## OPCIÓN B

## Texto

-Hijo, eres un cabezota-le reprendió bonachonamente Cortabanyes-, no mereces lo que tienes. Piensa que eres rico, una personalidad pública, no puedes agarrar una pataleta cada vez que algo o alguien te contraríe. Frialdad, hijo. Eres rico, no lo olvides: tienes que defenderte, y poco, no vayan a creer que los ataques te pueden dañar.

Lepprince abatió la cabeza y se quedó inmóvil. Cortabanyes le palmeó el hombro.

-¡Ah, los jóvenes, tan impulsivos! -declamó-. Anda levanta ese ánimo, que llaman a cenar. Eso nos sentará bien. Procura que Pere Panells ocupe un lugar preeminente en la mesa y muéstrate cortés. Luego te lo llevas aparte, le das un coñac y un puro y te reconcilias con él. Si es preciso, le pides perdón, pero no tiene que salir de esta casa con la cabeza llena de nubes negras. ¿Lo has entendido?

Lepprince dijo que sí con la cabeza.

- -Pues levántate, lávate la cara y vamos al comedor. No puedes llegar tarde a la cena: es tu fiesta. Y prométeme que no volverás a perder el control.
  - -Te lo prometo -dijo Lepprince con un hilo de voz.

Eduardo Mendoza. La verdad sobre el caso Savolta.

## Comentario erítico (4 puntos)

1.- Ponga un título adecuado a este fragmento. (0'5 puntos)

Cualquier título breve que haga referencia a consejo, reflexión, reprimenda, estrategia... de Cortabanyes a Lepprince.

- 2.- Resuma, con sus palabras, el contenido de este fragmento. (1 punto) Cortabanyes recuerda a Lepprince su "status" y lo que esto comporta. Le recomienda lo que conviene hacer para reconducir la situación. Y le da ánimos al mismo tiempo que le hacer prometer que no repetirá situaciones semejantes.
- 3.- Analice el texto comentando razonadamente los siguientes aspectos:
- a) Aspectos secuenciales o de modalidad textual del presente fragmento. (1 punto)

Hay tres fragmentos de estilo directo (diálogos en la y 2ª persona), separados por incisos del narrador (3ª persona); cada uno de ellos responde a una secuencia diferente: La primera, de reflexión con dominio del presente; la segunda de estrategia en la que domina una actitud exhortativa; y la tercera en la que, a modo de conclusión, consigue la promesa de Lepprince de no reincidir.

b) ¿Cómo describiría la actitud de *Cortabanyes* respecto de *Lepprince* y viceversa? ¿A qué cree que responde? (1 punto)

La actitud de Cortabanyes es la de dirección más o menos paternal respecto del comportamiento y actitud de Lepprince. Y responde a que Cortabanyes es el verdadero cerebro en la sombra de cuanto acontece. El es quien mueve los hilos para que los personajes actúen en uno u otro sentido.

c) Señale y explique los signos de puntuación propios del diálogo que presenta el texto. (0'5 puntos)

Hay varios tipos de signos de puntuación típicos de los textos dialogados: Los guiones, que señalan las expresiones directas de los distintos personajes, y aislan los incisos del narrador. Los signos de interrogación y exclamación, que señalan esas correspondientes actitudes del hablante. Y también la presencia de abundantes puntos, comas, etc. Para separar las frases cortas típicas de los textos dialogados.

## Cuestiones de lengua (3 puntos)

1.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Procura que Pere Panells ocupe un lugar preeminente en la mesa y muéstrate cortés.* (1'5 puntos) (En hoja aparte)

2.-¿Qué tipos de oraciones aparecen en este texto, si atendemos a las llamadas modalidades oracionales (enunciativas, etc.). (1'5 puntos)

Enunciativas: "Lepprince abatió la cabeza..."

Interrogativas: "¿Lo has entendido?"

Imperativas o exhortativas: "Pues levántate, lávate la caray vamos al comedor..."

Exclamativas: "¡Ah, los jóvenes, tan impulsivos"

**Cuestiones de literatura (3 puntos)** 

Escoja dos de las tres preguntas que se proponen a continuación.

- 1.- ¿Qué aspectos formales destacaría de esta novela de Eduardo Mendoza? (1 '5 puntos) Es una obra de género policíaco, pero se narran además las luchas obreras de los años 10 en Barcelona, a través de una amplia serie de procedimientos narrativos: descripciones, narraciones, reproducciones de artículos, notas taquigráficas de declaraciones judiciales, diálogos o entrevistas, discusiones, retratos, fragmentos de cartas...El lenguaje utilizado refleja también tonalidades diversas según los personajes se muevan en ambientes cultos, medios o bajos. Es de destacar también el tono irónico que adquiere en ocasiones el discurso; es un ejemplo claro el nombre de la mayoría de los personajes.
- 2.- ¿Cree que esta obra denuncia aspectos o comportamientos sociales? Si es así, señálelos. (1'5 puntos)

  Desequilibrios sociales, las malas condiciones de trabajo y sueldo de la clase obrera, represión policial, marginación, corrupción, negocios ilícitos, asesinatos, venganzas y represiones, abusos de poder, desigualdad hombre-mujer, etc.
- 3.- Marco histórico y características generales de la llamada generación del 27. (1'5 puntos)

Grupo de escritores, básicamente poetas, que por fecha de nacimiento, aparición de sus primeras obras, formación y compañerismo o amistad se ha venido conociendo con esta denominación. La fecha del 27 responde al gran acto de conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora. Viven una complicada situación política antes, durante y después de la guerra civil (muertos, exiliados, presos, censura...).

Estéticamente reivindican el culto a la forma y a la imagen, sin renunciar a la tradición ni a la vanguardia (surrealismo); huyen del realismo y de lo que consideran irrelevante, fácil o cómodo. Entre sus tremas destacan el amor íntimamente ligado a la libertad y el dolor, la ciudad, las artes, la naturaleza,...

(tú)	Procura	que	PereParells	ocupe	un	lugar	preeminente	en	la	mesa	у	(tú)	muéstra	te	cortés
					DET	N	ADY	Ε		T					
				N	CD				CC	:L					
		NX	SN S			SV P									
N	N	N P3 SUB SUS CD									COP.		N	CD	C PVO
SNSO		PV										SNSO	PV		
P1												P2			
	•	•					0			•				•	