意識存在」產生；因而在「本能全方位呈示宇宙本源」的「不可分割性靈存在」意義上，「人」卻又同時是相對於「後猿前人祖」即「神祖」的「物種退化」。

「神」從「神祖」即「原始黃帝-原始周祖-原始盤古-原始天父-原始性靈動物祖-後猿前人物種祖」一開始，便是一種客觀「宇宙程式本源」自然法則投射的特定「歸源大進化飛躍突變質變」產生的「性靈原型動物-整體性靈物種」；而由「神」產生的「人」，則在這「性靈本源意義」上是「物種大退化」。因為「神物種」是大自然「第1自然」產生的，而「人物種」則是由「神物種」結合「第1自然」與「第2自然」產生的；而「人」從「人祖」即「后稷黃帝-再代入黃帝-周再生男祖-再代入盤古-半性靈動物祖-後神物種祖」一開始，則便缺乏「整體性靈」而「性靈基因」由於大混交而分散。但另方面，「神」在「誕生人」之前，卻又原是一種「陽具異化」、原屬「陽具主體自我意識」而未形成「全肉身生命主體自我意識」的「後猿前人物種」，故由「神」產生的「人」，卻在這「具體進化意義」上是「物種大進化」；「母系制女帝」將「被闖天父陽具」既投射為「化生女身全體自身」、亦喻「女身全體即女陽具」，可說是既超越了「盤古陽具主體自我意識」，而率先奠立了「全肉身生命主體自我意識」的「人性本質介定」而不充份。因為她的「全肉身生命主體自我意識」，仍只不過是「天父陽具主體轉化」的「客體-偽主體」，並於闖割「男天然真陽具」後，模倣「男陽具」為「女偽陽具圖騰」；根本關鍵是女身並無真正陽具，女性的性反應亦「全身分散性意識」比男明顯，與男性的性反應意識，幾乎一開始便高度集中在陽具勃起上明顯不同，而整個性交過程，亦實際上取決於男性陽具射精後軟化為終結。但女性卻的確是「肉身生命整全主體自我意識」的「人本質介定」先導，因而「姜嫄巨猿交」生「后稷」的「巨猿」，雖只具有一般猿均有的「靈氣」，而不具「盤古後猿前人祖」及其裔那樣的「性靈DNA」，但卻是「自身陽具主體」；因而「后稷誕生」的「本質」，一開始便是形成了包括「陽具自我意識」在內的「全肉身生命主體自我意識」，是為「人的本質誕生」=「人祖誕生-人類物種誕生」的「周生民」！「人」誕生之後，便逐步將「神」改造為亦宣稱「全肉身生命主體自我意識」結合「性靈本源」的「人化的神」，或所謂「半神人-半人神」。

然而，「神-後猿前人物種」與「人-後神物種」這2個「大進化周期」，再合為1個「超大進化周期」，便內在邏輯顯示不是上述「人化的神」或「神化的人」或「半人半神」；而是在「全肉身生命主體自我意識」的「人物種進化」基礎上，重再發生客觀「宇宙程式本源性靈」自然法則「再投射」的新「歸源大進化飛躍突變質變」，按邏輯內在揚棄超越「人為宇宙主體自我意識」，而回歸「宇宙整全主體存在本源-不可分割整體性靈」之「神祖整全性靈」表層結構大分散後「周期重合再現」，即「神-後猿前人」與「人-後神」綜合再進化為「後人-後後神」的「超人物種-新存在形態」。按「辯証法邏輯」，則這「後人-後後神」的本質介定，便應為「原始返終-終返原始」地在「新進化層次」重再呈示「前人-後猿前人-盤古黃帝祖神靈」的真正「自然再呈示」，而不是「意識的-人為的」代入；從而客觀「完成原始黃帝盤古本質」而「內在終結超越黃帝盤古本質」為「同基型新進化範疇」，卻表像「淡化揚棄黃帝盤古稱謂」，我解構是為「禹王父系制革命」終結「300萬年母系制統治」及「100萬年人物種先進」的「周姬大夏禹王-周期大下宇皇」！「周后稷人祖代入黃帝」及「高辛氏帝嚳代入盤古」等等，都只不過是其「程式中介」；其後之「更新代入黃帝」，「更新代入盤古」，以至「代

入新禹王宇皇上帝佛皇-上帝之子-上帝先知」之類範疇，卻都實質為其「新進化大周期」不同行進階段之「客觀必然中介」或「反中介」，亦「新大周期」當再瀕臨「客觀程式終始點」時之既仍「中介」又屬「障礙」，但最終必然消解的「複構綜合媒體。或許，「後猿前人」、「人」、「後人超人」等等，也都只不過是「宇宙客觀程式」的特定「不同時段-不同性份中介」；根本地說，是「宇宙本源不可分割」之「整體性靈-超神物X」。「宇宙程式進化」不斷分割「整體性靈-超神物X」。「宇宙本源不可分割」之「整體性靈-超神物X」周期性重合。「宇宙程式新進化」又再分割-----的不同性份「符碼呈示」。

正如現在天文物理學發現「一切物理定律失效」的「非物質非精神」所謂「奇異點」{註463}不可分割，我看即「宇宙至小點」可轉「宇宙至大點」[宇宙整體存在]的「宇宙本源中樞」=「太極即無極」本質不可分割「不可一分为二」，但「太極」可表層結構及現像異化「分陰陽-一分为二」，也就是諸具體物理結構層次均「可分割-可一分为二」，但必有「不可分割-不可一分为二」的「周期性客觀大重合終始點-整體宇宙正反輪迴點」，即「存在非存在循環交接點-至少至大宇宙交替置換點」[我認為可這樣結合去看上述「奇異點」、「宇宙黑洞-白洞」、「宇宙大爆炸」、「宇宙膨脹」、「宇宙坍縮」、「宇宙黑物質」、「宇宙時空速度結構存在」等等{註464}，可能「實質為一」的物理學和天文學「問題範疇」]，也就是「不可分割」的「整體性靈-超神物X」；亦如「病毒」為「不可分割死生」的「跨死生物-跨生死物」，但其後從原生質到所有生命細胞、所有動植物，卻都可以「分割生死」及必然有「死生之分」，但看來「跨死生病毒」始終在具「全局規律效應」的「整體結構」上，「客觀調控」著全部生物死生及物種進化-滅絕的所有層次「死生周期」，並關連於「宇宙黑物質規律大周期」之「全死生一體」的「不可分割死生共源規範」。「性靈動物祖」即「後猿前人祖-神祖」的「宇宙本源投射性靈整體」不可分割，但其後混血各支「後猿前人物種-神族各系」及再衍生「人祖-人類物種-後神各族」，卻又都「分割遺傳」其「性靈基因DNA」[包括「文化DNA」]為「半性靈物動動物」；既有呈示「性靈基因比例升降」的眾多複構層次「次周期」，更有呈示「性靈整體不可分割本質」永存的「性靈基因重合大周期」，客觀「程式配應」大自然天道「周期性再投射」為「性靈物種更新進化」的「後神-後人-後後神-後後後-----」諸「大周期祖」，是為「大禹王本質」的「解構分析」。

可以說，「宇宙本源」或「天文物理學奇異點」。「跨死生物-過濾性病毒」。「性靈物種神祖-後猿前人祖-原始黃帝盤古-天父陽具意識本質」。「後人超人祖-後後神物種祖-大禹王本質」：「總內在邏輯終始歸源-心意識無意識綜合總昇華」，實乃「性靈整體本質不可分割」一脈相承之「周期輪迴媒體呈示」；而「人-人類物種」及其「人祖后稷新黃帝」或「造人上帝女媧子母一體人祖」，則只是作為「性靈動物祖」的「後猿前人」與「後人超人」之間的「中介」，而並非「宇宙本源」及「宇宙整體不可分割性靈」直接「投射-呈示」而產生。「人祖周后稷基型」根本就至少有一半是「第2自然產物」，雖然「神祖黃帝裔族」及「超人祖禹王裔族」在現實進化中均難免「物化異化」，但卻不一定「物化異化價值」全方位支配；而「人祖后稷裔族」尤其是其庶「商裔族」，即合為所謂「人族」，則基本上大多「物化異化價值」支配以至全方位配，或者「后稷裔族」處於整體情況的中間。

所謂「人的形相」，至少在「後猿前人中後期」便已基本形成，其實是「後猿前人相」後來於「人」誕生後稱為「人相」，並延續為「後人超人相」；而自「洪

水期大禹王」主奴大混血「再大進化」以來的「後人超人族裔」，至今亦已發展了至少 3 萬年。也就是說，在遠古「混交共源-文化共源」及至今仍大同小異的「人的形相」下，實至少有「人形的後猿前人-人形神族裔」、「人形的人-人形後神族裔」、「人形的後人超人-人形後後神族裔」3 大範疇，！其實是大自然中並不罕見的「不同物種共生」現象；但卻又都源於及廣義屬於「天下一大周本源族-天下一大中國本源族」，但其內卻包含了多個「同具人形-」的「不同物種」：「人形神族裔」雖較具「超自我歸源性靈基因」，卻「自我開發理性進化」水平較低；「人形人裔族」雖「自我開發理性進化」水平較高，卻較缺「超自我歸源性靈基因」；只有「人形後人裔族」，才既更具「超自我歸源性靈基因」、亦更具「自我開發理性進化」水平，但卻人數少而現實發展多方面高度不平衡。全局來看，顯然客觀上正瀕臨一次「充份全球化」的「大兇亂」對立統一「再進化新大周期」！是為我對考古人類學主流所謂「猿腦的人」邏輯不通理論的批判 { 註 465 } [根本關鍵為「物種進化」中樞在「腦」及「腦手陽具一體機制」 { 註 466 }]，以及辯証結合馬克思「階級與階級鬥爭理論」、各種「民族機體理論」的更深層結構「一共源同人形」之「多物種共生」對立統一「反資本主義霸權-全球化天人一體社會論」。

(3-H)「原始母系制革命」與「300 萬年女性補充進化」導向「肉身整體生命自我主體」為「人」誕生 = 「周姜玄母-女媧上帝-周后王」造「人」

「宇宙程式進化」必然「自我異化」為「分割整體存在性靈 X」，故「性靈動物祖-後猿前人祖-天父神祖」必然呈示為「陽具主體意識」脫離「全身整體」，在實際存在形態呈示為「原始阿爸霸權-陽具霸權」；經過以百萬年計算的漫長世代，然後「原始母系制女性革命」真的闖割「盤古陽具」，並以此「闖脫天父陽具」來自我投射「母系制世代」的誕生，以「死父陽具」喻「化生女身整體」即「女陽具」，呈示「天媽稱神」的「母系制世代」，亦根本是「陽具主體意識」的「女性變版」。實複義投射「女性缺陽具」意識無意識綜合情結 [雖然女性陰核為萎縮之退化陽具]，並成為「女性補充進化」之亦以百萬年計算的「母系制世代」；概括出「盤古死化生宇宙」述說，客觀折射「宇宙進化程式」分割「宇宙性靈整體」，而只能「周期性整體性靈大重合」以「周期性再進化」。

「母系制玄母」之主要圖騰之 1 是「黑天鯨母」，鯨魚實為某種已在陸岸生存之胎生巨獸，返回大海洋為「魚」，故肺呼吸要頭頂洞噴水而胎生非卵生，並有周期性「本能衝岸上灘」成集體自殺現象，而在此「魚獸跨邊際」之「胎生巨魚」特異物種中，可說是自恐龍滅絕以來地球上最大體型物種：黑鯨，遂與性交後食殺雄之劇毒「黑珍珠」黑雌蜘蛛等，被代入為「原始母系制女性革命」後的「玄母水帝海皇」為「黑天鯨母-乾天元母-八卦智珠-祖靈回魂-食子天媽-大畚塗山」稱「有邵氏-有邵家室」即「有胎氏」；鯨沒有陽具，鯨「頂洞噴水」便被代入為「女雙陰戶」及「男陰戶」，「巨鯨身整體」代入為「被闖天父盤古巨陽具化生」，從而「巨黑鯨」投射「巨玄鳥」之「巨魚鳥變-鯨鵬變」，喻「死盤古被闖陽具」=「宇宙主體非盤古陽具-天父雷公陽具神玄鳥」變「玄母肉身整體-巨黑

鯨肉身整體」同構為「母系制女帝統治」之「女陽具-陰陽具-陰陽合一之具-太極媒體」。黑鯨頂洞噴水柱便喻「玄母陽具射精」代入「水構天柱」，是為「五行水帝-水天柱海皇黑鯨母」；再「鯨乾」通音共義轉為「黑鯨天母-黑天鯨母-乾天玄母」，=「五行黑帝-天媽黑上帝 Kali 黑鳥-黑天上帝原型」，轉「共工海洪神-河海交接海豚鯨父-河伯堯王-天吳水伯」=「雙天媽交合媒體-死盤古玄鳥父裔」子父靈變為「母系制被統治子族」。

黑鯨「彎月形叉尾」喜「豎天」，遂成「夜黑天彎白月死」之「月相輪迴-黑天白月輪迴-水月降世輪迴」=「Chalchiuhtlicue 灑珠女鯨-水月鯨陰（觀音）男女相變」=「月神皇娥永生聖母」主「死生黑白輪迴中樞」之「夜叉」；再折射「水星-Mercury 墨鬼鳥」=「墨翟鳥-墨翟鴉 Messiah 彌賽亞-Matreyia 彌勒-Michel 公義王」=「Mercurius 墨鬼鳥翳氏-乜 Gau 鳥逆示-媒體神-商神祖-運氣之神」=「揀擇揀擲簡翟-揀滴簡翟簡狄-商族祖神-墨滴墨擲墨翟-墨子工匠族」=「工農商奴象神 Ganesha 揀黎殺-揀黎撒-財神」=「趙公象公造父-周王戰王御者神-Krisna 啟氏男」=「Christ 啟氏帝-福音蝠音帝」=「黑蝠天啟帝-Mecredi 墨鬼帝-Wednesday 運來是帝-運氏帝-運氣神」= 廣東話「運水帝-五行水帝」，代入「玄母轄下奴族-有娥氏商子母族-天吳水伯天虞族」，後興起轉「五行木帝伏羲」為「木構工匠創世維世奴族翻身上帝」。黑毒雌蜘蛛「黑珍珠」與黑氏鳥「子規-子鬼-秭鳥-姐鳥-女且鳥」，則喻「黑帝玄母大陰核」[女陰陽人先型] 統治為「璽」[廣東話稱「陰戶」為「High」正是「下低-黑氏」合音，而「下-夏-黑」華北話轉「灑-撒-殺」通音「璽」，均喻「上天大下帝-上天大下低-上天下大氏」，這樣看「玉璽原型」就是廣東話今為粗俗語的「肉 High」即「陰戶-陰核」；「父系制革命天子帝祖」的「大夏禹王-周期大下宇皇」型模，亦實由此更早得多的「母系制革命天媽帝祖」即「周女祖姜嫄玄母有邠氏」的「天降女帝型模」轉來，後世父系制王權「帝系」象徵的「璽」，與「帝」及「乾天」一樣，均源自母系制「玄母天媽女帝」，其實「系」字亦是「廣東話「High」稱「陰戶」近音衍生，北上後華北話讀「雌」音，仍通廣東話「High」本義]，結合「黑鯨死」時有「漂屍擱岸」及「鯨群衝灘自殺」自然現像，遂總喻「死盤古父」轉「死玄母子」的「母系制子母祖死生輪迴一體」，模倣「原始阿爸霸權」為「閻陽具」複義結構化生「缺陽具女帝統治世代」=「女陽具自我主體意識補充進化-陰核自我主體意識」示「周易太極原型」的「母系制百萬年大世代」。

「周姜嫄玄母族」即中國〈詩經〉之〈周頌〉所記：「昊天有成命，二后受之」{註 467}=「高天太陽宇宙」有「既定程式法則」，而「程式規律設定」母系制「二帝型模」代入「昊高天上帝-死生太陽神」，「周昊二后-昊天二后-赤帝二卿-太少二昊」之「太昊大女媧-炎帝為姜系」，衰落後為其原直轄奴族「商有娥氏-工農商戰魚獵牧伏羲族」所篡代；實為「周太伯亡如荊蠻」=「姜玄母-炎堯岳-台璽族」於「周中樞國」權鬥失敗，逃奔「母系制有娥氏奴母-雙百子食子鬼母族」，與「虞仲舜-舅契庶-中容族」結合「簡狄建訾雙魃母子契族」為「周庶商」，演變為「簡狄庖魃媽」篡代「女媧」為「庖媧」作「天皇」，「炎堯岳」亦篡代「女媧」之「太昊」名號為「太皞」即「伏羲-伏羲」作「人皇」，「簡狄庖魃-炎堯岳王」即「庖媧-伏羲」亦合為「庖羲-包犧」。其後「舜舅王-庶象均」又篡代「炎堯岳-台璽」為「舜化伏羲」以「混淆黃帝」，以及「均代台璽帝堯」為「放勳鹿王-陸皇地皇」亦「混淆后稷黃帝土帝」；「建訾陳酆氏」則既篡代「簡狄庖媧」為「新女媧天皇」亦與「舜契合」連結「周姬黃帝少昊媧訾氏」為一度空前「周夏商大聯合」，稱「夏禹」承「周昊」而實為「商」的「有扈氏」，儼

然成為「新玄母」！並代入「盤王化豹」{註468}的「簡狄麟豹王型模」=「夔一足-鬼魅媽」變「獨角神獸-麒麟周期現世見」的「女盤古-盤媽 Brahma-創世上帝」，回轉「父系制男上帝」而以「媽」名之，亦「有扈氏」曾以「伯」稱其「女帝益」即「建訾」為「伯益」{註469}的典型「陰陽性別顛倒文化」。

「周姬金天白帝-顛頊黑帝-黃帝少昊族」即「周昊二后-昊天二后-赤帝二卿-太少二昊」的「少昊小女媧-精衛女娃少女媧-黃帝為姬系」，母系制中後期代入為「超越玄母女媧」的「新天媽」；相對於「姜炎商庶系」的基本倚憑「契-約」關係，「姬黃周嫡系」即「人祖周后稷主流族」，則長期歷世穩定地維持著「母系制子母婚」的典型「子母祖靈一體型模」。但其文化基型，卻實在本質上與「周姜嫫玄母」的「炎帝為姜文化基型」相同，而有彼此置換部份「符碼名稱」、「符碼意指」和「符碼關係」的區別；母系制「少昊摯稷黃帝族」其中一個重大特徵，為其是一個「鳥皇圖騰百鳥族」：鳥雖無陽具，但已有腦而會飛，便被「周帝女少昊」以「腦-飛-無陽具鳥身整體」喻「鳥陽具」vs「精-升華思想-無陽具女身整體」喻「女陽具」=「女帝周-帝女周-帝女鳥-周帝鳥」，同構投射為母系制「感孕產子聖女-精衛貞衛-貞女原型」的「精衛神鳥-貞衛神鳥-天媽聖母女陽具」隱喻。亦當然代入「死天父被闖陽具」棄海化生「玄母黑鯨夜叉國」投射天上「水星」之基型，遂以「少昊族」自命及公認為「美女族」，變易之為「子祖靈顛頊棄其琴瑟」=「棄其陽具」化生海上「少昊之國」，即希臘、羅馬所流傳的「Aphrodite 鴨爸夫落地-Venus 亡鳥氏」亦「黃老氏」=「黃帝老族-老牌黃帝族-老子原型族」，並投射天上「金星」即「太白金星」為「金天氏少昊-美女神」，仍然是在深層結構「意識無意識綜合」防照「神祖天父陽具主體意識」的「女陽具主體意識範疇」，其代入「乾天玄母-鯨頂洞噴水-鯨天水月黑白輪迴」之「水帝水構天柱-水溝天注-水主5行圖騰」的，則是其「赤帝火帝女媧太陽神」黃土塵土「造分等人」=「上帝 Jehovah 周后王塵土造人」之「火山爆發煙塵柱」結合「天上 雷雨電擊-火山熔岩毀林鑠石流金」的「金水木火土5行總輪迴-金火帝金火構天柱-金火構天{火主}5行總圖騰」：「盤菇形-巨人形-陽具形-----」煙雲變幻的「巨火山噴柱」，喻「盤古天父陽具」化生「地母 Ge 姬」火山噴射「天地5行總精」感孕「履火山熔岩跡-履巨人跡」同構生「人祖周后稷」，這樣看「周后稷祖國」即「原始中國」，肯定在「百穀自生」的熱帶「火山區」。

可以假設地說，「後猿前人祖-神祖-原始天父盤古黃帝祖」在約500萬年前「大自然天道既定程式」自我方式「突質變誕生」於「南印度洋漂陸」，經過200萬年原始阿爸「陽具霸權」的「雄性泛性化世代」奠定「性靈動物進化基礎」後，便爆發「原始母系制女性革命」闖割「原始阿爸陽具」，「意識無意識綜合」回應原始搜集經濟低度生產力下的「相對過度繁殖-人口膨漲」；從而在距今約300萬年前開始——早已斷裂了的「南印度洋漂陸」，亦於此時前後分別併接東南亞、南亞洲和東南非洲，出現一個前後共歷約300萬年的「母系制世代」，直至距今約3萬年前，才在東南亞-廣東爆發「父系制男權重振革命」。在這「原始次原始阿媽霸權世代」，大體上前200萬年仍屬「後猿前人」的「女神時代-玄母孖媽雙陰無陽-雙女主制共工時代」=「意識否定雄性陽具-標舉女性亦陽具-感孕生子時代」[亦同時是中國〈詩經-生民〉所記的「以弗無子」{註470}時代]，即「母系制前中期」，實際是一則確立「女陽具補充進化-陰核霸權」而「正常性交大抑制-反常性交大泛濫-同性戀更陰陽顛倒性泛化-陽具繁殖功能極少化」，結合「棄殺食子文化」，總客觀效應是「控制繁殖總量-維持女性數量絕對優勢-逆反思維開發總精神物質能量幅度」；原始漁獵經濟確立「狗獵獸王」功能，

畜牧經濟萌芽确立「跨物種混交致中和配種」之「伏羲文化原型」，並在此基礎上興起「混交獸祖圖騰文化」，出現「子母姊弟族系群婚制」之「兄父岳-弟子舅」男雙輔臣「堯舜雙公相公-相繇相柳體制」，導向「玄母雙陰無陽統治時代」即「母系制前中期」終結，進而更出現「羌猿巨猿交」生「人祖后稷」，並代入為「母系制新黃帝」，從而終結共約 400 萬年的「神世代-後猿前人世代」。

接著就是由距今約 100 萬年前開始的「人世代-後神世代」[我假設考古學顯示「相對突然」消失於距今 80 萬 - 100 萬年前之間的華南-廣東「步氏巨猿」，即「周女祖羌猿巨猿交」將之「閹交」變小為「人」的「巨猿-軒猿-巨人」]，並同時相應進入「母系制第 2 次革命」的「女媧太少二昊時代」=「大女媧姜系太昊堯舜岳舅雙輔王」vs「小女媧姬系少昊摯稷黃帝子母一體」的「姬姜炎黃鬥爭輪迴本質基型」，亦即進入「母系制中後期」；「人祖」雖已確立起「人身整體生命自我主體意識」，但仍受著「母系制子母婚」及「子母主奴夫妻一體範疇」束縛，而「少昊主妻母」的「人身整體生命自我主體意識」，則仍未脫出上階段「玄母孖媽共工時代」確立的「女陽具主體意識-陰核霸權」，仍在持續發展「女性補充進化」。在前述「族系群婚制」雖出現向「對偶婚制」過渡，但仍基本維持「群婚」的情況下，「正常性交抑制解除」而「反常性交泛濫繼續」，遂形成為一個「性泛化新高潮時代」，尤其「女性性意識」達到顛峰而出現「過度發展」；「棄殺食子文化」逐步減退，男性成長率及佔人口比例明顯提高，再度出現「人口膨脹」現象。

雖然「周姬黃帝系」的「后稷谷神農祖」與「周姜炎帝系」的「烈山神農-堯均田祖-槃瓠瓜神」初步發展了「低谷種植-刀耕火種」原始農業，與「槃瓠獵業」及「伏羲牧木林業」等合構成的「綜合生產力」大大提高，但及至距今約 4 萬年前「洪水期」來臨，陸地及可應用資源「相對突然」大大減少，但洪淹滅族更導致生死存亡「抗洪治化水大鬥爭」；後者的重體力勞動需要更大量的男性成長投入，遂使「子夫男奴族」不僅人口急增，而且功能角式地位亦急增。但另一方面，「洪水期」海洋水位上升淹陸加劇，並覆滅原來的中樞區域，人與獸鬥及人與人鬥：爭奪生存資源同時激化；於是一方面在日益嚴酷的抗洪鬥爭及「炎黃黑白族系戰爭」中，大大發展了工技匠藝，而使整個「綜合技術結構」及「族系戰略策略」均明顯提高，更激發全方位智力及「整體性思維」向「抽象思維表達」方向發展，而超出自「原始阿爸神祖」以來的 500 萬年「直觀思維支配表達型模」[「人祖獨目巨人」的「獨目圖騰」雖已呈明顯「抽象化」成份，但仍是「形像圖騰」的「直觀支配表達型模」]！

另則在持久的「炎黃黑白戰和循環」中，卻爆發了「男權父系制」武力推翻延跨「後猿前人 200 萬年」與「人 100 萬年」，合共達 300 萬年「女權母系制統治」的「禹王大革命」——「後猿前人盤古-原始阿爸黃帝原型-神祖」呈示「陽具自我主體」，實客觀投射「跨死生物-過濾性病毒」之後的「原生質」「精蟲進化」為「性靈主體存在」，而將「宇宙本源異化-歷世進化」形成之「具陽具男身」，「重再異化」於「肉身整體」而為「脫離生命肉身整體」之「陽具獨立主體」=「沒有陽具進化形態」的「前於陽具-陽性陰陽同體」，回歸「宇宙整體性主體」而為「宇宙陽具」=「宇宙本源主體-性靈不可分整體」之「陽具」=「宇宙進化-長出陽具」，從而以「異化之異化-負負得正-否定之否定-辯証意識分割」之「詭義 2 面」，回歸投射「同構宇宙本源」的「整體不可分性靈」；而「人祖-女媧后稷子母夫妻一體原型-母系制新黃帝」，則呈示「肉身生命整體」克服自身「異化」而「陽具自我主體消解-女陽具陰核自我主體消解」，後二者回歸「肉身

生命整體自我主體」，以確立「人的本質基型-人類物種進化基點」而成「人」=「周生民」，但「人自身」作為「主體克服異化」，卻又等同「人」即自「宇宙本源主體-性靈不可分割整體」發生「重再異化」，於是「肉身生命整體」作為「自我主體」的「人」，在「真正存在主體」即「宇宙本源-不可分割性靈」的「宇宙整體性主體」面前，卻又成為「闖脫」之「宇宙陽具」自為「主體同構」，從而等同將「宇宙存在主體」回復其「缺陽具陽性陰陽同體」之「原型」而「本來如此」——也就是在「宇宙主體」與其「異化進化客體-生命肉身自為主體」之間，發生對「生命肉身主體異化進化客體-陽具自為主體」的「將之歸回自身主客體合一」的「異化克服-進化尖端焦點爭奪戰」，關鍵是「人自我主體」割裂了「宇宙整體存在主體-性靈不可分割整體」而所謂「人神二分-人宇宙二分-天人二分」[「人信不信神」範疇正示「人神二分」]，「人」其實就是「宇宙總程式」既定「正反宇宙總周期輪迴」的「現宇宙結構」裏的「反宇宙因子」，也就是說，由母系制中後期「周玄母生民-女媧上帝娃造人-人祖周后稷誕生」，至距今約3萬年前「父系制垣古大革命」誕生「禹王超人祖」之間的100萬年，正是一次相對於其前及其後的「反宇宙-反的宇宙」大世代「投射」！

(3-I) 有「絕對時間-宙-周」無「絕對空間-宇-禹」，「絕對時間-宙超宇宙」絕對包圍滲透「相對時空結構宇宙」而「周期生滅-歸源進化-宇宙輪迴」，「大禹王本質」之「尚差終極無窮一線」

「大禹王革命-大革命禹王」的本質，是將「人自我主體」異化亦進化分離於「宇宙本源主體」的「宇宙被闖陽具同構」=「人」，亦即「表層分裂-數量分割」本質不可分割「性靈整體」的「半性靈異化動物」，通過自然規律「客觀程式投射」，重再實現「宇宙整全本源主體-性靈整體」主導統籌「人自我主體」，從而按「主體內在邏輯」發生「揚棄超越人自我主體」、將「人」作為「宇宙被闖陽具同構-性靈被分割異化因子」大周期重合「宇宙本源整體-性靈整體」為「宇宙性靈主體陽具同構」的「整體直觀性抽象思維基型」；並在客觀程式規律總配應之下，掀起「父系制」推翻取代「母系制」的「垣古社會整體文化大革命」，從而同構代入為「宇宙再輪迴大革命」，是為對「人自我疏離本源主體」之「人祖根本異化揚棄」=「人的本質完成終結-人類物種內在超越」為「後猿神性靈天人合一宇宙」投射的「後人超人」，即一種「宇宙主體整體性」統合主導「超越人自我意識」的「新性靈動物」。

但「性靈本源整體不可分割」的「獨一性」，結合「禹王大革命」的「反母系制本質」[「禹王」雖沒有脫出「子母婚型模」及「仇父戀母情結」，但「男女主奴精神關係」解除，「族系群婚制」為「對偶婚制」取代，並全方位終結「顛倒反常性關係建制」，-----等等]，使「後期禹王」必然「獨身求天道」[中國古書記「禹周遊列國求極限-不死國求天道」，印度大史詩〈摩訶婆羅多〉記

「Yudhishthira-禹帝獅子皇」獨身與「一條狗」，我解構為連同「陽具-必要媒體手段」，登最高神山「肉身上天國」後，卻「寧願下地獄」作「地獄天國變」〔註

471} ; 亦記其實質以「天命非賭」揚棄「賭」{註472} , 我解構為即針對「洪水期資本主義」之「資本主義本質揚棄-商本質揚棄」=「賭本質揚棄」, 但這實質上只能於「資本主義本質終結」時, 才可以連同「商本質終結」即「必要媒體自作偽主體終結」, 一併真正「賭本質終結」, 其實「會稽」矛山「大會計」{註473} , 亦有「總結天地人總訊息」之「呈示天道」含義, 卻因未有文字而不能有「充份抽象思維」的「整體性理論體系概括」, 這亦只能於有文字之後的「新大周期臨介點」時實現。另則任何「物種進化」均「祖極質連-周期進程異化提升」, 故「禹王-宇皇」為「空間王-空王」而非「時間王-時王」, 「時空分割」而仍未是「時空一體王-宇宙皇-全方位跨時空永恆」的「整體性本質」充份呈示。

但對「禹王本質解構」亦顯示, 其也為將「時間輪迴-去現未三時態循環」介定為「三生周期三身輪迴」=「三時間交接點」呈示「三肉身媒體時空一體本質」的「全方位立體空間-永恒絕對空間」喻射; 也就是「空間王-宇皇-宇空王」角度的「禹王永恆本質」, 以及「三時態周期」呈示「時空一體」=「三生三身周期」呈示「絕對時空媒體」, 從而等同「3 時間宙期大下空間宇皇」, 「3 時周期大夏禹王」, 「禹再生盤古整體性靈本質再輪迴」, 「盤古神靈本質復生禹再輪迴」等範疇, 同構代入為「3 時宙周期」整體程式規律呈示的「全方位跨時空永恆宇宙整體性」。但問題在於仍有矛盾, 「禹王」之「自我代入」為「乳王-兩王-宇皇」同音共義構, 顯然是「乳王」vs「少昊孺帝顓頊」轉「子帝-天子帝-天降子帝」, 「兩王」vs「天降大下雨子-天降大夏禹子帝」, 「宇皇」vs「天降大下雨王-天周期大下宇皇-空間王-空王」vs「宙期宇皇-宙周期下宇皇-周期宇皇-周夏禹王-時間周期呈示空間本質」[是為我對中國〈詩經-周頌〉所謂「時周」與「時夏」{註474} 的層次「解構」]=「全時空一體宇宙本質-絕對時空非時空-絕對宇宙非宇宙」vs「絕對空間非空間-全空間沒有空間-終極精神本質-終極時間本質」, 「3 時態合 1 非周期-絕對時間非時間-時間隱周非時間-全時間沒有時間-絕對時間非時間」, 故「周期大下宇皇隱周-周夏禹王隱周」為「大下宇皇-夏禹王」=「沒有時間輪迴空間王-終極時間之終極空間」, 「絕對時間之絕對空間-全時間之全空間-沒有時間之沒有空間」。

問題所差之一線, 是「大禹王」認定這一切等同為「凝定絕對空間」=「沒有時間輪迴空間王」, 是為我對「禹王」音義同「宇皇」, 本「周」而卻為「隱周禹王-隱宙宇皇-隱時空王-隱時間空間王」的複義解構! 誠然, 「空間」呈示「存在」, 有「存在」方有「空間本質」; 「時間」呈示「生滅」, 有「生滅」方有「去現未 3 時態」方有「3 時態輪迴 1 體」的「時間本質」, 「大禹王」可能認為亦要先有「空間-存在」方可能有「時間-生滅-輪迴」, 因而「凝定絕對空間」而為「隱周大禹王-隱宙大宇皇-隱時間空間王」, 就是「根本整全本質」。但問題在「生滅」不僅「存在」於「存在」, 亦「存在」於「非存在」及「存在-非存在」之間而為「另存在」; 事實上, 「存在」vs「非存在」的「存在非存在-非存在存在」範疇, 就是一個「生」vs「滅」的「生滅-滅生範疇」即「時間輪迴範疇」, 因而「生滅-輪迴-時間本質」先於「存在-空間本質」, 「存在非存在整體-存在非存在輪迴-生滅時間本質-時間空間整體本質」比「存在-空間本質」根本而不可分割。是「時空生滅整體-存在非存在輪迴整體」包容「空間-存在」, 是「時間-生滅輪迴」包圍「空間」, 並全方位「滲透空間」及使「空間」一開始便是「時空交織體-生滅輪迴體」[不同「生滅輪迴速度」則關連不同層次「時空交織結構」的「存在」聚合「數合」條件], 是「非存在-另存在」包圍「存在」, 並全方位「滲透存在」及使「存在」一開始便是「存在非存在交織體-存在非存在輪迴體」。

因而被「時間-生滅輪迴-非存在-非空間-非宇之宙-非禹之周-非空間純粹時間-純粹生滅周期-時周」包圍，並全方位滲透的「空間-存在」，乃「六合不閉-閉而不合-六合不合」= 愛因斯坦所計算出「宇宙」為「有限無邊」{註 475}；我解構中國〈詩經-周頌〉所謂「時周之命」{註 476}的最根本層次 = 「非空間純粹時間生滅周期」，我的論說是：「時空交織」的「宇宙」，既被「純時間-純生滅周期-時周之命-純輪迴規律-宙而不宇」所「永遠包圍」，故「空間封閉-六合乃合-宇宙有限」，而又因「存在非存在生滅輪迴-時間空間周期輪迴」而「時間空間邊際-存在非存在邊際」= 「宇宙」與「宙而不宇-非宇之宙-純宙」之「邊際」，乃具「周期伸縮性」，是為「宇宙膨漲-宇宙坍塌」大周期輪迴，故又「空間閉而不合-六合不閉-宇宙有限無邊」。因而「大禹王-大宇皇」的「凝定絕對空間」，在「絕對」意義上不可能，在「相對」意義上則只相當於「無限時間-無邊非存在-無垠之宙」無窮無盡包圍的「有限細胞」而已；那僅差一線，遂使「大禹王本質」仍未抵達「跨存在非存在整體」之「終極無終極」，而只抵達「存在-空間-特定大時空結構」之「相對終極」，並未完全精神回歸「整體性靈不可分割本質」，而尚差「無窮之一線」，在根本深層結構處，正是「人進化周期」的客觀效應，一切均在「既定超宇宙總程式」規限之下，按既定客觀法則運轉。

然而，這「相差無窮之一線」，邏輯上正呈示受「純時間-純生滅周期-時周之命-純輪迴規律-宙而不宇」所「永遠包圍-絕對包圍」的「存在-空間-最大時空結構」即「相對終極-宇宙結構終極」，= 「宇宙時空整體結構」裏的「相對宇而非宙-宙中之宇終極」，終將使「既存宇宙結構」作為「特定條件數合凝聚」的「對立矛盾和合統一體」，其必然內在的「永恆差異一線-永恆對立本質」，必然使「既存相對統一體」由此而「特定條件數分瓦解」，「超大周期性」傾覆「現存宇宙-存在非存在綜合體」，從而「宇宙反轉-存在非存在反轉-大小宇宙對置」；但「非存在-純時間-純生滅周期-絕對宙而不宇」對「存在-空間-時空結構宇宙-相對宇而非宙」的「永遠包圍-絕對包圍」及「永遠滲透-絕對滲透」本質，則永恆不變而「周易不易非易」。故「現宇宙結構」亦「方生方滅」，「太陽系-地球關係」也「日方中方昃」，相對「時空單位」不同而已；所謂「宇宙本源整體性靈不可分割-非物質非精神天文學奇異點-物理學極限點」，是一個「回合」的「宇宙存在整合」，但其背後卻有著「永恆超宇宙本源-超整體性靈不可分割」，「超非物質非精神-超天文學奇異點-超物理學極限點」的「永恆分割力量-永恆 1 分為 2 力量-永恆正反陰陽分判」，亦投射為佛洛依德所稱「人性永恆內在」的「1 本 2 元內軀拉力」。「宙」為「時」，「宇」為「空」，有「沒有宇-沒有空間」的「絕對純宙-絕對純時間」= 「絕對非存在-絕對另存在」；但沒有「沒有宙-沒有時間」的「絕對純宇-絕對純空間」= 「絕對存在-絕對現存在」。因「相對數合數分」而「相對」的「宇-空間-存在」，只能是與「絕對」的「宙-時間-非存在」結合而「經常相對-周期性宇宙大交接一瞬絕對」的「宇宙-時間空間連合結構體-存在非存在輪迴合體」，經常處於「沒有空間」之「時間-非存在-另存在」的「絕對包圍-絕對滲透」之下；因而「超宇純宙超宇宙與宇宙整體」= 「超空純時超時空與時空整體」= 「超存在另存在與存在整體」為「一」，先有從〈周易〉、黃老、摩西、佛陀、畢達哥拉斯、柏拉圖、莊子、基士拿、耶穌基督、達摩、慧能、周敦頤、模罕默德、甘地到愛因斯坦的「絕對存在非存在超存在另存在」的「一」即「零」= 「原始返終」即「統一總場」，才有從邵雍、朱熹、萊布尼茲、康德、黑格爾、馬克思、恩格斯、佛洛依德、列寧、葛蘭西、毛澤東、阿爾都塞到利維-斯特勞斯的「一分為二-二律背反-一本二元」之「二極相連-對立統一-矛盾統一」。「超宇宙

與宇宙整體為一」和「宇宙整體為一」之間，相隔著的，正是那「沒有空間存在」的「永恆終極無窮相差一線」；但「超宇宙與宇宙整體為一」，卻必然內在包納「宇宙整體為一」呈「終極超終極整體為一為零」：「非物質非精神」的「靈/X/自然內在呈示」。

在某種意義上，也就是中國「金赤火帝少昊朱雀拜火-顓頊子裔重黎啟蝠分天地重來-老童老子黃老-黃帝子老道祖-老子聃」 波斯「Rustam老氏聃屠龍-Zoroaster數老氏大-大數老氏」=「西行老子化胡-流沙西老彭-鵬鳥雷精黃帝西行再世」為「大天機數師-拜火祆教祖」[瑣羅亞德斯-蘇魯支] 印度-西亞-羅馬帝國「Mitra-太陽教祖」=「Garuda家老大-跨天地金翅巨鳥食龍」=「以鳥紀」之「少昊摯稷黃帝-金鳳凰-盤古鵬鳥皇-顓頊子帝老黃帝道祖-少皞摯帝」追殺「以龍紀」之「太昊-代入女媧伏犧-太皞庖媧」=「新宇宙由屠牛始-屠天牛星座 Taurus 土佬氏始-屠牛頭圖騰伏犧炎帝始-屠大流氏始-炎黃大戰擊潰炎帝始-周商輪迴滅商始」之「Mitra密仔(也母)-密大王太陽神-少昊顓頊子母一體帝摯-高陽氏-太陽教祖」，映響後世德國歌德重組日爾曼神話<Faust>[<蝠氏子-浮士德-浮世子>]，呈示所謂「魔性盡處即神性超昇-神性盡處即魔性沉淪」的「神魔永恆輪迴一體」{註477}，亦深層結構投射德國從康德「非人自我主體無意識二律背反客觀規律」{註478}、黑格爾「上帝自己愛自己」的「否定之否定正反合圓圈遊戲」{註479}，到馬克思「重演原始基督教」的「無產階級世界革命滅創世型模」{註480}、華格勒「重組日爾曼萊茵金神話」[<Das Ring des Nilberlugen-大氏靈隸自鳥伯龍根-雷伯龍根的指環>]{註481}、尼采「重組數老氏大超人範疇」{註482} -----，根源是「前洪水期」東南亞南洋「印尼原始中國」的「峇里 Barong-Nanda」[伯龍-爛打]代入了「太陽神火祭-善惡2上帝」的「永戰不相勝永恆輪迴」！

「非物質非精神天文學奇異點-物理學極限點」是一個「回合」的「宇宙存在整合」，產生「時空結構」基型[包括「串連時空」的光波、聲波「不同波段頻度」之間的「時空比例關係」形成「色光形數磁組合」，「聲音無形數磁組合」、「純數組合」與「宇宙統一二極總場組合」]，我看「跨全宇宙」的「宇宙黑物質」、「跨生滅」的「死光-死中之光-光中之死-宇宙線」、「跨三態凝合」的「氣液固水火石互轉合物」形成「星體」及諸層次「星系生滅集團」、「宇宙黑洞體系-死星體系」與「星系軌道場交錯」的「黑太陽-暗星」、「隕石源磁區」不規則周期「跨星際場」的「流星-隕石-彗星」、「跨死生同體」的「過濾性病毒」、「由死轉生-跨死生線-由生復死」的「原生質」、「跨性靈與非性靈動物」的「後猿前人祖-原始阿爸盤古黃帝天父神」、按邏輯「跨半性靈與回歸性靈動物」，都是其他「回合」的「宇宙存在整合」周期性效應，「周期性」維持「既存宇宙」不同層次「大秩序重整延續」[救世大持世本質]，但「總合周期」亦內在邏輯呈示為「宇宙整體再倒轉-終極原始返終極終」、「終終非終-中中非中-中非中中-終非終終」的「周期極限周期-根本秩序程式再造」[滅世大創世本質]；而「宇宙存在整合」周期性效應諸「回合」之間的「存在形態」，包括所謂「死物」與「前性靈生物」、「人」及「半性靈動物」，在特定具體「天數分合分規律」下必將「能量耗盡」而「滅」，「有生必有滅」。吊詭呈示「本質屬現宇宙時空結構-宇本質-空間存在」的「生滅本質-人本質-半性靈動物本質」，卻逆向呈示-終極呈示其本質相反之「超宇宙時空非結構-超空間非存在」，即「純時間-純生滅周期-時周之命-純輪迴規律-宙而不宇」的「反宇宙本質-宙本質-反的宇宙再結構本質」=「現宇宙時空結構死亡本質」，而其「終極尚差永恆一線」，就是「周期性收縮擴大」而最終擴大至

此「現宇宙時空結構死亡」；倒是「本質屬超宇宙時空結構-宙本質-時間非存在另存在」之「非純屬現宇宙結構媒體」[亦「非純屬宇宙結構媒體」]，卻發生對「現宇宙存在整合」的「大周期性回合」效應，並客觀配應上述「人的現世本質」因疏離「現世超現世整體總場規律」，而逆向呈示-最終呈示「人毀滅自身所屬人世宇宙」之「人的現世宇宙死亡本質」及「人的現世宇宙本質死亡」，而總合邏輯呈示為「宇宙整體再倒轉」。

上述之邏輯分析，亦為我對〈山海經〉所記「皇娥少昊帝俊三身國」〔註 483〕本質義醞的解構，即喻示「3 時態輪迴-3 生 3 身同時空並存」之「周期永生國-永生周期國-永生周國-周永生國」的「周本質-周國本質」=「原始中國本質-天朝永生國意識原型」，亦即〈山海經〉另記所謂「阿姓之人不死」〔註 484〕的「不死天國建構原型」；並投射為至今仍日常以「阿 X」稱人的廣東「越國原型」=「黑天周期月相輪迴-母系制女主月經赤汛周期」代入的「月國-越國-粵國」，但其本源卻不在廣東，而是在東南亞南部。並在此「周期永生月國」北遷過程中，於泰國 柬埔寨 越南 海南島 廣東之間，形成「交趾顛項貉越-落月大下月皇-水中落月白帝子-水帝玄母帝俊三身國」 「海南文昌文命」的「周季歷文王姬昌-季釐鬼黎象魃鼠鬼蝠啟-周商特種合族」；於「洪水期前期」廣東「質量互變-質變突變」，產生「周期大下宇皇-周期大夏禹王」的「全方位時空一體王-宇宙皇本質」。但基於「大禹王」只投射「3 時周期」呈示「時空一體」及「絕對空間-宇皇」，而非「絕對時間-宙皇」，故「禹失」後便必然「禹跡茫茫-禹化為零」〔註 485〕，如同「盤古死化生宇宙」，只是「本質精神被闡」，而不再是「真陽具被闡」而已！

另一方面，失去了「進化前衛」功能角式的「人」和「後猿前人」，卻仍然遠比「後人新物種」數量多得多地「共生」；也同「玄母孖媽」200 萬年「母系制前中期」，是「人反宇宙-反的宇宙輪迴大世代」的時間更漫長過渡中介類似，「禹王進化」在客觀上，按有關內在邏輯，亦是為進一步促成一個「更大周期總合」之「反的宇宙輪迴大世代」，作為其過渡中介。「禹主體包連陽具」回歸「宇宙本源主體」，而「揚棄超越人自我主體」為「超人祖」；也就是「宇宙整體存在本源」，由「缺陽具陽性陰陽同體」進化為「具陽具陽性陰陽同體」，那就只能投射為「宇宙整體存在自瀆滅創世」，在本質上仍只是「陰陽同體生命體」之「原生質 草履蟲同構」！因而更新的「大周期進化」，便是自然規律「客觀程式」投射「超宇宙純時間充份陽性主體」的「陰陽時空合體性靈整體」，亦作「陰陽異體性交生殖同構進化」，喻示前者結合「女超人後人進化本質」，投射「後後人」總合回歸「後猿前人盤古黃帝性靈父祖」之「性靈 DNA」大周期重合，將「前人 人 後人」在一個「新總周期層次」上，溶合過濾進化為「更新性靈動物」，本質連貫為「超宇宙整體性靈本源」 「超物理奇異點」 「宇宙時空-光聲形數磁結構基點」 「宇宙黑物質體系」 「宇宙線死光體系」 「宇宙氣液固化-水火石互轉合物-星生滅體系」 「宇宙黑洞-暗星死星-黑太陽體系」 「流星磁場彗星體系」 「跨死生病毒體系」 「原生質基點」 「後猿前人性靈動物神祖」 「超宇宙時空性靈陰陽互衍整體」 總合回歸「超宇宙整體性靈本源」為「一總超宇宙大周期歸源進退不易輪迴」。

同構邏輯卻可作如下表述：原來的「正反宇宙同一空間」，作先後「3 態時間更迭 1 體」的「時輪式宇宙輪迴型模」，便要轉化為「正反宇宙同一時間」，作並存「6 合不合時空 1 體」的「空轉式新宇宙輪迴型模」；也就是由原來的「禹宇空王-絕對空間-全空間存在」=「沒有空間-全非空間存在-非空間非存在」，作

「時間 3 態輪迴 1 體」的「至小至大周期交接點」呈示「絕對時空一體本質」，而為「全宇宙時空整體存在」=「非全宇宙時空整體存在」=「全宇宙時空整體非存在」的「宇宙時空結構模式」，但如同「日方中方昃」，此「時間 3 態輪迴」呈示「絕對時空 1 體本質」的「絕對 1 瞬存在」，卻只存在於作為「時間 3 態輪迴-至小至大周期交接點」呈示「絕對時空 1 體媒體」的「禹王宇皇本質」腦裏，其「終極思維」之「絕對至小 1 瞬思維實踐存在」=「非存在」；轉化為「周宙時王-絕對時間-全時間存在」=「沒有時間-全非時間存在-非時間非存在」，作「空間 6 合凝定 1 體」的「沒有周期永恆不易體」呈示「不再輪迴周易」的「絕對」之「絕對時空 1 體本質」，而為「絕對終極整體-絕對至大 1 瞬自然本體存在」，即「全終極宇宙時空整體-全 1 瞬本體存在」=「全非終極宇宙時空整體-全非 1 瞬本體存在」=「全終極宇宙時空非整體-全 1 瞬本體非存在」的「宇宙時空結構模式」。但「宇宙周期輪迴終極」，卻既呈示「宇宙整體無周期輪迴」之「永恆不易本質」，亦呈示「宇宙整體無周期輪迴終極」之「永恆周易本質」，只是在「終極層次」以「新宇宙進化體質」回歸低層之「輪迴周期」，是為「至大輪迴周期」達至「周期輪迴極限」呈示「整體無周期輪迴」而回通「至小輪迴周期」再展「新大周期輪迴」；亦即「絕對終極宇宙整體-絕對至大 1 瞬自然本體存在」=「絕對終極宇宙微點-絕對至小 1 瞬本體存在」=「宇宙至小至大轉化奇異點-存在非存在轉化點而非點」，其實「萬變周期更易」不離其「永恆不易之宗」，一切仍是原來那個「全宇宙時空整體存在」=「非全宇宙時空整體存在」=「全宇宙時空整體非存在」的「宇宙時空結構模式」，但卻「周期性輪迴歸源」地通過「整體不可分割性靈」之「分割異化-重合克服異化」提升「宇宙進化體質」。

(3-J)「後猿前人祖-盤古黃帝神祖」誕生於 500 萬年前「南印度洋漂陸」，人類起源考古學的「400 萬年缺環」問題，原始東南亞洲「竹木主-陶石輔」之「五行器時代介定」超越「石器時代介定」

我為什麼認為「後猿前人祖-盤古黃帝神祖」，於約距今 500 萬年前，誕生於其時當主要在南緯 20-40 度之間的「南印度洋漂陸」？主要根據有 3：

(1) 考古人類學有所謂「400 萬年缺環」之說，即現今所有被認為有可能指向「人進化」的古猿化石，在屬於約 300 多萬年前東南非洲所謂「南方古猿阿法種」之前，便要到距今約 700 萬年前的「拉瑪古猿」[Ramapithecus]；其間 400 萬年時間，完全沒有可視為具有「銜接性」的古猿化石出土，考古人類學界對此無從解釋。我且作假設性解釋如下：

出土 300 多萬年前「南方古猿阿法種」[Australopithecus Afarensis] 化石、以及出土 200 萬-300 萬年前所謂「能人」[Homo Habilis] 化石的東南非洲，由「東非大峽谷」以東、南延至南非東部的有關化石出土地區，原本並不屬於非洲大陸一部份，而是由一塊「南印度洋古洲」斷裂「板塊漂移」之西段島陸拼接而來；故其出土的「南方古猿阿法種」及所謂「能人」，與非洲其他地區、亞歐大陸大部份地區出土 2300 萬-700 萬年前的「巨猿」[Gigantopithecus]「拉瑪古猿」「濕婆古猿」[Sivapithecus]「祿豐古猿」[Lufengpithecus]等之間，並無「中介環節」。

印度半島雖也有來自「南印度洋古洲」斷裂「板塊漂移」中段島陸的拼接，但可能只是南印度；而上述之「巨猿」、「拉瑪古猿」、「濕婆古猿」、「祿豐古猿」等，則於 700 萬年前已演化為其他古猿類。僅「巨猿系」約於此時 500 萬年後衍出的華南「步氏巨猿」，在距今 100 多萬年前與「南印度洋古洲」斷裂「板塊漂移」東段島陸拼接東南亞的所謂「直立人」[Homo Erectus] 結合，混血而「物種突變」為「人」；但「人」的「性靈 DNA」，乃來自「南印度洋漂陸」實為「後猿前人」的所謂「直立人」，而「骨齒 DNA」則來自雙方，從而有某些 700 多萬年前古猿的骨齒化石，竟比 500 多萬年後所謂「直立人」[後猿前人] 骨齒化石更具所謂「人的性狀」吊詭現象：因為「人」來自「南印度洋漂陸東支」之「後猿前人」[直立人祖] 與「東亞華南巨猿」混血！

「南印度洋漂陸」之斷裂「東段」與「中段」，不計「東段」再斷裂分離的澳洲，因面積相對細及低地較多，從而比所謂「直立人」更早的「後猿前人」濱海低地主要活動區，已於多個「洪水期」淹為海底，故至今未有有關化石發現；但「南印度洋漂陸」之斷裂「西段」，面積相對大及高地較多 [即今之東非高原]，所謂「能人」實仍屬「後猿前人」，其較高地勢之活動區沒有於多個「洪水期」淹為海底，因而有有關化石出土。但與其他地區「可能導向人」的更早古猿化石之間，便出現所謂「400 萬年缺環」，而沒有「鏈條關係」；蓋因「後猿前人祖」乃源自與「亞歐大陸主體」及「非洲大陸主體」均本屬分離、隔著印度洋大海的「南大洋漂陸」，而此數百萬年前的「古南半球洲陸」，則曾陸沉斷裂為東、中、西 3 大段，而且各自拼接為東南亞、南亞次大陸、東南非洲的時間，可能有頗大的相對時差。

{ 2 } 上述的有關地理分析，與印度洋東岸、北岸、西岸的基本地理情 吻合，而地理學研究也確定，數百萬年前的南大洋-南印度洋，确有古洲陸「板塊漂移」北漂事實；此遠古「南印度洋漂陸」之斷裂「東段」= 東南亞之蘇門答臘-馬來半島 爪哇-峇里 帝汶 澳洲古連陸，「中段」= 印度次大陸南部-斯里蘭卡古連陸，「西段」= 東非高原-阿拉伯半島南部-東南非洲-馬達加斯加古連陸。今天東南亞蘇門答臘島與東南非馬達加斯加島相隔整個印度洋達 6000 公里，但天然植物種類有多方面類同情，語言及多種文化因子有「基型關涉」現象，南印度亦一樣，印尼蘇門答臘火山區與東非高原之肯尼亞-坦桑尼亞火山區根本地理同構，-----；這個「古南半球洲陸」很可能是「方形」的，總面積逾 2000 萬平方公里，是為真正「四海」環繞的「大方-地方原型」，斷裂分漂後遂成「大荒」！我解構即中國〈列子〉所記的「5 神山-3 神山原型」{ 註 486 }：「東段」= 東南亞之蘇門答臘-馬來半島 爪哇-峇里 帝汶古連陸為「瀛洲」原型 [「扔周」=「闔盤古陽具棄海」巨長連陸形]，澳洲再斷裂分離為「岱輿」[「袋禺」= 袋鼠之地]，可能再東之南太平洋曾有「陸連島」為「懸橋」=「員喬」已於「洪水期」被淹，「員喬-懸橋」也可能指日本列島亦為「板塊漂移」漂至那麼北 =「流於北極」而「失去」[日本〈古事記〉稱日本為「天浮橋」{ 註 487 }，正是「懸橋」]；「中段」= 南印度-斯里蘭卡為「方丈」原型 [「方象」轉「方壺-方湖」，印度確為典型「象國」，並古今均呈示「方湖-方池-方淵」的〈山海經〉所謂「有水四方」{ 註 488 } 特殊文化]，「西段」= 東南非洲-南阿拉伯為「蓬萊」原型 [「風來-鳳來」，古埃及神話述說：「鳳凰」自阿拉伯半島之東南方向「飛來」{ 註 489 }]

{ 3 } 東非高原出土 200 多萬年前開始的「能人」老石器文化，尤其是坦桑尼亞 160 萬年前的「奧杜韋 Oldawan 文化」，與中國約 100 萬年前華南「早期礫石石器文化」具代表性的廣西「百色文化」之間，有考古學家研究指出具有特殊

類似性〔註 490〕〕；東亞嶺南的百色與東非高原的奧杜韋相距超過 10000 公里，100 多萬年前雖也可能有石器文化交流，但我認為，另一個更大效應的來源是，這遠古現象正顯示，東南亞原始文化與東南非原始文化有更古的共同源頭：或許在 500 萬年前，誕生於尚未斷裂分別北漂之「南印度洋古洲」的「後猿前人神祖-原始盤古文化」。因而不同的族支，後雖隨不同的斷裂漂陸併接到相距萬里、重洋阻隔的東南亞與東南非各自發展，但共同的「文化基型效應」仍然清晰可見，故「奧杜韋文化」與中國「百色文化」的類似性完全合理，其特殊性只在於共同的「文化基型效應」竟這麼鮮明而已！

我看「南印度洋古洲」的「後猿前人-盤古玄母世代」，可能已有東方重「木」而西方重「石」〔金〕的文化傾向，這本就是自然地理特徵及太陽昇沉氣象綜合為「意識呈示」，早就有「東族支-木主石輔」、「中族支-木石平衡」、「西族支-石主木輔」的「族系文化功能佈局」；「南印度洋古洲」1 分為 5 而 2 失 3 存後，「東島陸 東南亞」呈「木主石輔」文化特徵、「中島陸 南印度」呈「木石平衡」文化特徵、「西島陸 東南非」呈「石主木輔」文化特徵，從而「東非能人」的「老石器文化」較早熟領先發展，完全合乎上述邏輯。所謂「石器時代」的基本介定，已是一種「西方片面觀點-非洲片面觀點」，東亞原始文化尤其是要東南亞原始文化，要以「木文化」〔註 491〕及「木器時代」作介定，只是其時的木器，難以像石器那樣保存良好幾十萬年、上 100 萬年、以至 200 萬年而至今可見而已！正因為「木文化」不僅機動彈性大、可塑性大，而且「竹木文化」解決了相當部份的「硬器具」需要〔大竹桿的硬度並不下於石而更具韌度，沒有石那麼容易脆斷〕而較易處理，只有一些特重砍器仍需要粗礫石器，故較長時間仍保存著粗重礫石器而恍惚「沒有技術進步」，而事實上東南亞-東亞原始文化的「先進技術進步」，都主要集中到更多元實用、更精巧功能的木器-竹器上；而非洲、西方因為沒有東南亞的竹，必須在石器範圍解決較多的精細功能，因而發展了較精細的石器文化和手斧文化等，因而只單就一般的「石器文化」看，原始非洲-原始西方的「石器文化水平」高於原始東亞-原始中國，但若以此便認為原始非洲-原始西方的「整體文化水平」高於原始東亞-原始中國，那便大錯特錯了！

事實上恰恰相反，原始東南亞-原始中國「竹木主石輔」的「整體文化水平」，肯定遠遠高於原始非洲-原始西方「石主木輔」的「整體文化水平」，只要看看真正「精緻石器文化」的非一般「特種石器文化」：「玉石文化」的技術水平及創意水平，究竟是誰高便知道了。嚴重片面的所謂「石器時代介定」雖具一定參考性，但全面地看是根本誤導的，原始東南亞-原始中國文化主體是更全方位的「竹木器主-石器輔」而「精美玉石器」遙遙領先、「火土陶器」遙遙領先的「竹木金水火土綜合-五行器時代介定」；而即使在原始東南亞-原始中國的範圍內，也有東族支重「木」而西族支重「石」〔金〕的文化傾向，根本就著「族系文化功能體制」的「深層基型」在起作用，以至西遷族支也多是奉「木星」為「上帝主星」的「金石文化族」。

在約於距今 500 萬年前誕生的「後猿前人祖-盤古黃帝神祖」，與約於距今 300 萬年前被「玄母原始母系制革命」實行「閹殺」的「後猿前人父族-盤古黃帝父族」之間，實相距有 200 萬年之久；因而所謂「盤古天父被閹-顛頊棄其琴瑟」，實際上並非「後猿前人祖-盤古黃帝神祖」，而是其轉折延續了 200 萬年之後的子裔族。我解構為「陽具意識突變」促成「腦手陽具一體機制突變」，從實現「物種突變」而「自己誕生自己」的唯一「後猿前人祖-整體性靈物種祖」，與其交配產生第 1 批「後猿前人子族」及第 1 個「雌性後猿前人」的同族或異族猿母，卻

仍是猿而非「後猿前人」；並且從上述第 1 批「後猿前人子族」及第 1 個「雌性後猿前人」開始，便已是唯 1「後猿前人」與猿的「混血子女族，而且相對於「後猿前人祖-整體性靈物種祖」，一開始便已必然是「後猿前人 DNA-整體性靈 DNA」的退化及異化。但亦於「混血異化」中產生出實際的「新優質基因」，可是由於「後猿前人祖」是第 1 個實現「整體性靈進化質變基點」的動物——是為我作「神話總解構分析」結合現代自然科學及社會科學知識而介定的「神-神祖」本質，亦即「原始黃帝-盤古祖-天父原型」的本質介定，因而任何「新優質進化基因」，均只能為其「性靈 DNA」吸納「再進化」，而「客觀程式」決定不可能本質超越其「性靈 DNA」的「整體結構規範」。這樣的綜合遺傳運作，既發生於「盤古祖族」之「正傳混血子族」，亦發生於其眾多「非正傳混血子族」，並於後者「最末一支」，產生「物種進化」為「人」的「突變質變」，是為代入為「母系制新黃帝」的「周姬后稷」。

進而因表層分割、數量分散而呈示「退化」的「性靈 DNA 因子」，連結溶合「新優質再進化因子」，遂再逐步重合，而提升回至或接近原來「後猿前人神祖」的「整體性靈大重合」，「大周期性」再呈示「整體性靈本質不可分割」，從而實現「整體性靈祖 DNA 結構規範」之「整體性靈物種」的「新舊形態終始再進化」，完成為唯 1「整體性靈動物本質」之「大周期自我提升再現」，是為我所解構的「大禹王本質」；但在這其間的中途，卻有實質呈示「反的宇宙大周期」的「人誕生」交錯介入，使「後猿前人神祖」於其「整體性靈 DNA 結構規範」實現「新舊形態終始再進化」之前，便先發生了某特異「半性靈混血子族」實現了其「後猿前人 DNA 結構規範」的「後猿前人進化終點」=「完成後猿前人本質」為「內在揚棄超越後猿前人物種」而成「人」，是為「周女祖生民」的「周后稷本質」，使「神祖」同時作為「整體性靈動物祖」及「後猿前人祖」的「DNA 結構規範」發生嚴重分裂，從而使「內在揚棄超越後猿前人物種」為「人」，與「整體性靈動物」本質「自我提升周期再現」，成為兩回事 =「人神二分-天人分裂」之源！而當後者實現時，便同時內在邏輯地具有「後人超人」即「終結周后稷母系制黃帝」=「終結人自我主體」疏離「宇宙主體整體性本質」；但又因為仍直接關連「人進化周期」之「人神二分」深層結構「交錯周期干擾」，卻使「大禹王本質」的「回歸宇宙主體整體性靈」範疇，出現我在前面分析過其「超宇宙整體」之「尚差無窮一線」問題，並引出這「尚差一線」究竟是「更新大周期解決」抑或是「永不解決」的「X」問題？由於「人」只是「半性靈動物」，因而每 1 個「人」都是「人」與每 1 個「人形前人」及每 1 個「人形後人」之間，都又是「性靈基因比重不同」之別，只是自然規律有不同層次的「質量互變關係」；但「整體性靈本質」的「大周期歸源進化再現」，卻實質永遠只是投射「宇宙整體本源」的「永恆的 1 / 一個」=「不易的 0 / 靈」=「陰陽共本太極-太極本原無極」。

在「後猿前人祖-盤古黃帝神祖」與「人祖-后稷代入母系制黃帝」之間，「後猿前人祖族」已發生過不知多少次與其他猿族的「混血回合」，大抵最早是「原始阿爸霸權」無系制，即「全父祖一大族」[猴有打出來的「公猴王」，具有霸權形態統領一特定族群「划地而治」現像，群交裏「公猴王」有其他雄猴不敢「侵犯」的「正妃」甚至「次妃」，而當「公猴王」易位後，新任「公猴王」會以繼承前任的「正次妃」作重大標誌，一方面是「原始阿爸霸權」統治，另一方面真正較持久不變的，卻是懼怕任何一任「公猴王」，而顯然對一般雄猴特具「性吸力」的「猴王妃」，子猴則分別圍繞親生自己的母猴，這顯然具有「自然優選進化機

制」的「基型」，當是「猴」「猿」「後猿前人」「人」的「基型」，或「母系權力化」之「前基型」；公猿更有將較「邊緣」母猿所生子猿吃掉的現象，其實已是「陽具意識」；狒狒更是典型「阿爸霸權式」的「全族雌狒公夫」，統領全族集體行動遷徙]，然後是各「母系子族」圍繞「天然母權」形成「分支」，並具「權力系統形態」，但全族仍以稱「神」之「父祖族」為中心，成為「原始阿爸霸權」與「原始母系制萌芽」並存的時代；「全族中央最高父權」結合諸「后妃」母女妻族按「母系」作「族支功能分工」，開始形成「族系群婚多夫多妻制」，而且各「母系支族」有著越來越多「跨猿種混交」的不同「複雜混血子族」。

各民族「神話」流傳的遠古「神母」、「神代」[古埃及與日本等均有此稱]、「神組」[Ennead-古埃及有此稱-其實中國的「三皇五帝」等正是]、「神族」、「神子」[古希臘列出數十個之多-上帝之子等]、「子族」[中國「黃帝 12 子姓-盤古 12 子族-嫫訾氏 8 子族-帝俊 3 身 8 子國-帝嚳 8 才子-龍生 9 子-禹分 9 州」及「猶太 12 子族-埃及 3 代 8 神祖-希臘 12 祖神子」等]，我解構都正是源於上述「原始阿爸霸權」與「原始母系制早型」並存時代的「複雜混血子族」，進而延入充份的「母系制時代」，「1 子」、「1 神」不是我們今天所一般理解的「1 子 1 人」、「1 神投射 1 人」，而是「1 子 1 族 1 神 1 神族」=「1 子族 1 族系群婚關係族」之「歷世共名-族長歷世共名」，「1 神代」=「1 複雜混血族系群婚子族關係世代」，「1 神組」=「1 複雜混血族系群婚關係族合」。也就是說，「中國黃帝盤古 12 子姓-猶太 12 子族-希臘 12 祖神子」即「12 複雜混血族系群婚關係子族」，「中國帝俊 3 身 8 子國-埃及 3 代 8 神祖」即「3 複雜混血子族世代 8 族系群婚關係族組合」，中國「三皇五帝」即「3 生 5 行文化-三五之數型模」的「歷世複雜混血族系群婚子父母族總合程式體制」。

上述之「歷世複雜混血族系群婚子父母族體系」，可說一開始便存在著「對立統一-鬥爭和合關係」，以至演變出希臘〈神譜〉所記「Zeus 神族」[周氏] 其中一代「子族 Kronos」[狗龍佬氏] 奉母「地母神 Ge」[姬] 之命，用「鐮刀」閹殺「天父神 Uranos」[玄 Nun 佬氏-閹 Nun 佬氏] 超重大事變，並稱將其被閹脫之陽具「棄海」化生「金星美女神-Aphrodite」[鴨爸夫落地] {註 491}；而當其時，「最少子族」即「獨目巨人族-Kekrops」[屨伋落氏] 已經存在 {註 492}，我在前面已分析指出，「獨目巨人族-伋落氏」即所謂「履跡-屨伋落」而生的「人祖周后稷」= 最後一個「跨猿種混交混血回合」所生的「少子-拉仔族」。我據華南「步氏巨猿」消失於約距今 100 萬 - 80 萬年前的資料 {註 493}，假設「人祖周后稷」誕生於這個時間之前，基於「人祖周后稷」誕生之初仍是「巨人」，而「物種進化」至「體型縮小」達 3/4，相信總要很漫長的時間，而「步氏巨猿」至遲於距今 200 萬年前便已在華南-廣東存在，故可假設「人祖周后稷」當誕生於距今 150 萬 - 100 萬年前之間，則上述的「子族 Kronos」[狗龍佬氏] 閹殺「天父神 Uranos」[閹 Nun 佬氏] 超重大事變，亦可假設為發生於上述大約相同時間的華南-廣東-東南亞之間。

(3-K)「有扈氏-羿狗龍槃瓠」之「殺窳窳稱窳窳-殺堯稱堯-殺盤古稱盤古」，「堯」與「鯀化黃龍-鼉鱷彈魚-丹朱」及「盤棋」，「盤古被閹陽具-顛頊琴瑟」vs「胡蜂金星」墜海為「少昊美人魚

氏國」vs「羿蟻國」，「風后」=「有扈氏」，「李-Lee-Levi-李王」=「羿」與「唐-唐叔虞」問題

中國〈春秋〉之〈左傳〉記：「子產曰：昔高辛氏有二子，伯曰閼伯，季子曰實沈，-----[二者]日尋干戈，以相征討，后帝不臧，遷閼伯于商丘，主辰，商人是因，故辰為商星；遷實沈于大夏，主參，唐人是因，以服事夏、商，其季世曰唐叔虞，-----故參為晉星，由是觀之，則實沈 [乃] 參神也！昔金天氏有裔子曰昧，為玄冥師，生允格、台駘，-----台駘 [乃] 汾神也！」{註 494}

廣東話「閼伯」即廣東話「閼 Nun 佬」，的確可解為「被閼陽具伯」或「陽具無能佬-失去陽具功能者」；如此對照中國〈春秋〉與希臘〈神譜〉，以及中國〈山海經〉、〈史記〉之〈周本紀〉、〈後漢書〉等，則「閼伯」=「閼 Nun 佬-Uranos」=被閼「天父神」=被閼「稱神」之「父祖族-盤古族長子」[太子-伯子-太伯]=被閼之「盤古子父祖靈一體」=「顛頊棄其琴瑟」；而「遷于商丘，商人是因」的「伯子-太伯-閼伯」，正是〈史記〉之〈周本紀〉所記「亡如荊蠻」的「周太伯」，因而其「亡如荊蠻」就是投奔「有娥氏奴母」而結合兆始「周庶」之「商」，遂代入為「商父祖靈」之「玄鳥氏」=「Uranos-閼 Nun 佬氏-玄 Nun 佬氏」廣東話音義同構。「高辛氏帝嚳」=「姬姓帝嚳-盤古祖靈」=「周姬黃帝父祖靈原型」=「Zeus-周氏-天父神族」。其與「閼伯-Uranos」經常「日尋干戈，以相征討」的「季子」：「實沈」，便當即「Kronos-狗龍佬氏」[「母系制子母婚」下「父」即「兄」]-----「實沈」所主之「參宿3星」，在古希臘-大西方稱為「獵戶座 Orion 腰帶3星」，而「羿持弓矢-鳥夷皮服-持弓大夷」正是「獵戶獵頭功能戰士族」，「腰帶3星」喻「腰懸鷹獅人三皇頭」正是「獵頭族」標記，「Orion-痾鳥瓮」=「陽具瓮-盤古被閼陽具在天之靈」，正是「閼盤古長子族陽具者」自我代入為「盤古被閼陽具靈瓮」=「痾鳥瓮-Orion」為「獵戶座」，全方位吻合為「羿」，則「實沈」=「Kronos-狗龍佬氏」=「羿」。

「Kronos-狗龍佬氏」=「狗龍-龍狗-槃瓠」=「槃瓜」廣東話可解「盤死」即「盤古死」，亦「閼殺盤古長子族者」自我代入為「新盤古」=「龍狗圖騰」的「白帝-槃瓠」，其作為「高辛王婿」的身份，在母系制「子母姊弟族系群婚制」的情況下，實即「高辛王子族」之一，亦與〈春秋〉記「實沈」為「高辛王」之「季子族」吻合；〈後漢書〉記「槃瓠」啣大敵「犬戎」之「吳將軍首歸」{註 495}，而〈山海經〉記「水伯天吳」與「天門吳姬」{註 496}所合成的「吳族」，我在本書「解構即「商族」，「吳太伯」即「亡如荊蠻-遷於商丘-商人是因-另建西周之國」的「周太伯-姬姓台璽-閼伯-閼 Nun 佬氏-玄 Nun 佬氏-Uranos-商男祖玄鳥氏-玄王閼王炎帝-河伯岳堯-太皞伏羲-巴祖咸鳥」[「黃帝姬姓」只有「2子族」得，故「姬姓台璽」只能是「周姬后稷」以外的「周太伯」]=「周太伯」投奔「有娥氏百子食子2鬼母」結合「3人同浴-簡狄吞玄鳥卵」生「西周庶國」之「商巴吳」[傷疤蜈-觴爸吾]為一，「吳將軍」當即「吳太伯-天吳水伯-閼伯-商玄鳥-周太伯」[廣東話「閼」亦解「水」=「水皮-差勁」，「水伯」也即「河伯」為「通閼伯-河洪神-水淹伯-洪聖爺」，故又為「閼-通閼-水淹-洪勝-水-治水失敗」多層辯証複義，同時隱喻「周太伯-盤古長子族被閼」即「鯀父共工洪神-淤堵法抗洪失敗」，中國文化很多「詭義詞」，都是這樣的「同音通音逆義複義結構」，亦可從中分析中國語言、詞字的「音義結構」演變源流]，從而「龍狗-槃瓠」殺「吳將軍」=「Kronos-狗龍佬氏」殺「閼伯-Uranos-商男祖玄鳥氏」=「實沈」

與「鬩伯」二者「日尋干戈，以相征討」，全方位吻合。亦顯示「啣吳將軍首歸」的「龍狗-槃瓠-Kronos-狗龍佬氏」= 華南畚族〈狗皇歌〉記為「當初出朝在廣東」的「龍狗皇」即「盤王族」{註 496}，確是遠古東南亞-廣東「獵頭食人族」；既與希臘〈神譜〉記「Kronos-狗龍佬氏」為「食子食人族」{註 497}，而中國〈墨子〉及〈列子〉則記「楚之南」及「越東」[東南亞-廣東]有「食子食人族」{註 498}吻合，也當直接關連中國〈山海經〉所記「食人從首始」的「蝮犬」=「狗圖騰-食人陶族」{註 499}，以及「龍首食人」的「窳窳」{註 500} =「龍首圖騰-食人窳窳子鬼族」。

但「被殺啣首歸」的「吳將軍」為「犬戎」=「犬狗圖騰」的「戎族-戎氏-有娥氏商族」，也是「犬狗圖騰族」，故戰爭雙方均為「犬狗圖騰族」，實為「狗圖騰盤古總族」不同「子族」之間的「親族內戰」：戰敗「被閹殺」的「盤古盤姓長子第 1 大混血世代族-周太伯姬姓台璽-西周庶商巴吳犬戎-鬩伯 Uranos 玄鳥玄王閻王-炎帝為姜玄母系長子族」，是「狗圖騰」的「正統盤古投射」；而戰勝作為「閹殺者」的「盤古季子第 3 大混血世代族-周季歷姬姓文王先祖系-鬼力季釐鬼黎蝠鼠鬼族-白帝槃瓠龍狗 Kronos 狗龍佬氏狗皇-羿窳窳實沈」，也同樣是「狗圖騰」的「再代入新盤古」。故「狗圖騰」是整個「盤古族」的圖騰，並不限於戰敗「被閹」的「鬩伯-Uranos-犬戎-周太伯族」，也不限於戰勝「施閹」的「狗龍佬氏-Kronos-羿-周季子族」；「羿」除「公有」的「狗圖騰」之外，其單獨標誌的重要專有圖騰之 1，是投射「陽具」及「男月神鳥」的「天鵝-雁圖騰」，但「玄母-娥皇」仍為「新月女神皇」，西傳希臘及整個「大西方」後，便成「女月神 Diana-大雁(也母)」，但其形相卻仍要配帶「獵犬」及手持「長槍」喻示「陽具」，全方位是「男月神-后羿大雁王」結合「獵戰族-狗圖騰」的「女化」，但亦反証原來「羿雁月圖騰」的配套「獵戶座狗圖騰」形相。

所謂「盤古長子族」為「盤姓」，但亦代入「黃帝姬姓」，「黃帝 12 子得姓」而僅「2 子族」能隨其「姬姓」，從〈帝王世紀〉記「帝嚳姬姓」{註 501}及〈山海經〉記「台璽姬姓」另建「西周之國」{註 502}看，除「后稷姬姓」之外，那麼只能是「姬姓帝嚳」=「姬姓台璽」=「亡如荊蠻另建國」的「周太伯」=「周姜系長子族-炎帝為姜」=「盤古長子族」=「治水失敗鯀-繇」=「堯-河鯉岳王-借商力復國河伯-水伯天吳-鬩伯」= 堅稱為「周裔」之「吳太伯」{註 503}；因而「盤古長子族」至少代入 3 姓，即「盤-姜-姬」[〈史記〉之〈五帝本紀〉說「炎帝姜姓」{註 504}]，「姜姬」合音為「棋」，故「盤姜姬」就是「盤棋」。中國古書記「堯」擅「棋」，「堯」教其子「丹朱」作「棋」，以文桑局，犀象為子」{註 505}，也就是「堯」為「盤棋」祖，並始以「盤棋」投射「戰陣」及「族系政治佈局」，而「盤棋」正是「盤姜姬合音」，示「帝堯原型」乃「盤古長子族-周姜玄母系炎帝-周太伯姬姓長子族」合一；西方流傳「南印度洋古陸」稱「Pangea」{註 506}，正是中文「盤姬-盤基-盤棋」發音，通「盤古」有「基-機-姬-奇-畸-鱗-冀-----」音義同構義醜及「帝堯」為「盤棋」，亦可為廣東話稱某種海濱小蟹為「怪異無解」的「膨棋」稱謂提供解釋：那當是「母系制世代」稱謂，以「大蟹」喻「玄母-大陰戶統治」[廣東話稱「陰戶」為「High」通「蟹-海」音義同構 =「下低-黑氏」合音，〈山海經〉亦有如下之記：「大蟹在海中」{註 507}，「女丑有大蟹」{註 508}，我解構「女丑之尸」即「魃媽-有扈氏」]，相配應以「小蟹」稱「膨棋」，近音喻「盤古子族」即「玄母子族」為「堯-搖」出的「盤棋子-盤奇子-膨奇子」=「盤古自瀆生出」的「盤古奇子-膨大奇子」，另則以「蝦公-下弓」喻「陽具」[蝦彎身如弓有鬚，弓射箭轉喻陽具射精]。

<山海經>又記：「帝之密都，-----南望墀渚，禹父之所化」{註 509}，「禹父」即「鯀」，而「墀渚-彈豬-丹朱」音義同構，「墀渚」是江中洲渚，其實亦指鯉魚聚集的江河沙洲，「墀-彈」與當指鯉魚的「魚單」同音共義構，「彈」就喻指鯉魚皮鱗形像如「彈」，「單」造字就是鯉魚通「蠶」，「彈魚」就是「魚單」就是「魚罌」就是「鯉魚」就是「蠶魚」，「多口-百口」示鯉皮多「口形」之「彈」，以及鯉凶食人如「雙口-多口-百口」為「江河魚王-河霸」，故「墀」音義同溝既指河中土洲亦指江中鯉洲；「鯉魚」肥身長喙如豬形，也就是「彈豬」音通「魚單」魚-「魚單」渚-彈魚-彈渚-墀渚-丹朱」，而指「堯子丹朱」實即「堯族自身-盤古長子族-周太伯族」=「禹父-鯀-海豚」，故「鯀」即造字同構的「繇」即同音的「堯」=「禹王之父」為「周太伯」，也就是「鯀化黃龍」=「黑白海豚」化「黃鯉龍王」[均「豬形」投射「長喙」喻「陽具」]=「鯀-魚系」即「鮫-交魚-邊際魚非魚」共通性轉「繇-夕缶系」[搖水車器具系]=由「河海口外-鹹淡水交界漁業經濟-抗海洪治水-海洪神共工」轉「河內-淡水原始農業經濟-抗河洪治水-河伯鯉岳堯王」=「鯀」轉「祝融」[炎帝-閻帝-死火神-陰溟火水一體-燭陰-質陰-水府龍君-陰漕冥王]=「祝融」殺「鯀」[「鯀族」殺「鯀族」回應抗洪治水失敗-自我更生進化-鯀復生禹]。「墀渚-彈豬-丹朱」亦音通「彈子」=「荷弩氏-河佬氏-河伯-鯉岳堯王」為一 =「棋子-盤棋子-盤古奇子-盤姜姬子-堯造棋子-堯子丹朱」為一，「丹朱」喻「朱紅丹誕彈蛋太陽」=「堯十日太陽神-炎帝祝融男太陽神靈-死鯀父盤古靈」=「太陽神洪聖河伯陰溟一體-水火死生陰陽輪迴一體」；而所謂「越人斷髮紋身，以像龍蟲」，就是「斷髮紋身」模倣「寒流擢首」由「鯨鯢鯀龍」 「鯉鮫龜蛇龍」而「斷髮游水方便」。

所謂「蠶」音同「梟」{註 510}，，就是喻常作「蠶頸首」狀的「鯉」為「嶽獄閻炎堯岳王-殺王」，與倣如「梟首接頭」的「梟鳥-貓頭鷹」為通音「媽頭嬰」即「母首子-母系制子-斷父頭接母頭子-梟首王」同構；所謂「堯子丹朱不善」及「堯殺丹朱」，則是指「河鯉龍君-河伯岳堯王」要「嬰祭-食子」不善，而被代入為「新帝堯-新盤古」的「羿伯龍-Barong-槃瓠龍狗」及「盤王化豹」的「有扈氏」[即「危」與「貳負」] 閹殺，並將「被閹殺帝堯-盤古長子族-閼伯-死窳窳」代入為「堯殺不善子丹朱」的「子父主奴倒置型模」。是為所謂「堯禪讓舜」之「禪位原型」=「舜族無淫有扈氏-羿族」閹殺「堯族」= 奴隸族暴力革命奪權，也就是<韓非子>所說：「舜迫堯，禹迫舜」；因而在實際上，有「新帝堯」殺代「老帝堯」而稱「帝堯」的不同族支「多個帝堯」，有「新盤古」殺代「老盤古」而稱「盤古」的不同族支「不知多少個盤古」，有「子」殺代「老巴」而稱「巴」作「新巴」的不同族支「多個巴族」，因而相對照亦有「垮台巴」被迫稱「子鬼」作「新子鬼」的不同族支「多個子鬼族」，並有「同名對換輪迴」現象，是為「炎黃輪迴一體-黑白戰爭輪迴-周商更迭一體化」。

中國<山海經>記「貳負之臣危」殺「窳窳」{註 511}，我解構「貳負之臣危」=「異父-二父-義負-翼負」之臣 [母系邊緣混交子族-負義殺嫡祖父族-負有雙翼圖騰] 之「危險份子」：「羿」[「羿」造字就是「雙十字架-雙雙燕圖騰-商 2 母 2 子 4 燕樑」上「負二勻-負義均」為「負羽-負禹」之「負翼-負易」]；故「貳負之臣危-羿」殺「龍首食人窳窳」=「白帝槃瓠-龍狗 Kronos 狗龍佬氏-狗皇-實沈」日鬥-閹殺「犬戎-天吳水伯-閼伯 Uranos 玄鳥氏-周太伯-食人蝮犬-陶堯族」，即「火帝女媧昊姬坤地母季子-周季歷系」=「地底陰冥死火祝融-盲蝠鬼死陰火-槃瓠狗屍龍盤古死-Barong 伯龍白龍羿」=「雷電雨黑白水火輪迴元冥顛項-黃土帝地基姬」=「姬水雞臣湯火神雞瑞-母奉子雄雞無陽具-母系制子母婚雌陰陽具

鳥」的「姬雞鷹摯太陽鳥金鳳凰-白日高陽火族」，鬥殺「水帝玄母姜嫫乾天母長子-周太伯系」=「天降暴雨狂洪共工-堯岳鯉河伯炎帝娥皇日月死生水火黑白輪迴繇父」=「炎天死太陽閻王水府龍君-姜水羊薑湯火羌羊瑞-父被閻公羊成陽鬼-母系制兄妹婚雄陽陰戶伏犧」=「治水失敗水伯閻伯河伯-黑鯨姜羌乾天母-鯨頂洞 Nanda 爛打穿頭」的「崑山魚鯨禹強風王海皇-虞仲舜馴魚蟲獸舅王-黑天月皇水族」。

可知在「炎黃大戰輪迴一體」範疇的背後，實有著「盤古祖長子神族-炎帝為姜玄母系-龍族綜合-魚蟲獸族」即「黑白死生天地日月水火陰陽輪迴一體」之「黑族-死族-天族-乾族-月族-陰族-陽之陰族-男被閻族-陰戶族-有扈氏-五行黑帝-水木風空氣玄帝-周太伯虞仲聯合-堯岳舜舅伏犧相公-周原嫡庶商奴混合族」，vs「盤古季子鬼少子人族-黃帝為姬摯母系-鳳族屠龍-鳥族」即「黑白死生天地日月水火陰陽輪迴一體」之「白族-生族-地族-坤族-日族-陽族-陰之陽族-女帝鳥族-陽具族-有熊氏-五行赤帝-火土金白石黃帝-周季歷后稷聯合-媽子帝顓頊合體-周次嫡結商奴轉周嫡」的相對照範疇；後來卻「周商主奴神鬼天地---」大兇亂或局部倒置，但「基型效應」始終存在，只是作為「周少昊姬訾」女姬女「商燕鳥建訾」衍生「有扈氏」及其「女陰陽人族」的「蝠飛鼠圖騰」，卻「獨一無異」地跨「姬黃系飛鳥族」與「姜炎系伏犧馴獸族」，「商有扈氏」全方位模倣代入「周玄母型模」及「周少昊型模」，而混代為「跨炎黃型模-全周合模」=「新商型模」，即使其「吳姬」造字〔註 512〕亦混同「昊姬」，「庖媧」混同「女媧」，「伏羲太皞」混代「女媧太昊」。

「羿」作為「雁族」屬於「姬黃系飛鳥族」，但其作為「狗獸王族」卻是「全盤古族」之「跨炎黃總圖騰」，呈示「黃姬少昊 Ge」曾與「白羿狗佬 Kronos」結合統治「全盤古族」，其後「姬黃少昊」以「黃鷲摯稷新黃帝」〔註 512〕取代「羿盤瓠狗龍白帝」，便以「跨全盤古族」的「食屍鷹摯帝黃獅皇」取代「五色白狗龍屍獅皇」；「姜炎族系」則以「黑虎王」為「伏犧獸王」〔註 513〕，「白羿族」則游離到「姜炎族系」，重結成衝突嚴重的「子夔-巴型模」，即「鯀靈子鬼-堯炎巴型模」，其統治時便將「伏犧獸王」的「黑虎王」變為「白虎王」〔註 514〕。也就是「羿子鬼族」殺「堯父岳族」之「基型不斷再代入」新事實，「羿」殺「堯」=「子夔」殺「巴」，重回「羿」射墮「堯 9 日」〔註 515〕=「后羿射天基型」〔註 516〕：衍為「羿」殺「9 嬰」〔註 517〕[「9 鷹-9 太陽鳥」死墮為「9 州-狗州-狗周」〔註 518〕即「狗獵獸王狩獵文化周期-狗陽具圖騰新盤古-槃瓠龍狗」]，「羿」殺「猓獺」〔註 519〕[「契虞」即「虞舜」，原為「羿鬼子-季子族」之先行「契父兄-虞仲子-中子庶子族」，「羿獵王狗族」擊殺「虞舜-愚順伏犧族」，包括「啟征有扈」有此重要成份]，「羿」殺「鑿齒」〔註 520〕[「虞舜-馴獸伏犧族」衍生「獐-張」鑿齒為「豬」結合「少昊姬訾氏」代入「蛛-珠-朱」的「建訾有扈氏」，「羿殺鑿齒」即「啟征有扈」的重要構成]，「羿」繳「大風」〔註 521〕[「風王禹強」原為「魚強-魚鯨」即「黑天鯨母-炎帝姜母」，「炎姜系虞禹伏犧」為「風姓」，而「風后」則當為「虞舜」生「無淫扈民」的「有扈氏」代入為「新玄母」，仍是「啟征有扈」的「羿殺鑿齒」重要構成]，「羿」斷「修蛇」〔註 522〕[即「羿」殺「巴蛇-岳堯鯉龍君陰溟閻王-死炎帝」]，「羿」屠「巴蛇」〔註 523〕[同上，即「羿子夔-鯀靈-伯龍-Barong-危」，從「前洪水期」印尼到「後洪水期」四川、西亞多次再滅「巴-Bali-巴鳥-峇里-Kecak-寔窳-Gilgamesh-寔窳蠻氏」]，「羿」射「封豨」〔註 524〕[「封開-風后-伏犧-風犧」遠古無字「通音關義」，仍是「啟征有扈」的「羿殺鑿齒」重要構成]，「羿」射

眇「河伯」{註525}[「河伯」即「堯鯉龍君-水火一體岳王-周太伯」,「羿」射眇「河伯」是不斷再重演「狗龍佬氏 Kronos= 實沈-羿」攻殺「閼 Nun 佬氏 Uranos-閼伯-堯」];= 古埃及神話記「Seth-殺父」殺「Osiris-痾石鳥氏」射眇「Horus-河佬氏」{註526}[全方位同上吻合,「Osiris-痾石鳥氏」即「石帝盤古鳥-被閼閼伯」,「Seth-殺父」更標明是「殺父-殺閼伯」者即「狗佬氏-羿-危」,「Horus-河佬氏」即「河伯」,都是被射眇一目,不再是閼,但仍隱喻被射毀成「無陽具-飛去陽具」之「蝠圖騰」,但古埃及神話記「Horus-河佬氏-河伯」亦反擊射毀「Seth-殺父-羿-危」一羣丸,以示復仇「半閼之」];= 猶太<聖經>記「Levi-李王」日鬥「Simeon-西門」{註527}[後門-水蠻-水伯-閼伯]。

「李王-Levi」即「木子王」=「伏羲木帝諸子-虞舜仲子族諸子-季子鬼子族」之「王」:「桃-李」陰戶形,故「桃木-李木」喻「陰戶木-陰陽具」,「桃木子」為「諸木子之王-木子王」回通「李王-Levi」,「桃李滿門」本源喻「母系制陰戶-非陽具感孕產子」為「桃符-桃夫-李王」;中國神話述說「桃木子治鬼」,西亞「兩河流域」流傳「下陰冥慰鬼」之「Dumuzi」{註528}亦正音同「桃木子」。中國<淮南子>說「羿除天下之害」[「羿族」立場的「南征北戰-東討西伐」卻死為「宗布」{註529},音通「族譜-宗保」即「鬼王」,亦隱示其「大西遷」,為「鬼佬釋奴族」之「王」;我看「原始中國」的「氏族譜系」,在「大西遷族支」裏有相當保存。「鬼王」即「夔」音同「葵」=「鍾葵-捉鬼夔-沖鬼葵」{註530},為「蝠鬼圖騰」折射;猶太<聖經>記<出 Egypt-出易子國記>時的「Levi 族長祭師」是「Aron」{註531},正是「羿龍」此「出 Egypt-出易子國原型」,實為「洪水期」從南洋到廣東到浙江到四川的「出原始中國-Egypt 易子蜴蜥-周易龍國」,無數次事實的「輪迴代入基型」重點約化,後世才再代入「非洲版周易國-埃及」。事實上,東北非-西南亞之地理狀況,多方面不符猶太<聖經>的有關描述,例如西奈半島根本沒有高山,更不用說火山,紅海東岸的西亞地區是大沙漠,甚至以色列死海一帶也不符所謂「流奶與蜜之地」{註532}的天然富庶景像,等等,顯然只是後世「遷國西亞」後的「地名及述說再代入」;倒是與「Caanon」音同的中國「廣南」{註533}及「江南」,前者原包括指整個東南亞及廣東,才真的符合「流奶與蜜之地」的天然富庶景像,東南亞南部到處都是火山區及「洪水期」海洋水位上升才淹成海的狹海區,猶太<聖經>記的「Jew-David」是仍行「靈童選王制」{註534}末期混合過渡形態的「周太王」{註535}=「周太伯」{註536}投射之「盤古祖族」,「Jew」根本就是「周」西遷的特殊一支。

「羿-危-實沈-狗龍佬氏 Kronos」閼殺「閼伯 Uranos-窋窋-盤古祖長子族」之後,當曾與「姬黃系少昊 Ge」結合統治「全盤古族」,是為「高辛王女嫁狗-槃瓠龍狗白帝-阿伯龍 Abram 伯龍 Barong 善神永生上帝型模」= 中國<山海經>記「帝俊賜羿彤弓素矰,羿是始恤下地之百艱」{註537}及「非仁羿」莫能上「帝之下帝-昆侖之虛-開明 8 隅岡岩-百神 8 卦神山」的「仁羿」{註538}[後來才再代入「羿助禹王革命」{註539}及「夷羿革夏」{註540}],是為與「盤古祖族少姬小母系」合作武力奪「盤古祖長子族玄母系」權,「炎黃黑白戰爭-周大小母系權鬥」一開始便結合「奴族革命-釋奴僭主」的「翻身白奴-Irian-易鳥雁-Aryan-羿鳥人」[雅利安白種民族祖源],曾自我代入為「新盤古-盤古死靈槃瓠-高辛王帝俊譽靈」成「獵頭食人射戰族-獵獸王狗圖騰」統治的「白帝上帝基型」,但在母系制下又從屬於「周姬少昊小母系」所代入的「盤古總族祖靈黃帝」,即「黃種-棕種民族」為「後猿前人神祖」宗傳,遂成中國<史記>之<五帝本

紀>所記：「帝嚳」為「黃帝曾孫」{註541}之說的由來；其後「周姬黃系少昊」以「黃鸞摯稷新黃帝」取代「羿盤瓠狗龍白帝」，當即「少昊子族」中「摯」自「玄母棄子」的「周后稷獨目巨人族」擊敗了「羿盤瓠狗龍佬族」，「周姬少昊」母系制「女帝鳥凰」又一次「大歷史性易子夫-易主夫」[是為「周易-易周」本義之1]，便以「跨全盤古族」的「食屍鷹摯帝黃獅皇」取代「五色白狗龍屍獅皇」，是為「洪水期前期」的印尼爪哇「Java-抓王」=「摯王-摯帝-帝摯」，亦廣東話「周」並解「摯抓」的「周王」本義之一！

希臘<神譜>關於「Uranos-閼 Nun 佬氏」之「被閼陽具棄海」化生「金星美女神」述說[「Aphrodite-鴨爸夫落地」正合中文之「閼父夫陽具墮地」音與義]，亦與中國<春秋>記「閼伯」主「辰星」吻合：「金星」乃具有「東西天二分」的「伴日周期」，中國「太白金星」就是「東西天二分」的「辰星」與「太白星」，「金天氏白帝少昊」就是「太白金星」總投射 =「高辛王女-槃瓠婦狀白帝」，實有著「槃瓠白帝 Barong 伯龍-白羿狗龍佬氏」的烙印。「周太伯-太伯」音通「太白-金星」，正合「閼伯」主「辰-金星」，「主金星」本喻「金石帝盤古星」的「閼伯 Uranos」被閼「陽具棄海」=「金星墮海」為「少昊島國」代入「胡蜂墮地」為「蟻國-羿國」；當即澳洲 Aborigine 神話所說「史前時期」的東南亞洲「凶猛恐怖蟻族」{註542}，我分析其地廠宗原在新畿內亞「Irian-易鳥雁」伊里安島，其後「閼殺窳窳爸鳥」在「Bali-巴鳥」峇里島。

亦由此可知，古墨西哥將「金星」稱為「胡蜂之星」{註543}，我解構瑪雅「Maya」為「螞牙-禡牙-媽呀」中文音義同構，有「螞蟻族」含義，而瑪雅文化亦有將嬰兒頭「人為壓窄」成「長扁頭」及「斜視眼」之風俗{註544}，我解構亦為「蟻圖騰主體化」現像；綜合呈示對「胡蜂墮地」為「蟻」的自然觀察認識，以及「胡蜂金星」墮地」為「蟻國-羿國」=「Maya」為「螞牙國」的「文化型模」淵源，實於「前洪水期」東南亞洲已有！這樣看古墨西哥自稱「狗族」{註545}的「恐怖白神-Quezalcoatl-魁軋昊」，正就是古印尼峇里的「恐怖 Barong 伯龍-白屍狗龍上帝」古中國南方的「槃瓠龍狗白帝」，經「洪水期日本」遠遷西半球的「羿族東支」；但已與「少昊」分離而奪其「金星圖騰」，故稱「魁軋昊-Quezalcoatl」，而與全方位模倣「周少昊」的「商有扈氏」結合，當為「啟征有扈」後仍結合「有扈氏母族」的「大啟族」裏的「羿東支子族」，與「大西島國」有特殊關係。

「周姬黃系少昊」之與「白羿族」分離，實為「獨目巨人-獅鷹摯帝后稷黃帝」作為「特種季子族」，戰勝取代「大人伯龍-Barong 白帝-羿龍狗槃瓠」的「一般季子族」；中國古書記「周后稷」為「巨人族」而「龍伯」為「大人族」，「巨」與「大」之間是顯然有清晰分別的，所同者，或許當初都是被「玄母」作「閼交」變細小。而所異者，是「周后稷巨人族」源自「周玄母」與一種異常超大「巨猿-金剛巨猿」混交所衍生，亦即各國神話所記的「獨目巨人族-超常巨人族-驕傲巨人族-慧直巨人族」的「人祖族」，後起而整體智力表現最高，「志」最「巨」，而可能總體型變細幅度最大；「羿伯龍大人族」則源自「周玄母」與一種相對「大猿」混交所衍生，亦即各國神話所記的「凶惡狗魔神-粗莽狗人族-恐怖蟻人族」，最具武力侵略霸權性，實用技術能力較強，而可能總體型變細幅度較少。「羿族」的「金星胡蜂墮地」化為「螞牙蟻國」型模述說，遂為「周后稷-Venus-黃老氏-黃帝老子族」的「顛頊棄其琴瑟-顛頊魚婦復蘇死生一體循環-少昊摯稷子母祖死生輪迴」化生海上「金天氏少昊國-金星美女神-美人魚氏國」的型模述說所取代；「周后稷」代入「新黃帝」，作為母系制「最少子族」= 廣東話「拉仔族-阿拉」，

亦詭異「四子」音通「死子」=「死子帝-黃土死帝-西天黃昏帝」，配應與「少昊金赤帝」子母婚「死生輪迴一體型模」。是為我解構的「少昊子倍戈」降處「緡淵」=「周季歷-鬼力之國-元冥顛項子鬼國-少昊摯帝國」，而「盤古太伯被閹陽具壟-闕伯金星墜海」之說，亦改造為「后稷死」其半為「魚復蘇」的「后稷壟-后稷之葬」與「少昊美人魚」一體之「氏國」=「黃金國-Jambudipa-浸崩堤壩國」；即「黃帝金天氏國」取代「白羿-白蟻-Barong 伯龍時代」的「金銀國」，其後「浸崩堤壩」，逃洪北遷。

但「羿族」當曾有復僻，中國〈山海經〉記「帝俊 8 子族國」之 2 的「晏龍」、「帝鴻」生「白民」{註 546}，我看都是「雁龍」、「白羿」的「羿族國」，「后羿」曾經是集「白狗獵獸皇-白雁月鳥皇-白蟻通殺蟲皇」於一身的「獸鳥蟲總皇-白帝新盤古-白上帝-Barong」，以對應被其「妖魔化」的「玄母」為「黑上帝-Nanda」；甚至曾兼及「跨界」的「蝠啟族」，以及我認為是「以鳥稱蟲」、「飛蔽一鄉」的所謂「翳鳥」{註 547}實為「蝗蟲」：「五采之鳥」則喻其代表「羿本質」之「全方位毀滅性」，折射「羿-霓」同音共義之「彩虹」為「霓天鳥蟲皇-羿天虹鳥皇」之「虹」造字從「蟲」，詭義示「霓虹蟲」為「偽龍-羿龍」！而猶太〈聖經-創世記〉卻記「虹」為「神人立約」標記{註 548}，我解構即「姬黃系少昊 Ge」與「羿 Kronos 狗龍佬氏」合作閹殺「Uranos 闕伯」，奪權後「雨後見虹-闕後見紅」的「結合標記」。〈山海經〉記「夏后啟」亦「左手持翳」{註 549}，我看與「伏羲持尺」對應「女媧持規」{註 550}、古埃及「法魯手持規尺」{註 551}之「尺」源自「翳-翳鳥-羿鳥」，皆喻「陽具」而實為「食禾蟲皇-蝗蟲」=「蝕媧蟲皇」複義為「羿」；「蝗-皇-黃」同音，隱義「毀滅性通黃帝」，「羿」與「啟」均為「季子-鬼子族」{註 552}，「季」造字為「禾子」當有複義，至少應包含通音「媧子」及「食禾蝗蟲子」=「翳鳥-羿鳥」之義。日本人稱「和族-倭族」，當與通音「媧族-禾族」有關，而「禾苗圖騰」正是後來「禹征有苗」將「炎黃黑白戰爭」推達「最高潮總決戰」的「有苗氏」；日本傳統文化從一些建築氣息到火祭形態，都不難找到與印尼峇里傳統文化風格的相通之處，我在前面已指出，古墨西哥的「恐怖白神-Quezalcoatl-魁軋昊」，正就是古印尼峇里「恐怖 Barong 伯龍」古中國南方「槃瓠龍狗白帝」，與「商有扈氏」結合，經「洪水期日本」東征到西半球中美洲以至「大西島」的「羿族東支」。

「后稷黃帝摯族」戰勝取代「羿白帝伯龍族」而成「周姬少昊主子夫」，閹殺「盤古長子姜炎族」的「羿」，便要受到懲罰，是為「實沈」，音同「實審」！閹殺「盤古祖族」之罪，遲早在不同層次意義上「實審」，但母系制主母「周姬少昊」則只是再度「易周-易子夫」而已；亦音義通「實沉」，「羿族」所處之「島國」，在「洪水期」來臨之初，實率先「沉沒」[被海洋水位暴漲淹沒]，亦從而加強其「侵略戰爭型格」。〈山海經〉之〈海內西經〉：「貳負之臣曰危，危與貳負殺窶窳，帝乃梏之疏屬之山，桎其右足，反縛兩手與髮，繫之山上木」{註 553}；我在前面已解構「貳負之臣危」=「異父-二父-義負-翼負」之臣[母系邊緣混交子族-負義殺嫡祖父族-負有雙翼圖騰]之「危險份子」：「羿」；「羿」為「雁蟻」合音，「蟻」為「胡蜂下地」物種變異，「雁圖騰」為「羿」主要「原型」，故其「異父-翼負」之「負有雙翼圖騰」原型當即「雁鳥」，歸「少昊鳥族」。而「蜂-風」同音共義構，我已分析「風后」即與「周姬少昊」作「女媧女」結合而為族內「農正」的「商有扈氏」{註 554}，是為「黃帝為姬-媧訾氏」以「風后」為「相」{註 555}之記解構 = 以「建訾有扈氏」為「相」；亦「風后」同「蜂后」，通歸「農正」的特異功能範疇，「后稷農祖」之「獨目特種蝠圖騰」，

亦關涉「有扈農正」之「黑蝠圖騰百子啟族」，「羿蟻」之「胡蜂性質」也當歸屬「蜂后」管轄。「有扈氏」為「女陰陽人族」=「女中之男-女陽具王」，代入為「女雁鳥王-大雁（也母）-Diana」，變形取代了「玄母皇娥」位置；因而直接管轄「羿」的「異父-翼負」：「負有雙翼圖騰原型」，不管從「雁」角度看還是從「蟻蜂」角度看，都是「大雁（也母）」兼「蜂后」的「風后-有扈氏」，即「有娥玄鳥氏-女武王-女陰陽人」，故英語稱「將軍」為「General」音同廣東話「精（也母）佬」，法語讀音則同廣東話「喪（也母）High」，完全音與義都吻合。

「危」與「貳負」就是「羿」與「有扈氏」，亦即「狗龍佬氏 Kronos」及其「鐮刀-農正標誌-蝠翼形刀」〔註 556〕，但後者「隱晦」了「有扈氏」而金更突出了「羿」，甚至希臘〈神譜〉所記的「Ge-姬」，亦已是因「少昊姬訾」姬「建訾有扈」而代入-曾篡奪「周姬少昊」的「商有扈氏」，也就是希臘〈神譜〉所記的「Ge-姬」實為「有扈氏」，即「有扈氏」混稱「姬」[Ge-Greece-姬烈氏-姬氏英烈妃]=「女武王-鴉帝（也母）-Athena」，「商」仍標舉宗承「周-Zeus-周氏」時的「有扈氏」；但極可能「羿」包括有「女扮男」之「偽男」即「有扈氏-女陰陽人」為「偽男實女」，亦「羿-偽」音義同構之其中一個方面，「有扈氏」也包括「男扮女」之「偽女實男」，「有扈氏」女而稱「伯益」特通「翳」即「羿」，甚至有可能「羿」與「有扈氏」至少曾經「合二為一」，故〈山海經〉記作「危與貳負」合稱「受刑」，「伯龍 Barong」實有「羿-伯益合體」的成份，因而華南畚族有「盤王化麟豹王」之說〔「麟豹王」即「有扈氏」已亡之「姊族-簡狄魑媽」，代入為「有扈氏」〕；「周姬少昊 Ge」與「羿 Kronos」結合就是與「建訾有扈氏」結合，「周姬少昊 Ge」與「羿 Kronos」分離就是與「建訾有扈氏」分離，大有「天織女」與「凡間牛郎」結合後分離的「先型」格局，只是這「農正牛郎先型」不僅既「一分為二」又「合二為一」，而且其中一方面竟是「女陰陽人-女同性戀女牛郎」，但「危-羿」與「貳負-有扈氏」畢竟有「男女異族支」之別。「后稷黃帝摯族」戰勝取代「羿白帝伯龍族」，就包括「少昊摯稷子母婚主導」戰勝取代「少昊姬訾有扈同性戀婚主導」；戰敗的「危與貳負」=「羿與有扈」〔這是「啟征有扈-子母族決裂」之前很久，「有扈與啟」仍然「子母族團結」之時的事〕，被「桎其右足，反縛兩手與髮，繫之山上木」，顯然被代入了「夔一足-獨腳鬼王」形相：「有扈氏-貳負」之「姊族-簡狄魑媽」，本就是「夔一足原型」，「羿」則是後世的「夔子國-子夔國」。

（3-L）「人祖」100萬年前誕生於廣東，「後猿前人訊息」延傳為「人」後之文字紀錄，5萬年前爪哇-峇里3支「準超人族」=「周」3大族=猶太〈聖經〉記「人類3大族」：「炎-Shem-塞」、「黃-Jathaph-雅弗」、「商-Ham-含」，「周太伯姜炎堯-盤古長子族」被閹殺，「周姬少昊摯稷黃帝-倍戈」懲處「商有扈氏-羿狗龍」為「相顧之

尸-王子夜之尸」= 墨西哥「Coyolxauhqui -饜夜鼠鬼」代入「夔一足」，前 2 者於 3 萬年前重合及「3 大族混血」誕生「革命大禹王-超人祖」；「羿子夔-堯炎巴」之「同名輪迴對置」特異「雙體對立體制」與蘇美爾「Sumer 壽麻」、阿卡德「Akkad 阿啟」、巴比倫「Babylon 巴鱉龍」史詩 < Gilgamesh-窳窳蠻氏 > ，「李-羿」與「唐」問題

< 山海經 > 之 < 大荒西經 > :「有人反臂，名曰天虞」{ 註 557 } 的「天虞」，當即 < 山海經 > 與 < 春秋 > 分別記述為「虞舜生無淫-無淫巫戮民-虐民無淫」{ 註 558 } 的「有扈氏-貳負」；< 山海經 > 之 < 海內經 > :「有反縛盜械，帶戈常倍之佐，名曰相顧之尸」{ 註 559 } 「反縛盜械」當即「危與貳負」即「羿與有扈」=「相顧之尸」，而「帶戈常倍之佐」則是將他們擊敗抓摯的「少昊子族」：「倍戈」{ 註 560 } ，我在後面便分析其即「獨目巨人-周后稷族」。我在前面已詳細討論過，「女媧太陽神造人祖」=「周生民-周女祖玄母生巨人族后稷」代入了「火山煙柱」；< 呂氏春秋 > 之 < 有始覽篇 > :「當樞之下無晝夜，白民之南，建木之下，日中無影，呼而無響，蓋天地之中也！天地萬物，一人之身也！此之謂大同」{ 註 561 } 也就是「周玄母生民-人祖周后稷誕生」投射的「獨目巨人-火山巨煙柱-天樞天下之中-天柱天梯-天陽具-特種魔鬼魚形巨蝠」；但若從「步氏巨猿-巨人」骨化石出土最多之地，是包括廣東在內的華南地區看，後世流傳至今「廣東龍母神話」=「玄母大女媧神話」之「摸卵」孵生「5 龍子」，意外「斬斷最小龍子尾」成「通天地」跨州陸「捲山海疾走」的狂暴「掘尾龍」{ 註 562 } ，實喻示廣東地區常發生的狂暴「龍捲風」，則廣東「龍捲風」有可能是比爪哇「Bromo-Semeru / 婆羅-深尾佬」火山「歷世不散巨煙柱」更早投射「周生民-人祖周后稷」為「獨目巨人-天樞天柱-天下之中-天陽具」的大自然「通天地巨人魔靈形-巨陽具柱圖騰」，「龍捲風」的「狂風暴雨」型格，亦合比「火山煙柱-火媧天柱」示「火帝赤帝女媧」更早示「水帝黑帝玄母」的「水雨風柱-水注天柱」性質，更與「鯨天玄母」的「黑鯨水柱」同構，後來到了「女媧火帝太陽神」時代，才將「水帝玄母圖騰」的「水雨風柱-龍捲風」，轉變代入「火山煙柱」以應合「火帝圖騰」。但如此一來，便要合乎邏輯地引出如下的假設觀念：「周姜玄母闖交華南巨猿」為「人祖周后稷巨人」的時間和地點，是「巨猿-巨人」約於距今 80 萬年前「消失」之前，即可能為距今 100 萬 150 萬年前之間的華南-廣東，而於距今 80 萬 100 萬年前之間「完成」，總合是考古學現知「華南步氏巨猿」存在時間的後半期：

{ 1 } 那與距今 4 萬 5 萬年前最近一個「洪水期」來臨前奏及最初期，「中樞國」存在於印尼爪哇東北部-峇里海濱低地的「周姬少昊小女媧」，先結合「有扈氏羿再代入盤古」、後結合「周后稷摯再代入黃帝」的時代，時間已相距 100 萬年以上，空間亦相距愈 3000 公里，顯示在此時空已經歷了不知多少個結合「物

種進化」的「大遷徙輪迴周期」，再結合北至山西「西侯渡文化」、「匱河文化」、陝西「藍田人」、北京人、遼寧「廟後山人」，西到雲南「元謀人」及印度次大陸，南到「爪哇人」，東到已為「洪水期」淹為海底的西太平洋區，則似乎存在著一個以廣東珠江-南海地區為「圓心」，直徑約 5000 - 7000 公里範圍，至少 200 萬年間隨著「地球大氣候」多個「大冷暖周期」、結合多個「洪水期」即多個「海陸關係劇變大周期-可應用資源相對增減大周期-繁殖相對生產力及生存空間關係劇變周期」，而出現自然規律呈示「北上南歸東西迴旋」的多個「大中小複雜遷徙輪迴」。

廣東及鄰近地區至今未見所謂「直立人」的遺跡，但期間有「巨猿-巨人」遺跡延續了約 100 萬年時間，便又「相對突然」消失，我認為可作如下解釋：所謂「直立人」[Homo Erectus] 其實仍未是「人」，而是仍處於「後猿前人」階段的「玄母族」，廣東、廣西、湖南、湖北地區的「巨猿」則與區內的「玄母直立人-後猿前人」混交，子裔骨格在很長歷史時期裏，都是巨型的「巨猿骨格 DNA」呈示，但頭腦卻承接了「玄母直立人」的「盤古後猿前人祖性靈 DNA」，並出現「超後猿前人」即成為「人」的「意識-腦生理結構進化突變」而進化為「人」；「巨人」體型則仍持續相當時期，但逐步大幅度變細，由原來約高 7 公尺 [20 多呎] 減到 1.6 - 2 公尺 [5 - 6 呎] 之間的今天一般人高度，與原來「玄母族」生「中和化」綜合遺傳效應，其間體型亦曾「巨猿化-巨人化」的「玄母」，則用「閹交」作「相對調控」達致其心目中的「中和化形態」。

也就是說，兩廣兩湖地區的「巨猿」中後期化石，就是兩廣兩湖地區的所謂「直立人變異-後猿前人變異」化石，並進化為就是「人祖族」化石；但「化石」基本上只看到骨、齒，而看不到腦和「思想」即「意識無意識綜合形態」，後者卻是「性靈動物」的「物種進化」中樞因素！上述整個以廣東地區為「圓心」，直徑 7000 公里方圓「北上南歸-複雜遷徙輪迴區」的「玄母直立人-後猿前人」，亦結合族支遷徙混血而逐步不同程度「人化」全方位擴散；後來兩廣地區便有屬所謂「古代智人末期」的廣東「馬壩人」、廣西「柳江人」化石及文化遺跡出土。未見所謂「直立人」化石的廣東-華南，其約距今 100 萬年前的中後期「巨人」，就是由仍屬「非人」的「玄母直立人-後期後猿前人」，與仍屬一般古猿範疇、「後恐龍時代」最巨體型動物 [至少是最巨型陸上動物] 的「巨猿」，混血「物種進化質變」而生的「人」，亦即考古人類學所謂「早期智人」[Early Homo Sapiens] 的真正來源。

這樣看「人類史」，便既非 500 萬 - 700 萬年，亦非 10 萬 - 13 萬年，而是 100 萬年！那是「南印度洋漂陸」東島陸併接東南亞洲「南洋玄母-後猿前人」與「廣東巨猿-華南步氏巨猿」結合的「特種進化」，而非洲「能人」[Homo Habilis] 及亞洲「直立人」則都仍然未具「自我主體意識」的「人腦結構進化基點」，即仍然「未是人」；正式形成的「人類物種」，要由約 100 萬年前的湖廣「巨人」開始，而為「全人類」的「唯一人祖」！我解構即荷蘭考古人類學家孔尼華 [G. H. R. von Koenigswald]，1935 年據在香港中藥舖購得的幾枚古猿巨型臼齒，經研究後，提出為屬於一種 100 萬年前曾存在於華南-廣東的「巨猿」[學術名稱定為「Gigantopithecus Blacki」，中譯為「步氏巨猿」]，但隨後「消失」；美籍德國猶太人魏敦瑞 [F. Weidenreich] 據之而於 1945 年認為，此「更新世」中期華南「巨猿」已具有「人的性狀」，遂改稱「巨人」[魏敦瑞並提出「人類的巨人起源論」及「人類進化體型變小論」，認為關連「爪哇人」、「北京人」等是「體型變小進化」] {註 563}。

但由於「巨猿-巨人」體型「過份巨大」，難合「考古人類學主流認識」之「模」，據中國考古人類學家吳汝康的著作說，魏敦瑞此 57 年前的理論，後來不被重視至今 { 註 564 }；我現在是結合魏敦瑞考古學理論，而提出新的全方位「人類起源論」，並認為「人祖」即「早期智人祖-古代智人祖」，= 中國〈史記〉之〈周本紀〉所記「周姜嫄母」所謂「履巨人跡」而生「少有巨人之志」[早期仍有「巨人之誌」]的「周男祖后稷」{ 註 565 }，= 中國〈詩經〉之〈生民〉所記「厥初生民」的「時為姜嫄-時維后稷」{ 註 566 }，= 中國〈呂氏春秋〉之〈有始覽篇〉：所記「天地萬物，一人之身也！此之謂大同」{ 註 567 } [是為「大同」比〈周禮〉即〈禮記〉所言「天下為公」{ 註 568 }更「深層結構」根本義醞，可詮釋為「全人類」都只是「周后稷唯一人祖-一人之身」代入「死盤古化身宇宙」，而「全人類物種進化-全周期總合」亦「客觀程式呈示」重合，便成「大禹王唯一超人祖」內在揚棄「超越人類物種本質」]，= 猶太〈聖經〉之〈創世記〉所記：「人類誕生一開始」便「具有人的形相」{ 註 569 }義解；亦為我對中國〈黃帝內經〉的「經絡理論」{ 註 570 }為「人體學原理-醫學原理-精神分析學原理-生理遺傳學原理-本源訊息學原理」，乃指出有「人體內無字天書」及其「自然解碼配應機制」的根本理解{ 註 571 }，即「全人祖一人之身」衍生「全人類物種進化全周期」的「再總合 1 媒體肉身」，其間若干萬年「人的物種類本質-總經絡場 DNA 訊息運作」與每 1 個「肉身個體」的「人的類本質 DNA 配置-具體經絡運作-訊息釋放重整機制」的縱橫交錯關係「總矛盾統一場」理解：「再進化」情 亦同邏輯類推。從「周姜玄母系」的「禹號」「淫梁」「番禺」名號{ 註 572 } = 廣東古名-廣州古名-珠江三角洲古名看，當「洪水期前期」的「盤古族國」由南洋逃洪來到廣東時，作為「皇娥少昊帝俊 9 子國-9 族國」之 1 的「玄母-禹號族支」，其「禹號」[巨猿禹鬼靈號之地]「淫梁」[淫娘-巨猿交玄母「轉」樑上燕-燕娘建訾-有扈氏-羿娘-魏梁北上前之本源]「番禺」{ 註 573 } [以「潘美」形態「翻返」回來的「巨猿禹裔」，音通「盤魚-盤虞-盤雨-盤禹-盤宇」=「鯨魚-盤古代入鯨天玄母-盤古代入畚族虞舜-盤王化豹魅有扈氏-傾盤大雨大灑大下大夏-盤古代入夏禹王-盤古代入大下宇皇」]名號，明顯吻合相隔 100 萬年的「玄母祖」，闡交「廣東巨猿」為「人」的「訊息變碼延傳」。

{ 2 } 「雞」的「終點」由「蛋」的「始點」便已「程式決定」，所謂「意外」在實質上都是由「程式內因」決定；而「蛋」的「始點」則由「雞祖」的「終點」便已「程式決定」，並最終呈示為「雞」的「終點」，而「全雞物種進化周期總合」為「天下一雞-雞祖終極完成」為「非雞」[「再進化質變」或「退化趨滅絕」]：我認為所有「物種進化」與「物種滅絕」均與此「同構共型」。「後猿前人」的「物種終點」，由「後猿前人祖」的「腦訊息始點-腦手陽具一體訊息基點」便已「程式決定」；「人」的「物種終點」，也由「人祖」的「腦訊息始點-腦手陽具一體訊息基點」便已「程式決定」；「後人超人」的「物種終點」，亦當由「後人超人祖」的「腦訊息始點-腦手陽具一體訊息基點」便已「程式決定」：故「宇宙本源訊息」

「性靈祖神訊息」「原始人腦訊息」「後人質變腦訊息」，通過種種自然機制延傳為「文化符碼紀錄」，其「文符訊碼邏輯體系」的「本質完成」，就是「訊息始點展示實踐完成」的「原始返終-復返於宗-歸源再大進化輪迴」。

{ 3 } 據上分析，與「周姜玄母闡交廣東巨猿」為「人祖周后稷巨人」，相距 100 萬年、廣東以南 3000 公里外「洪水期前奏期」的印尼爪哇-峇里，「周姬少昊小女媧」源自「盤古祖族-長子族-周太伯堯族」的「原始父女婚少妃」[「後猿前人神祖」第 1 個女 = 第 1 個「女後猿前人」為「次妃-子姬妃」的淵源，後世即

代入為越南史書所記的「龍君」與其終於「陰陽分國而治」的父女婚「樞姬」{註 574}，亦即「高辛王女金肩神聖」{註 575}的廣東「傜族狗皇原型-帝堯原型」，但越南及粵桂瑤族的「龍君-狗皇-帝堯」，均已曾混淆代入「羿伯龍-Barong-白帝槃瓠」的烙印；，而「周姜玄母大女媧」則源自「後猿前人神祖」第 1 個妻 = 開始時仍是「猿母」為「原妃-玄猿妃」的淵源]，卻與闖殺「盤古長子族 Uranos-闕伯」而「再代入盤古」的「有扈氏-羿伯龍族」=「Barong 白帝盤瓠」結合 = 「母系權鬥」結合「奴族奪權」，結合「第 1 次奴隸革命」，=「高辛王女嫁龍狗盤瓠-龍狗金鐘 6 日成狗頭人-少昊 7 日祭日齋日再創世」{註 576}的「6 成人鹿乘人陸乘人」{註 577}代入「帝堯放勳鹿瀆族」{註 578}[海南島「鹿回頭」{註 579}神話原型，中國所謂「逐鹿中原-涿鹿原型」{註 580}]；「玄母」是玻里尼西亞-馬來民族、南印度民族、秘魯民族源頭，「玄母」衍「姬母」是後世中國民族主系、波斯、猶太、小亞細亞、羅馬源頭，「有扈氏」是後世中國民族庶系、日本、古墨西哥、大西島、古埃及、古希臘、西亞-北非阿拉伯民族源頭，「羿」是後世中亞細亞、北印度民族、西方蠻族-雅利安民族源頭。

「周姬少昊小女媧」後擊敗「奴族奪權」的「有扈氏-羿伯龍族」，而自我「再代入」為「周后稷擊黃帝-獨目巨人族」[體型早已變細，但知道族源承傳並存有關圖騰發展，也就是峇里「Barong 神話」即「有扈氏-羿神話型模」裏亦已存在，由「女王殺子祭天」衍變的「永生子帝」{註 581}]，是為「周昊姜姬大小母系」主奴 3 支先後興起的「準超人族」：即原居主導地位的「姜炎大母系-周太伯長子堯族」，由「人祖進化突變」而後來居上的「姬黃小母系-周后稷少子巨人族」，以及「周庶子族-虞仲子族-舜族」中一支由闖殺「周太伯長子族」而奪權振興的特系子「羿伯龍季子大人族」；也就是「炎」[「周主嫡」淪「商」轉「巴」=「Shem-塞」]，「黃」[「周次嫡」轉「周主嫡」為「周夏」=「Japhath-雅弗」]，「有扈氏-羿」[「周庶奴」轉「半主奴」再轉「新主」為「商-子」2 大系 =「Ham-含」]，合為「炎-黃-商」的「周」3 大族，也就是猶太「Jew-周」<聖經>以「炎巴族」立場述說的「人類 3 大族」{註 582}，「虞仲舜」的其他子族則溶合其間歸「3 大族」混血「庶支」，總合規限了至少是「洪水斯前奏期」迄今的「全史」。其開始的時間，為距今約 5-4 萬年前之間，我解構即考古人類學上所稱的「晚期智人」[Late Homo Sapiens]=「現代人種-現代智人」{註 583}；後來「周姬少昊后稷擊族」產生再度結合更大規模「奴族大奪權-奴隸大革命」，更大幅度「主奴混血-神鬼人混交混血」，「3 大族系混血」並與「周姜炎巴太伯族」重合的「抗洪治水上帝-父系制革命禹王」，遂成「後人超人祖-超人族祖」！而相對各自孤立發展的「周姜炎巴太伯族」，以及「商族母子 2 大系」：「有扈氏-羿族」，則脫不出「準超人族」，即脫不出「人族」往「超人族」過渡的「神人二分-中介規範」而「固置」——但考古人類學只從骨齒化石便無從將之分別，而「解構神話學」即「人類起源意識學」、「文化起源精神分析學」，卻可將之明確分別出來。

「南印度洋漂陸」東島陸 「東亞進化系統」的「人族-早期智人」，在亞洲大陸與當初「南印度洋漂陸」中島陸-西島陸的族支 [包括非洲所謂「能人」等族支] 交接混血，故「人族-早期智人」亦已擴散；及至「東亞進化系統」再進化出「準超人族-晚期智人」及「超人族」，亦先後大擴散，消滅及混血同化世界各個地區、包括東亞地區本身仍廣泛存在的「後猿前人」及「人-早期智人」，從而形成一種「全球化」的「後猿前人族-人族-半超人族-超人族」複構「共生」社會存在形態。從古印度神話流傳「黑天上帝-Krisna-啟氏男」[基士拿] 所謂「少

年時」[早期] 為「所有女性共愛」述說 { 註 584 } , 古埃及神話流傳「第 1 個非洲立國 Pharaoh-花佬皇-華佬皇」:「Min 神-文王」為「一陽具」使「所有女性受孕繁殖」述說 { 註 585 } , 古歐洲流傳「外來食人魔龍入侵」神話 { 註 586 } , 古中國則流傳「龍首窳窳食人」而「龍族神聖」神話, 到歐洲、西亞大量出土「早期智人-尼安德特人」頭骨顯示被開腦殺死現像 [因而西方考古人類學主流認為, 整個大西方的「早期智人-尼安德特人」, 乃被外來「晚期智人」消滅「食腦」吃掉] { 註 587 } , 東南亞洲至「現代」仍有「獵頭食人族」活化石 { 註 588 } , 顯示一切均非偶然或孤立現像。

「后稷黃帝摯族」戰勝取代「羿白帝伯龍族-有扈氏」, 前者即「少昊之子倍戈-帶戈常倍之佐-少昊之子獨目威氏」, 後者即「危與貳負-反縛盜械-相顧之尸」

「有扈氏」後更即「屍分為七」的「王子夜之尸」即「子夜王之尸」 { 註 589 } = 古墨西哥「Coyolxauhqui」 { 註 590 } , 我解構為「響夜鼠鬼-割月酥姬」音義同構, 「響月」本為「新月皇-彎月皇」, 「蝠鼠鬼」之「翼刀分陰陽-啟日月」包括「割月」 { 註 591 } , 「半梭月」代入為「酥姬大肚」喻「子鬼王-百子鬼母-商小母子王建訾」即「有扈氏」, 故英語稱「蝠」為「Bat」=「百子」中文音義, 「有扈氏」全方位著意混淆代入「少昊-常曦」即「禹母修己-酥姬-少姬少昊有莘氏」, 所謂「修己」見「流星貫昴」而生「禹」 { 註 592 } , 而「昴宿」在西方及印度即「天牛星座-Taurus-土佬氏」=「牛圖騰」之「炎帝-伏犧星座」 { 註 593 } , 「禹」生示「貫穿炎帝伏犧天牛星座」, 而「有扈氏益」實為「禹王戰妃」, 並當為「少昊禹王」的「奶媽-奴母族」而與「主母少昊」同性戀政治結盟「女媧女」結合, 故墨西哥「大神廟」出土的「Coyolxauhqui」女神像是「強調露雙乳」的 { 註 594 } , , 墨西哥 Toetihuacan「大梯型金字塔」西口的「石雕骷髏」指向「昴宿」星周期 { 註 595 } , 其間肯定有內在邏輯關係; <山海經>所謂「桎其右足, 反縛兩手與髮, 繫之山上木」, 顯然是將「危與貳負」即「羿與有扈」, 代入為「夔一足-獨腳鬼王」形相, 並打上後者曾將「人祖火山煙柱-火媧天柱-一目圖騰」代入轉變為「伏犧木構天柱-建木-一木圖騰」的「木」烙印 西方「神秘學」稱人類起源於一個「史前大世代」的「太平洋 Mu 國」, 並且就是「大西島國」及「非洲埃及國」與「西方民族」的祖源, 據說其根據之一, 就是西班牙殖民主義時代從墨西哥拿到歐洲去的一些 <瑪雅古卷> { 註 596 } , 而所謂「太平洋 Mu 國」, 我看就正是中文音義的「母國-木國」, = 源於「伏犧木帝圖騰」的「商小奴母建訾」:「有扈氏」。

「少昊摯稷黃帝族」桎梏「羿白帝伯龍族-有扈氏」, 也就是 <春秋> 所記「高辛帝后」將「實沈」遷「大夏」以「服侍夏商」[「服侍夏」, 以及「服侍闕伯商」=「服侍」曾被「有扈氏-羿族」擊敗而「被闖」失國、投奔「商大奴母簡狄」成為「商玄王-吳太伯」的「周太伯-炎帝為姜-老岳堯王」]=「唐人是因」 { 註 597 } ; 由於「實沈」即「羿伯龍-Kronos 狗龍佬氏-有扈氏」, 因而「主參星-唐人是因」的「實沈」服侍「夏商」=「羿伯龍-Kronos 狗龍佬氏-有扈氏」服侍「夏商」, 也就是「有扈氏-羿鬼族」奴隸革命奪權掌國若干時期後復敗, 重淪為奴。分別形成「有扈氏」[有扈氏-羿] 服侍「夏」= 服侍「周」[周姬少昊摯稷黃帝] 的繼續維持「媧訾」 「建訾貶奴」體制 [「有娥氏建訾-有扈氏益」遂亦另稱「陳鋒氏-陳豐氏-陳豐氏-陣風氏-陣方氏-象方氏」為曾作「風后」的「鼠象一體」圖騰「風族-象奴族-鼠蝠族」], 以及「羿」[有扈氏-羿] 服侍「商」= 服侍「周太伯闕伯堯巴-商大母簡狄庖魅」的「堯巴窳窳再生-羿子夔伯龍淪奴」體制, 實貫串著「子父女母同性戀情仇主奴體制」。是為猶太 <聖經-創世記> 所記, 「洪劫

後」實為「兄弟親族」的「3大族」：為奴的「Ham-含族」即「有扈氏-羿伯龍-實沈」，要服侍最強大的「Japhath-雅弗族」[拗痲-抓王-Java]即「周后稷黃帝-摯帝-天下鳥皇-大下-夏」，也要服侍「Shem-塞族」即「奔商闕伯-簡狄玄鳥三湘-商玄王-堯炎吳巴-商」；而「Shem-Ham主奴族體制」=「塞-含主奴族體制」=「羿子夔-堯炎巴主奴族體制」，也就是亦為猶太〈聖經-創世記〉所記的「Abram-亞伯蘭-阿伯龍」擴大為「Abraham-亞伯拉罕-阿巴咸體制」{註 598}，=「伯龍-繫靈-子夔-羿」擴大為「巴人之祖咸鳥-後照-巴」，但已顯示「羿子-堯巴」主奴關係再度逆轉的「羿打倒堯-羿射堯九日-子再控巴-子夔代入窳窳-羿化窳窳」同模「倒置再代入」及可能「多度輪迴」，= 西亞古伊拉克「兩河流域」蘇美爾-阿卡德-巴比倫〈Gilgamesh-窳窳蠻士〉史詩所記的「Gilgamesh-Enkidu同構雙體特異體制」{註 599} =「窳窳蠻士-雁期到體制」，即「窳窳死巴子鬼-雁期到死羿」的「子巴倒置-羿堯對換」呈示「羿夔」再度打倒「堯巴」的「羿子代入死巴窳窳-堯巴代入死子鬼羿雁期到」的「詭義鬼異倒置體制」，= 猶太〈聖經-創世記〉另記「Levi-李王」[羿鬼王]日鬥「Simeon-西門」[闕伯巴]的特異「兄弟族體制」。亦轉化為希臘神話述說的「Prometheus-盤密修士-先知先覺」[盤古本源秘密不易-宇宙本質從來如此-永遠如此-男人陽性本質-普羅米修斯-犧牲開創原型-祖靈供祭]，與「Epimetheus-易秘密修士-後知後覺」[複製模倣者-周期更易是對周期基型的不斷輪迴重覆-形態擅變-女人陰性本質-伊比米修斯-篡奪守成原型-人爭末利]：「特異兄弟體制」{註 600}，實質是「巴-羿型模」的「再純粹化」表述。

印尼峇里的「羿伯龍-Barong永生不死」，變成了廣東 湖南 四川 美索不達米亞的「槃瓠死-窳窳死」=「Gilgamesh 窳窳蠻士-Enkidu雁期到皆死」{註 601} =「羿巴皆死-沒有永生-不得死」；而〈山海經〉記「靈愬」當即「死窳窳」再生能「上下於天」的「互人之國」{註 602}，實喻指其「再生」具「通天地-死生輪迴效應」的「互人」，音同「扈人」及華北話「巫人」=「舜生無淫-巫戮民-扈民無淫」即「有扈氏」{註 603}，而「互人-扈人」音通「Ur」，從而流傳〈Gilgamesh-窳窳蠻士〉史詩的距今 4000 – 5000 年前西亞古伊拉克的蘇美爾「Ur-烏爾王國」{註 604}，極可能就是「互人-扈人-巫人」= 關連「窳窳死」的「開明巫族」=「有扈氏」西遷族支，奉著「壽麻-Sumer」[蘇美爾]的「玄母」總族名；所謂「開明群巫持不死藥」而「窳窳死」，當即「窳窳蠻士 Gilgamesh 得不死藥而復失」同構代入「后羿得不死藥而復失」，=「羿死為宗布鬼王」即「桃木子王-李王-Levi-Aron-羿龍」。

「羿夔-Kronos-狗龍佬氏」射殺-闕殺「堯巴-河伯-Uranos-闕 Nun 佬氏」[「羿」奪「河伯婦-宓妃」則是與「周姬少昊 Ge」結合]，使其「不得永生」[闕]，既等同古埃及神話的「Seth-殺父」與「Horus-河佬氏-荷弩氏」對射互殘，亦等同古希臘神話的「Hercules-后啟氏」射殺「本屬不死」的「Chiron-截龍-子龍」[被闕闕伯-被闕陽具投射]；其間的不同「感情關係述說」及不同「死傷勝敗述說」，只反映「羿-巴雙體男族型模」不同階段的「羿-巴關係」不同形態「攻滅和合循環」而已。時至今日，亦即西方「Aryan-羿鳥人-雅安人-羿族」與「Jew-周-周太伯堯巴特支-巴族特支」的基本關係！「Arab-阿拉伯人」則源自自稱「阿拉-Allah」的「伯族」= 以「阿拉-Allah」為「祖神上帝」的「有扈氏-少昊農正扈民-滄民」=「伯益族」；而「阿拉-Allah」則本源是廣東話「拉仔-最少子」之意，喻示以「周后稷黃帝少子族」為「黃帝天女魃-商大母祖簡狄」代入「簡狄妹族-建訾有扈氏」之「祖源」！「有扈氏」的確曾是「禹王戰妃-上帝先知」=「禹王」發動「奴族

大革命」的「先烈戰鬥部隊」，而不是「禹王之子-上帝之子」；「有扈氏」則與「羿」本是「奴族子母族」，曾一起發動更早的人類「第1次奴族大革命」：「前洪水期」之末的「閻爸-殺巴」奪「盤古長子周太伯」族權，但後來「啟征有扈」包含的「羿殺鑿齒」，便即是「羿-有扈氏子母族決裂」=「雅利安人-阿拉伯人衝突」的「洪水期-原始中國」源頭。

但「有扈氏-羿伯龍-Barong-槃瓠」=「實沈-唐人是因-唐叔虞」{註605}，而「閻伯」=「奔商周太伯-姜炎堯岳-巴」，卻引出如下的問題：即「羿-羿夔」vs「堯-堯巴」=「唐」vs「堯」=「唐叔虞」vs「堯」，那麼一或是「堯」非「唐堯」、非「唐」而只是「堯」，而「羿」vs「堯」=「唐」vs「堯」，「羿堯」才合為「唐堯」，後世被中國視為「番」的「羿」才是「唐」！另或是「堯」本「唐堯」，但曾被「羿」奪去「唐」的名號，而使「堯」曾成為「非唐」，或「羿」與「堯」皆「唐」，甚或曾「唐-番」倒置意指，「唐」名指「番」，「番」名指「唐」，這本亦是「商有扈氏文化-羿文化」的「拿手好戲」，前面已分析指出「巴-羿體制」或「羿-巴體制」有被勝利一方著意「倒置代入名號」的時候，而樂作此「倒置代入」者，則顯然是最初本處奴族處境的「有扈氏-羿族」。我看事實應是後一種情，「羿-偽」音義同構，「羿」勝利主導時的「羿堯」亦可衍「偽堯」=「偽唐」=稱「堯」者實為「羿-偽」，被迫作「偽羿」的稱「羿」者實為「唐」的時候！「唐-堂-塘」為「中樞殿堂-室中火塘-棟樑大堂」，與此相對的「番-返-翻」則為「輪番來朝-燕子候鳥返樑-翻覆更易」，故當「有扈氏-羿奴族」奪得中樞掌國時，肯定奪取「唐-堂」的「君坐明堂」{註606}，名號；但當「堯巴」復國時又復稱「唐堯」，輪番更替得多了，「羿」亦相當程度曾真的自視為「唐」，又自我代入為與「堯-唐堯」相對的「唐叔虞」，當示「跨唐虞-超堯舜」，是為「晉祖」{註607}。

「羿」亦確為「虞舜生無淫扈民-有扈氏」的「子族」，「晉3大族」：我解構「趙」為與秦同宗的「象均族」[「叔均代台璽」即代入為「新帝堯」]，「韓」為「寒流擢首-岳堯巴族」[亦可能為代入「新帝堯」的「象均族」]，「魏」即「大梁」為「羿-燕梁」即「羿-有扈氏」，「韓-魏關係」甚至「趙韓-魏關係」可能即為「堯巴-羿子關係」，而作為代入「帝俊」認同的「晉總祖-唐叔虞」，則可能是「堯舜合族」，也可能是「虞舜」或自命「跨虞舜」的「羿-有扈氏」，整個「晉國」就是「象均新堯巴-羿有扈氏」的「巴-羿體制」；我已分析「李王-Levi」即「羿族」，這樣看興起於西北隴西及山西晉地太原的後世「李氏皇朝」稱「唐」，亦呈示「羿族」確有稱「唐」淵源[有些「李唐皇帝像」顯示「鬚髮」羿族混血特徵，唐朝「帝室倫常」的「特異性」，亦要結合其本屬「北朝貴族」的「羿混血族」角度看。西班牙的尊號稱「Don」，我解構西班牙「Espagnol-羿氏扮禹」及「Spain-死併」為本源「死併」與「禹王」競爭「扮禹王型格」的「羿族」[西班牙遠古神話的「戰鬥神皇」名「Ici」，亦正是中文「羿氏」之讀音，事跡就是要作「死靈不死」的「聖戰皇」]，「Don」可能是「洪水期羿族」大西遷南支仍保存的「唐」稱號；與西班牙毗接的葡萄牙，「Portugal-波濤家-Portuguese-波濤姬氏」則可能是「有扈氏」。

「周仲子族-虞仲舜」派生「一般季子蝠啟鬼族-商有扈氏」，生「允格」=「混格-渾格-混家-渾家」繼承「虞舜中容-配種致中和-混種專家」；並生「台駘」=「周太伯-台璽」生「象族叔均-象方陣方-陳鋒氏子」，代入為「代台璽三身-新帝堯-新炎帝神農-周太伯河伯」，成為「新舜堯型模」：也就是有「逆順-野馴-堯舜-爺孫」音義同構對照、相對協同的「老堯舜體制」，以及實已為「象均-羿夔」代入

為「新堯爸-子夔羿」而「雙體對立」的「新舜堯體制-新巴羿體制」。「台駘」為「汾神」，即華北山西「汾河」之神，我看與德國「Rhine-分河」[萊茵河-父河]有通音共義構關係 = 「啟分陰陽界河」；而德國萊茵河大城科隆「Kohn」，德語發音「損」而英語發音為「狗窿-狗龍」，都正示遠古曾代入為「堯」即「台璽」的「羿盤瓠白帝龍狗」，至於萊茵河下游出海區域之名稱解構，則為：荷蘭「Holland」=「河攔」及「荷攔」，尼德蘭「Netherland」=「叻大攔」，法蘭德斯「Flandes」=「花郎氏」，均符合「荷蘭人造陸治水-荷蘭人種花賣花」的民族特色，正是遠古中國曾代入為「堯」即「闡殺堯」而曾為「新盤古-槃瓠」的「河伯-花佬」=「河佬氏-荷佬氏」同音共義全吻合！正是「羿鳥人 Aryan-羿族」一支，而英國倫敦則由此支荷蘭人 =「河伯-河佬氏-荷佬氏-花佬」建立，毗接荷蘭的比利時，「Belgium-百子龕」則可能是「百子鬼母-有扈氏」。

四川「子夔」殺「巴」=「鯀靈」滅「巴」，其基型 [有關事情本質及基本族系關係本質，早於「前洪水期」便已發生，以後之歷世新事實發展，實為不斷「中小周期輪迴」的「同模易地變形再代入」]= 印尼峇里神話「Barong 伯龍-白龍」永戰「Nanda 爛打-玄母」：「堯炎巴」歸「姜玄母」即「炎帝為姜」，「羿白龍-狗龍」殺「堯岳炎帝盤古長子族闕伯」自我代入為「新盤古-白帝槃瓠龍狗」與「死玄母黑帝」永生永戰-黑白戰爭輪迴一體；但「白帝槃瓠伯龍」實從屬於「主母妻-高辛王女」，「高辛王」即「黑白死生輪迴一體」的「盤古祖神靈-帝嚳祖靈黃帝-高神皇」，也就是在「Barong-Nanda」黑白永戰輪迴背後所認同之「整體性靈」，是「高辛王-帝嚳祖靈黃帝」。實質等同〈山海經〉記：「黃帝」令「黃帝天女魃」與「應龍」殺「蚩尤」{註 608}，即「地母神 Ge 姬-黃帝為姬-周姬小母系土帝坤地」令「炎系有娥氏商」投來之「鬼子母族-黃帝天女魃-建訾子夜王蝠鼠鬼子啟族-有扈氏」，與「應龍白龍羿-Kronos-狗龍佬氏」合作，一起擊敗闡殺「闕伯 Uranos-姜系帝蚩尤-盤古長子父族」，也就是「Kronos-狗龍佬氏」用「鐮刀」，即「金秋收割耨收-辱羞貌醜鬼鼠-若鼠蝠子啟日」{註 609}之「翼刀」，喻與「蝠啟鬼子族」一起闡殺「闕伯 Uranos」。

由於「蝠鬼圖騰啟族-鬼子族」=「季子族」總稱，特殊地分屬「周商 2 系」，即分屬「女媧女」結合之「周姬摯媧訾氏」與「商建訾有扈氏」，也就是〈山海經〉記同處「帝俊緝淵俊壇」的「少昊子族倍戈」與「帝俊子族季釐」{註 610}；而「帝俊 3 身 8 子國」整體為「皇娥少昊帝俊三身國」，卻特別標出與「帝俊子族季釐」同處「帝俊緝淵俊壇」的「少昊子族倍戈」，顯示二者有同有異而共處。而「少昊子族倍戈」當是一支與「季釐-鬼黎-鬼鼠蝠圖騰啟族」有同有異，而「非帝俊」的另作「混交特種子族」=「周季歷-鬼力-另類蝠鬼圖騰啟族」！我解構「倍戈」=「加倍之戈-重戈-加倍殺器」，一則即印度大史詩〈摩訶婆羅多〉所記「漁女貞信」[精衛貞女娃-顛頊魚婦少昊-Satyavati-鯀帝鴉媧帝-沙地也圍堤-堙海抗洪整圍-精衛少女媧]與「福神王」[蝠神王-蝠神王-Santanu-石壇佬-蝠覆凸石祠-覆凸福德蝠帝-德福土地石頭公-帝下 2 壇帝俊-天降隕石俊壇-緝淵帝俊]所生 2 子之 1 的「奇武王」[Vicitravirya-威氏仔慰鴉-衛士齊衛鴉]{註 611}；「奇武-奇重之武」=「倍戈-加倍之戈」亦均隱喻「奇巨陽具-異倍武戈」，而「Vicitravirya-威氏仔衛鴉」當即〈山海經〉所記「少昊子」之 1：「一目中生」的「威氏」= 希臘〈神譜〉所記「獨目巨人 Kekrops 屨伋落氏」[「履跡而生」少子族]，顯然「少昊」已「姬摯」了「姜棄」的「人祖周后稷巨人族」為「秘密子族」，托於「蝠鬼圖騰」奴族區而為「特種鬼族-特種蝠鼠族-特種啟族」，賦以抽象化的「特種盲目蝠圖騰」為「獨目縱目圖騰」，是為我所解構後成「周主流」的「周季歷-

鬼力系」的「神秘來源」，但表面上仍與「姜系棄子后稷」名號有區別，而實為「后稷巨人子族」成了「姬系摯拾子」為「帝摯」=「少昊母系新黃帝新后稷」[印度大史詩之所以說「奇武王-Vicitravirya」及其兄弟「花釧王」均早死，我的分析是「花釧早死」喻「黑蝠 Menom 盲龍」{註 612}為「釧花下死-女人下死」之「死戰神」=子母婚「黎明前喚母戰神」，而「奇武病故」則喻「巨人族」漸矮小化而「巨猿體型早逝」，此「2種蝠啟族」共處之「緡淵」，正是通音「文淵-綿冤」=「周易氏之君綿臣-文王-Panduvah-盤圖王」被殺之「冤-淵源」投射]！

另則「倍戈-加倍之戈」亦即「重戈」的「鉞」，後為「祭禮重武器-殺伐神器」[同音共義通「越-月」，可說是「越神殺器-越洲戰具-越月神器」義醞]，其形正像一種日間行動、體型可比擬鷹、恍如「飛天魔鬼魚」之灰色「特異巨蝠」的抽象化，我看應是與「獨目圖騰」配應之「鉞圖騰」。也就是有大分的「2種鬼族-2種蝠鼠族-2種啟族-2種蝠圖騰-2種季子族-2種鬼子族」，其1是「周姬少昊新黃帝」的「特種子族超強戰鬥部隊」=成「周主流」的「周季歷-顓頊子帝摯系」[顓頊子死皆為鬼]=「獨目縱目鉞圖騰-特種啟族-特種季子族」，曾包括「羿族」後又分出；其2是「商建訾有扈氏」的「特種子族超強戰鬥部隊」=成「商主流」的「虞仲子派生季子-舜子商均象代入堯炎」=「望月蝠鼠黑白輪迴」的「一般黑蝠飛鼠圖騰-一般啟族-一般季子族」，「羿族」本屬之，曾分離又重合，但卻持久對立而終分裂「大西遷」。而「舜子商象叔均田祖-農正有扈氏子族」代入「堯炎」，則成「新舜堯型模」及「新伏羲木帝-新炎帝神農」合一「代入周太伯-代台璽」為「周姜太公望」，又與「周姬黃帝摯系」合作「倒戈反商」，而為「周國師族-姜齊田祖象均合族-周建制王后族」，但卻以「姜系炎帝商本質」，長期「和平演變」成功改造「姬系黃帝周本質」，是為「獨目縱目圖騰」在四川不繼，而「黑蝠飛鼠圖騰」卻隨「商周北上」華北大振興，進而遍及全中國迄今之歷史深層解構分析，而「秦造父象族」及「牛郎布衣漢族」亦滅「周帝國」與「楚王國」，我解構「楚-文郎-楚越」才是「周姬之嫡」而不再「稱周姓姬」，而「華北周天子帝國」已被嚴重「混淆周姬本質」，但「結合更早的「周姜本質」而「大混和」，仍「稱周姓姬」並改「姓周」。

(3-M)「原始黃帝無姓-非姬非姜」，「周」為「雀牛合音」=「牛鳥」[五足天牛原型-窳窳-姬家]，「玄母猿母-姬奇雌子」，「黃帝為姬-左奇子」與「炎帝為姜-右奇子」代入「天生12趾玄母」左右「2趾趾」得「姬姓」，「虞仲子」為普通「餘中子」，「10子族-12子族-8子族型模」與「9子父族-2無名子特族-太陽黑子11年周期-黃帝裔白帝子11墨子黑白輪迴一體」的「3生5行500數」

原為「正統盤古投射」的「盤古第1大混血世代族-姜玄母系長子周太伯炎帝」，原亦當為「正統周-正統黃帝投射」，但「人祖周姜后稷少子族」誕生後，經「姜棄姬棄」終為「姬摯姬要」，卻將之奪去成「少昊后稷為姬」；這在邏輯上有幾種可能：其1是「原始阿爸-原始阿膨-盤古原型」的「原始周」，後來代入為「炎帝」實在代入為「黃帝」之前，故「炎帝為姜」的「姜嫫玄母系長子炎帝」為「盤古第1大混血世代族」而稱「周太伯」，但因再後被晚起的「黃帝為姬-周后稷少子族」擊敗，從而晚起的「黃帝」反成為主流。其2是「原始阿爸-原始阿膨-盤古原型」的「原始周」，乃同時代入為「炎帝」及「黃帝」，即同時代入「炎帝為姜」的「姜嫫元妃大母系子族」及「黃帝為姬」的「姬摯次妃小母系子族」，二者同為「盤古第1大混血世代族」而「姜炎系」居長，故稱「周太伯」而「炎先行」，但在持久「主流爭奪戰」中，卻基本上是「姬黃系」佔優勢，從而作為「弟族」的「黃帝」成為主流。其3是「原始阿爸-原始阿膨-盤古原型」的「原始周」，實在先代入為「黃帝」，故「黃帝」本身就是「祖族-父族」而非「子族」，從而「姜嫫元妃大母系子炎帝」亦確為「盤古第1大混血世代長子族」，故稱「周太伯」，但「原始阿爸」代入「原始黃帝時代」仍無「姓」，而只有「周」的「總族名」及「黃帝」的「祖族靈牌名號」或「祖族中樞繼承名號」，或許還有「盤王-盤古」等其他「世襲稱號」；「姜大母系長子周太伯族」也曾當過「黃帝」[後代入「姬姓」的「黃帝子族」有2族]，亦成為進入「母系制統治世代」後「棄殺食子文化」的首當其受害者[以至到後世東周時代，廣東仍存「殺食長子文化」殘基]，後來被晚起的「姬小母系少子周后稷族」擊敗，奪去「黃帝」繼承名號，並由於「姬摯后稷族」作為「人祖進化族」的特殊優異性，多數時間或曾經長期把持此「祖族中樞黃帝」名號，遂確立起了「黃帝為姬」的「主統意識」，以迄於今。

「周太伯長子族」曾長期被迫外逃「另立國」，成為「炎帝為姜」及「周庶商祖」，故母系制奴族的「商」，若從父系角度看，自「周太伯亡如荊蠻」與之結合後，卻反而是「周原嫡淪奴淪庶」之「周原嫡裔」或「由周原嫡混血裔」；而且「炎帝為姜」的「周太伯亡如荊蠻」，是反映「周姜玄母系」因在「周中樞」權力鬥爭失敗而外逃，故「姜玄母族主體」亦當一道「亡如荊蠻」，從而一則說「有娥氏鬼母族」歸「玄母」直轄，但另則事實上已是「盤古長子族-玄母嫡裔族」全方位在「有娥鬼子母族」，並類似過去「玄母」製造出一個「人祖周后稷族」那樣，再製造一個由「玄母長子周太伯」主導的「新次物種」，是為「商」！而「黃帝為姬-后稷代入黃帝」，則是奪得「黃帝名號-周嫡中樞地位」的「周嫡玄母邊緣混血異族」，而為「周姬小母接手」的「姬摯子族」[姜棄姬摯-姜生棄殺-姬摯拾回-棄子開國原型]。而「原始黃帝」是既「非姜非姬」、又「亦姜亦姬」的「原始阿爸無姓」，只自號為「周」：「陽具-時間輪迴-抓摯」！即使原來不是「黃帝」甚至「炎帝」，在後來也已是一種可「制度性爭奪代入」的名號，亦「五行輪迴文化原理」所容，「周太伯族」肯定有過不知多少次「再回朝-半回朝」[包括不當「國王」而當「國師」或「持國」之類]及「再失國」，「周后稷族」也肯定有過不知多少次「失國-半失國」[包括淪奴、淪庶、外逃、返回當「農官」、「首相」之類]及「再復國」。以至「周仲子庶子」的「虞仲舜-諸庶子族」，跨連「周太伯契子族」，以及「庶再庶奴族釋奴族」[卻又往往有著「周原嫡血裔」]，同樣不知多少次篡奪「周太伯」與「周后稷」、不知多少次代入「炎帝」與「黃帝」、不知多少次奪得「周嫡黃帝中樞地位」[「叔均代台璽與后稷」本質]；以至有「姜系炎帝族」稱「黃帝」，「姬系黃帝族」另稱「炎黃以外名號」而「淡

化黃帝」,「周姬少昊」的「季歷-后稷族系關係變異」更是吊詭,「周不稱周」,「稱周實商」-----等等現象,但諸「基本名號-族系範疇」,卻仍可作有效辯証分析。

「原始阿爸黃帝盤古-後猿前人性靈神祖」本無「姓」,或許源自雀鳥 [有翼飛陽具形禽] 自然鳴聲「吱吱唧唧」與牛 [陽具最大獸] 自然鳴聲「哞」:「吱哞合音」為「音義結構原型」的「周」,便是「最早自稱」的「名號圖騰」;「周」:廣東話意指「陽具-周期-摯抓」,投射「巨凶鷲鷹」摯「弱小雞稷」的「鷲摯稷輪迴」vs「陽具勃硬萎軟周期」vs「候鳥回歸周期」vs「後猿前人」為隨「地球大氣候冷暖周期」而不斷「北遷回南」輪迴遷徙的「大周期候獸」[安土重遷基型] 同構,正呈示前面所已分析揭示「後猿前人祖」的「陽具自我主體意識」及其「意識同構代入」。而嬰兒自然發「P-M 唇音」,則成更早的「爸-媽」音義結構本源,分別代入「爸-巴-伯」轉「盤-膨-彭-鵬-龐-爆-飽-包-庖-褒-豹-跑-擺-罷-拔-魑-白-百-八-痲-狒-弗-佛-不-罷」,以及「媽-麻-禡」轉「孖-孳-〔子貝〕-咩-乜-物-墨-密-碼-媽-馬-蜜-吻-毋-毋-勿」等通音共義構;「黃帝-盤古」等等已屬「高複構程度」的「音義結構」,都只能是後來代入「周」為「鷲-摯-稷-雀-且-祖-主-朱-豬-珠-蛛-蜘-智-知-雌-子-之-走-酒-詣-趾-指-旨-奏-籌-抽-就-舟-州-洲-週」等,最抽象概括為「宙」[「時間」,亦合「生滅周期」本義;可知後世「關中鎬京周國」滅「中原朝歌商國」,而後者之最後「商王」稱「紂」,音同「宙」,有可能是「周公造史」做出來的名稱,也可能是「無意識天數訊息」的「自然合符」:「周滅紂-周滅宙」=「周滅時間-周滅周期」示「永恆周-沒有周期輪迴之周-絕對周」,而「華北周天子帝國」亦延傳約 890 年而近「九數」,但我解構此直接塑造「傳統中國」映響最巨大的「華北周天子帝國」,並非「周嫡」,但卻由其作「超權威媒體」將「周訊息」延傳下來;「周」衍「宙」,音義同構「鷲」即「摯」,繼續在南方承傳「周姬少昊摯帝-有熊氏黃帝熊王雄王」的「楚越文郎蠻狼」,才是「周嫡」,並衍生波斯「拜火祆教」、印度-西亞-羅馬「太陽教」,以至是「Roman-狼蠻-羅馬帝國」之遠古中國族源」],以喻「陽具本源-周期變易-周易意覺原型」的「再生名號」。

「姓」是按母系「女」所「生」才划分形成,「周姜嫫玄母-有邨氏塗山叟山-黑鯨如山乾天母」才是「原始阿爸周」的「周元妃猿妃原妃玄妃-大母系猿母原母玄母」,「原始爸媽同族」當無膚色之別,「爸白-媽墨」音義「最基型」只示嬰兒唇發「P 音高-M 音低」,同構投射「體型爸高媽低-生殖器爸高媽低-性格爸白媽密」[但在後來混血膚色越趨複雜之下,「炎黃黑白」等範疇便結合著族支膚色因素了];但亦有相反之自然形態如「聲調媽高爸低-胸部媽高爸低」,而「最初回合」決定「最後回合」並呈示「總大回合結局」的,是「P 音高」投射「爸」,而「M 音低」投射「媽」。至今所有民族都一樣,而沒有相反的,正証所有民族根本「一源頭共源」,而這「一源頭共源」是比「母系制統治」早得多的「原始阿爸霸權原型」=「後猿前人性靈唯一祖」為「雄性-天父原型-一神上帝基型」,而並非「雌雄異體共為性靈祖」;根本是「程式早定」,後來的「母系制統治世代」[「母系制形成」比「母系制統治」又要早很多,但一般高等動物的「只知其母不知其父-各隨其母」本能,從獅、猴到猿,亦都已明確並存著「雄性霸權」,實指向「陽具自我意識進化」的先導,只有蜘蛛、蜂、蟻等非胎生哺乳的昆蟲類動物,才有「雌性霸權」],實質基本是「雌性動物補充進化」。但即使「母系制統治世代」欲作「男女性關係徹底陰陽顛倒」,即使「母系制崩潰前夕」搞出了「男陰陽王周文王」{註 613}與「女陰陽人王商武王」{註 614}[客觀正示「母系制 300 萬年統治世代」已完成一個「天道人文大周期任務」而「天數當終」],

也沒有「倒轉」到「爸媽稱謂」！只有曾捲入「禹王父系制革命中樞」，卻終成「保衛母系制最後底線中樞」的「女陰陽人王-商武王有扈氏」，及其前驅「商簡狄庖魑」，由代入為「包犧」，代入為「盤媽」，而自稱「伯益」，在「最高祖神」層面以「媽」稱「爸」、以「盤媽」稱「盤爸」！總效應是各族系及「名號」的不斷互相「混代」，尤其是「周仲子-虞仲舜-諸庶子族」及「庶再庶奴族釋奴族」，已不知先多少次混次「炎帝」與「黃帝」及奪得「周國中樞權力」，不知先多少次「炎黃輪迴一體再同化混和」及「周商輪迴一體再同化混和」，但不看「炎黃周商名號」，而只看「族支名稱」，也仍然是基本延傳確實的。

我解構「炎黃 2 姬周」，實投射「原始中國 12 子族-玄母 12 趾族」之「天生交趾-特異 2 趾-最左右趾」，即「周后稷獨目巨人黃帝-最極左歧異子」與「周太伯河岳堯王炎帝-最極右歧異子」異德相尅相濟「正反左右鬥爭輪迴一體」=「進化質變突變大鬥爭終始迴轉本質」之「太極陰陽-一分為二-對立統一」！「黃帝最左大破大立滅創世-虛轉炎帝大迴旋」，「黃帝大革命-樹立全方位全周期進化準則」，「周本質精神領導-為靈為名為質」，「周天主權-天道統領-派生人道進化」，「左終極呈示右本質為異化」，「反終極呈示正本質為輪迴」vs「炎帝最右小變小改救持世-實迴黃帝大歸合」，「炎帝大和合-輾轉反覆調整變革混淆折中」，「商本質事務管治-為實為衡為形」，「商人治權-人道疏離-對立天道異化」，「右終極呈示左本質為根源」，「正終極呈示反本質為終始」大周天期輪迴。至於「黑白戰爭輪迴」，則是「周姬黃帝」10 中間普通趾「仲子」，即「不得姬姓」之「其他子姓-虞仲舜總族-中容中用中庸」，代入「炎黃戰爭一體」之「鬥爭和合」各階段，成為具體重要構成而逐步「進化提升」；呈示為「中和折中商本質-非周本質-周期非終始階段中間過程-進化非質變臨介」之「量變調和大中段」，實歸「炎帝」而時混稱「黃帝」，後來在中國地區基本大混和為「炎黃」，而大西遷諸族則實質多強調「黑白」代「炎黃」；從而在大西方失傳「炎黃」，但大西方流傳至今之「黑白鬥爭輪迴-上帝統治禧年周期-正邪大戰型模」，實為源自「洪水期原始中國」的「炎黃鬥爭輪迴-黃帝顯隱五行周易-炎黃大戰型模」之變版。

然而，邏輯分析顯示，「人祖周后稷」之「性靈基因」，實通由母系傳自「原始黃帝盤古」之「後猿前人祖-性靈基因唯一男祖」，加上「巨猿異種混血異化」，從而出現一則「精神生理腦結構新進化質變」即「自我意識為自我」的「新物種」而為「周生民-人誕生」；另則亦因「原始黃帝盤古性靈基因」大分散，而出現相對於「周母祖族」之所以自我介定為「神」：「超自我本能直觀全方位-本源意識無意識綜合-宇宙整全性感應」的「神性退化-神人二分」，才產生「人信神不信神範疇」之「天人對立」實示「物種退化」。而此「物種進化-物種退化」矛盾並存之「新物種」，就是由「周姬姜生民」的「人祖后稷子母一體新黃帝」兆端的「人」！全方位地看，實有待於上述介定含義的「人神重合」，即「神性提昇人性為新人性-人性理性化神性為新神性」；也就是在「人自我意識為人」的「物種進化」基礎上，消解「神性退化-神人二分-人信神不信神範疇-天人對立」的「物種退化」，從而在此新整合大層次上，回歸「原始黃帝盤古性靈基因」大重合，自然天道邏輯再展「新進化大周期」。

我在本書其他章節，有詳論「周」=「夏」，或「周夏大同小異」，而「周」為「夏」本源，「夏」為「周」派生，這裏不贅；但我在此卻再強調：「禹」實為「周姜系炎帝子」卻建制歸「周姬系黃帝」，淪奴區得「商有扈氏益」為「奴族革命大軍統領妃」武力「復姬系周國」，以自身為基點確立「子帝父系制」新世代大原則，自稱「新父系制周」為「夏」。推翻母系制「殺父娶母」= 古希臘所

傳「Thaiba-太伯城邦」當即「周太伯國-炎帝河伯周國-鯀父祝融禹國」的〈Oedipus-禹帝不死-伊底匹斯王〉命運盲目「殺父娶母」{註 615}，「禹王革命」後的「少昊顛頊國」，才同時亦為「少昊鯀父國」；所謂「禹娶塗山」，「周玄母有郃氏塗山」已是母系制崩亡前夕之「子母婚建制托名」，「禹」實際娶的是「塗山氏妾」即「玄母塗山名下女奴頭」：「商建訾有扈氏-九尾白狐」，以及子母婚娶「周小母少昊」，而「少昊媿訾氏」亦女媿女「商建訾」，故「有扈氏」成為「禹王少昊子母婚」之詭異「夫妻共妻」。由於「商有媿氏次女建訾」在「玄母」名下，故「禹二室」以「少室」即「小母少昊」為「正」；這在後世黃河「中原」：河南「中嶽」嵩山投射「禹王 2 室」的「太室峰」與「少室峰」，乃以「少室峰」最高主峰{註 616}，亦呈示出來。

「禹父」實為「周太伯-鯀父繇堯」，而早前之「周太伯」亡如荊蠻，結合「商簡狄媿媽吳姬」轉成「吳太伯」{註 617}，當實質就是「周庶商太伯」=「商玄王-恆發-行法」{註 618}，即越南史書所記之「水府龍君立號-行法」{註 619}；也就是〈山海經〉之〈海外東經〉記：「神曰天吳，是為水伯，-----八首人面，八足八尾」{註 620}，以及〈山海經〉之〈大荒東經〉記：「有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吳」{註 621}。「周太伯-堯岳河伯」投奔「有媿氏奴區」，成為「商象魃族」的「吳太伯-天吳水伯」，其所謂「8 首 8 足 8 尾」，正示「八足」通音「百足」之「蜈蚣」為「吳公」=「高辛氏才子 8-堯 8 眉 8 字-帝俊 8 子國」之「高辛氏帝嚳-帝堯岳王-白帝子帝俊」，=「天吳水伯-水府龍君-堯岳鯀王-結商滅有易河伯-鯀父共工洪神-洪聖爺王」實為一{註 622}，=「姬姓帝嚳-姬姓台璽-姬姓周太伯」實為一；至於「天吳」之「10 尾-8 尾變」，則當示「堯 10 日子族型模」{註 623}轉「堯 8 眉子族型模」{註 624}，代入了「周易氏 8 卦-少昊媿訾氏吞生 8 日子族型模」{註 625}，完成了「祝融繇鯀水火國」由「周姜大母 12 子國」逐步轉為「周姬小母 8 子國」的過程。是為「帝俊 8 子國」，已是「少昊媿訾 8 子型模」歸「少昊族國」，但卻仍掛著「皇媿玄母」之名，並具有「姜炎系特徵」的「姬姜炎黃妥協」混淆形態{註 626}——這是所謂「鯀復生禹」{註 627}，進而掀起「夏禹王大革命」的「夏前提」，實在於「周劇變」；可說是「周母系制中樞國」的「大小母系嫡子岳舅庶權力鬥爭」演成持久「大戰和合輪迴」，同時結合「抗洪治水大鬥爭」促成「奴族大起義」與「釋奴僭主代主」，客觀合力「陰差陽錯-意識無意識綜合」掀起「子帝父系制垣古大革命」=「周」爆發「大革命」，是為「夏禹王革命」！並緊密關連「商」即「吳」本源 =「周商結合」為「周庶」。

然而，「10 子族型模」可能才更具「原生性」而符合天生「手有 10 指」，母系制後才轉為代入「玄母天生交趾 12 腳趾」{註 628}及「媿訾蜘蛛 8 足蛛網 8 掛角」{註 629}，然後又作為「大女媧太昊 12 子型模」「小女媧少昊 8 子型模」的過渡形態，而「鬥爭妥協」最後確定為「父系制 9 子父族國」的「九州模式」為原意指「五行中央中國」的「中國型模」{註 630}，今天不僅中國，從馬來半島到日本列島都仍有「九州」，而從印尼蘇門答臘到日本本州到印度河「五河之地」都有「中國」；「原始 10 日子族型模」「黃帝 12 子姓-盤古 12 子族-堯舜 12 州牧」之「12 子族型模」，進一步演生「輒訾氏 8 子族-周易氏 8 卦 8 亟-帝俊 8 子國」後，可說「黃帝為姬系」基本上作「8 子族型模」，或加 1 共祖之「9 族國型模」，並衍生 8×2 [陰 7 陽 9] =「16 神」及 8×8 =「64 卦」之類的同構合模配應；而「炎帝為姜系」則基本上維持「12 子族型模」，或加 1 共祖之「13 族國型模」，並衍生「12」之倍數諸如「36」、「72」，及其和之「108」等「12

倍數崇拜」，後者亦為「9」×12」之「姬姜炎黃總數」即「周總數」隱喻 [1「另」8亦為9]，後來才相互模糊化混一。

然而，從中國人稱「2手10指」為左右手各有「大姆指-食指-中指-無名指-尾小指」看，所謂「少昊輒訾氏8子族-周易氏8卦8巫-帝俊帝嚳8子國型模」，其實仍是「帝堯10日10子族」喻「10指型模」，只是有投射「2無名指」的「2無名子族」而已；我解構此「2無名子族」，即「周姬少昊-輒訾氏」女媧女「商建訾-有扈氏」衍生的2支「特種子族-特種子鬼族-蝠啟族」，即「少昊子-獨目巨人威氏-帶戈常倍之佐」的「倍戈」，合在「后稷」及「同處緡淵」的「季釐」名下，是為「周季歷新嫡系-特種啟族」，另是「有扈氏子」的「一般蝠啟族」，也合在「季釐」名下，故「2無名指-2無名子族」實為「2特別鬼指-2特種鬼子族」，後來「啟征有扈」的僅次「禹王革命」大歷史劇變，即由此「2無名子」而來！巴比倫〈創世神話史詩〉[〈Enuma-Elis / 雁老媽-易鳥子〉]說：「每1神」有「50神名」{註631}，故「10族祖神名」×60 = 「500神名」[實質上只有「10神格主體」]，也就是「皇娥少昊帝俊3身8子族」加「2特種子族」的「10族名」，亦當即古希臘柏拉圖〈對話錄〉所記「大西島國」的「10王」統治型模 {註632}，有西方人類學家據澳洲 Aborigine [阿爸痾鳥精] 族約500人一族支的活動形態，用電腦計算出確為其具體條件下的「最合理組織規模」{註633}，我看就是「每1族支500人」原本分別代入「10神格」的「500神名」，關連「原始5行文化」及「500年火浴再生-70個7末了再創世」{註634} [500人滿便要開新族支] 的遠古功能運作根據。

而實際上「10子族-10神格主體」，加「1總祖族-總祖神盤古黃帝」，實為「隱數11」，隱示「太陽黑子」的「11年爆發周期」自然規律映響地球觀察總結，為種種所謂「天機數-天地數」計算的重大「基型因素」；人望太陽會自然打「噴嚏」，廣東話稱打「吃嗤」更直接是其「Hah-Chi」之自然發音，我解構「HahChi-吃嗤」正是望太陽觀測「黑子」衍母系制「尅子-吃子」再衍父系制「乞子」之「音義同構」根源，所有「天機數-天地數」之「隱數11基數」在此！「雙一」亦喻示「雙陽具-雙太陽」=「雙日」為「昌」同音隱義「雙槍」回合「雙陽具」，以及「雙日會合」為「超大周天期」{註635}；利維-斯特勞斯已注意到大洋洲之南太平洋原始部族有「雙陽具神話」{註636}，但他不知道那是「蛇圖騰-蛇龍圖騰」及母系制「堯舜雙相公-岳舅雙輔王體制」呈示 [從「大東方」朝鮮、美洲紅人的「雙木道子-同性雙子神話」，到「大西方」西亞、歐洲的「巴子雙體二王制-雙子星座-雙子開國神話」，皆由此來]：表面「無陽具」的「蛇」是唯一真有「雙陽具」的動物，而且是性交持續時間最持久的動物 [遠勝獸中居首的狗]；表面「無足」的「蛇」也是唯一真有「千足」的動物 [遠多於所謂「百足」而顯的「蜈蚣」，我看「觀音千手」之「原型」亦在此]，而且是特異地「冬眠若死」而輪迴「蛻皮再生」的「多生一體」動物 必須了解這些「蛇自然現像」，才能明白「母系制女媧」為什麼以「蛇-蛇龍」為主要圖騰而稱「龍族」，實喻「雙陽具族」=「大周族」之「大周天顯-有周不顯」輪迴「大周天期」；而「基數」在「雙1」之「十一-11-拾一」=「摯一-天下為一」的「太陽黑子周期-太陽宇宙總周期」投射 [「太陽黑子-墨子周期」=「Matriya-Messiah-墨子亞周期」總合回歸「墨子正周期」=「墨子」代入「黃帝老」為「老子聃周期」還原回「原始黃帝祖靈-原始返終」超大周天期]；即使「現代」300年來的「資本主義60年長波-Long Wave 周期」，亦有統計學指出那與「太陽黑子11年周期」關連 {註637}。

(3-N)「商」雙女祖神皇：「簡狄庖豹魃象鬼母-吳姁 OM 媽-王亥」與「建訾燕狼狐鹿蝠鼠鬼子夜王-陳豐陣風象方風后-王恆」，「有扈氏」性顛倒「陰陽人族-同性戀族」與「蝠倒掛-啟族」，黑人「Negro 黎高佬-Negre 黎鬼」與西非洲「Ghotto 皞陶」、東非洲「Bushman 褒氏蠻」及南非洲「Zulu 祖老」，吉普賽「Gypsy 摯屍-摯獅」與「周姬少昊摯帝-鷹摯屍獅王-摯稷黃帝族-原始祭師族」西遷失散族支，印度教「醫王 Bhaisaivaguruvaidurvaprabhasa 擺曬王骷顱餵雕王白晒」=「藥屍-藥師-東方藥師佛」本源=「黃帝」代入「啟蝠神-若鼠蝠圖騰」= 猶太教「Joshua 若鼠亞」、日本「Yoshi 義朝神皇述說-Yoshino 吉野」=「吉光」

對「商」即「有娥氏奴母-商雙百子鬼母族」，在這裏也必須作一總合解構；這裏對「周-夏-商」的重點解構分析，之於整本書的相關問題範疇，都有全方位「解構參照」的「代入意指」作用：

「有娥玄鳥氏商」長女「簡狄」=「大百子鬼母」：「豹百黑子紋-簡滴-墨滴-墨翟-墨氏-簡狄-豹庖褒魃」「墨鼠-象魃-黃花豹-武羅（鬼申）半神鬼混合圖騰女戰士族-火頭大將軍-庖廚火戰合一-食子鬼母羅薩」，「青衣掩面女丑之尸-青木山林屍王」，「倒戈助黃帝伐炎帝殺蚩尤」「不得復上」被逐亡為「旱魃」作「大北遷外逃」之「黃帝天女魃」，「麟豹王」化「女盤王-盤媽-百媽-百子鬼媽-百越媽」，「象喜仰天打呵欠噴水」為「天象-口天吳-水伯天吳」，「吳姁天門-生命之氣-OM-龕媽-吳媽」，「豹百子紋-簡滴-竹滴-百竹滴」，「百竹-百足-蜈蚣-吳公-堯岳-吳太伯」，「周太伯亡如荊蠻」為「吳太伯」，「周太伯」代入為「商男祖神-玄王-玄鳥-玄陽具-馬陽具王-繇生馬啄」，「堯岳嶽鯉-搖搖搖繇繇繇-繇共工洪神-水伯天吳」，「洪聖爺王-河伯-河佬氏-祝融火神-水火相尅輪迴一體-祝融殺鯀」，「洪神鯀父」化「水族黃龍-黃鯉龍君-水府龍王-陰漕溟王-元冥顛頊」轉「地獄閻君-地皇炎帝-地府燭陰-死火神祝融-雷雨電水火合一為死火」殛殺「洪神鯀父」自身「抗洪戰略轉變-疏法代堵法」為「祝融殺鯀-鯀復生禹」，「荷佬氏-荷弩氏-花佬王-相公相繇」，「盤古狗龍鯉堯巴蛇」轉「伏羲-獅虎豹凶獸王」及「蛇鯉百獸綜合龍王」合一、「三貓」隱為「三媽-三苗-有苗氏」，「竹王-木主-木帝伏羲-羊姜炎帝」，「閻帝陰冥王-鬼王捉鬼鍾葵-夔鬼王-夔一足-足王-一脚踢包-庖跑豹奴母」，「陰陽具女鬼王-獨角獸犀-綜合麒麟圖騰」，「庖媽-伏羲」混代「女媧太昊太陽神」為「庖

犧-包媧-太皞-天皇太陽神」兼「伏羲人皇」並「炎帝地皇」=「三皇合一」,「商祖第1神皇王亥-亥王-害王-孩王-亥時王」,「商男祖-墨滴墨翟墨子-象商均叔」轉為「母契周太伯-台璽契子」,「黃黑混血族」,「鯨玄母轄下」之「荊蠻大奴頭領」;「有娥玄鳥氏商」次女「建訾」=「小百子鬼母」:「燕黑背白腹-見子建訾-燕鳥氏-樑上燕-燕樑子-燕娘子」,「燕叉尾-象-獐-蝠-黃鼠狼-獠牙同構-獠僚寮」,「鑿齒-缺齒-黑齒-墨齒-墨子-墨翟-墨氏-墨鼠」,「鼠象一體圖騰-象方耕祖-巧倕工象匠祖母」,「牛耕祖-牽牛郎-僕牛-看牛漢-田祖叔均母」,「帝堯放勳母-放麴香鹿王-陸王-陸乘人地皇」,「炎帝神農氏-母農正九虐民無淫-舜生無淫無戡民」,「狼郎-鬚胡狐-青丘4足9尾狐-青衣掩面女丑之尸」,「文王天命9尾狐-禹妃塗山妾9尾白狐-德至鳥獸9尾狐」,「白民乘黃如狐-朱孺蠶姪獬獬如狐-弛狼如狐」,「狗尾狐狼-狗尾搖堯胡郎-堯庶契子-狗祖天狼-狗天猿女-九天玄女」,「象方耕-象方陣-象方氏-陣方氏-陣風氏-陳鋒氏」,「陳豐氏-陳豐氏-塵風氏-塵封氏-陳封氏」,「開封氏-田陳氏-塵風遍覆土地-塵造奴族土地公-豐國耕父-庚辰耕神」,「風姓伏羲-蝠戲福氣宓戲-風后-蜂后」,「蝠帝-蝠凸-覆凸-福德-德福-得福-蝠神」,「蝙蝠-遍覆-遍復-遍福-偏覆-偏復-偏福-騙福」,「騙覆-編複-編覆-編幅-編輯-扁福-扁蝠」,「蝠鼠-鬼子-福子-百子-Bat-產子鬼母」,「商祖第2神皇王恆-王子-子王-子夜王-子時王-夜王子」,「子夜月皇-午夜死太陽神靈-譽月鼠鬼-月夜子鬼蝠鼠-黑白死生-子母父祖靈輪迴一體」,「王子夜之尸-屍分為七-鼠蝠吸血鬼圖騰」,「飛鼠-非鼠-若鼠-藥鼠-藥屍-藥師佛-橫三生東方佛-啟日蝠神-伏羲混太昊」,代入「五行東帝-東天太陽神」,「蝠翼如輪」始作車「吉光」,「盲眼飛蝠-盲頭飛陽具-男女死生陰陽人世變-觀音男女相變原型」,「盲蝠陽具-命運盲目-戰死前喚母戰神-奇武-倍戈-黎明前死戰神子母一體」,「助禹征有苗玄鳥大神-禹王戰妃-奴軍統領女武王-有娥女方將」,「禹益並治洪水-益化為天子代禹-有扈氏-帝立子生商」,「周主母少昊」女媧女「無淫-九虐-九農正-虐民-有扈氏-舜之契族-舜生無淫-巫戡民」,「少昊媧訾氏」之「農正虐民」與其父契「鳳圖騰歷正舜」合為「有扈氏伯益」,「盲蝠腦通靈啟日月-翼刀分天地-判陰陽定死生」,「代入失明死盤古天父-盲眼持國福身王-百子族先王蝠王」,「白黑黃混血族」,「鯨玄母轄下」之「荊蠻次奴頭領」,「陳鋒陣方-象方耕農正-舜弟象子商均-舜生無淫虐民-有扈氏建訾」於其姊族「簡狄魑媽衰亡」代入綜合為「商母祖皇」,「簡狄-獨角鬼獸王-夔一足-犀」結合「建訾-獠牙鬼獸王-象獐」為「三尖獸王-犀象獐合音」為「舜」=「周庶子虞仲-唐叔虞-虞舜-愚順-中容-馴獸舅王」,於「象均代台璽」=「舜契子商均」代「舜契兄堯炎」=「新帝堯子」代「老帝堯巴」之「老堯岳王衰落」後,代入「堯-凶獸岳王-伏羲」為「總伏羲」=「商百子鬼母荊蠻」子母舅岳「堯舜姜炎總合族」,並發生由母系制「堯舜岳舅王-相繇相柳」轉父系制「契子父-男雙王體制」的變化;所謂「北飛不返」為「燕燕往飛-雙燕王妃」的「商」,在「禹王子帝父系制革命」及「啟征有扈-有扈氏子殺母內戰」的強力衝擊下,終於「大歷史總結性」地走上可概括之為:「回南回窩候鳥燕-回男回媧燕氏南」,喻「回歸母系主體」而「進入父系制」的「回回-雙回-商回」之路!「有扈氏」的確不是「禹王之子-宇皇之子」,而是「禹王奴軍統領-前軀戰妃」,但卻謀奪國實為「商」,是為「有扈氏-阿拉」之遠古史「約化本質解構」。

「蝠圖騰子鬼啟族」乃跨「周主族季歷系」與「商舜堯有扈氏」,直至「啟征有扈」之「周夏半復國」結合「商有扈氏內戰」。

「黑小蝠鬼鼠圖騰」,亦即今天香港仍遍佈之「德福祠」的遠古「奴族蝙蝠-遍覆土地-小黑蝠神」,以至遍佈中國及東南亞華人社區家居門戶的「土地」[「蝠

形像」隱性或隱去，在東南亞往往代入結合了馬來人風俗的「拿督」，我看正是不同周期「意像回流」，無意識綜合意識應合「同源同構意像」之一具體微觀例子]，在「洪水期南洋中國」便已通過「商篡代周-象均代后稷-伏羲混黃帝」的運作「周太伯台璽堯岳」已屬「姜炎商系」並為「象均」所「代」]，進而在「洪水期廣東 四川中國」，產生「伏羲黑蝠圖騰-哮天犬三眼圖騰-姜炎藏族橫獨目圖騰」等〔註 638〕，混淆取代「黃帝獨目縱目圖騰」之歷史「無聲巨變」。是為在「古蜀周夏」仍曾居主導地位之「蠶叢獨目縱目圖騰」，在「華北周王國」卻基本消失，而變為流行「黑蝠圖騰」延於後世整個中國以至日本迄今；實示「華北周天子帝國」在「周」名義下，已是「周姬姜炎混合妥協」而不是「黃帝為姬」嫡系主導，而在「華北黃河周帝國」仍然稱「黃帝」的名目下，實際上也已有很大程度被「伏羲化」=「姜炎均舜化」！同是在「季歷」通音示「鬼力-鬼圖騰」名義下，「黃帝為姬-后稷周嫡」在南方楚國-古百越地，卻不再正式稱「周」而且「淡化黃帝」。

當初「主奴混血族」即「神鬼混血族」，產生「半主奴-半神鬼」之「中間族」=「人族」，然後才有「神人混血族」之「半神人族」=「羿族」；可以說，「人族原型」是「鬼族-奴族」裏被「母系建制介定歸周主族-神族血緣體系」的「周姬后稷黃帝」，但仍未有「人」的名稱，而較大可能是〈詩經〉所記的稱「民」〔註 639〕=「蠻」音義同源示「陽具-男人」，而「人」的名稱則應源自「羿族」之「雁圖騰」，然後代入為典型「半主奴中間族-堯舜岳舅伏羲」為「三皇體制」之「人皇」，於是才正式形成「人族」之名；亦即猶太〈聖經-創世記〉所記：「人從小時心裏懷著惡意」「人的女子美貌」「神的兒子們和人的女子們交合生子」的「人族」〔註 640〕，猶太教-基督教〈聖經〉基本上是一本〈伏羲聖經〉輯集！而「羿族」雖首先提出「人」的稱謂，並通音「夷」[造字示「弓」跨「人形雁陣」或「持弓之人-持弓之大」，正是「羿」]，但卻承取「周后稷黃帝」稱「民-蠻」之名 = 英文自稱「人」為「Human-鬻民」或「Man-民-蠻-陽具-男人」[女人則是華北話發音「Woman-母蠻-無蠻-扈民」 = 「女陽具-沒有陽具-有扈氏母族」，全合中文音與義]；後世「南蠻」在中國變成貶稱，實是北上華北黃河流域成了相對後世中國主流的「周黃帝伏羲混合族」，反過來貶稱南方楚百越地不再正式稱「周夏」之「周夏嫡族」，以及稱外遷之「有扈氏」及其「羿子族」而已！

所謂「盲眼蝙蝠」雖然實際上並非全盲，但視力退化嚴重至近乎盲，卻又進化出憑腦電波靈敏感應事物、虛實及方位的某種「天生雷達機制」，加上其「日夜作息顛倒」及「休止倒掛身體」的「正反顛倒」自然物種特性；於是便被詮釋為「盲蝠」乃「腦通靈-啟日月」[這應也是「盲人」作「占卜」之投射傳統由來]，再代入其「翼刀」為「分天地-判陰陽-定死生」而為「宇宙判官」，故中國傳統「官帽」就是展開兩翼的「黑蝠圖騰」，「盲蝠」又形喻「飛陽具」及「陽具飛走」，從而代入被閹兼失目的「死盤古天父」；古埃及〈Apophis 書〉[〈太陽神自白〉 = 〈阿波飛事〉即「太陽天球飛行自述-太陽神之事」]曰：

「萬有之主出現之後，-----在成為一神以後，我身內有三個神，-----後來他們 [空氣神 S hu-水氣神 T efnut] 把我的眼睛拿走了；在我把肢體合為一體後，我為它們哭泣，而我眼中流出的淚，就化作人類！眼睛離開我以後，我用另一隻眼，即〔明亮的眼〕代替了她；當她回來看到這情形，就狂怒起來了，於是我就在額頭這個比她原來高的地方，為她安排了新的住所，----- [創造了諸神]，-----他們的子孫在這塊土地上不計其數。」〔註 641〕

正示「后稷黃帝人祖」誕生被賦予「獨目圖騰」，並代入「失明死盤古-死太

陽神」，但後來又被「炎帝系」混淆改造為「三眼圖騰」的情況，亦可看到「洪水期中國」的「三身國烙印」及「盤古三郎」等「3位1體基型」；另一方面，「盲眼飛蝠-盲頭飛陽具」亦被代入為「男女死生陰陽人世變」，即「觀音男女相變原型」。也代入為以「盲蝠」隱喻「命運盲目」，母系制子母婚「黎明前死戰-戰死前喚母-子母靈一體」的「戰神-死戰神」！是為羅馬神話所記之「戰神-Menom-盲龍-猛龍」{註 642}，我解構實為「盲蝠」，廣東話粗俗語亦正稱蝙蝠為「盲 Nun」=「盲龍-盲陽具」，亦稱「盲頭」。

<山海經>之<海內南經>：「夏后啟之臣名曰孟塗，是司神于巴，人請訟于孟塗之所，其衣有血者乃執之」{註 643}，我分析這「孟塗」正是「盲頭」音衍，「夏后啟」即「啟征有扈」而稱「禹子啟帝-宇皇之子」的「啟-啟氏帝」=「蝠神」；可解讀為「宇宙天國主判神-天啟啟日蝠神」之臣「盲頭-盲蝠判官」，司神於代入了「帝堯-炎帝」的「死天父盤古巴」，而「蝙蝠嗜血」，遂喻「盲頭」判案「見血衣」即「執捕」，完全音義同構合拍。大西方的「前基督教」民間述說遺留，亦以蝙蝠為「吸血魔鬼」神秘凶惡相，實示「羿族」在「洪水期四川中國」被「啟族」擊潰之「反啟族蝠圖騰」立場來源，但後世西方人已不明所以了；大東方墨西哥首都古 Tenochtitlan「大神廟」出土名稱讀為「Coycolxauhqui」的神秘「女神石刻像」，我解構為「譽夜鼠鬼」，正是「商祖第2神皇」的「有娥氏次女建訾-黑齒有扈氏」，即「子王-子夜王-子夜月皇」=「Mexico-墨齒國」最高神格崇拜之「午夜死太陽神靈」，配套「譽月鼠鬼」即「譽靈夜月子鬼蝠鼠」喻「黑白死生輪迴-子母父祖靈一體」，「Coycolxauhqui」之形相，亦有<山海經>所記的「王子夜之尸」型格 古墨西哥至少 Aztec「鴉子特黑」亞茲特克人及其文化主體是「有扈氏」。

羅泌：<路史>：「繇生馬喙，-----是曰皋陶」{註 644}；王充：<論衡>之<是應篇>：「鮭鯨者，一角之羊也，性知有罪；皋陶治獄，-----令羊觸之，-----故皋陶敬羊」{註 645}；<白虎通>之<聖人>：「皋陶烏喙」{註 646} 綜合呈示「繇-堯」即「皋陶」[「繇」與「堯」均被記為「帝譽」「陳豐氏」即「陳鋒氏」之裔，顯示此同音異字實為一指，從而亦証「相繇」即「帝堯」vs「相柳」即「帝舜」，「堯-繇」即「傜族」，「舜-柳」即「僚族」=「獠牙鑿齒族」]，其圖騰特徵「馬喙-一角羊-烏喙」都是「陽具」意象，「羊角」亦示「周祖姜嫄羊女玄母」之「共工」；「皋陶」治獄而「孟塗-盲頭」司判，二者均有「陽具」意指，那「皋陶」音義本源，便當為與「盲頭」廣東話同義、亦粗俗語之「Gau頭」=「狗頭-陽具頭-鳩頭」，<春秋-左傳>記與「九扈民」直接關連有「五鳩民」{註 647}[顯然有「陰戶-扈」配「九-公」=「公陰戶」vs「陽具-鳩」配「五-母」=「母陽具」之「性交錯顛倒」意指，亦正「倒掛蝠」文化。

「扈民-有扈氏」=詭異詭義之「舜生無淫」為「巫戮民」{註 648}=「戮民-截蠻-至蠻」(?)-之「巫」，「民-蠻」原示「陽具-男人」，「女」而稱「戮民-截陽具-一截男人」或「截蠻-至陽具-超極男人」？，故我疑「有扈氏建訾」為「性變異」之「女陰陽人」{註 649}；與亦可解構出為「男陰陽人」的「周文王姬昌」有對應性，故有「天命文王以九尾狐」之說{註 650}，而「九尾白狐」當即「有扈氏」{註 651}。也就是<古本竹書紀年>記：「有易氏之君綿臣」當即「母系制男王」稱「臣」之「周易氏文王」，對「殷王子亥，殺而放之」{註 652}，我解讀為「殺殷商王亥-亥王簡狄」而「放殷商王子-子王建訾」，後者即「九尾白狐有扈氏」。也就是「男陰陽人王-周文王-周泯陽具男王」，放赦「女陰陽人王-商武王-商雙陽具女王」之對應關係；故<孟子>記「禹之聲尚文王之聲」

{ 註 653 } 的「禹王」, 其在「禹征有苗」戰爭中打至「苗師大亂」的「奴軍統領戰妃」{ 註 654 }, 正是本就為「舜生無淫虐民巫載民」之「舜契子母族」:「塗山氏妾九尾白狐」=「玄母塗山名下女奴頭」{ 註 655 } 之「玄鳥大神有扈氏-商有城方將女武王」{ 註 656 } ! 所謂「禹娶塗山」, 「周玄母有郃氏塗山」已是母系制崩亡前夕之「子母婚建制托名」, 「禹」實際娶的是「塗山氏妾」{ 註 657 } 即「玄母塗山名下女奴頭」之「商建訾有扈氏」, 以及子母婚娶「周小母少昊」, 而「少昊媿訾氏」亦女媿女「商建訾」{ 註 658 }, 故「有扈氏」既為「禹王少昊」之「子母婚共妻」, 亦為「舜契子契」{ 註 659 }; 雖然「禹名文命」{ 註 660 } 有繼承「文王」意指, 但「禹王」並非「男陰陽人」; 而「禹」死之後爆發「有扈氏子殺母」的「啟征有扈」{ 註 661 }, 卻被屈原〈天問〉總描述為「啟代益作后」的「姦子屠母」{ 註 662 }, 連繫前引〈春秋-左傳〉記「扈民無淫」之「九扈民」vs「五鳩民」體制, 顯示遠古曾有結合「社會經濟功能分族支」的「性顛倒文化建制」。

「無淫虐民-有扈氏」的重要構成「啟-蝠-盲蝠-蝠頭-盲頭」, 配應「鳩-狗」通音「罌-臬-皞」合為整副男性生殖器「陽具陰囊罌丸」, 衍生「鳩頭-臬陶-高台-高唐-官唐」等音義範疇 = 「陶唐-唐堯-帝堯」= 「男太陽神」, 通「啟日蝙蝠」接「蝠圖騰伏羲-福氣」= 混代「女媧太陽神太昊」的「太皞-大皞-男太陽神」, 即「帝堯-炎帝」與「帝舜」的先後代入 [〈周書〉記「神農」乃「作陶」{ 註 663 }, 顯示同具「男太陽神型格」之「神農氏炎帝」與「作陶帝堯」乃實基本等同]; 「炎帝」死生變即「閻帝」= 「治地獄判罪善定輪迴」的「閻皇」, 實亦隱音「閻王」示全屬「被閻死盤古巴」投射, 與「蝠」喻「盲頭」及「鳩-罌」喻「臬陶」根本同構 [「火大窯-火帝堯」使「軟陶坭」燒成「硬陶器」亦「陽具義醞同構」]。西非洲古國 Hausa 王國即今天之尼日利亞, 有類似中國商型格的青銅器文化, 其流傳神話述說有「陰冥狗國」稱「Ghotto」{ 註 664 }, 音與義都正是「皞陶」; 其實法語、英語分別稱「黑人」為「Negre」及「Negro」, 發音亦正分別為中文廣東話「黎鬼」和「黎高佬」。

在「黑人非洲」, 除了上述的西非「Hausa-海上王國」之外, 較具「原始先進文化」型格的, 要數東非布須曼「Bushman」族人及南非祖老「Zulu」族人, 前者以東南非「龍山-Dragon Hill」為典型代表的「岩洞壁畫」{ 註 665 }, 風格銜接東亞廣西左江岩壁畫及西歐法國南部岩洞畫; 我看「Bushman」很可能就是「褒氏蠻」= 「有城氏簡狄庖褒族」, 亦與我解構法國人遠古祖源為「簡狄吳媧」符合。至於「Zulu-祖老人」的作戰「符讖號語」:「Kuru」, 也正是中文「骷顱-古老」發音, 我看中國〈史記〉之〈周本紀〉記「周先祖」有「公劉」一代 { 註 666 } 之「公劉」, 亦可能就是「Kuru-骷顱-古老-瞽佬」音衍 = 「舜父族」為「堯族-姚族」之「瞽叟-鼓手」族支 { 註 667 } [「瞽」既喻「盤古曾盲」亦示「盲蝙蝠圖騰」], 等同印度大史詩所記的「神皇 Kuru 族」{ 註 668 }, 這亦可解釋「瑤族-堯族」女人「以頭頂物」的特異習俗 { 註 669 }, 為什麼與印度及非洲傳統婦女相同 [其實是一「遠古全球化」現像]; 而更有趣的是, 「Zulu 族」戰士的「回應長上」口語, 竟與從東方古代中國到西方現代英國都是一樣的同一個發音語詞:「抓」! 我的解釋就是共源於「洪水期中國」的「周姬少昊擊帝」時代的「擊」= 「抓」[拿-取-捉-逮捕]! 「Zulu 人」的「持盾與戈」作戰型格, 或, 許就是中國〈山海經〉特記為「持盾與戈」的「鑿齒」{ 註 670 } = 「有扈氏母族」。

「抓」或許就是源於「抓王-Java」的「前洪水期」爪哇「原始中國-少昊擊稷黃帝」時代, 「有扈氏」正是與「少昊媿訾氏」結合的「有城建訾氏」; 而此「抓

王族-帝摯族」西遷族支某些後世「失散」小支系，可能就是後世流散於從印度、西亞、非洲、到歐洲整個「大西方」的吉普賽人「Gypsy-摯屍-摯獅族」的來源：「周姬少昊摯帝」源於「鷹摯食屍圖騰」之「原始祭師-屍體處理-死生處理族」，一方面轉「鷹摯帝獅皇-屍王抓王」之「人獅鷹合一鳳凰-獅屍龍圖騰」，另方面轉「藥屍-藥師-醫王」之「若鼠-啟陰陽蝠鬼圖騰」，二者合即「帝摯獅屍王-農祖后稷」代入為「黃帝醫藥神祖-特種蝠鬼啟族-周季歷鬼力系」{註 671}，我解構即印度所記的「醫王善逝」=「善終」梵文發音「Bhaisaivaguruvaidurvaprabhasa」{註 672} = 廣東話「擺曬王骷顱餵雕王白晒」，也就是由「鷹摯食屍」的「天葬」[今天藏族仍保存]轉「藥泡製屍-保存王屍」的「藥屍-藥師-東方藥師佛-Yoshi-Joshua-若鼠呀-蝠鬼啟族-周季歷鬼力」代入「周后稷黃帝」本源，今天印尼峇里島仍保存有一個顯然相關的「神秘」特異「摯屍祭師族」及其「特異述說」{註 673}。

日本姓氏裏的「吉野」，日語讀音是「Yoshino」，正是音同中文廣東話「若鼠佬」，我解構日本「Yoshi」義朝「神皇神話」的「禱日止住一天不西沉」述說{註 674}正是「若鼠-藥屍」=「蝠神」=猶太<聖經>所記亦「禱日月止住一天不西沉」的「Joshua-若鼠亞-約書亞」{註 675}；而中國<山海經>記「始為車」者是「吉光」{註 676}，我看當即「蝠翼如輪-覆翼如風車」之「蝙蝠」[「車原型」是「水車-風車」]——「吉」即「插」喻「陽具」；中文「大吉利事」原型當為「大吉」之「利事」[故相關之「紅包」原型實喻「包紅」]，「吉祥」原型當為「吉長」，「周」之稱「大杉吉周」，就是如「大杉」之「大吉」為「大周」，「吉野」其實在廣東話有「性交隱義」解，總之「吉」是「陽具」意像，看來正是來自「始為車」的「蝙蝠-若鼠」。「黃帝-軒轅」亦為「始作車者-指南車創造者」，也就是「蝠神-吉光」代入了「黃帝」，「土地-覆凸-福德」代入了「五行土帝」，「塵土人奴族」翻身代入了「黃土人主族」，「風車-風水輪流轉-周期更易」代入了「指南車-轉而不轉-周易本質不易」；我在本書其他章節有詳析，本源有2大類「蝠神」，有2大系「啟族」，有多種代入「黃帝」，但後世已只見一般「小蝠鬼神」連繫「木帝伏羲-福氣」，而不見了特種「巨蝠鬼神」連繫「獨目巨人-天眼獨見-第三隱目」。其間顯然有著「客觀總程式」的「大周天期」問題。

(3-0)「前洪水期」蘇門答臘「Sumatra-壽麻大」=「大壽麻-壽麻玄母國」原型，「洪水期」南海「浮山」[博羅-東莞-深圳-香港]=天然「大方舟-板塊漂移」併接廣東「羅山」=「渡洪劫方舟-8子族8仙過海」述說來源，「周季歷系」與「商有扈氏」

<山海經>之<大荒西經>：「有壽麻之國，南嶽娶州山女，名曰女虔，女虔生季格，季格生壽麻」{註 677}；<山海經>之<大荒南經>：「有季禺之國，顓頊之子；-----帝俊生季釐，故曰季釐之國，有緡淵，少昊生倍戈，倍戈降處緡淵，有水四方，名曰俊壇」{註 678} 可作「音義同構解讀」為：「南

嶽-南方男岳堯鯉龍君-嶽獄閻王死炎帝」代入「死盤古」，娶「州山-周山-圓周山州國-周生-天父被闡陽具化生-圓周天（扔周）月盈影周期-孕周盈州瀛洲神山」之「女虔-女乾-女鯨-黑天鯨母頂洞-玄母共工洪神怒觸不周山穿頭-不圓周山-缺周山-缺周生-缺陽具玄母生-不周圓方山-方生-象方耕生-象奴族生-方象方舟渡洪劫再生-方葫蘆方壺方湖方舟方象方丈神山」{註 679}；即「南方死盤古炎帝-母系制子母婚父即岳-岳堯王」，娶「女母帝」：「被闡死盤古陽具棄海-扔周」化生「母系制女主-扔周瀛洲神山」海島國，代入了「周姬姜玄母-虔天乾天鯨母-有胎有郟氏塗山-孕經月周期國」，而實際已是母系制後期有稱「男娶女」之「周商庶再庶-象奴工農商契子族」篡周混周，是為「周山不周山-州山不州山-周生不周生-陽具生不陽具生-圓周不圓方生-象方耕叔均商國-舜子契母有扈氏」為「伏羲配對逃洪方舟」{註 680}之「方山-周不周山-雙山商山商生-水火合一-方象方丈神山」。

我作全方位解構為：原屬「後猿前人祖源-南印度洋漂陸時代」訊息刁遺「5神山-3神山」述說之其中「東神山」，於此等「南大洋漂陸」分別北併亞洲大陸前，其原東島陸「扔周-扔洲-瀛洲」，即為東南亞由蘇門答臘連同馬來半島東南延包括爪哇至帝汶島，於「前洪水期」海洋水位比現在低逾 150 – 200 公尺或以上時，實為一陸地相連之「彎長太陽具形」洲島，是為投射「扔周-被闡原始盤古之周-陽具扔海」而生之「母系制玄母神洲-瀛洲大原型」；先後代入為更具體的蘇門答臘「Sumatra-壽麻大-大玄母-壽麻之國-周姜嫫太昊炎帝 Palembang 巴靈邦」老故地、以及爪哇「三寶壟美人魚國」即「后稷壟其半為魚氏國-低地海上顛項魚婦復蘇國」=「周姬稷少昊黃帝獅鷹抓王 Java 摯帝國」老故地。但於「洪水期之初」，便已被海洪暴漲浸至「州山不州山-周山不周山」，並被「商篡」至「周生不周生」，從而「周商一體」被迫逃洪北遷；看來，「玄母炎帝巴國」曾在地勢高很多的婆羅洲「Boneo-婆烏鼈-波烏獒島」，即加里曼丹「Kalimantan-黑鳥望頂-黑鳥望帝」再立國，島名均示「黑玄母白巴輪迴」之「鳥陽具」喻「扔周」，轉「浮海渡洪劫」之「太陽波鳥-菠蘿形圓島」為「瀛洲」，並視整個東南亞之南洋為「大瀛海」，形成為「大九州」{註 681}之族國分佈。

北婆羅洲之東南亞第 1 高峰「神山」：Kinabalu「鯨（也母）巴老」，亦正通廣東話之「玄母盤古」音義，當曾是「玄母姜系」之「炎帝神山」，婆羅洲就是上引〈山海經〉所記之「南嶽州山」；我看由「蘇門答臘-海拔 3805 公尺 Kerinci-鯨靈屍-麒麟氏火山」「婆羅洲-海拔 4101 公尺 Kinabalu-鯨（也母）巴老神山」「廣東大越-海拔 1282 公尺羅浮山」「湖南三湘-海拔 1295 公尺衡山祝融峰」「湖北鄂西-海拔 3105 公尺大巴山神農頂」，乃一跨越至少 5 萬年、北遷約 5000 公里之「炎帝神山-南嶽衡天州山」大脈絡！並再西北延 2000 多公里上「世界屋脊」西藏高原，亦至今仍是典型「炎姜族系」地區，印度「Indi-炎帝-Hindu-興陶-慶都-慶桃」，亦顯示為「炎帝堯岳-玄母西王母族」西遷之地，即中國古書〈穆天子傳〉所記的「西王母蟠桃國」{註 682}。

「玄母太昊炎帝族」之逃洪北遷，當與「金天少昊黃帝族」基本一樣，是一邊逃洪一邊打「炎黃黑白內戰」，分西路由蘇門答臘 馬來半島 泰國 越南 海南島 廣東 [「玄母炎帝族」更擴及緬甸]，東路則由爪哇 婆羅洲 蘇拉威西 菲律賓 廣東；當後者由菲律賓呂宋島 廣東期間，可能曾發生有「中小型島陸漂移」併接廣東大陸事件，是為廣東流傳「粵東第 1 山」羅浮山，乃遠古由「浮山」從南海漂來併接「羅山」而成之說{註 683}！「浮山-方山」與「浮舟-方舟」通音共義，「羅山」即「圓山-囉山」[廣東話「羅-囉」亦指「圓屁股」]，

正與「浮山」為「方山-癩山-Fuck 山」相對，則可能為方形之「浮山-方山」自然「地殼板塊漂移」併接廣東之「洪水期初期」大事件，被代入為更遠古「5 神山-3 神山」述說之另一個「方丈神山」=「方象神山-象方耕農正有扈氏山」，並以「象方陣轎渡水」轉喻「象方舟山-方形島自然漂移渡洪海」=「天然大方舟渡洪劫」=「浮山」漂浮併合廣東「羅山」為「羅浮山」，而猶太〈聖經-創世記〉所記之「渡洪劫大方舟」{註 684}，當就是指這件大事，並作「堯舜伏羲配對牲口上方舟」之「伏羲木帝木構工匠神-方耕方陣工象神再創世」詮釋！後世以猶太教作主要基礎產生的基督教，其「基督-Christ-啟氏帝-Messiah-墨翟亞-Inris-燕鳥氏」即「禹子啟帝-啟日蝠氣伏羲蝠音福音-商燕鳥氏-墨子公義工匠神」西傳「亞型」周期再世，與此淵源完全吻合，所謂「木匠之子」{註 684}實喻「木帝伏羲之子」，故「治民」術語是「炎帝為姜-羊女圖騰」以民為「羊」、「伏羲-馴獸族式」的「牧」，亦符合中國〈尚書〉記「堯-舜」有「12 州-12 牧」{註 685}，所謂「Immanuel-以馬內利」{註 686}亦即「閻媽鳥」，即為「玄母炎帝死生陰閻變」=「三皇」體制之「地皇」為「炎帝-閻王」，亦即佛教之「地藏閻王」乃「男女相變」{註 687}，「聖母-Maria」更就是廣東話「媽黎呀」，亦音義相通「媽鳥鴉」即「鴉圖騰玄母女媧」。

從廣東羅浮山的地理方位看，則遠古由南海「板塊漂移」併接廣東「羅山」的「浮山-方山-方象族國-方丈神山-天然大方舟」[顯然亦一定代入為「被闔盤古天父陽具」棄海漂浮化生「商有扈氏母國」，而「商建訾有扈氏」正是「周少昊媿訾氏」之女「女媧女國」]，當就是今天廣東珠江口東面的東莞-博羅-惠州-深圳-香港地區，面積約 6000 – 7000 平方公里；而今天香港西北瀕臨珠江口之后海灣處，也正有示「浮山漂海」的「流浮山」地名，行駛於廣東沿海及珠江傳統方型大木船「大眼雞」，亦正稱「方舟」，相傳由「廣東龍母」即「玄母女媧」始「造方舟」{註 688}，當就是〈山海經〉記「始為舟」的「番禺」{註 689}音通「盤魚」，即「如巨圓盤天之魚-盤古魚」：鯨魚圖騰「玄母」，而「番禺」亦為廣東古名，「複義結構」複雜，今亦為廣州市南重要縣名。中國道教的「8 仙過海，各顯神通」神話述說，我看亦源於此「周商特異合族 8 子國」的「洪水期」浮山天然大方舟「渡洪劫」大越南海「跨死生」大史實 [廣東之稱「越-大越」，亦當與此有關，「浮山」的「大越洪海」漂移時間亦可能以千年計算]，我在後面章節有表列分析。

誠然，在此「渡洪劫浮山-天然大方舟」地殼「板塊漂移」併接廣東「羅山」為「羅浮山」後，作為原來「浮山」南端而成為廣東大陸中段新海岸的香港地區，既因為具有海岸線併接新珠江口之利而為「洪水期廣東中國」中樞所在，但亦仍然繼續直接面對「洪水期」海洋水位大幅上漲的淹沒威脅；因而上述「天然大方舟」的「渡洪劫型模述說」，肯定會「再代入」新的「抗洪鬥爭」及「逃洪準備」述說裏，包括真實的「方舟」——「方型大木船」[可載重而食水較淺入珠江內河]的發明；下引西亞「兩河流域」蘇美爾-阿卡德-巴比倫宣稱為「來自洪水期的報告」的〈Gilgamesh-窺窺蠻氏〉史詩記述：

「Utnapishtim (禹子男秘土天) 說，我將揭示給你，Gilgamesh (窺窺蠻氏) ，一件隱藏的事，以及諸神的一個秘密，-----偉大諸神要產生洪水，-----Ea (易鴉) 說，-----我知道 Enlil (雁鳥) 對我有敵意，-----我的腳不能踏入 (雁鳥) 的區域；-----在第七天，船便造成，-----我所有的，我都裝上船，

-----我所有的一切活物，我都裝上船，我的全家及家族，我都使他們上了船，
----- Shamash (三媽氏) 在指定的時間安置了我；-----[水淹山脈] 洪水泛濫
使諸神驚恐並縮回去，他們昇到 Anu (雁佬-晏老) 的天堂去，諸神畏懼得像
狗，----- Ishtar (燕氏大) 哭叫得像產前陣痛的女人！-----當第七天到來，
我放出一身鴿子使之自由，-----看到水退了；-----我七次又七次供上崇拜祭
器，-----甘蔗和番石榴 [按：這顯然是像廣東那樣的熱溫帶潮濕地區]，-----
諸神聞到甜的香氣，諸神擠擁到祭牲去就像蒼蠅！久久之後，偉大女神 (燕氏
大) 到來，她舉起 (晏老) 因她喜愛而造的巨型寶石 [說]，-----不要讓 (雁鳥)
來這個供奉！-----[(雁鳥) 見到船，憤怒地問] 有一些活的靈魂逃脫嗎？沒有
人可以在毀滅中留下來！----- (易鴉) 張口對強勇的 (雁鳥) 說，你是諸神的
智者，你是英雄，你怎麼能夠沒有理由地帶來洪水泛濫呢？-----要寬容，避免
[人民] 他們絕路！-----是我讓 Atrahasis (阿仔夏獅氏-極智者-禹子男秘士天
別名) 看到一個夢，他從而得到諸神的秘密；-----迄今為止，(禹子男秘士天)
仍是人，從今以後，(禹子男秘士天) 及他的妻子將像我們諸神，(禹子男秘士
天) 將住到遠方去，在各河河口處 (註 690) 「禹子男秘士天」著其妻為
昏睡的「窳窳蠻氏」做「燒餅」至「第 7 塊」，「窳窳蠻氏」便醒，「禹子男秘士
天」送他像山欖的有刺「返老還童藥」，但「窳窳蠻氏」卻將之於月下被「蛇」
偷去 (註 691)。

顯然，這是一個「羿伯龍-槃瓠白帝」結合「周姬少昊-高辛王女」時代入「洪
水方舟」的「后羿版本」：「Anu 雁佬-晏老」即「羿-晏龍」或「羿-有扈氏合體」
=「危-貳負合體」呈示其時之「最高實權」，「Ishtar 燕氏大」即與「羿」分離之
「有扈氏-燕鳥氏建訾」，「Shamash 三媽氏」即「簡狄三媽豹魅」，「Ea 易鴉」即
失實權時之「周易氏-鴉圖騰少昊」，「Atrahasis-阿仔夏獅氏」=「Utnapishtim-
禹子男秘士天」即被「羿」貶低的「永生子帝-夏禹獅子王」[孺子男秘士天-虞子
男秘士天]，「Gilgamesh-窳窳蠻氏」即「羿殺窳窳稱窳窳」的「窳窳」，「Enlil-
雁鳥」則是「羿」作為「蟻雁合族」[「羿」為「蟻雁合音」]的原來「雁族」構
成 法語、英語稱「異化-疏離」為「Alienation」，我解構正是源自「洪水期
中國語詞組合」的「羿離雁立氏壘-羿離雁立信」，德語稱「異化-疏離」為
「Entfremdvag」則是「雁方劃」=「雁方國」自「羿總族」再「劃分」出，亦是
「羿離雁立氏壘-羿離雁立信」之意 =「羿」源於「雁」而疏離-異化於「雁」=
「異化-疏離」。

「壽麻」由「爰有大暑」熱帶「正立無影」(註 692) 喻「赤道區」之蘇門
答臘「玄母祖國」，在上述之「浮山大方舟再創世」死生陰陽「輪迴式再介定」
下，變成由「炎帝玄母」[南嶽州山女虔]所生「季格」之「玄母裔國」，既示「壽
麻玄母祖國裔國」之「子祖死生輪迴」，亦示「廣東-湖南」之「新壽麻國」為「南
海浮山方舟再生」[中國人稱「浮生」，日本畫稱「浮世」，看來都要溯源於此]；
更在於突出「季格」音通「鬼格-貴格-桂家-鬼家」，當即代入為「女丑之尸-天女
魅-(鬼申) 武羅-王子夜之尸」(註 693) 的「商雙百子鬼母族國」：「簡狄庖」
與「有扈氏」[廣東「越-月-粵」實意通「鬼」，廣西「桂」亦音義通「鬼」，「白
桂花」即「黑天白日鬼花」]；而「黃帝少昊」之「顓頊三子死皆為鬼」(註 694)，
「顓頊生季禺」(註 695)，「顓頊生老童」(註 696) 亦示「子祖死生輪迴一體」

為「老子-黃老-黃帝老」喻「老子帝-死子帝-死黃帝」即「黃帝死」，「黃帝生禹京-禹號」{註 697}，又通「姜炎玄母」之「禹號-淫梁-番禺」，以及與「禹號」同為「帝俊 8 子國」之「季釐」{註 698}，<史記-周本紀>記「周」主流很早自「周太王」後已是「季歷文王系」{註 699}。綜合既顯示「鬼」與「禹」緊密內在關連為「禹鬼-鬼禹」即「季禹」，亦顯示「周姬黃姜炎商」均已共同認同了「鬼族-鬼禹-季禹-季釐-鬼黎-季歷-鬼力」，甚至成了主流！

我解構一則因為「禹」既隱喻「周生民-人祖后稷」之「巨猿鬼靈」，亦同音示「魚」為「玄母鯨族圖騰」本源，實同音共義示「虞」之「中間仲子族-虞仲舜庶子總族」已經興起，「象叔均」代其父「台璽及后稷」之真正「大歷史本質含義」，是「周庶商再庶奴族」的領導層，亦已能「進化翻身」至「周期性篡代」當初「周姬黃帝 2 最精英特異嫡子」：「周姬黃帝族」與「周姜炎帝族」的程度，並成了「稱周不稱周」之主流一部份；另則呈示「全大周夏商庶嫡主奴合族」即「洪水期全中國」亦即「洪水期全人類」[不包括地球上其他地區實為「後猿前人」的所謂「早期智人-尼安德特人」]，當逃洪抵達大陸腹地比南洋任何地方均無可比擬地大大遼闊得多的廣東地區後，便共同以「跨南洋大瀛洪海-越洪劫大難死生」[當然遠不限於「浮山大方舟渡洪海」，但那卻是一個重要標誌]，作為主要的「大越輪迴」共識，其中更包括了原被視為「鬼族」的「奴族上層大翻身」，亦為「大越輪迴」義醞構成，從而曾經共同認同「鼠鬼倒卦-日夜顛倒」的「蝠覆-反覆輪迴/蝙蝠-遍覆」為「普遍規律」共承之「鬼圖騰」，亦喻「奴族」及「男族」推翻「母系制統治」而進化為「人圖騰」！

地球上其他地區實為「後猿前人」的所謂「早期智人-尼安德特人」，他們在「洪水期」時，反而居於較容易跑上諸如東非高原、德干高原、伊朗高原、阿爾卑斯山區等大陸高地逃洪之地，但後來便都被「洪水期南洋原始中國」來的「全地球唯一人族」，即所謂「晚期智人」的「臘頭食人龍族」吃掉、消滅及同化；其實「原始盤古」是屬於「南印度洋漂陸」的全球「後猿前人共祖源」，而其後很久，東南亞洲的「後猿前人」某族支，至少 2 大主客觀條件綜合：一個「跨物種巨猿交生人」，一個「洪水期全方位地理結構」，可說已充份顯示「客觀程式規定」，全地球只有爪哇島一處地方，既為熱帶天然富庶海島，無大山大叢林易開發而文化智力早熟，但「洪水期」來臨，卻又因海島低地而首遭海淹覆國之災，逃洪往大陸腹地又山長水遠達數千公里之遙。海漲淹陸使濱海區域陸地大減，生存資源空前緊張，從而需要抗海洪河洪生死存亡鬥爭、激化爭奪資源內部戰爭、逃洪流離遷國征滅其他「後猿前人族國」對外戰爭「三結合」；籍以開發新技術、新生產力、新人際社會關係組合新資源-新總能量，從而大大刺激腦結構進化，實現「人的物種本質」飛躍進化——其實一切皆為「天道程式既定」，所謂「人的歷史」，只不過是「既定自然程式」的「自我超自我-意識無意識」實現展示過程而已。

「周季歷-鬼力-季釐-鬼黎」=「鼠鬼飛鼠非鼠」之「蝠族」，代入了「顛頊子死皆為鬼」，成為「周姬少昊子母一體黃帝」主力，既跨「周商主奴 2 大系」，亦通「商有扈氏」另一重要「子族」及武力支柱「白蟻雁羿族」{註 700}，於是爆發「周季歷蝠鼠鬼族」與「商有扈氏」之「鼠象羿子族」聯合，發動武力推翻「商有扈氏益母舜契」之「周半復國」不稱「周」，結合「商有扈氏大內戰」，共同以「跨周商主奴」之「蝠啟族」為名，攻滅「有扈氏」= 逐之北遷；<呂氏春秋>所謂「有娥氏-----燕北飛，遂不返，-----燕燕往飛，實始作為北音」{註 701}，可知「北音」源於「南音」，「華北商帝國」源自南方「北飛不返」之「有

娥雙燕-商燕王妃」。但「回南候鳥燕」不再「回南」，也就不再是簡單的「燕」而是「玄鳥」了；「啟蝠鼠象均羿」作為「周夏商特種合族」[均羿為禹庶子商反商族-周季歷為少昊母系新嫡族]，號「禹子啟帝」稱「夏」，並繼承由「禹王」開啟之「子帝父系制革命」大業，也就是「夏后啟」，主體仍是「周后稷黃帝」的「獨目巨人圖騰」在「四川周夏中國」曾大發展，但華北「周季歷文武帝國」與「秦造父伏羲帝國」，卻就都突出「黑蝠圖騰」了。

按前面我綜合各種資料，作全方位組合的相互關係邏輯，也就是「周昊天姬少后少昊-少女媧赤帝狀白帝」{註 702}、「金天氏太白金星神-女娃精衛帝女鳥」{註 703}、「炎帝堯女娥皇妹女英-帝舜少妃-高辛王女槃瓠婦」{註 704}、「鯀婦禹母-顓頊死生魚婦-帝嚳帝俊妃」{註 705}、「有莘氏夏姁修己-周易有易氏輒訾」{註 706}、「媧訾氏常儀-半月梭織女生 12 月相常羲」{註 707}、「生浴 10 日羲和-火帝朱雀火鳳凰」{註 708}為一，「被閹殺盤古天父顓頊鯀」與「黃帝炎帝堯帝高辛王」為一{註 709}，按相互關係邏輯，亦「帝嚳高辛王-白帝子帝俊-白帝精禹王-鯀復生禹-死槃瓠白帝」{註 710}、「堯女所嫁帝舜-炎帝女所隨飛昇赤松子」{註 711}、「孺帝黑帝顓頊子祖輪迴-顓頊子死皆為鬼-少皞摯帝皇帝」{註 712}為一；但「帝嚳高辛王」既是「少昊媧訾氏夫」又是「少昊父」，「少昊」既是「帝嚳高辛王女-王妃」又是「帝嚳高辛王戰將槃瓠婦」，「帝嚳帝俊高辛王」既是「黃帝曾孫-槃瓠白帝之子」又是「黃帝后稷父-屬下戰將槃瓠白帝之主王」，「槃瓠白帝」既是「開天闢地盤王-死化宇宙盤古」又是「帝嚳高辛王下屬戰將-女婿」，「帝堯 2 女娥皇女英」既是「帝嚳帝俊三身國有莘氏鯀妃」即「鯀鯀堯自身妃」又是「帝舜 2 妃」，然而「帝堯」肯定與「帝舜」有別，而「帝舜」也肯定不是「帝俊」，故他們之間顯示之「同一性」乃「共同範疇」中實有明確區別，倒是「姬姓帝嚳-帝俊姬姓三身」另建「西周國」之失權「台璽始作牛耕代后稷之均父」{註 713} = 失權「亡如荊蠻」另建國之「周太伯」，我解構即聯「商僕牛」復國之「河伯」 = 「水府龍君-河鱷龍王-岳堯」 = 「帝堯」，又是「帝嚳子」之 1 的「父子共名」{註 714}，從而「帝堯女-帝嚳帝俊高辛王女」即「帝堯妃-帝嚳帝俊高辛王妃-高辛王戰將槃瓠婦」代入「帝堯母-帝嚳帝俊高辛王母-開天闢地盤古母-女盤古」 = 「不等同帝嚳帝俊高辛王槃瓠死盤古」之「帝舜妃」，故後來「帝舜」凌駕「帝堯帝嚳帝俊」後，便合乎邏輯地代入為「新盤古」！

(3-P)「玄母原始母系制革命」閹割「原始阿爸盤古」本能回應「低生產力人口膨脹」，「女媧母系制再革命」發展「族系群婚-父女子母婚-兄妹姊弟婚-多夫多妻制」結合「同性戀建制」及向「對偶正夫正妻制」逐步過渡因素，「制度性泛性化世代」導致逆向之「性原慾抑制」為「文化本源昇華」，並導致「禹王父系制革命」反母系

制-反同性戀文化,「堯舜雙男王體制-羿巴窳窳雙體型模」,「性命題範疇」之「現代-後現代回應」

「帝嚳高辛王」與「帝嚳高辛王戰將槃瓠」與「帝嚳父子共名帝堯」之間，實有著「帝嚳高辛王帝堯」之「父子共名體制」，「槃瓠-死盤古」當亦為其「子父祖共名」之 1，「帝嚳高辛王下屬戰將槃瓠」實為「帝嚳高辛王子」之 1，「帝嚳高辛王」即「盤瓠死盤古」名號互相代入；另一方面則揭示，遠古母系制某大歷史階段實行「父女子母婚-兄妹姊弟婚」並有「同性戀建制」之「族系群婚多夫多妻制」，結合「對偶正夫正妻制」[從這樣的遠古「制度性泛性化」大歷史背景看，便當明白為什麼佛洛伊德指出「性原慾抑制」是「文化本源昇華」之說 { 註 715 } 相對正確，因為其前提是「性原慾本能」萌生文化真正本源後，「原始母系制革命」閹割「原始阿爸盤古」，本能回應「低生產力人口膨脹」之「過度性抑制」後，又出現「過度性泛化」的一個母系制大歷史階段]，從而「女母姊妹」共「子父」為「共夫-公夫」[故中國人稱「男-夫」為「公-老公」之稱謂延續至今，並有「夫子」稱謂]，「子父兄弟」共「女母」為「共妻-公妻」[羅馬凱撒大帝 < 高盧戰記 > 記當時即距今約 2000 年前，英國仍行「12 父子兄弟共妻制」即為重要具體形態，可供參考其更古東方本源形態。

巴比倫 < 神譜- Theogony > 記遠古「子母婚」與「姊弟婚」，紀錄清清楚楚：

「在開始的時候，-----他們用他們的犁耙創造出海 [Sea-泗-Hei]；其次，他們通由自己給予阿馬蘇啄 [A makandu, 按：可能即中國 < 山海經 > 所記的「白馬」即「蘇」] 誕生；第三，他們建造了兩支蛋佬 [Dunnu] 之柱，漢 [Hain] 給自己安置了在蛋佬的統治權；地 [Earth-哎夫] 將她的注意轉到她的兒子阿馬蘇啄，她對他說：來，我將與你造愛！阿馬蘇啄遂與他的母親 [地] 結婚；他殺了他的父親漢，-----然後取去其父的統治權，又與他的姊妹 [海] 結婚；-----阿馬蘇啄之子癩蝦 [Lahar]，前往蛋佬城殺了 [其父] 阿馬蘇啄，-----他與他的母親 [海] 結婚，然後海安排埋葬她的母親地；-----癩蝦之子與他自己的姊妹潦沓 [River-河] 結婚，他殺了他的父親癩蝦和他的母親海，-----他取得了統治權和主權給他自己；[-----之子] 與他的姊妹甘 [Gaum] 結婚，-----殺了他的母親 [河]；[-----之子]，與他的姊妹靈雀氏天 (也母) [Ningeshinna] 結婚，他殺了他的父親-----及他的母親甘，-----他取得了主權和統治權，-----。」 { 註 716 }

羅馬凱撒 [C. Iulius Caesar] 記錄征服法國 [高盧] 及英國之 < Bellum Gallicum-高盧戰記 > 則寫道：

「全高盧已經平定，這場戰爭在蠻族中引起的震動如此之大，連住在萊茵河以外的一些族，也都派使者到凱撒這裏來，答應交納人質，並奉行他的命令；-----全不列顛中，最開化的居民是住在 [濱海的] 肯尼姆地區的，-----他們的習俗與高盧人沒有多大差別，-----所有不列顛人都用崧蘭染身，使人看來帶有天藍顏色，因此在戰鬥中顯得更為可怖；他們還蓄著長髮，全身除了頭部和上唇之外，到處都剃光；妻子們是由每一群 10 個或 12 個男人共有的，特別是在兄弟們之間和父子們之間共有最為普遍，如果這些妻子們中間有孩子出生，則被認為是當她在處女時第一個接近她的人的孩子。」 { 註 717 } 此書是關於法國、英國、

德國的最早文字紀錄。

男性在母系制無主權，後世進入父系制後又漸演為「一夫多妻制」及「一夫一妻制」，故沒有稱「妻」為「公」之名用下來，事實上父系制後之「娼妓體制」，就是某種結合商品化經濟結構通貨交易之「補充性公妻非妻制」，可說是「普羅大眾跨階級公妻多妻制」之「父系制男權社會補充形態」，仍以萬年時間計算活存並大發展至今，恩格斯亦早已有類似的分析觀點 { 註 718 }。

沙皇時代有濃厚「法蘭西巴黎崇拜」的貴族圈子及官僚上層，存在著公開「媾他人妻夫」的「情人文化」，「情人輪替」與所謂「上流社會社交」，乃「半建制」並存；從沙俄諸文學大師描述之「貴族半公共情人文化」，到音樂大師柴可夫斯基與「伯爵夫人」的「情人美談」，從公開擁有眾多「情人」之女沙皇加芙連，到大官僚之女科倫泰 [Alexandra Kollontai] 打上「布爾什維克共產黨革命左派」旗號之「無產階級愛」與「性愛合一」的「一杯水主義」 { 註 719 }，背後實有著源於極遠古「公夫共妻深層結構 DNA」之半顯性呈示。法國當代死於愛滋病之「後結構主義」理論大師福柯 [Michel Foucault]，之所以認為英國「維多利亞時代」是結合「資產階級帝國主義」的「性禁制」時代 { 註 720 }，其所強調的實際是「資產階級自由派」與「中產階級新左翼自由派」之相對不隱蔽「泛性化文化傾向」，反對源自「基督新教-清教徒文化」的「大資產階級保守派」只幹不說的「形式性禁制」虛偽性而已！實際上，「保守派資產階級」及其「老派資本帝國主義」的「性禁制形式」，包藏著更多更無恥的所謂「上流社會」之「性濫交俱樂部文化」，大資產階級「上流社會」與真正「下流社會」局部結構重疊結合之「黑社會」，更是「多夫多妻-公夫共妻 DNA 深層結構」典型顯性呈示之「現世陰冥世」，亦正是「普羅大眾跨階級變相公妻多妻制」之「娼妓企業」資本結合「封建地下幫派」勢力經營者；但公開「性開放」的「資產階級自由派」，甚至與「大資產階級保守派」及「黑社會封建資本主義」無關的「中產階級新左翼自由派」，亦同樣可以成為「新派資本帝國主義」 { 註 721 }！當年「性愛公社」的「Hypies 嬉癖氏」，也不少成為「成功資本家」或「電子訊息網絡資本主義」之著名「理論家-代言人」 { 註 722 }。

包括福柯在內的「新左派」思想家，顯然仍遠未能触及到真正的「深層結構範疇」，甚至大多數在實質上越不出「克林頓規範」，他們所真正反對的，只不過是「希特勒型模」、「布殊型模」及「勒龐型模」之類而已，甚至連反對「戴卓爾新保守主義」也「本質上有大困難」；「右派」則根本保守此範疇，而近 20 多年來之所謂「傳統左派」主流，卻全世界大多已轉化為「實質右派-資本主義派」主導了！至於相當多「現代西方式新左派」之實質，則是反對「性禁制虛偽文化」及一切「威權禁制文化」，遠多於「反對資本主義」及其「人性扭曲異化」，越出「商本質」的因素不是沒有，但卻顯然即使「量變」的因素也仍明顯不足夠。原來作為「資本主義商本質」與「社會主義反商本質」鬥爭妥協產物的「歐洲福利國家型模」，近 20 多年來受到「商本質」的較大結構性「倒退改造」；中國「社會主義運動」承認仍需要「商結構」作為經濟基礎的全方位重要構成要素之一，是對的，但被「商本質-商結構」[包括「中國特色」的「官商結構」] 支配則肯定大錯，這或許正是「歷史前進」之「階段性倒退」結合「另層次前進」的「波浪式辯證」呈示吧。「社會主義運動」及「社會主義本質」在那裏？那應在於具「充份現代性」之「反商-批判資本主義本質」全方位主導的「反商結構-商結構」混合結構；全人類正顯然客觀地瀕臨一個整體性「西極迴東」，並將在「新全球化」層面上推展出上述「人文本質個含義」的「新大周天期」。

福柯或許在實質上，同情王爾德遠多於同情馬克思；然而，「同性戀文化」是遠古「母系制文化產物」之後世變形遺留再發展，我解構 3 萬年前「禹王父系制革命」推翻取代「母系制歷世統治」，之所以要同時反對「同性戀文化」，尤其反對「男同性戀文化」=「殺相繇相柳-斬後至防風」{註 723}，是完全合乎當時有關內在邏輯的，當時人類亦非如此不能客觀合力推動歷史大進步，一切發生的都是必然的。而 3 萬年後今天的「同性戀者」宣稱其為「人權」，雖然並非無理，「同性戀」在古代亦早已不致於「斬殺」而只是「排斥」及「不公開」，我亦相信其確有「DNA 深層結構生理化」因素；但與其直接關連「天數自然禁制同性戀」的愛滋病毒擴散問題，在並非無據的美國電影〈費城宣言〉所示「愛滋病者人權型模」，與全方位較合理而並非違反「人權」的古巴「反愛滋型模」之間，我認為卡斯特羅在此重大問題上是基本正確的。人類的「性行為取向」及「性行為模式」，顯然有著與特定文化形態下「習得性遺傳」隔世複雜化為「DNA 深層結構」之「生理性文化-文化性生理」機制運作有關，「父系制文化」一如「母系制文化」並非完全合理，但一則有以「人性物種進化」言之「相對歷史進步性」，另則都只適應於特定歷史大世代階段，而終會客觀實現完成及自我內在超越揚棄；但那不是「回歸母系制」或「母系制文化變形復僻」，「性靈物種本源」亦非「母系制」而是複義「無系制」及「雄性主導」居多、「雌性主導」居少，更本源是「雌雄同體」即「雌雄合體為一」。一併根本超越揚棄「父系制」與「母系制」，乃於「新大周期」層次上，提昇「雌雄雙體為一體」物種進化「無系制」即「一元父母合系制」；人類生理結構及文化結構綜合潛傳之「多夫多妻-公夫共妻 DNA 深層結構」基因效應 [那肯定遠遠超越從恩格斯到「現代新左派」所強調的「資本主義-批判資本主義」、「性禁制-反性禁制」等範疇，雖然亦表層結構密切關連，但更深層結構之關連層次，卻肯定包括從莊子到「原始基督教義」到馬克思、存在主義左翼到結構主義，都強調的「技術結構心芒物化-商品化物化異化」vs「揚棄技術媒體支配人心-揚棄商品化物化異化」範疇 {註 724}]。而「人類」源於「獸本源」之「性混交 DNA 深層結構」，亦看來只能於此「雌雄雙體生理精神合一」新進化中，才可能內在消解，因而「一夫一妻制」仍是現時代基本合理的，但必須「精神愛情性愛結構進化」配應，而不是機械束縛而可以更迭，事實顯示「客觀程式」亦有「更迭」與「不更迭」之別，而且不見得要與「國家機器」包括「意識形態國家機器」的機制運作連繫起來，也不見得是唯一的自願合理形式；「一夫一妻制」亦像所有其他婚制及世間一切事物一樣，都只是特定世代綜合條件「數合」產物，當特定世代綜合條件「數分」，便亦自然趨於消解，而為新世代之客觀規律「新數合形態」取代——不僅限於婚制和兩性關係問題，而且是涵蓋「全方性位存在」的「整體性結構-太極陰陽互衍-矛盾對立統一」普遍規律問題，從中國〈周易〉與老子道家，到希臘畢達哥拉斯與「斯多噶學派」之強調「天機數理-數是一切」{註 725}，以及佛陀所謂「數合聚生-數分聚散」{註 726}，均本質在此！可說完全符合所謂「唯物主義」及「科學主義」之本質介定，而「超越唯物主義」與「超越科學主義」。

在遠古的正規母系制「無父建制」裏，「父女婚」亦包含在「子母兄妹群婚」之內，並出現「母即姊即妻-妻即妹即女」的「母妻姊妹女一體共名體制」結合「異名族系支分」，以及「父即兄即夫-夫即弟即子」的「父夫兄弟子一體共名體制」結合「異名族系支分」[「宗族」與「姓氏」及個人「名」：「族系大圖騰」結合「個人小圖騰」的「姓名制度」，當要追溯到「女生」為「姓」之母系制時代，今天中國人仍存「父兄」及「子弟」慣稱，「舅父」稱謂亦當源自「母之兄

弟-舅」确即「父」之母系制「子母婚」時代]；當代中國四川與雲南邊緣之瀘沽湖畔摩梭人[屬納西族一支]，至今仍存母系制「無父建制」之「走婚-阿注制度」，但早已取締任何「近親婚姻」並嚴格限制之，然而「舅權」仍然特大而子女從母居，可說是「母系制最後形態」之「活化石」{註 727}[「阿注」音義可能即遠古「烈山氏子柱」{註 728}的「阿柱」，由「注水象鼻」而「伏羲木帝之柱」均喻「陽具」]。今天中國西南約 20 個少數民族，實多屬遠古「姜炎族系」遺支，雖然亦早已進入父系制，但至今仍一般呈示較多母系制文化刁遺，母權及女權明顯較大，「舅權」亦較大，「女媧伏羲姊弟婚」或「伏羲哥妹婚」渡洪劫「再創世」述說普遍，至近世仍行「男入贅妻岳家作工」、「女產子方婚」、「婚後女不落夫家」、「男搶婚搶妻入家」等母系制末期往父系制初期之「過渡婚制形態」{註 729}，其中少數幾個族，還存在著母系制延伸入父系制的「姊妹共夫制」及「兄弟共妻制」{註 730}，可說都是遠古「炎帝為姜」的「炎帝文化」刁遺「活化石」。

「黃帝」既是「炎帝父」，「黃帝有熊氏」即「熊王楚祖」之「少昊顓頊」為「炎帝祝融祖」{註 731}，「黃帝 12 子姓」僅「2 子同姬姓」：「青陽」喻「青羊-子太陽」當即「羊女之子」的「周姬后稷」為「黃帝嫡傳」，「蒼林」則喻「火燒山林作田」之「刀耕火種祖-烈山氏」即「炎帝」為「周太伯-姬台璽-姬帝嚳」；「黃帝」亦是「炎帝兄弟」，「炎黃同宗」而「異德」，「后稷-黃帝」與「帝堯-炎帝」為同「姬姓帝嚳父」之異母兄弟，「黃帝為姬-周昊少后少昊子族-周后稷」與「炎帝為姜-周昊太后太昊姜玄母子族-姜系台璽亦姬姓-周國師姜太公望-周太伯」；「黃帝」也是「炎帝子」，「炎帝少女精衛少昊」為「黃帝母」，「堯 2 女」為「皇娥帝俊三身」子族「后稷」之祖，然而「黃帝」本源為「炎帝父祖」。

「黃帝后稷原始盤古」既是「帝嚳帝俊白帝盤古父祖」，亦是「帝嚳帝俊白帝盤古兄弟」，也是「帝嚳帝俊白帝盤古子裔」，而本源為「帝嚳帝俊白帝盤古父祖」；「周后稷」既是「周太伯台璽父祖-虞仲舜父祖」，亦是「周太伯台璽兄弟-虞仲舜兄弟」[代入「周文王父季歷」]，也是「周太伯台璽子裔-虞仲舜子裔」[代入「帝俊生后稷」及「叔均代后稷」]，而本源為「周太伯虞仲舜父祖」；「黑帝顓頊鯀父」既是「鯀子禹白帝精之父祖」，亦是「顓頊本身黑白帝輪迴特定形態-顓頊兄弟」，也是「皇帝顓頊孺帝摯之父」，而本源為「白帝子禹王父祖-禹子帝少皞摯父祖」；「堯 2 女」既是「堯 2 妻-帝俊三身 2 妃」也是「堯子弟舜 2 妃」，「玄母娥皇」既是「少昊母」亦是「少昊女英之姊」也是「少昊女」[「女英」同音轉喻「玄母」亦由「女嬰」成長而來]而本源為「少昊母」。

「帝堯」既是「帝舜父岳舅」：「舜父姚姓」即「堯」，示「舜」為「堯子族」之 1，而「堯 2 女」即「舜 2 姊妹」為「舜 2 妃」，至少呈示「兄妹姊弟婚」；「六帝堯」亦是「帝舜共妻老襟兄」：「帝堯 2 女」名「娥皇-女英」即「皇娥-少昊」，既是「帝舜 2 妃」也是「帝俊 2 妃」，亦即「帝嚳 4 妃」中之「周主族 2 妃」=「后稷」大母「有邨氏姜玄母」即「皇娥」，「帝摯母媯訾氏」即「少昊女英」[另 2 如妃則是「商奴族 2 妃」]，而「帝俊」即「帝嚳」又為「帝堯父」而「帝堯帝嚳子父共名」，呈示「堯 2 女」亦即「堯 2 妃」=「俊 2 妃-嚳 2 主族妃」乃「父女子母婚」，「虞舜」即「帝俊 8 子國」等同「帝堯 8 子國」之 1 的「中容」= 隨「周太伯」亡如荊蠻之子弟族「虞仲」{註 732}，而「周太伯」即「唐堯-塘搖-河鯉-河伯-搖鯉-堯岳-帝堯」[本書其他章節有詳論]；「帝堯」也是「帝舜子」：「代台璽代后稷」之「象均耕族」=「帝嚳」奴族妃「陳鋒氏」通音「象方氏-象方耕族」，其子裔「代入帝堯」，而「象商均」則為「舜子族」，故「後期帝堯」即「後

期炎帝」已包含、甚至有時單獨是「代后稷農祖」之「象均田祖-神農氏」，是為後世「姜太公炎帝系」溶入「伏羲混黃帝」之華北山東齊國，東周時發生「田齊」篡「姜齊」事變之遠古族系淵源！但「帝堯本源」為「帝舜父族」———〈山海經〉、〈世本〉、〈史記-周本紀〉、〈史記-五帝本紀〉、〈列女傳〉等，是講述著「同一組合」之族系關係故事{註 733}。

「帝堯」[周太伯-陶唐堯-興陶-台璽-岳堯]與「帝舜」[周虞仲-虞仲舜-唐叔虞-中容-太歲]實為某種母系制「岳舅雙王-男雙輔王-雙公相公體制」，乃由母系制「周昊二后-玄母共工-太少二昊-大小女媧-姜姬二母-鯨鯤乾坤-孖媽雙媽-少昊媿訾」有「女同性戀統治建制」含義之「女帝雙王制」所派生；我解構即〈山海經〉記「禹王革命」所殺有「男同性戀輔治建制」含義之「相繇」[相搖-相堯]和「相柳」[相拗-相僚-同僚原型]，成為「禹王子帝父系制革命」所要取締之重大項目之一，並關連於前面所揭示之母系制「父女子母婚-兄妹姊弟婚」族系群婚制。看來最早之「岳舅雙輔王」是「周太伯台璽」與「周后稷農祖」的「炎黃體制早型」，後來因為「黃帝為姬」在「周姬少昊顓頊子母合一體制」[周季歷文王-夏鯀禹王帝摯系]統治下引出「子帝男權革命傾向」，並曾長期取得「周國中樞大權」成為「原始中國」主流；於是「周姜太昊大女媧」才另搞「堯舜岳舅體制」取代「炎黃岳舅體制」，但因權力鬥爭失敗出逃奴區，是為「周太伯-堯岳王」與「周虞仲-舜舅王」的「亡如荊蠻-投奔有娥氏商奴區」大歷史事件。於是「炎黃戰爭」取代「炎黃體制」，「周姜太昊堯岳舜舅相公」大戰「周姬少昊顓頊子皇帝黃帝」至少 3 萬年，「炎黃大戰」所謂「九戰九不勝」，實指「久戰不分勝負-輪迴勝負得失國」，而「周庶商系釋奴族」則周旋於二者之間，以「第 3 勢力」既混淆二者亦周期篡周，直至「洪水期中期」的「四川中國」才重建較穩定的「姬姜炎黃合作體制」{註 734}，但「炎黃戰爭」仍然持續至後世，卻已主要表現為「周商戰爭」，而後世「華北周帝國」之「姬姜婚盟體制」[「周王室」有「娶姜后」建制{註 735}]，亦基本維持到「秦滅周」。

遠古之「相繇相柳-堯舜體制」，結合母系制衰落之大方向，相繼演變為「媧皇媧弟」、「女媧伏羲」、「伏羲哥妹」等不同形態下之「伏羲舅王」；而「羿化窳窳」的「夔子-巴父」子鬼爸靈輪迴「特異雙體合一國」，西遷西亞後即美索不達米亞-遠古伊拉克的「窳窳蠻氏 Gilgamesh -雁期到 Enkidu 雙體合一國」{註 736}，直接關連西方古史學界視為「文明曙光展現」之蘇美爾文明，於約 6500 年前在「兩河流域」東南部興起。考古學之人骨檢定亦顯示，蘇美爾人有來自東方之「蒙古利亞人種」或「玻里尼西亞人種」{註 737}，那與我解構「Sumer」為「壽麻之國」大西遷，而此「玄母國」已實為一組「羿巴雙體-白種黃種雙體族國」之分析吻合！「羿化窳窳」就是「黑白戰爭輪迴型模」，結合「堯舜岳舅體制」代入為「窳窳死祖子鬼-羿子巴祖體制」，而「巴」本來就是「堯岳炎帝族」，「羿」則原屬宗承「玄母」之「有娥燕鳥氏商族系」[「黑燕尾服」襯「白恤衫黑長褲」即其「黑背白腹黑雙叉尾」之「商燕圖騰」刁遣]衍生「有扈氏益舜結合」為「虞舜契子族」，與亦為「虞舜契子族」之「象商均」關係密切，甚至為合族：

「鼠墨子-象叔均一體」=「有娥氏商子契族」馴獸，「蟻雁一體」之「后羿族」馴鳥蟲包括爬蟲，是為「虞舜」馴獸鳥魚蟲「伏羲總族」之 2 大環，可能「虞舜」自身主馴「魚禺虞特類」為「中容-中庸-仲雍-諸類配對配種-雜交製作新物種-中和物種性份-中用」，我解構即「陵前墓道-靈前母道」喻「母系陰道」配對「雍仲-臃腫大獸類-擁衛虞仲舜」=「仲雍-中容-中庸虞舜」；亦猶太〈聖經-創世

記>所記「洪水期」為「主神族」負責「諸物種配對上方舟」逃洪延種、保存牲口財產之「Noah-落牙」(廣東話音「Knock 牙」更完全合音「Noah」) {註 738}，= 為猛獸「脫利牙-鑿齒」馴養、首先是使「獠牙獠」變「脫牙豬」建立人類肉食畜牧業一大歷史里程碑之「鑿齒」馴獸族祖「伏犧」，即「虞舜」或包括「姜羊圖騰」之「堯舜岳舅雙男輔王」合祖。亦即「周庶子族-虞仲舜-商鑿齒祖-舜本源」結合「亡如荊蠻」之「周姜大母系子族-周太伯-岳堯王」，正是以「伏犧混黃帝-象均代后稷」對抗長期掌握「周國中樞大權」之「周姬小母系子族-周后稷黃帝」之源；「蝠鼠鬼圖騰」之某特支「主奴混血族」，以其「若鼠非鼠-似鳥非鳥-非獸非蟲非魚-超特類」，結合「周少昊-嫫訾氏」女媧女「商建訾-有扈氏」為「周商特種合族-周季子族-季歷文王-禹王帝繫系」，並以「蝠飛鼠」之「鼠邊際-鳥邊際圖騰」攏絡「商舜有扈氏子族」之「鼠象叔均」與「白蟻雁羿」合組「啟族」，也就是「啟征有扈」之大歷史撼天巨變，乃「周季歷系」策動「商有扈氏內戰」爭奪「周夏中樞國權」，稱「夏」稱「禹子帝啟」而實為「周商特種合族」之「啟氏帝-夏后啟族」。

「羿」為「夏后啟族」重要一環，亦參與統治及爭霸「四川中國-古蜀周夏」之其中一股重大勢力；「雁羿」與「象均」自「舜商有扈氏契子族」中分出，便再組合為代入以自身作主體之「舜堯岳舅雙王型模」轉為「子帝父系制新巴國」，也就是「鬼子羿」為「子-夔子國」已代入為「新帝堯炎帝」之「象均叔」為「父-巴國」的「子帝父系雙王制-新堯舜國」；但「羿鬥爭型」卻不是「舜和合型」，於是這個「羿化窳窳-子夔靈巴國-巴祖咸鳥-Abraham-阿巴咸國」，便成為一種「子父兄弟族內鬥」特殊劇烈的「特異雙體合一國」，亦導致其「四川爭霸」最終失敗而被迫西遷，而「啟季歷周」則與「象均堯巴」合作為「姬姜炎黃重合望帝」「伏羲化黃帝」，後在華北再與「舜商有扈氏」合流，基本上主導中國至「現代」。「羿化窳窳-子夔巴國」西遷，即成為西亞「兩河流域」蘇美爾-阿卡德-巴比倫、以至「新巴比倫-Chalde-商帝國」[迦勒底-廣東話「隔肋底」喻「乙形-大乙」=「天乙-鴨爸-湯王-商湯」帝國] {註 739}，之「大族系共源」：「窳窳蠻氏 Gilgamesh-雁期到 Enkidu」特異「雙體合一族國」；而在西亞猶太-以色列的「12子族」之中，被其<聖經-創世記>記為「同胞刀劍相殘」，「趁怒殺害人命」而應該「分開」的「Simeon-西門族」與「Levi-李王族」{註 740}，我從解構古蜀「治水李冰」即「治水靈鯨-龍伯」即「伯龍-Barong-羿化窳窳」合「子夔-子鬼-子規-杜宇-纂望帝靈-纂夏后羿-革夏夷羿」看[「李冰父子型模」亦正合「靈鯨窳窳子鬼祖輪迴-窳窳蠻氏雁羿雙體國」型模]，投射為「木子-木帝伏羲子」之「李族-李王-Levi」即「靈鯨族-伯龍族」即「雁圖騰羿族」。中文「西門」則有「後門」另義[相對地「東門」為「前門」，日月東昇西沉]，前面已作具體分析，那即中國<春秋>所記與「實沈」相對而「日尋干戈-以相征討」之「閼伯」，也就是「死爸-死窳窳巴」，二者即遠古美索不達米亞之「Gilgamesh 窳窳蠻氏」vs「Enkidu 雁期到」特異雙體合族 = 猶太「Simeon 西門」vs「Levi 李王」特異雙體合族，並且共同來源於「洪水期中國」關連「堯舜體制」之「閼伯」vs「實沈」「巴鬼-巴國」vs「子夔-羿國」；我看古希臘曾有之「男雙王制」，以及古羅馬之「雙子神皇開國」神話述說，以至從古巴比倫至古希臘至整個大西方的「雙子星座」[Gemini]，皆由此遠遠古東方「洪水期中國」源頭，輾轉變化而來，「雙子星座」之「Gemini」音與義，均正吻合中文「雙蠻鳥」，隱喻「雙陽具」即「鳥圖騰雙男王制族國」。

(3-Q) 中國、越南古書裏的「12 族型模」與「槃瓠龍狗-昆侖狗國-帝嚳帝俊-帝堯皞陶-炎帝蚩尤-龍君雄王」：部份原文資料輯錄

范曄〈後漢書〉記：「昔高辛氏-----帝有畜狗，其毛五彩，名曰槃瓠，-----[帝因其噬敵頭歸之功]以女配槃瓠；槃瓠得女，-----生子一十二人，六男六女，-----槃瓠死後，因自相夫妻，-----，好五色衣服，製裁皆有尾形，其母後歸，以狀白帝」{註 741} 我在前面章節已分析指出，「槃瓠」即「羿-伯龍 Barong」或「羿-有扈氏」即「危-貳負」代入「盤古-死盤古」，這裏顯示「槃瓠」=「白帝」[「高辛王女」嫁「五彩狗圖騰」之「盤瓠」，並於「槃瓠」死後，以「白帝之狀」歸 = 以「槃瓠之狀-五彩狗之狀-盤古之狀」歸，也就是〈山海經〉記的「少昊白帝」{註 742}，即與「嫫訾有扈氏-羿鳥人 Aryan」結合時的「少昊嫫訾氏」]，也就是「盤古」=「白帝」=「五色狗圖騰」[「栽有尾形」之「五色服-五彩衣」]，既應合「五行文化」，亦呈示「白」為「五色總合」的太陽光色自然現象；所謂「白帝」，當指中國遠古「五行文化」裏「五色帝」[白黑青赤黃「五帝-五行輪迴一體」]之「白帝」，配應「五方位帝」[東北中南西「五帝輪迴一體」]之「東帝」，以及「五原素帝」[金水木火土「五帝輪迴一體」]之「金帝」即所謂「白帝」，當指中國遠古「五行文化」裏「五色帝」[白黑青赤黃「五帝-五行輪迴一體」]之「白帝」，配應「五方位帝」[東北中南西「五帝輪迴一體」]之「東帝」，以及「五原素帝」[金水木火土「五帝輪迴一體」]之「金帝」即「石帝」{「金」由「石」生}，也就是「五行白帝」；〈尚書帝命驗〉曰：「禹，白帝精」{註 743}，而「白帝精」[白帝精子]=「白帝靈」[白帝精靈]=「白帝子」[白帝之子]，當即「盤古精」[=「盤古靈-盤古子」]，或「槃瓠精」[=「槃瓠靈-槃瓠子」]，亦即「五色狗圖騰精」[=「五色狗圖騰靈-五色狗圖騰子」]；〈吳越春秋〉亦記：「禹曰：白者吾之服也」{註 744}，顯示「禹王」及「禹族」以「白」為服色，也就是「盤瓠-盤古」與「高帝王女 12 子族」以「五彩-有尾形」為衣服之首斤的服色；而「盤古總族」的「龍狗-狗龍圖騰」，則既可以呈示為「白龍狗」，也可以呈示為「五色龍狗」[狗龍]，「槃瓠-白帝-盤古」並為「12 子族型模」，以及「獵頭歸」即「得多婦」[甚至得女主為妻]的東南亞-南太平洋諸島至近世仍存之「食人獵頭族」風俗。

〈尚書〉之〈堯典〉、〈舜典〉記：「帝[堯]光宅天下，-----肆類于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群臣，-----肇十有二州，封十有二山，-----咨十有二牧」{註 745} 顯示「唐堯-帝堯」[陶唐-臬陶-高唐-堯搖猺繇饒姚鳶僇瑤族]，「虞舜-帝舜」[有虞氏-有魚氏-有餘氏-虞虢-禹虢-禹號-禹強風皇-風姓木帝伏羲-虞馴獸族-木星太歲-唐叔虞 =「唐堯」弟「叔」為「虞仲」逆示「唐堯」即「周太伯」-「虞仲舜」為「周仲子-周庶子」-晉祖-魚禹虞儒畚族]，均為「盤古 12 子國型模」之「12 州-12 牧-12 山」，而「12 子族」 「湮于 6 宗」，當由於「6 男 6 女，自相夫妻」的母系制「姊弟兄妹婚」甚至「子母父女婚」]；〈榮氏遁甲開山圖解〉記：「五龍見教，天皇被跡，-----五龍降天皇兄弟十二人，分五方為十二部，為十二時神也！-----治在柱州昆侖山上」[「地皇」則「興於龍門熊耳山」，「兄弟九人」而「面貌皆如女子」；「人皇」 「起於刑馬山」亦「兄弟

九人」而「身有九色」}{註 746} 這又是另一個「天地人三皇」版本，「天皇 5 龍族」顯示與廣東盛行至今「龍母崇拜」之「龍母 5 龍子」型模吻合，並於「5 行型模」與「盤古 12 子族」之間有協調統一關係，「廣東龍母」實即「女媧天皇」，「天皇原型」當為「原始阿爸霸權」所衍之「盤古龍君-黃帝雷公天父神」，後代入為「母系制」之「黑天鯨母-玄母乾天」及「昊天二后-龍母天媽-女媧天皇」，再代入為「父系制」之「子帝黃帝天皇」，再代入為「有扈氏僭奪女媧」之「母系制半復僻」的「庖媧天皇」，至於「地皇」與「人皇」，在這裏割皆為「8 子族」+「1 祖族」的「9 族國型模」；<莊子>之<外篇-胠篋>記：「昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陸氏、驪畜氏、軒轅氏、赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、伏戲氏、神農氏 [按：12 族]，當是時也，民結繩而用之」{註 747} [我在後面章節才作解構]；<國語>之<晉語>記：「凡黃帝之子，二十五宗，其得姓十四人為十二姓，姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姁、僂、依是也，唯青陽與蒼林氏同於黃帝，故皆為姬姓，同德之難也如是」{註 748}；羅泌：<路史>記：「十二頭皇」{註 749}；<嶺南摭怪列傳>之<夜叉王傳>記：「昔在上古辰，南越甌貉國之外有妙宕國，王號夜叉王，一曰長明王，一曰十二頭王」{註 750} [越南南方正以「天生 12 腳趾」之古「交趾」族名為地名，中國「漢帝國」在此正式設「交趾郡」]；司馬遷<史記>之<天官書>記：「太史公曰：自初生民以來，世主曷嘗不曆日月星辰？-----分中國為十有二州；-----天有五星，地有五行，-----二十八舍主十二州，斗秉兼之，所從來久矣！-----太白主中國」{註 751}；吳仕連 [編] <大越史記全書>記：「十二使君」{註 752}；粵桂湘-瑤族<盤王券牒>記：「盤護十二姓」[盤、沈、包、黃、李、鄧、周、趙、胡、唐、雷、馮] {註 753}；瑤族<過山榜>記：「盤古開天立地，十二姓」{註 754}。

郭璞：<玄中記>言：「狗封氏者，-----[高辛氏] 帝之狗名槃瓠，三月而殺犬戎，以其首來，-----[帝] 乃妻以女，-----得 [東南] 海中土-----而封之，生男為狗，生女為美女」{註 755}，「槃瓠狗」戰殺「犬戎」而「啣其首歸」，實是「狗圖騰獵頭族系」[狗即犬] 之「狗人族內戰」[「高辛」亦音通「狗神-羣神-皞神-昊神」=「盤古-女媧 / 盤古夫妻」或「女媧-伏羲 / 伏羲哥妹夫妻」均以「狗」為「狩獵經濟獸王-男祖根 [羣] 圖騰」，在所有獸類中，狗性交時間最持久，故中文「狗-久-九」同音 [「鳩」尤其廣東話通音] 共義構 = 「九數-三三不易之數-夏禹九宮天數-永生數」源於「狗數」即「久數」]；<玄中記>更指此「槃瓠狗國」為「東南海中土」即「東方南海島國」，也就是「盤古狗族人」本為「濱海之民」，前引<後漢書>所記實為其後世之「大陸山區化-再代入述說」。<三才圖會>、<搜神記>等亦有類同的「遠古狗族戰爭-槃瓠獵頭得女」述說，只是後者由「房王作亂」取代「犬戎之亂」；而應合「五行文化」的「五色狗-五彩狗」[亦「五色五彩」總合呈示為「白狗」] 即「龍狗」=「狗龍」，也可說是「盤古狗靈圖騰」與「女媧龍母圖騰」的綜合；故「白狗圖騰-龍狗-五色狗圖騰」既投射「五行白帝-盤古」，亦投射「五色帝之首-五行五帝總靈」及「女媧赤帝」奉「白帝靈」；而「禹-大禹王」為「白帝子靈一體」[精]{註}，也就是「五行五帝總子靈一體」[故「禹王-宇皇」同音共義構 = 「上帝子靈一體」]，亦即「五色狗圖騰精」=「白狗圖騰精」=「龍狗-狗龍圖騰精」=「禹」。印度教「第 2 聖經」<奧義書>，亦記其「神聖 OM 音」的重要投射圖騰，為一隻「白狗神」{註 756}。

皇甫謐：<帝王世紀>集校：「帝嚳高辛氏，姬姓也，其母生見神異，自言

其名曰俊」{註 757}；羅泌：〈路史〉：「帝嚳-----父僑極，娶陳豐氏曰哀，履大跡而芻生嚳，方嚳之生，握哀莫覺，生而神異，自言其名，遂以名；-----初帝裔子，取高陽氏之女曰修，生大業；大業取少典氏女曰華，生繇，繇生馬喙，-----漁於雷澤；虞帝求旃，以為士師，-----是曰皋陶」{註 758}；王充：〈論衡〉之〈是應篇〉：「觶觥者，一角之羊也，性知有罪；皋陶治獄，-----令羊觸之，-----故皋陶敬羊」{註 759}；〈山海經〉之〈海內南經〉：「夏后啟之臣名曰孟塗，是司神于巴，人請訟于孟塗之所，其衣有血者乃執之，是請生，居山上」{註 760}；〈白虎通〉之〈聖人〉：「皋陶烏喙」{註 761}；〈周書〉：「神農-----作陶」{註 762}；〈世本〉之〈王侯大夫譜〉：「帝嚳-----次妃陳鋒氏之女曰慶都，生帝堯；次妃嫫毘氏之女曰常儀，生摯」{註 763}；司馬遷：〈史記〉之〈五帝本紀〉：「嚳崩，帝摯立，不善，崩，而弟放勳立，是為帝堯」{註 764}；〈帝堯碑〉：「其先出塊隗，翼火之精，有神龍首於常羊，慶都交之，生伊堯」{註 765}；〈春秋合誠圖〉：「堯母慶都，有名於世，蓋大帝之女，生於斗維之野，常在三河東南，天大雷電，有血流潤大石之中，生慶都，長大形像大帝，常有黃雲覆蓋之，箴食不飢；年二十寄伊長孺家，無夫，出觀三河之首，奄然陰雨，赤龍與慶都合，有娠而生堯」{註 766}。

任昉：〈述異記〉：「堯為仁君，一日十瑞，宮中芻化為禾，鳳凰止於庭，曆草生階宮，蓬蒲生廚」{註 767}；〈韓非子〉之〈五蠹〉與〈十過〉：「堯之王天下也，冬日鹿裘，夏日葛衣，茅茨不剪，-----雖監門之養不敵於此矣」{註 768}，「堯飯於土簋，飲於土鋤」{註 769}；馬縡：〈繹史〉引〈田俵子〉：「堯為天子，萸莢生於庭，為帝成曆」{註 770}；〈說文〉：「堯時生於庖廚」{註 771}；譙周：〈古史考〉[輯本]：「高辛氏或曰房姓，以木德王」{註 772}；〈說苑〉之〈君道〉：「當堯之時，舜為司徒，契為司馬，后稷為田疇，夔為樂正，倕為工師，皋陶為大理」{註 773}；〈高士傳〉：「帝堯之世，天下大和，百姓無事，-----[壤父]曰：{大哉，帝之德也！-----吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝何德于我哉}！-----堯讓天下於許由，許由不受而逃去，-----堯又召為九州長，由不欲聞之」{註 774}；〈尚書大傳〉[輯本-卷 5]：「堯八眉，八者，如八字也」{註 775}；〈禮記〉之〈郊特牲〉、〈祭義〉、〈鄉飲酒義〉：「天子大蜡八，伊耆氏始為蜡，蜡也者，索也」{註 776}，「古者，天子諸侯必有養獸之官，及歲時，齋戒沐浴而躬朝之，犧牲祭性，必于是取之，敬之至也」{註 777}，「鄉飲酒之義，-----亨狗于東方，祖陽氣之發于東方也」{註 778}。

所謂「大蜡八」，我解構原型當為「腊存死男王陽具」以「串-索」記世代 = 英文「A bacus-鴨爸骷死-中國算盤」本源，「八」即「女生殖器」轉示「男生殖器」[按：實即「圖騰-獸祖族宗」之祭，極可能乃遠古「人獸交」為「族源」之「大禮祭儀化」後世刁遺]；〈史記〉之〈天官書〉更明確記「三五之數」連繫「上下千年」為「紀」{註 779}，顯示「三五之數」與「千歲一至」是相關連的，而我從英文「A bacus」解「算盤」的解碼中，顯示「A bacus-阿爸古屍-鴨巴古屍」為「串連算世代」=「算盤原型」，但母系制時代原來只保存女帝-女主-女族長之「骷體頭骨」算世代，故其「正夫」之所謂「阿爸古屍」，在「貶男文化」下便既非全屍、亦非骷體頭骨，而是只將其「陽具割下腊製」保存 [廣東腊腸原型]=「鴨巴古屍-古陽具屍」，是父祖方面的算世代「古陽具屍串-鴨巴古屍-A bacus」為「中國算盤原型」[當然，或許「帝俊三身國」男權漸興，亦已連同

保存男王骷髏頭骨，因而標榜為〈摩訶婆羅多〉所記之「Kuru-骷髏國」，長洲東灣畔至今仍保存著顯然屬於其時的「骷髏刻石摩岩」。

再看〈越絕書〉說「禹上茅山」作「大會計」[是為「會稽」之名的來源] {註 780}，以及傳統中國人所謂「三世而塹」的「塹」通「斬-短」，而「五世其昌」的「其昌」卻通「旗昌-陽具巨大」，綜合訊息是：可假設「禹王革命」曾檢視在母系制下是「男人禁區」的「祖靈廟」[一個大山溝內之諸山洞]，看到一串串「算世代」的「古母骷髏串-Kuru」配搭著「古父陽具串-Abacus」，經長時間全面研究[大會計-會稽]後，得出一般地「三世而塹」[「大陽具一代」後之第3代便「塹-短陽具」]、「五世其昌」[第5代則回復為「新的大陽具一代」]的總結，而最長之族系世代為約「1000代」[千袋-日本有好些「千代」地名]「歲原型」可能實指「代」而非「年」，後來才等同為「年」；若這樣看猶太〈聖經〉記最長壽之「族祖」為962「歲」{註 781}=962「代」[正是約「1000代」之數]，便成合理可解。以「1代」平均有「不重疊時間」30年算，1000代=30000年，那所謂「千歲一至」之「最根本義」，便應為「三萬年一至」之「超大周期」；「洪水期大禹王」距今30000年[1000代]，而「禹王大會計」又上溯30000年[1000代]，也就是距今60000年[2000代]相當於地球對上一個「洪水期」[距今40000年開始]前20000年，可能就是開始有「鴨巴古屍-Abacus-死父祖陽具串」保存於山頂裂隙「山卡拉」即「祖靈廟原型」之「記世代」；西亞「兩河流域」遠古流傳至今的〈蘇美爾王表〉，也可能正是「禹隱會稽-禹王大會計」所清理出的「歷世女主骷髏記世代表」=「鬻媽-壽麻」通音共義構的〈鬻媽氏-Sumers-壽麻氏王表〉一部份。而其所記之時間單位「I-a」，現被解譯為「年」{註 782}，「I-a」音同中文「易鴉」，「鴉」為「死太陽神鳥-日中踰鳥-金烏」喻「太陽黑子」：可能已是「原始周商混合」的「原始墨子文化」，「1易鴉」便等如「1易太陽黑子周期」=「11年」；但可能已轉「年」，也可能是「I-a/易鴉」發音之中文速讀為「日」，而「日」亦較合乎有關之事理邏輯{註 783}。

馬縵：〈釋史〉引皇甫謐：〈帝王世紀〉：「有神龍首感女登于常陽，生炎帝，人身牛首」{註 784}；馬縵：〈釋史〉引〈春秋元命苞〉：「神農生三辰而能言，五日而能行，七朝而齒具，三歲而知稼穡般戲之事」{註 785}；司馬遷：〈史記〉之〈三皇本紀〉：「炎帝神農氏，姜姓，母曰女登，有嬌氏之女，為少典妃，感神農而生炎帝，人身牛首，-----火德王，故曰炎帝，以火名；-----始教耕，故號神龍，于是作蜡祭，-----始嘗百草，始有醫藥，又作五弦之琴，教人日中為市，交易而退-----；遂重八卦為六十四卦，初都陳，-----崩葬長沙；神農本起烈山氏，故左氏稱烈山氏之子曰柱，亦曰厲山氏；禮曰，厲山氏之有天下是也」{註 786}[「蠟祭-臘祭」當即我前面分析的「大臘八祭-Abacus-鴨爸古屍-阿爸骷髏祭」，並發展出從「臘肉」到「蠟染」的全方位「蠟-臘文化」]。

〈史記五帝本紀正義〉：「炎帝-----魁隗氏」；〈白虎通〉：「炎帝者，太陽也」{註 787}；〈莊子〉之〈盜跖〉：「神農之世，臥則居居，起由于于，民如其母，不知其父」{註 788}；桓譚：〈新論〉：「至於神農，以為行虫走獸難以養民，乃可求食之物，嘗百草之實，察酸苦之味，教民食五谷」{註 789}；〈淮南子〉之〈修務篇〉：「神農嘗百草之滋味，一日而遇七十毒」{註 790}；

干寶：〈搜神記〉：「神農以楮鞭鞭百草，盡知其平毒寒溫之性」{註 791}；王嘉：〈拾遺記〉：「炎帝 [時]----- 有丹雀銜九穗禾，其墮地者，帝乃拾之，以植於田，食者老而不死」{註 792}；劉歆：〈世經〉：「以火承木，故為炎帝，教民耕種，故天下曰神農氏」{註 793}；〈禮記〉之〈祭法〉：「是故厲山氏之有天下也，其子曰農，能殖百谷；夏之衰也，周棄繼之，故祀以為稷」{註 794}；〈春秋〉之〈左傳-昭公 29 年〉：「有烈山氏之子曰稷，自夏以上祀之，周棄亦為稷，自商以來祀之」{註 795}；〈春秋〉之〈左傳-哀公 9 年〉：「炎帝為火師，姜姓其後也」{註 796}；〈左傳-莊公 22 年〉：「姜，大岳之後也」{註 797}；左丘明：〈國語〉之〈晉語〉：「炎帝以姜水成，-----故炎帝為姜」{註 798}；〈國語〉之〈周語〉：「胙四岳國，命以侯伯，賜姓曰姜，氏曰有呂」{註 799}；〈淮南子〉之〈天文訓〉：「朱明」即「祝融」，既是「火神火正」[「五官」之一]，也是「熒惑火星之神」[「五星」之一]{註 800}。

〈山海經〉之〈西山經〉：「鍾山其子曰鼓，其狀如人面而龍身，是與欽鳩殺葆江于昆侖之陽，帝乃戮之鍾山之東曰瑤崖，欽鳩化為大鵑，其狀如雕-----；鼓亦化為俊鳥，其狀如鴟」{註 801}；〈山海經〉之〈南山經〉：「招搖之山，臨于西海之上」{註 802}。「招搖-焦僥-焦窯」完全同音，「狗尾搖」由此音義通「火塘窯-陶唐堯」及〈山海經〉另記的「焦僥之國」{註 803}；〈山海經〉之〈南山經〉：「柎陽之山，-----有獸焉，其狀如馬而白首，其文如虎而赤尾，其音如謠，其名曰鹿蜀」{註 804}；「鹿蜀」=「蜀鹿-四川鹿」及「涿鹿-逐鹿-獵鹿王-麝香性藥王」，顯示「東南亞獵頭族-廣東徭 [堯] 族-海南島鹿回頭族」曾經北上四川 [川東長江三峽巫山區周代「高唐神女」{註 805} 神話述說來源，「高唐」音通「臬陶」=「陶唐堯族」，今天湘鄂黔川滇藏 30 多個母系文化刁遺濃重之少數民族，我解構正都是「炎帝為姜」的「周女祖姜嫫母系-岳舅王炎帝堯族」[牛羊鹿等「百獸角」{隱性包含獒狗虎馬驢騾豬等「百獸陽具」亦「角」} =「角」示「God-天神」蚩尤族系] 〉〈山海經〉記「禹」殺「共工之臣」：「相繇」和「相柳」。

羅泌：〈路史〉：「阪泉氏蚩尤，姜姓炎帝之裔也，-----興封禪號炎帝」{註 806}；〈周書〉之〈嘗麥篇〉：「昔天下之初，誕作二后，乃設建典，命赤帝分正二卿，命蚩尤宇於少昊，以臨西方」{註 807}；越南漢文古書〈嶺南摭怪列傳〉之〈鴻龐氏傳〉：「炎帝神農氏三世孫帝明，生帝宜，南巡狩至五嶺，-----[帝明] 封 [其孫] 祿續為涇陽王，以治南方，號為赤鬼國；涇陽王能行水府，娶洞庭君龍王女，生崇纘，號為貉龍君，代治其國，涇陽王不知所之，貉龍君教民耕稼農桑，-----或時歸水府；-----帝宜傳子帝來，以北方天下無事，命其臣蚩尤代守國事，-----再傳至帝榆罔，蚩尤作亂，-----[為「黃帝軒轅氏」擊敗]，神農氏遂亡；龍君-----化作好兒郎-----[與其女嫫嫫相悅]，藏于龍岱岩 [按：曾「失嫫嫫」而「龍君事神術」尋回]，-----龍君與嫫嫫居期年而生一胞，以為不祥，棄諸原野，-----胞中開出百卵，一卵生一男，乃取歸而養之，-----龍君 [對嫫嫫] 曰：我是龍種，水族之長，你是仙種，地上之人，-----今相分別，吾將五十男歸水府，分治各處；五十男從汝居地上，分國而治 -----，自相推服，尊其雄長者為主，號曰雄王，國號文郎國，東夾南海，西抵巴蜀，北至洞庭湖，南至狐猴精國 [今占城是也]，分國中為十五部，-----世世相傳，號為雄王而不易-----以米汁為酒，以恍榔棕桐為飯，-----刀耕火種，地多糯米，以竹筒炊之；-----蓋百男，乃百越之始祀也」{註 808}。

越南古史所宗承的「鴻龐氏」[傳統越南王朝「正史」〈大越史記全書〉亦

開宗明列「鴻龐氏」{註809}，我解構「鴻龐」=「龐鴻」= 印尼峇里神話所記之「Barong」= 中國〈列子〉所記之「龍伯」即「伯龍」及〈後漢書〉所記之「龍狗-槃瓠-白帝」；「Barong」作英語發音是「伯龍」，但作法語發音便是「伯鴻--龐鴻」，當即中國〈山海經〉記為「皇娥帝俊8子國」之1的「帝鴻」生「白民」{註810} =「龐鴻 Barong」生「白羿-白民 Man」，以及「晏龍」{註811} =「雁龍-羿龍-晏佬 Anu」。「赤鬼國」即「死赤帝女媧國」即「死炎帝閻帝國」，其「涇陽王」即「炎帝為姜」的「姜羊王-羌陽王-勁陽王」音義同構 =「能行水府」之「河伯鯉王-鯀化黃龍-龍君岳堯-洞庭龍王-陰溟 Khnum 羊」{註812} [越南北方與中國粵西及海南島之間的東京灣，我解構本義為通音的「洞鯨灣」=「周姜玄母-頂洞鯨灣」，在「洪水期高峰期」前為一「大湖式-小內海式」大海灣 =「洞頂湖-洞庭湖」先型，可能更基型在東南亞更南方，「姜炎族系」北上長江流域後，才將「洞頂湖-洞庭湖」之名亦北遷古湘鄂「大雲夢澤」；古埃及「死天父神-Osiris 痾石鳥氏」亦為「陰漕溟王」之「羊頭人身-khnum 神」=「龍君-鯉岳堯王-農神-神農炎帝-河神」=「能行水府涇陽王-姜羊王-勁陽王」之「周太伯」被「羿伯龍」閹殺後即「閹伯-Uranos-閹 Nun 佬氏」代入「死盤古」為「死窳窳-死巴」]；而其與「1洞庭龍女」所生而為「繼承者」的「貉龍君」，當即「狗龍王-狗龍佬氏-Kronos」[貉即一種豺狗 = 古埃及「豺狗頭人身」的「木乃伊神-Anubis-安老庇氏-晏佬庇屍」=「食屍山狗」=「晏佬-羿佬-狗佬-狗龍-槃瓠-伯龍-Barong-龐鴻-帝鴻-鴻雁-雁佬-雁鳥-Enlil」=「帝鴻生白民-白羿-白帝-白狗神-五色狗屍獅龍」]，亦即中國民間著名傳統劇目〈柳毅傳書〉的「洞庭龍女」與「柳毅」音通「鳥雁」=「雁王-羿佬」射「河伯」奪「河伯婦-宓妃」=「Kronos 狗龍佬氏」閹殺其父「Uranos-閹 Nun 佬氏-閹伯」而得母「姬-Ge-少昊」=「Seth 殺父」殺分屍「Osiris 痾石鳥氏」而與其子「Horus 河佬氏」對射，而「河伯閹伯被閹殺」= 越南古書所說的「水府龍君涇陽王不知所縱」，而「貉龍君」則代入「龍君」[=「羿殺窳窳稱窳窳-羿射殺河伯堯稱河伯堯」]與其女「樞姬」父女婚結合。

越南「貉龍君-龐鴻-Barong-伯龍-羿」當即越南交趾「貉越-顛顛」{註813} =「落月-水中白月-白帝子-水相佬-Susano」=「轉轉-水月觀音男女轉-有扈氏羿一體」，通「顛頊-少昊子帝」而「同中有異」；「樞姬」當即「地母 Ge-姬周少昊」=「常儀-常二-東西天二分-日夜異分」，從而再代入之「龍君-樞姬」合體亦投射「少昊姬訾氏常儀」2面 = 越南「二征夫人」先型-基型 [少昊精衛-貞女-征夫人]：一方面是「樞姬-樞機」仍是「女主」= 當即中國〈神異經〉所記之通音「橈杙」= 獅，也就是「少昊摯-鷹摯屍獅王」，與「龍君-伯龍-龍狗」的「羿」及「有扈氏-羿」結合，即為「龍獅合-龍獅鷹合」=「鳳凰」，而當由多獅的印尼來到少獅多虎地區後，便由獅轉虎，成為「太極-Tigre-Tiger-中樞母虎」，「鳳凰」亦成「龍虎鳳合」]，是為越南南方交趾「貉越-顛顛」 越南中部占城「白靜后娘-猢猻精國」 廣東-湖南「高辛王女-槃瓠白帝龍狗-武陵蠻-母靈蠻-母蠻-Woman-扈民-有扈氏-羿」 湖北西部「子夔-秭歸-子鬼-子規-鰲靈-Abram-阿鰲靈-伯龍-羿國」 四川東部「白帝城-鬼城鄴都」[峰州?]，「周姬少昊」與「白羿伯龍」最後「基本分手」於此 [之前已有多度「分合循環」，之後亦長期有關連]=「樞姬」與代入「龍君」的「貉龍君」最後「基本分手」於此 [峰州-鄴州]。

這樣看歸「樞姬」的「百越」之半 [東部「50 越」]即中國史書確記為「少昊顛頊裔」的「楚」=「熊王」[楚王族熊姓]=「新黃帝有熊氏」=「雄王-文郎-蠻狼」，「楚」的版圖亦確與越南史書記為「東夾南海，西抵巴蜀，北至洞庭湖，

南至狐猴精國 [今占城是也] 的「文郎」相同，應是南至比占城更南的越南最南方「交趾」金甌半島，因而秦始皇「滅楚」才可以「設郡」到「交趾」！至於歸「龍君」的「百越」另半 [西部「50 越」]，則當示與「少昊常儀」一分為二「結合 2 面」的「龍君 2 投射」：1 面為「貉龍君-羿伯龍-鯨靈-子夔」，2 面是被「羿伯龍-貉狗龍」闖殺失國的「原龍君-周太伯-河伯堯岳-黃龍鱷王」投奔「商簡狄媧吳姁」後，借「商」力返回泰國「Bangkok 盤國」復掌「周中樞」國權，「簡狄吳姁」代入「樞姬」為「噓-Shu-舒」=「吳姁天門-生命之氣-埃及空氣神」男化，而「周太伯」則因被闖 =「大父甩子-Tefnut」而女化為後來的「埃及水汽神」喻「陽具化汽-象拔噴水-水伯天吳-被闖河伯-闕伯」，「周易氏樞姬少昊」則在「復國河伯」暗助下「潛出為國」到「搖民獸方-馴獸堯舜」的「釋奴契子-象均僕牛族」結合，是為「黃帝失其玄珠，象罔得之」=「天織女」下凡「嫁牛郎」=「龍君失樞姬而復得」[上引越南史書於此後，便不用專稱「貉龍君」而用泛稱「龍君」，實示在「龍君名義」下已「實體更易」，隱喻「少昊 2 儀」結合「龍君 2 體」，其結合代入為「新帝堯巴」即「叔均代其父台璽」的「象牛均族-象牛獸龍-伏犧蝠啟」，我解構即老撾「Laos 僚氏」永珍「Vientiane-衛精」= 萬象「Vianchan 盲象-莽象-罔象-文昌」 海南島「文昌」 「洪水期」廣東香港「紅香汛-狗龍國」[「浮山」併接珠江口「天然大方舟國」] 爆發「禹到大越治水-禹王革命決戰」及「啟征有扈」 「黃帝飛昇」續逃洪離粵北上 四川成都「周姬黃系-少昊季歷蝠鬼啟族」與「周姜炎系-太公望堯巴契子象牛均族」合作主導「古蜀周夏-望帝天國」。在此漫長過程中，「周姬少昊黃系」重再暗合「周姜太伯炎系」而生的「大禹王-Yudhisthira-禹帝獅子王」，既長期「失國流放」連結「獸方奴區-象牛均族-蝠鼠啟族」=「后稷潛國」的泰國南方 越南北方「中介」歷史時期；但也在由「羿伯龍-Barong-龐鴻氏-貉龍君」主導的「高辛氏少昊-槃瓠狗龍」越南南方「交趾巔巔-貉越國」[交趾湄公河三角洲現名「九龍省-Cuu Long」，並自古有「九龍江」之名，「九龍」當即「狗龍」，現代越南北方的東京「高蘭瑤」，亦自稱為「槃瓠龍狗裔」]，促使「槃瓠白帝」衍出「黑白輪迴元冥-巔項黑帝」[廣東話「轉轉」轉「轉郁」]，「禹」稱「白帝精」卻不用「白王」之「皇」，作為「少昊孺帝子帝」重再逐步興起 = 占城「猴國」的「太子微姿」。

占城之「占」在越南語發「Cham」音 = 中國話「參-蠶」及「三-桑」雙發音，我已論証「參宿」為「被闖盤古星」轉「羿星-獵 座」=「實沈之星」；但再北之越南中部順化，便是「夏九鼎型模」的古王都「Hue」=「禹」發音，或許「禹」作為「周姬黃系」與「周姜炎系」重再暗合的承傳，擊敗取代「羿」的歷史轉折地區，正是在「洪水期前期」越南中南部海岸的占城 順化地區，中國著名傳統劇目〈寶蓮燈〉的「神人混血-小子神」：「沉香」劈山「救母」，我解構就是「子帝禹王」自「3 眼華光」[「3 眼發光」混淆「獨縱目」圖騰]的「哮天犬」=「龍狗羿王」手中「救出少昊」，穿過順化古城的河亦叫「香溪」，香溪畔的主要古蹟「天姥寺」，越南語叫「天母寺」通「少昊天媽寺」之意，不知有否越南神話述說呈示有關的「洪水期歷史環扣」！「大禹王」以「少昊姬黃系」名義，進一步自「姜炎商混合系」手中「復國」，則發生在「洪水期廣東香港」，「羿族」此時又成為重要同盟者；合起來便是歸「龍伯雙系」西入四川，既爭霸亦合作的西部「50 越」，一系是「少昊姬黃系」與「姜炎商混合系」再三聯合成「古蜀周夏」主流，另系是「羿子夔」與「姜炎巴」亦結成時分時合的「羿-巴雙體國」=「Abram-阿伯龍-鯨靈國」擴大為「Abraham 阿巴咸-巴國」，即後來西遷西亞的「Gilgamesh 竊窳蠻氏-Enkidu 雁期到」雙體國。川東鄂州-鄂都之為「鬼

都」，或許本源是「洪水期中期」之「樞姬少昊顛頊-楚越文郎」，與「龍君雙系」=「少昊太伯重合系」即「蜀」，「羿炎巴雙體系」即「鯀靈子夔」與「巴」，在此划定「陽陽界」；後世楚強盛時也只滅「豐都鬼城」以東的「子夔國」，楚派兵通雲南，也沒有正式攻打成都，印度教流傳「2個 Rama-龍馬」{註 813}：我解構「持弓龍馬」即「羿」，「持斧龍馬」即「禹」，正是「龍君 2 系」。

**(3-R)「羿伯龍-槃瓠 12 子族-自相夫妻型模」vs
「原始英國 12 父子兄弟共妻制」及 Anglo- Saxon
「羿高佬-殺神」之「圓桌 12 武士制」[Round
Table-環大煲-圍大煲] 12「禮士-Knights」] vs「1
呎〔Foot-闊-1 腳-夔一足〕 12 吋〔12 Inches-因
住死〕」[「母系制主妻母」1 腳踢 12「父子夫」
因住死] 及「1〔Dozen-打神〕 12 數〔Count-
更〕制」，「有扈氏-扈民-Woman-母蠻-無蠻-巫戮
民-巫民-母靈蠻-武陵蠻-槃瓠母族」vs「羿-Aryan-
羿鳥人-Human-薑民-Man-蠻-民-槃瓠子族」，「帝
嚳 4 妃型模」vs「伊斯蘭 1 夫 4 妻制-清真寺 1
圓頂 4 柱塔建構」**