

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Los alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria del Instituto Politècnic, que tengan pendiente la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de alguno de los cursos anteriores, podrán recuperarla el 1 de abril de 2009 a las 18 h en el aula 107.

Para ello deberán presentar contestado y resuelto correctamente el siguiente cuestionario.

RECUPERACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2º ESO)

Mariana Pineda

(MARIANA atraviesa rápidamente la escena y mira la hora en uno de esos grandes relojes dorados, donde sueña toda la poesía exquisita de la hora y el siglo. Se asoma a los cristales y ve la última luz de la tarde.)

MARIANA.—Si toda la tarde fuera como un gran pájaro, ¡cuántas duras flechas lanzaría para cerrarle las alas! Hora redonda y oscura que me pesa en las pestañas. Dolor de viejo lucero detenido en mi garganta. Ya debieran las estrellas asomarse a mi ventana y abrirse lentos los pasos por la calle solitaria. ¡Con qué trabajo tan grande deja la luz a Granada! Se enreda entre los cipreses o se esconde bajo el agua. ¡Y esta noche que no llega! (Con angustia.) ¡Noche temida y soñada; que me hieres ya de lejos con larguísimas espadas!

FERNANDO.—(En la puerta.) Buenas tardes.

MARIANA.—(Asustada.)
¿Qué?
(Reponiéndose.) ¡Fernando!

FERNANDO.—¿Te asusto?

MARIANA.— No te esperaba
(Reponiéndose.)
Y tu voz me sorprendió.

FERNANDO.—¿Se han ido ya mis hermanas?

MARIANA.—Ahora mismo. Se olvidaron de que vendrías a buscarlas.

(FERNANDO viste elegantemente a la moda de la época. Mira y habla apasionadamente. Tiene dieciocho años. A veces le temblará la voz y se turbará a menudo.)

FERNANDO.—¿Interrumpo?

MARIANA.— Siéntate.
(Se sientan.)

FERNANDO.—(Lírico.) ¡Cómo me gusta tu casa!
Con este olor a membrillos.
(Aspira.)
Y qué preciosa fachada tienes..., llena de pinturas de barcos y de guirnaldas.

Federico GARCÍA LORCA
Mariana Pineda, Aguilar

1 Lee con atención el texto de Federico García Lorca y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Cómo reacciona Mariana ante la llegada de Fernando?

■ ¿Cómo se siente Fernando ante su presencia? Justifica tu respuesta con frases del texto.

■ ¿En qué lugar se desarrolla la historia?

2 La primera intervención de Mariana Pineda es un monólogo. Justifica esta afirmación.

3 ¿Qué sentimientos expresa el personaje en este monólogo?

4 Escribe un resumen del texto.

5 ¿A qué género literario pertenece el texto de Lorca? Justifica tu respuesta.

- a) Narrativo. b) Lírico. c) Dramático.

6 Expón las características de los dos géneros que has descartado en la actividad anterior.

7 ¿Qué son las acotaciones?

8 Subraya las acotaciones del texto e indica a qué aspectos de la representación hacen referencia.

- Gestos y movimientos. Vestuario.
 Entonación. Iluminación.
 Decorado y utilería. Sonidos y música.

9 Averigua el argumento de esta obra e indica si pertenece a una comedia o una tragedia.

10 Indica qué recursos del lenguaje figurado observas en los siguientes versos. Justifica tu respuesta.

a) Si toda la tarde fuera / como un gran pájaro.

b) Hora redonda y oscura / que me pesa en las pestañas.

c) ¡Noche temida y soñada; / que me hieres ya de lejos / con larguísimas espadas!

11 Vuelve a leer la primera intervención de Mariana Pineda y realiza las siguientes actividades:

■ Señala las sinalefas y mide los versos.

■ ¿Qué nombre reciben esos versos?

■ ¿Son versos de arte menor o mayor?

■ Subraya en cada verso todas las letras a partir de la última vocal acentuada y especifica el tipo de rima.

■ Escribe el esquema métrico del poema y di qué nombre recibe esta composición.

12 Completa cada casilla de la tabla con un sustantivo del texto del género y número que se indica.

Sustantivo	Género	Número
	masculino	singular
	femenino	singular
	masculino	plural
	femenino	plural

13 Localiza los adjetivos calificativos que aparecen en la acotación inicial, cópialos junto a los sustantivos a los que hacen referencia y explica cómo concuerdan con ellos.

14 Identifica los adjetivos determinativos del texto e indica, en cada caso, el sustantivo al que acompañan.

15 ¿De qué clases son los adjetivos determinativos de la actividad anterior?

16 Localiza en el fragmento un ejemplo de las siguientes formas no personales del verbo.

Infinitivo	Gerundio	Participio

17 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales del texto.

- fuera: _____
- lanzaría: _____
- hieres: _____
- esperaba: _____
- han ido: _____
- olvidaron: _____
- vendrías: _____
- temblará: _____
- siéntate: _____

18 ¿Qué clase de pronombres aparecen en el texto? Pon algún ejemplo.

19 Clasifica las siguientes palabras en las categorías que se indican a continuación.

rápidamente	de	ya	si	por	a
ahora	y	entre	por	lejos	

Adverbios _____

Preposiciones _____

Conjunciones _____

20 ¿Por qué son invariables las palabras anteriores?

21 Rodea el núcleo de los siguientes sintagmas e indica de qué tipo es cada uno.

- a) la última luz de la tarde → _____
- b) apasionadamente → _____
- c) dolor de viejo lucero → _____
- d) llena de pinturas de barco → _____
- e) debajo del agua → _____
- f) tan grande → _____

22 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.

a) Mariana atraviesa rápidamente la escena.

b) Los pasos se abren lentos por la calle solitaria.

c) A Fernando le tiembla la voz.

d) ¿Se han ido ya mis hermanas?

e) Quizás tus hermanas se olvidaron de ti.

f) ¡Me gusta mucho tu casa!

g) ¡Hay un olor a membrillos!

h) La fachada está llena de pinturas de barcos.

23 Transforma en pasiva la oración a) de la actividad 22 y explica qué cambios ha experimentado.

RECUPERACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2º ESO)

24 Fíjate en el ejemplo y clasifica las oraciones de la actividad 22 según su estructura sintáctica

- a) Oración predicativa, transitiva, activa, personal.
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____

25 Clasifica ahora las oraciones según la actitud del hablante.

- a) Oración enunciativa.
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____

26 ¿Qué dos modalidades oracionales no aparecen representadas en las oraciones anteriores? Escribe un ejemplo de cada una de ellas.

27 ¿Con qué significado se emplea en el texto la palabra polisémica *escena*? Subraya la frase en la que se emplee con el mismo significado que posee en el texto.

- a) No me montes una de tus escenas, por favor.
- b) Se produjeron escenas de gran dramatismo.
- c) En la escena aparecieron los dos actores principales de la obra.
- d) Ayer rodaron la escena del parque.
- e) Esa actriz dedicó toda su vida a la escena.

28 La palabra *hora* tiene un término homónimo. ¿Cuál es? Escribe con él una oración de al menos ocho palabras.

29 En el siguiente recuadro hay cinco pares de sinónimos y cinco de antónimos. Localízalos.

duras viejo grandes aroma última
blandas lucero delicada pájaro olor
ave pequeños lentos clara antiguo
primera rápidos estrella oscura exquisita

Sinónimos

Antonimos

30 ¿Es lo mismo un campo semántico que una familia de palabras? Justifica tu respuesta y escribe ejemplos de ambos conceptos.

Imagina que una importante compañía teatral va a representar en tu localidad la obra de Lorca, *Mariana Pineda*, y escribe la noticia sobre este acontecimiento. Sigue estas pautas:

- Respeta la estructura: titular, entrada y cuerpo.
- Procura que la noticia que escribas conteste las siguientes cuestiones:

¿que?

¿donde?

¿por que?

¿quien?

¿cuando?

¿como?
