

## ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS DEL 27

### Etapas

Lázaro Carreter divide la trayectoria poética de la Generación del 27 en tres etapas:

1. Iniciación: entre 1920 y 1927, etapa de "deshumanización" de la poesía, de búsqueda de la perfección formal, con influjo de Góngora, Bécquer y sobre todo J. R. Jiménez.
2. Madurez: entre 1928 y 1936, etapa de "rehumanización" de la poesía, del surrealismo (uso del inconsciente, de los sueños), del compromiso, con influjo de Pablo Neruda.
3. Disgregación: a partir de 1936, etapa de angustia, tras el esplendor de la etapa anterior el grupo se rompe con la Guerra Civil.

### Características del la Generación del 27

- **Tradición y vanguardismo.**

Aunque desean encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompen con nuestras tradiciones y sienten admiración por el **lenguaje poético de Góngora**, por nuestros autores **clásicos** y por las **formas populares del Romancero**.

A la par que lo tradicional, las corrientes de vanguardia, sobre todo el **surrealismo**, ejercen gran influencia en el grupo del 27. Los escritores surrealistas exploran el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad.

- **Intención estética**

Intentan encontrar **la belleza a través de la imagen**. Pretenden eliminar del poema lo que no es belleza y, así, alcanzar la **poesía pura**.

Quieren representar la realidad sin describirla; eliminando todo aquello que no es poesía.

Deshaced este verso.  
Quitadles los caireles de la rima,  
el metro, la cadencia  
y hasta la idea misma.  
Aventad las palabras,  
y si después queda algo todavía,  
eso  
será poesía.

- **Temática**

Sienten especial interés por los grandes asuntos del Hombre, como el amor, la muerte, el destino... y los temas cargados de raíces populares.

En la luna negra  
de los bandoleros,  
cantan las espuelas.

*Caballito negro.*  
*¿Dónde llevas tu jinete muerto?*

...Las duras espuelas  
del bandido inmóvil  
que perdió las riendas.

*Caballito frío.*  
*¡Qué perfume de flor de cuchillo!*

En la luna negra,  
sangraba el costado  
de Sierra Morena.

*Caballito negro.*  
*¿Dónde llevas tu jinete muerto?*

La noche espolea  
sus negros ijares  
clavándose estrellas.

*Caballito frío.*  
*¡Qué perfume de flor de cuchillo!*

En la luna negra,  
¡un grito! y el cuerno  
largo de la hoguera.

*Caballito negro.*  
*¿Dónde llevas tu jinete muerto?*



- **Estilo**

Se preocupan fundamentalmente de la expresión lingüística y buscan un lenguaje cargado de lirismo.

- **Versificación**

Utilizan **estrofas tradicionales** (romance, copla...) y **clásicas** (soneto, terceto...). También utilizan el **verso libre** y buscan el ritmo en la repetición de palabras, esquemas sintácticos o paralelismo de ideas

Son autores de esta generación: García Lorca (*Romancero gitano, Poeta en Nueva York*), Rafael Alberti (*Marinero en tierra, Sobre los ángeles*), Jorge Guillén (*Cántico*), Vicente Aleixandre (*Espadas como labios, Sombra del paraíso*), Gerardo Diego (*Romancero de la novia, Manual de espumas*), Pedro Salinas (*La voz a ti debida, Razón de amor*), Dámaso Alonso (*Hijos de la ira*), Luis Cernuda (*Los placeres prohibidos, Donde habite el olvido...*, todos incluidos en *La realidad y el deseo*), Manuel Altolaguirre (*Las islas invitadas*), Emilio Prados (*La voz cautiva*)...

