

තමාගේ ගෙදරට මිතුරු මිතුරියන් යන වන අවස්ථාවල ඔවුන්ගේ සිත් වල සමහර විට මොන මොනවා තිබේදැයි? කවුරුත් නොදනී. බොහෝ විට ඔවුන් පැමිණෙන්නේ ඉතා හිතවත් කමිත්ය. ඒ අතර ප්‍රශ්න වන අවස්ථාද හැතුවා නොවේ.

මේ 1940 ගනන් වල සිදුවූ සත්‍ය සිද්ධියකි. මෙහි වන නම් ගම් ආරූඨ කරගත් ඒවාය. මාගේ පියාගේ මිතුරෙක් විස්ට් ඔහුගේ බිරිඳ ජානකී. හැම නිවසකටම මාරුවෙන් මාරුවට සවස් භාගයේ කාඩ් ගැසීමට, මදු විතක් පානය කොට විනෝද වීමට සති අන්තයේ කවුරුත් මිතුරන් එකතුවන සිරිතක් තිබුණා. සුද්දාගේ සමයේ වතුකරයේ හිසා සැමටම තිබුණේ බංගලාවල්ය. වැඩකාරයන් ගෙන් හා කෑම බීමද කිසිවකින් කිසිම අඩුවක් නැත. හැමෝම එකතු වන නිවසේ විදිනට ඉහලම විදියට කෑම බීම සකසයි. ටේස්ට් එකට සුද්දාගේ නෝනාත් නානා විධ කෑම වර්ග සාදයි. ඒ හරි හරියට අපේ සිංහල නෝනලාත් හොඳ හොඳ කෑම වර්ග සාදයි. සතියේම වැඩ කොට සති අන්තය ඔවුන් ඉතා ඉහලින් විනෝදය ගත කරයි. කාගේත් පාසල් යන දරුවන් කොළඹ බෝඩින් වලය. නෝනලා මැනුම් ගෙතුම් ආදිය කරයි. පොත් පත් බලයි චිත්‍ර අඳිය.

ජානකී හරිම ප්‍රිය මනාප ඒ වගේම උගත් වැදගත් පවුලකින් පැවත වන දක්ෂ කාන්තාවකි. විස්ට්ට් හා ජානකීට දරුවන් දෙදෙනෙකි, දුවට අවුරුදු 4 ක් පුතාට අවුරුදු 2කකි. මෙසේ සති අන්තයේ මදු විත පානය හා ඊට පසු හැටුම් ගැයුම් කොට බොහෝ විට විස්ට් එන්නේ හතර ගාතයෙනි. ඔහුගේ හොඳම මිතුරා වන බෙන්ජමින් ඔහුව ආව තේව කරගෙන ගෙදර ගොස් ඇරලවයි. මහා රෑ මෙසේ වන වේලාවල ජානකීට ආදර වදන් පවසා ඇයගේ සිත ගැහීමට බෙන් බොහෝ විට තැත් කලා. නමුත් ජානකී කිසි විටෙක ඒවාට අසුවුනේ නැහැ. මේ අතර තුර බීමත් කම හේතු කොට ගෙන විස්ට් ලෙඩ ගානෙ පසු වුණා. කවුරු කීවත් ඔහු බීමත් කම නැවැත්තුවේ නැහැ, ඒ හිසා ඔහු එන්න එන්නම ලෙඩ ගානට වැටුණා. එයින් අමන්දානන්දයට පත් බෙන් තම මිතුරාගේ පරම සතුරා බවට පත් වුවා. කෙසේ හෝ ජානකීව ලබා ගන්නා අටියෙන් ඔහු මාන බලමින් සිටියා. දිනක් විස්ට්ව ඇරලවන්න ආ වේලාවක ජානකී කෑ ගසද්දි බෙන් ජානකීව බදාගෙන ඉඹ ගෙන ඉඹ ගෙන ගියා, වෙරි මරගානෙ සිටියත් විස්ට් මෙය දුටු සැනින් ජානකී ගේ ඇඟට කඩා පැන බැන ගෙන බැන ගෙන ගියා. " මේක තමයි එහෙනම් මෙව්වර කල් කරලා තියෙන්නෙ, මගේ යකා අවුස්සන්නෙ නැතිව දෙන්නම පලයල්ලා මගේ දැහැට නොපෙනී....." කියා ඔවුන්ව පැන්නුවා. අනේ මගේ අනේ වරදක් නැහැ... මාව තේරුම් ගන්න විස්ට්.... අනේ මගේ දරුවෝ දෙන්නයි ඔයයි මට ඕනෙ..... වෙන කවුරුත් මට විපා.... විපා කියමින් විස්ට් ගේ දෙපා ලග වැටී ඇඬුවා.

නමුත් කල දුටු කල වල ඉහ ගන් යනුවෙන් හිතේ තියා ගෙන බෙන් ඇයව ඇද ගෙන ගොස් වාහනයට දමා ගත්තා..... මොනොතකින් ඈ රැගෙන පලා ගියා..... ඈ අඩ අඩා කරගන්න දෙයක් නැතිව සිටියා..... ඇය අසරණ වුණා. විස්ට් ඇයව විශ්වාස කලේම නැහැ. කෙසේ හෝ ඇය පසුව අම්මා ලගට ගොස් දරු දෙදෙනාව ලගට ගෙන හිටියත් බෙන් ඇයව ඇයගේ අකැමැත්තෙන් වුවත් සැම විටම හමු වීමට චිත් කරදර කර තිබෙනවා.

මේ ලස්සන පවුලක් දෙකඩ වූ අවස්ථාවක්. විවාහක ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපක්ෂයම තමා ඇසුරු කරන අය ගැන විමසිල්ලෙන් සිටිය යුතුය. කාමුක, දඩබ්බර හිතතමානී නොවූ මිනිසුන් ඇසුරෙන් මිදෙන්න.

ගැහැණියට, පිරිමිහුදු පතන

අවසර කල් රහස් තැන

මිස නොලැබෙන බැවින්

ගැහැණු කවුරුද? වරද නොබැඳෙන

කියා කිවාට, ගැහැණුන් තම හැට හතර මාසම් පාවිච්චි කල යුතු අවස්ථාවන් බලා හයානක තත්වවලින් බේරීමට කටයුතු කලයුතුයි. නිර්භීතව තමාගේ අවංකභාවය තුල සිට තම ආත්ම ගරුභාවය වෙනුවෙන් සටන් කිරීමට නොපසු බටව ඉදිරියට යා යුතුය.1940 ගනන් වලට වඩා අද ගැහැණිය විධිතරය.නිවට හැත .

තමා තම ස්වාමිපුරුෂයාට / තම භාෂියාවට ඉතා ගෞරවයෙන් ආදරයෙන් සිටිනවානම් මොන ප්‍රශ්න ආවත් චයිත් මිදීමට පුළුවන.හිත වංක නම් මඩේ චිරෙනවා වාගේ ප්‍රශ්න වල පටලැවී පවුල් කඩා ඉතිරුවා ගෙන ප්‍රශ්න ඇති කරගනී.

දෙදෙනාගෙන් කෙනෙක් ප්‍රශ්නයක් ඇති කරගෙන යම් ප්‍රේම දමක පටලැවී සිටිනවා නම් තමා ඕහුට/ ඇයට අවංකවම ආදරය නම් චයිත් ගොඩ ගැනීමට ක්‍රම සහ විදි වලින් පුළුවන. ප්‍රශ්න ඇතිවූ විට දෙන්නා දෙමහල්ලන් චික වහල යට ප්‍රශ්නය විසදා ගැනීමට බලනවා මිස තුන් වැන්නෙක් ලංකර ගැනීමට නොසිතන්න. දෙදෙනාගේ නොහොඳ නෝක්කාඩු බත් හැලිය ඉදෙන තෙක් පමනක් තියා ගැනීමෙන් ප්‍රශ්න විසදා ගැනීමට ලෙහෙසිය.හැම දෙයක්ම දෙදෙනා සාකච්ඡා මගින් විසදා ගැනීමට හැකියාව ඇති කරගත යුතුය.

සමහර විට දෙන්නා හොඳ වෙනවා අහක හිටපු අය නරක් වෙනවා. චිවන් අවස්ථාද ඇතිවෙන වාර අනන්තය.

තවත් ප්‍රශ්නයකට මුහුණ දෙන හැටි ඊලඟට.....

නිර්මලී දිලිපා වික්‍රමනායක.