

Modelo 1 OPCIÓN

A Texto:

"Huelga decir que mi discurso no tendría ningún sentido si no tuviera en cuenta, en la medida en que la escuela está abierta a todos, las diferencias individuales, las condiciones sociales y socio culturales diferentes del público escolar y otras que conciernen o deberían concernir hoy a la poesía. Pero mientras la cultura "literaria", es decir, los gustos por las lecturas de ficción, destaca más en las categorías de niños que pertenecen a los medios denominados "favorecidos "; resulta que, con harta frecuencia, los niños con mayores carencias, en todos los sentidos, encuentran en la poesía respuestas a misteriosas preguntas que se plantean, experimentando ellos mismos, el deseo de decir diferentemente lo que sueñan, lo que les obsesiona, lo que les atormenta o lo que les falta. Y ello porque entonces se sienten libres de decirlo todo y los poemas que reciben les dicen a veces más que a los otros".

Georges Jean

Comentario crítico (4puntos)

1.- Escriba un título que refleje el contenido de este texto. (0'5 puntos)

Cualquier título (breve, conciso) que relacione poesía y escuela.

2.- Explique, con sus palabras, los temas de qué trata la poesía de esos niños a los que hace referencia el autor. (1 punto)

En general, hace referencia a las grandes preguntas del ser humano, y en concreto a los sueños, las obsesiones, las grandes preocupaciones y las carencias.

3.- Analice el texto comentando razonadamente los aspectos que aparecen a continuación:

a) Estructura organizativa. (0'5 puntos)

Desde la idea general de una escuela plural, establece dos grandes tipos de alumnos con predilección uno por la lectura de ficción y el otro por la poesía.

b) Tipo de texto (literario, científico...). (0'5 puntos)

Se trata de un texto humanístico, concretamente de un ensayo y, por tanto, con finalidad didáctica o de convencer, en el que predomina un lenguaje culto, aunque no renuncia a algún recurso literario.

c) Modalidad textual (narrativa, descriptiva...). 0'5 puntos)

La modalidad típica del ensayo y de este texto es la exposición y argumentación.

d) ¿Cree que el autor relaciona de alguna manera "poesía" y "libertad"?

Explíquelo brevemente. (1 punto)

Relaciona los dos conceptos claramente, porque en la poesía se puede plasmar y/o encontrar contenidos y sentimientos sin las barreras de otros géneros.

Cuestiones de lengua (3 puntos)

4.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento:

Resulta que, con harta frecuencia, los niños con mayores carencias encuentran en la poesía respuestas a misteriosas preguntas que se plantean. (2 puntos) (En hoja aparte)

5.- Identifica las proposiciones subordinadas adjetivas no sustantivadas que aparecen en el texto, exceptuando el fragmento ya analizado. (1 punto).

- **(medida) en que la escuela está abierta a todos,...**
- **(otras) que conciernen o deberían concernir hoy a la poesía.**
- **(niños) que pertenecen a los medios denominados "favorecidos",...**
- **(poemas) que reciben...**

Cuestiones de literatura (3 puntos)

Escoja dos de las tres preguntas que se proponen a continuación.

6.- En el texto inicial se mencionan temas poéticos. ¿Coincide alguno con los temas de las *Rimas y leyendas* de Bécquer? ¿Qué otros temas interesan a los poetas románticos? (1'5 puntos)

Coinciden en los temas como "decepción", "desengaño", "soledad", "muerte", en torno a los cuales giran las grandes preguntas de las que habla el texto. Otros temas románticos son el amor, la poesía y temas intimistas en general.

7.- Describe las características más importantes del Romanticismo. (1'5 puntos) Es un movimiento cultural y artístico del que destacan: libertad del individuo, búsqueda del ideal, fracaso existencial; interés por lo histórico, lo exótico y las lenguas y literaturas vernáculas. Interés por la literatura medieval, tradiciones populares y el teatro barroco. Irracionalismo y evasión.

8.- La novela de la posguerra. (1'5 puntos)

Hay unos factores de importante incidencia, como son la muerte de autores que eran referentes importantes, el exilio de muchos otros y la censura.

Hay una primera época de novela realista de corte nacionalista y tradicional y a veces fantástica y humorística.

Hacia los años 50, consecuencia de los cambios sociales y luchas de clases, surge una novela de compromiso social: neorrealismo y realismo crítico.

Hacia los 60 empieza la llamada novela experimental, por la influencia de la novela hispanoamericana, el cansancio del realismo testimonial y el afán de experimentación que se compagina con un fuerte compromiso cívico y una constante crítica social.

Resulta Que, con harta frecuencia, los niños con mayores carencias encuentran en la poesía respuestas a misteriosas preguntas que se plantean

	NX	
SV P V	P2 SUB SUST/SN S	
O-P1		

Los niños con mayores carencias Encuentran en la poesía respuestas a misteriosas preguntas que se plantean con harta frecuencia

SN S	SV PV
P2 SUB SUST /SN S	

Los	niños	con	mayores	carencias
		E	T	
D	N	S Pre		
SN S				

encuentran en la poesía respuestas a misteriosas preguntas que con harta frecuencia se

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Que	se	plantean	(ellos)
SN CD	SN CI	N	
SV PV			SN SO
P3 SUB ADJ CN			