

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UNLP  
Taller para Historia americana II e Historia Social Latinoamericana - 2008  
Auxiliares alumnos a cargo: *Lucía Abbattista y Facundo Lafit*  
Profesor Titular: Osvaldo Barreneche

## **Chile, a 35 años del golpe.**

### **Análisis de experiencias político-culturales durante el gobierno de Allende**

#### **Introducción**

El 11 de septiembre de 1973 las Fuerzas militares chilenas, contando con el financiamiento y promoción de la CIA, impulsadas por los sectores más concentrados de la burguesía y los dirigentes de los partidos opositores, ponen fin a la experiencia de gobierno de la Unidad Popular.

Con ese Golpe termina una particular etapa de prolífica producción artística e intelectual que naciera a comienzos de los años ´60, ligada al crecimiento de una nueva alternativa política de izquierda que buscaba expresar los deseos y aspiraciones de los sectores populares chilenos altamente movilizados.

El objetivo general de este taller es analizar las disputas simbólicas que existen en las luchas políticas que se desarrollan en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina; y qué papel ha jugado en esa dinámica el arte en la redefinición de las identidades nacionales y latinoamericanas. Este enfoque entendemos que se realizará a la luz de las experiencias actuales de los procesos de masas que se vienen desarrollando en Latinoamérica, por lo tanto se preguntará a ese pasado reciente desde esta rica y compleja realidad que vive nuestro continente.

En términos más concretos, problematizaremos el lugar que ocupan en los tres años de presidencia de Salvador Allende las experiencias político-culturales. Nos centraremos a su vez en el rol del “artista comprometido” en el marco del contexto político en el que actúa. Unos de los elementos que buscaremos profundizar son las tensiones que surgen entre las funciones estéticas y políticas de las expresiones artísticas, tema permanentemente reflexionado por los protagonistas que estudiaremos. Priorizaremos el camino de la interpretación colectiva a partir de una aproximación directa con las fuentes y demás recursos seleccionados. Trabajaremos a partir de canciones, poemas, imágenes, cortos y largometrajes que marcaron a fuego la época y se constituyeron en íconos de un período histórico, permanentemente reapropiados en otros tiempos y lugares.

#### **Modalidad:**

Encuentros semanales: 3 martes del mes de octubre (7, 14 , 21) y un cierre en los horarios de los teóricos con la proyección de la película Machuca (2004) de Andrés Wood.

Los textos de la bibliografía estarán disponibles para la consulta en la fotocopidora y en el blog creado a esos efectos. (<http://yopisarelascallesnuevamente.blogspot.com> )

Pueden participar estudiantes que no estén cursando la materia y cualquier otro interesado.

### **Horarios de funcionamiento**

2 horas semanales a elegir entre:

Martes de 11 a 13 hs (Aula C del subsuelo)

Martes de 18 a 20 hs (Aula D del subsuelo)

### **Evaluación:**

Los estudiantes que deseen aprobar la promoción deberán cumplir con la asistencia y con la entrega de un ensayo al finalizar el taller. La idea es estimular el desarrollo claro de los argumentos personales en torno a las fuentes primarias trabajadas.

---

**1º Encuentro: 7 de Octubre de 2008**

**Duración: 2 horas**

### ***La música popular y la literatura durante los años '60. Expresiones artísticas y compromiso político en Chile***

#### **Contenidos:**

Es un encuentro para analizar el clima de época desde la dimensión artística y la vocación de intervención político-cultural. Además, reflexionaremos en torno al caso chileno en perspectiva latinoamericana (y atendiendo a dinámicas propias del Tercer Mundo en los sesenta/setenta).

Elegimos ver una de las formas de compromiso, aquella que se expresa en la producción de obras artísticas que reconstruyen historias de los movimientos obrero y campesino chilenos, fundamentalmente el caso del señalamiento de sus capacidades organizativas y la denuncia de las sucesivas masacres que sufrieron a lo largo del siglo XX.

Este primer encuentro nos permitirá también acercarnos a algunos procesos de larga duración en Chile, y a las particularidades de sus movimientos políticos, sindicales y sociales en general. Es decir, paneos sobre el contexto sociohistórico previo al triunfo electoral de la Unidad Popular en Chile.

#### **Bibliografía específica disponible:**

**CONGRESO CULTURAL DE LA HABANA** "Declaración General", En Revista *Vida Universitaria*, 1968.

**GAUDICHAUD, Franck.** "El gobierno de Salvador Allende y la lucha por el "poder popular" (1970-1973)". En: *Poder popular y cordones industriales. Testimonios sobre el movimiento popular urbano, 1970-1973*. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2004.

**GILMAN, Claudia.** "Los sesenta/setenta considerados como época". En: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2003.

**MAZZEI DE GRAZIA, Leonardo.** "Chile, del Estado desarrollista y empresario a la revolución neoliberal. Una síntesis" En: Waldo Ansaldi (coord.) *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Buenos Aires, Ariel historia, 2004.

**MIRES, Fernando.** "Chile: la revolución que no fue" En: *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. Mexico. Siglo XXI editores, 1988.

**TOURAINE, Alain.** *Vida y muerte del Chile popular*. Mexico. Siglo XXI editores, 1974.

---

**2 ° Encuentro: 14 de octubre de 2008**

**Duración: 2 horas**

**El movimiento de la Nueva Canción en Latinoamérica.**

**El caso de la Nueva Canción Chilena**

**Contenidos:**

En este encuentro trabajaremos con los textos de canciones representativas del movimiento de la Nueva Canción, buscando desentrañar sus lógicas de construcción de identidades, sujetos colectivos, tradiciones, etc, y las tensiones entre dimensiones estéticas y políticas de la producción artística.

Reflexionar en torno a la coyuntura específica que opera como contexto de producción. Invitaremos a pensarlo en tres tiempos: la campaña electoral, el apoyo al proceso de gobierno y la confrontación social creciente durante el año 73.

Indagaremos sobre las redes culturales que unen Latinoamérica, la forma en que los artistas y la música circulan e intervienen de forma conjunta y articulada en estos movimientos sociales que se gestan.

**Bibliografía específica disponible:**

**ALBORNOZ, César.** "Posibilidades metodológicas del estudio de la música popular contemporánea en Chile desde el ámbito historiográfico". En: Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Bogotá, año 2000.

**BARRAZA, Fernando.** *La Nueva Canción Chilena*, colección *Nosotros los chilenos*. Ed. Quimantú - 1972

**DONAS, Ernesto.** "Problematizando la canción popular: un abordaje comparativo (y sonoro) de la canción latinoamericana "comprometida" desde los años 60". En: Actas del V Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Río de Janeiro, 2004.

**OSORIO FERNÁNDEZ, Javier.** "Música popular y Postcolonialidad. Violeta Parra y los usos de lo popular en la Nueva Canción Chilena" En: Actas del VI Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Buenos Aires, año 2005.

**PARADA LILLO, Rodolfo.** "La Nueva Canción Chilena ha muerto: ¡Viva la música Popular Chilena!". Escrito en agosto de 1990.

**ROLLE, Claudio.** "La "Nueva Canción Chilena", el proyecto cultural popular y la campaña presidencial y gobierno de Salvador Allende". En: Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Bogotá, año 2000.

**ROLLE, Claudio.** "Del Cielito Lindo a Gana la Gente: música popular, campañas electorales y uso político de la música popular en Chile" En: Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. México, año 2002.

**SPENCER, Christian.** "Folklore e idiomática: Violeta Parra y su doble pertenencia a la industria cultural". En: Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Bogotá, año 2000.

**URIBE, Cristhian.** "La experiencia sonora de la rebeldía" En: *La intención develada. Estudios sobre muisca y construcción social*. Colección DIUMCE, Santiago de Chile, 2008.

---

### **3 ° Encuentro: 21 de octubre de 2008**

**Duración: 2 horas**

#### **La coyuntura crítica previa al golpe.** **El espacio público como territorio en disputa**

#### **Contenidos:**

En esta clase trabajaremos con consignas de movilizaciones callejeras, murales y afiches propios de la unidad Popular y algunos ejemplos de intervenciones de las organizaciones golpistas como Patria y Libertad, para discutir el espacio público como espacio social en disputa en una coyuntura crítica de participación popular, voluntad de transformación y altísimos niveles de reacción cultural y política.

Discusión con documentos y material sobre el período inmediatamente previo al 11 de septiembre de 1973. Contradicciones internas e intervención indirecta norteamericana en el Golpe de Pinochet.

#### **Bibliografía específica disponible en Internet**

(sugerimos entrar para poder apreciar las imágenes)

**GONZALEZ, Alejandro ("mono").** "El arte brigadista". En: <http://www.abacq.net/imaginaria/arte4.htm>

**HUMBLLOT, Catherine.** "La historia de un pueblo en los muros. Conversación con José Balmes" Le Monde, Francia. 13 de junio de 1974. En: <http://www.abacq.net/imaginaria/003.htm>

**SAUL, Ernesto.** "Brigadas Ramona Parra, Arte de la ciudad". Ediciones Quimantú. Marzo de 1972. En: <http://www.abacq.net/imaginaria/arte.htm>

**CLEARY, Patricio.** Cómo nació la pintura mural política en Chile. Revista "Araucaria de Chile" N° 42. En: <http://www.abacq.net/imaginaria/nacimi1.htm>

#### 4 ° Encuentro

Dentro de los teóricos

Duración: 3 horas

#### **El '73 chileno en la memoria colectiva:**

#### **El cine de ficción como discurso que opera en la disputa por el sentido de la historia**

#### **Contenidos:**

Ver y debatir la película Machuca (2004) de Andrés Wood. Un film que no se propone ser una historia oficial sobre el año 1973, sino que es un discurso de la memoria, cuyas tensiones en gran parte están en relación con la toma de palabra por vez primera de jóvenes cineastas chilenos sobre este tema, en el marco de los 30 años del golpe.

Ver fragmentos editados de la trilogía documental *La Batalla de Chile* (de Patricio Guzmán), de donde han sido tomadas las imágenes que inspiran las escenas públicas del film *Machuca*.

### **Bibliografía general del taller (algunos se encuentran sólo en versión digital):**

**ALBORNOZ, César.** "Posibilidades metodológicas del estudio de la música popular contemporánea en Chile desde el ámbito historiográfico". En: Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Bogotá, año 2000.

**BARRAZA, Fernando.** *La Nueva Canción Chilena*, colección *Nosotros los chilenos*. Ed. Quimantú - 1972

**CLEARY, Patricio.** Cómo nació la pintura mural política en Chile. Revista "*Araucaria de Chile*" N° 42. En: <http://www.abacq.net/imaginaria/nacimi1.htm>

**CONGRESO CULTURAL DE LA HABANA** "Declaración General", En Revista *Vida Universitaria*, 1968.

**DONAS, Ernesto.** "Problematizando la canción popular: un abordaje comparativo (y sonoro) de la canción latinoamericana "comprometida" desde los años 60". En: Actas del V Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Río de Janeiro, 2004.

**GAUDICHAUD, Franck.** "El gobierno de Salvador Allende y la lucha por el "poder popular" (1970-1973)". En: *Poder popular y cordones industriales. Testimonios sobre el movimiento popular urbano, 1970-1973*. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2004.

**GILMAN, Claudia.** "Los sesenta/setenta considerados como época". En: *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2003.

**GONZALEZ, Alejandro ("mono").** "El arte brigadista". En: <http://www.abacq.net/imaginaria/arte4.htm>

**HUMBLLOT, Catherine.** "La historia de un pueblo en los muros. Conversación con José Balmes" Le Monde, Francia. 13 de junio de 1974. En: <http://www.abacq.net/imaginaria/003.htm>

**MAZZEI DE GRAZIA, Leonardo.** "Chile, del Estado desarrollista y empresario a la revolución neoliberal. Una síntesis" En: Waldo Ansaldi (coord.) *Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente*. Buenos Aires, Ariel historia, 2004.

**MIRES, Fernando.** "Chile: la revolución que no fue" En: *La rebelión permanente. Las revoluciones sociales en América Latina*. Mexico. Siglo XXI editores, 1988.

**OSORIO FERNÁNDEZ, Javier.** "Música popular y Postcolonialidad. Violeta Parra y los usos de lo popular en la Nueva Canción Chilena" En: Actas del VI Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Buenos Aires, año 2005.

**PARADA LILLO, Rodolfo.** "La Nueva Canción Chilena ha muerto: ¡Viva la música Popular Chilena!". Escrito en agosto de 1990.

**ROLLE, Claudio.** "Del Cielito Lindo a Gana la Gente: música popular, campañas electorales y uso político de la música popular en Chile" En: Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. México, año 2002.

**ROLLE, Claudio.** "La "Nueva Canción Chilena", el proyecto cultural popular y la campaña presidencial y gobierno de Salvador Allende". En: Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Bogotá, año 2000.

**SAUL, Ernesto.** "Brigadas Ramona Parra, Arte de la ciudad". Ediciones Quimantú. Marzo de 1972. En: <http://www.abacq.net/imaginaria/arte.htm>

**SPENCER, Christian.** "Folklore e idiomática: Violeta Parra y su doble pertenencia a la industria cultural". En: Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la música popular. Bogotá, año 2000.

**TOURAINÉ, Alain.** *Vida y muerte del Chile popular*. Mexico. Siglo XXI editores, 1974.

**URIBE, Cristhian.** "La experiencia sonora de la rebeldía" En: *La intención develada. Estudios sobre música y construcción social*. Colección DIUMCE, Santiago de Chile, 2008.