

OPCIÓN B

Texto

-Hijo, eres un cabezota-le reprendió bonachonamente Cortabanyes-, no mereces lo que tienes. Piensa que eres rico, una personalidad pública, no puedes agarrar una pataleta cada vez que algo o alguien te contraríe. Frialdad, hijo. Eres rico, no lo olvides: tienes que defenderte, y poco, no vayan a creer que los ataques te pueden dañar.

Lepprince abatió la cabeza y se quedó inmóvil. Cortabanyes le palmeó el hombro.

-¡Ah, los jóvenes, tan impulsivos! -declamó-. Anda levanta ese ánimo, que llaman a cenar. Eso nos sentará bien. Procura que Pere Panells ocupe un lugar preeminente en la mesa y muéstrate cortés. Luego te lo llevas aparte, le das un coñac y un puro y te reconcilas con él. Si es preciso, le pides perdón, pero no tiene que salir de esta casa con la cabeza llena de nubes negras. ¿Lo has entendido?

Lepprince dijo que sí con la cabeza.

-Pues levántate, lávate la cara y vamos al comedor. No puedes llegar tarde a la cena: es tu fiesta. Y prométeme que no volverás a perder el control.

-Te lo prometo -dijo Lepprince con un hilo de voz.

Eduardo Mendoza. *La verdad sobre el caso Savolta*.

Comentario crítico (4 puntos)

1.- Ponga un título adecuado a este fragmento. (0'5 puntos)

Cualquier título breve que haga referencia a consejo, reflexión, reprimenda, estrategia... de Cortabanyes a Lepprince.

2.- Resuma, con sus palabras, el contenido de este fragmento. (1 punto) **Cortabanyes recuerda a Lepprince su "status" y lo que esto comporta. Le recomienda lo que conviene hacer para reconducir la situación. Y le da ánimos al mismo tiempo que le hace prometer que no repetirá situaciones semejantes.**

3.- Analice el texto comentando razonadamente los siguientes aspectos:

a) Aspectos secuenciales o de modalidad textual del presente fragmento. (1 punto)

Hay tres fragmentos de estilo directo (diálogos en 1ª y 2ª persona), separados por incisos del narrador (3ª persona); cada uno de ellos responde a una secuencia diferente: La primera, de reflexión con dominio del presente; la segunda de estrategia en la que domina una actitud exhortativa; y la tercera en la que, a modo de conclusión, consigue la promesa de Lepprince de no reincidir.

b) ¿Cómo describiría la actitud de Cortabanyes respecto de Lepprince y viceversa? ¿A qué cree que responde? (1 punto)

La actitud de Cortabanyes es la de dirección más o menos paternal respecto del comportamiento y actitud de Lepprince. Y responde a que Cortabanyes es el verdadero cerebro en la sombra de cuanto acontece. El es quien mueve los hilos para que los personajes actúen en uno u otro sentido.

c) Señale y explique los signos de puntuación propios del diálogo que presenta el texto. (0'5 puntos)

Hay varios tipos de signos de puntuación típicos de los textos dialogados: Los guiones, que señalan las expresiones directas de los distintos personajes, y aíslan los incisos del narrador. Los signos de interrogación y exclamación, que señalan esas correspondientes actitudes del hablante. Y también la presencia de abundantes puntos, comas, etc. Para separar las frases cortas típicas de los textos dialogados.

Cuestiones de lengua (3 puntos)

1.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Procura que Pere Panells ocupe un lugar preeminente en la mesa y muéstrate cortés.* (1'5 puntos) (En hoja aparte)

(tú)	Procura	que	PereParells	ocupe	un	lugar	preeminente	en	la	mesa	y	(tú)	muestra	te	cortés
					DET	N	ADY	E		T					
				N	CD			CCL							
		NX	SN S	SV P							COORD.				
N	N	P3 SUB SUS CD									COP.		N	CD	C PVO
SNSO	PV									NX	SNSO	PV			
P1									P2						
O															