

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Los alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria del Instituto Politècnic, que tengan pendiente la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de alguno de los cursos anteriores, podrán recuperarla el 1 de abril de 2009 a las 18 h en el aula 107.

Para ello deberán presentar contestado y resuelto correctamente el siguiente cuestionario.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

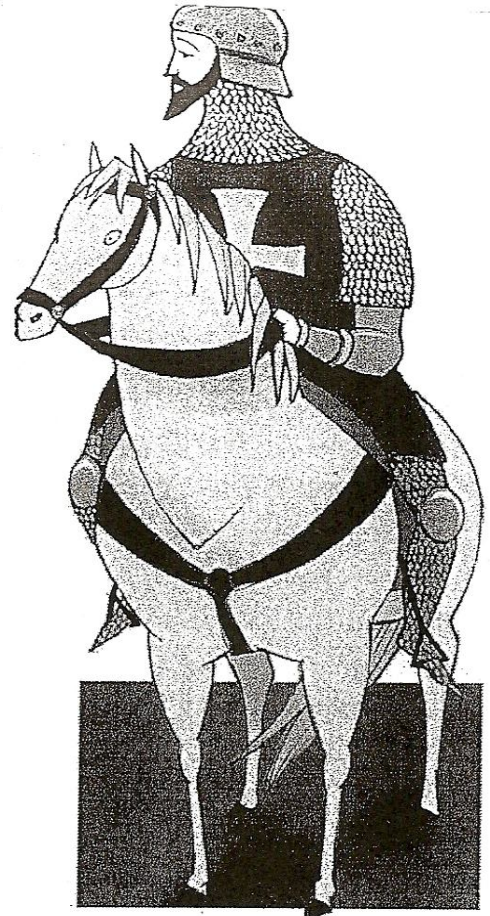
El destierro

Con lágrimas en los ojos, muy fuertemente llorando
 la cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos.
 Y vio las puertas abiertas, y cerrojos quebrantados,
 y vacías las alcándaras¹ sin las pieles, sin los mantos,
 sin sus pájaros halcones, sin los azores mudados.
 Suspiró entonces el Cid, que eran grandes sus cuidados.
 Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado:
 —Gracias a ti, Señor Padre, Tú que estás en lo más alto,
 los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos.

Allí aguijan los caballos, allí los sueltan de riendas.
 En saliendo de Vivar voló la corneja a diestra,
 y en cuando en Burgos entraron les voló a la mano izquierda.
 Se encogió de hombros el Cid, y meneó la cabeza:
 —¡Albricias, Fáñez, albricias!, pues nos echan de la tierra,
 [con gran honra por Castilla entraremos a la vuelta].

Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Burgos con su gente entró.
 Es la compañía que lleva, de sesenta, con pendón.
 Por ver al Cid y a los suyos, todo el mundo se asomó.
 Toda la gente de Burgos a las ventanas salió,
 con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor.
 Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón
 —¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!

Poema de Mio Cid, Castalia



¹alcándaras: perchas en las que se posan los halcones.

- 1 Este fragmento recoge el momento en que el Cid sale desterrado. Contesta al dorso estas cuestiones:
 - ¿Cómo se siente Rodrigo al abandonar su casa?
 - ¿Cuáles son las primeras palabras que pronuncia?
 - ¿En qué versos se observa la popularidad del Cid en Burgos? ¿Qué dice de él la gente?
- 2 Completa la información del recuadro.

El Poema o Cantar de Mio Cid fue compuesto por _____ a finales del siglo _____.
- 3 El Poema de Mio Cid se divide en tres partes o cantares, explica al dorso el contenido de cada una e indica a cuál de ellas corresponden éstos versos.
- 4 Redacta en dos renglones cuál es el tema del Poema.
- 5 Haz el análisis métrico de los nueve primeros versos.
 - Mide su número de sílabas y señala las sinalefas. ¿Qué nombre reciben esos versos?
 - Indica la distribución de la rima y señala su tipo.
- 6 Explica al dorso qué es un poema épico y di qué nombre reciben los poemas épicos castellanos.
- 7 ¿Cómo se transmitían estos poemas? Nombra a los personajes que se encargaban de hacerlo.
- 8 Otra de las manifestaciones del género épico son los romances. Completa la información del recuadro.

Un romance es un poema _____ formado por versos _____ con rima _____ en los versos _____, mientras que los versos _____ quedan sueltos. Su esquema métrico es _____.
- 9 ¿Cómo surgieron los romances y en qué siglo?
 - ¿Cómo se denomina el corpus de romances anónimos de tradición oral?
 - Indica la distribución de la rima y señala su tipo.
- 10 Clasifica los romances según su temática.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Romance de la jura de Santa Gadea

En Santa Gadea de Burgos
 do juran los hijosdalgo,
 allí toma juramento
 el Cid al rey castellano,
 sobre un cerrojo de hierro 5
 y una ballesta de palo.
 Las juras eran tan recias
 que al buen rey ponen espanto.
 —Villanos te maten, rey,
 villanos, que no hidalgos; 10
 abarcas¹ traigan calzadas,
 que no zapatos con lazo;
 traigan capas aguaderas,
 no capuces² ni tabardos³,
 con camisones de estopa, 15
 no de holanda ni labrados;
 cabalguen en sendas burras,
 que no en mulas ni en caballos,
 las riendas traigan de cuerda,

no de cueros fogueados, 20
 mátenete por las aradas,
 no en camino ni en poblado,
 con cuchillos cachicuernos⁴,
 no con puñales dorados;
 sáquente el corazón vivo, 25
 por el derecho costado,
 si no dices la verdad
 de lo que te es preguntado:
 si fuiste o consentiste
 en la muerte de tu hermano. 30
 Las juras eran tan fuertes
 que el rey no las ha otorgado.

El romancero viejo. Cátedra

- ¹abarcas: calzado rústico.
- ²capuces: capas largas con capucha.
- ³tabardos: gabanes sin mangas.
- ⁴cachicuernos: con cachas de cuerno.

- 1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones:
 - ¿Quiénes son los protagonistas del romance?
 - ¿Qué debe jurar el rey ante el Cid? ¿Qué ocurrirá si no dice la verdad?
 - ¿Jura finalmente el rey? Explica por qué.

- 2 Clasifica las palabras de los recuadros en simples, compuestas y derivadas, y señala sus monemas.

caballos aguaderas cerrojo
 hermano cachicuernos recias

Simple	
Derivadas	
Compuestas	

- 3 Subraya en el texto palabras de los campos semánticos de *prendas de vestir* y de *animales de tiro*, y añade otras.

prendas de vestir _____
 animales de tiro _____

- 4 En este romance aparecen las palabras *rey* y *vivo*. Escribe otras de sus mismas familias léxicas.

- 5 Clasifica en la tabla estas palabras. Escribe otras añadiendo morfemas que cambien su categoría gramatical.

espanto jurar dorados
 labrados hierro poner

Sustantivos	lazo
Verbos	enlazar
Adjetivos	

- 6 ¿Cómo se llaman las palabras que tienen más de un significado? Escribe al dorso diversos significados de las palabras *cabeza* y *banco*.
- 7 Escribe, con números y letras, el esquema métrico de los ocho primeros versos del *Romance*.
- 8 Localiza en el texto un ejemplo de anáfora y otro de paralelismo. ¿En qué se basan estos recursos?
- 9 ¿A qué género literario pertenecen los romances? Razona tu respuesta.
- 10 Realiza una clasificación de las estrofas que conoces indicando su esquema métrico.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Romance del infante Arnaldos

¡Quién hubiera tal ventura
 sobre las aguas del mar,
 como hubo el infante Arnaldos
 la mañana de San Juan!

Andando a buscar la caza 5
 para su falcón cebar,
 vio venir una galera
 que a tierra quiere llegar;
 las velas trae de seda,
 la jarcía¹ de oro torzal², 10
 áncoras³ tiene de plata,
 tablas de fino coral.

Marinero que la guía
 diciendo viene un cantar 15
 que la mar ponía en calma,
 los vientos hace amainar;
 los peces que andan al hondo,
 arriba los hace andar,
 las aves que van volando,
 al mástil vienen posar⁴. 20

Allí habló el infante Arnaldos,
 bien oiréis lo que dirá:
 —Por tu vida, el marinero
 dígame ora⁵ ese cantar.
 Respondióle el marinero, 25
 tal respuesta le fue a dar:
 —Yo no digo mi canción
 sino a quien conmigo va.

El Romancero viejo, Cátedra

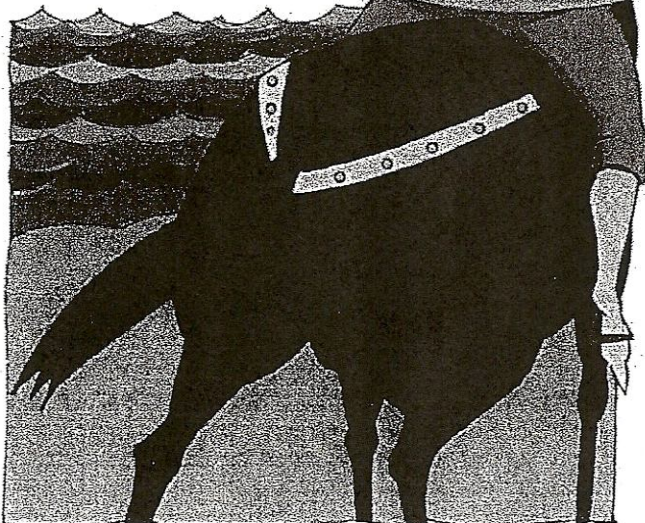
¹**jarcía:** aparejos y cabos de un barco.

²**oro torzal:** cordoncillo de seda y oro.

³**áncoras:** anclas.

⁴**vienen posar:** vienen a posarse.

⁵**dígame ora:** dime ahora.



Análisis del contenido

- 1 ¿Cuándo suceden los hechos narrados en el texto?
- 2 ¿Cómo es la embarcación que ve llegar el infante Arnaldos?
- 3 ¿Qué efectos produce la canción del marinero en el mar y los vientos? ¿Y en los peces y las aves?
- 4 ¿El entorno es fantástico o real? Razona tu respuesta.
- 5 ¿Qué le pide el infante al marinero? ¿Qué le responde este? Explica el significado de sus palabras.

Análisis de la forma

- 6 En este romance, como en otros, hay una parte narrativa y otra dialogada. Localízalas.

Parte narrativa	Desde _____ hasta _____
Parte dialogada	Desde _____ hasta _____

- 7 ¿Qué efecto produce el corte del final?
- 8 En los romances son frecuentes las enumeraciones. Localiza algunas y subráyalas en el texto.
- 9 Realiza el análisis métrico del romance.
 - Mide los versos 1 a 12, señala las sinalefas e indica al lado su número de sílabas.
 - Marca con letras la distribución de la rima. ¿Es asonante o consonante?
 - Anota el esquema métrico del poema.
- 10 En este texto se emplea el hipérbaton. Localiza y copia algunos ejemplos.

Relación con el contexto

- 11 ¿Dentro de qué grupo clasificarías este romance?
- 12 Cita otras manifestaciones épicas de la Edad Media, además de los romances. ¿Cuál es la obra más representativa de ellas?

Alumno/a: _____ Curso: _____

Fecha de entrega: _____

Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Asignatura pendiente de 3º de ESO.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Trotaconventos

Procura cuanto puedas que la tu mensajera
sea razonadora, sutil y lisonjera¹,
sepa mentir con gracia y seguir la carrera,
pues más hierve la olla bajo la tapadera.

Si parienta no tienes, toma una de las viejas
que andan por las iglesias y saben de callejas;
con gran rosario al cuello saben muchas consejas,
con llanto de Moisés encantan las orejas. [...]

Toma vieja que tenga oficio de herbolera,
que va de casa en casa sirviendo de partera,
con polvos, con afeites y con su alcoholera
mal de ojo hará a la moza, causará su ceguera.

Procura mensajera de esas negras pacatas²
que tratan mucho a frailes, a monjas y beatas,
son grandes andariegas, merecen sus zapatas³:
esas trotaconventos hacen muchas contratas.

Juan Ruiz, ARCIPRESTE DE HITA
Libro de buen amor, Castalia



5

10

15

¹lisonjera: que busca adular y agradar.²pacatas: mojígatas, mujeres de pocos escrúpulos.³zapatas: calzado antiguo que cubría hasta la pantorrilla.

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones sobre este fragmento del *Libro de buen amor*:

- Según el arcipreste de Hita, ¿a quién se debe recurrir para conquistar a una mujer?
- Enumera las cualidades que caracterizan a una trotaconventos.
- ¿Por qué crees que dice el autor que las trotaconventos «merecen sus zapatas»?

2 Marca con una X las respuestas correctas. Para convencer a las mujeres, esas viejas...

- Cuentan mentiras y cuentos.
- Conocen y tratan a mucha gente.
- Intentan hacer el bien sin sacar provecho.

3 ¿Quién es el protagonista del *Libro de buen amor*?

4 Explica por qué esta obra se considera una autobiografía amorosa fingida.

5 Señala al dorso de qué personaje es antecedente literario la Trotaconventos.

6 El texto está escrito en cuaderna vía. Completa la información sobre este tipo de estrofa.

La **cuaderna vía** es una estrofa formada por _____ con
rima _____

7 ¿A qué movimiento literario de la Edad Media pertenece el arcipreste de Hita?

8 ¿Qué autor del siglo XIII de ese mismo movimiento conoces? Menciona su obra más importante y explica con qué finalidad fue escrita.

9 Completa la información del recuadro.

El principal autor de la **prosa didáctica medieval** en el siglo XIV es _____,
autor de _____, donde
emplea la estructura del _____

10 El rey Alfonso X el Sabio impulsó el desarrollo de la prosa. Cita al dorso algunos de los asuntos sobre los que promovió la redacción de obras.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Las cuatrocientas cabras

Dijo la mujer:

—Quien juzga las cosas antes que sean, acaécele lo que acaeció al religioso que vertió la manteca y la miel sobre su cabeza.

Dijo el religioso:

—¿Cómo fue eso?

Dijo la mujer:

—Dicen que un religioso tenía cada día como limosna, de casa de un mercader rico, pan y manteca y miel y otras cosas, y comía el pan y lo otro guardaba, y ponía la manteca y la miel en una jarra, hasta que la llenó, y tenía la jarra colgada a la cabecera de su cama. Y vino el tiempo que encareció la miel y la manteca, y el religioso habló un día consigo mismo, estando sentado en su cama, y dijo así: «Venderé cuanto está en esta jarra por tantos maravillosos días, y compraré con ellos diez cabras, y se preñarán y parirán al cabo de cinco meses». E hizo cuenta de esta manera, y halló que en cinco años montarían bien cuatrocientas cabras. De ahí dijo: «Las venderé todas y con el precio de ellas compraré cien vacas...».

Antología de prosa medieval, Alhambra (Adaptación)

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen en este cuento?
- ¿Qué hacía el religioso con las limosnas? ¿Cómo pensaba conseguir cuatrocientas cabras?
- ¿Crees que el plan del religioso tuvo éxito? Copia el pasaje que justifica tu respuesta.

2 Analiza los siguientes sintagmas nominales.

- a) Un mercader rico
b) La cabecera de su cama

3 Completa la información del recuadro.

El sujeto se reconoce cambiando _____

4 Cómo se denominan las estructuras oracionales en las que el sujeto no está expreso ni se puede deducir del verbo? Escribe dos ejemplos.

5 Copia las siguientes oraciones, rodea su sujeto y analiza al dorso el sintagma nominal que cumple esa función.

- a) Contó aquel cuento una buena mujer.
b) Una gran jarra de manteca cayó sobre su cabeza.
c) Le gustaba mucho la miel de la Alcarria.

6 Construye sintagmas con las siguientes estructuras.

a) **D (Adj. Ind.) + N (Sust.) + Ady (Adj. Cal.)**

b) **D (Art.) + Ady (Adj. Cal.) + N (Sust.) + Ady (Const. Prep.)**

c) **D (Art.) + N (Sust.) + Ap (Sust.)**

7 Este cuento pertenece a la colección de apólogos del siglo XIII titulada *Calila e Dimna*. Explica qué es un apólogo y cuál es el origen de estos relatos.

8 Este cuento aparece inserto en otro, titulado *Del religioso y del can*. ¿Cómo se denomina esta técnica narrativa? Explica al dorso en qué consiste.

9 En los siglos XIII y XIV, además de la narrativa en prosa, existió otro tipo de narración en verso que constituyó en un movimiento literario. Contesta:

- ¿Qué nombre recibe ese movimiento literario?
- ¿Quiénes son sus principales representantes?
- ¿Cuáles son sus obras más destacadas?
- ¿Qué finalidad persiguen con sus escritos?
- ¿Qué tipo de estrofa utilizan?

10 Escribe un final de unas diez líneas para el relato de esta página. Propón, además, una moraleja.