



Año 1

Número 5

Noviembre - Diciembre 2005

Preparado por el Grupo “Canibalización Aleatoria”

Editor: Juan Daniel Machín Mastromatteo

Redactores en este número:

Juan Canache

Cheryl Coello

Donovan W. Figueroa

Luis Guzmán

José Enrique Rodríguez

Milagros Zuluaga

Ilustraciones:

Carmen Lanza de Mastromatteo & judamasmas

Contacto: canibalizate@yahoo.com

<http://www.geocities.com/canibalizate>

Facultad de Humanidades y Educación

Universidad Central de Venezuela

© 2005. Grupo Canibalización Aleatoria.

ENTRE EL AMOR Y EL HIELO

CONTENIDO

EDITORIAL	2
TEXTOS DE CANIBALIZACIÓN	3
LLEGAS	3
HABLARTE	5
ESTÉTICA DE LO BELLO Y EL SILENCIO	6
SOBRE LOS CUENTOS DE HADAS	6
LA PARCIALIDAD EN EL TIEMPO	6
NIEBLA	7
EL LUGAR EXACTO	8
ADÁN	8
BUSCANDO TU ESPACIO	9
ORIGEN PRIMARIO DEL PRINCIPIO	10
ME QUEDÉ SIENDO UN PUNTO	11
ENSAYO ARTÍSTICO	11
CON EXPECTATIVAS VACÍAS	12
CRITICS	13
LA FOTO	13
FRASES	14

El amor ahuyenta el miedo y, recíprocamente el miedo ahuyenta al amor. Y no sólo al amor el miedo expulsa; también a la inteligencia, la bondad, todo pensamiento de belleza y verdad, y sólo queda la desesperación muda; y al final, el miedo llega a expulsar del hombre la humanidad misma.

Aldous Huxley.

EDITORIAL

En este número de Canibalízate podrán encontrar una selección de poemas de quienes estamos en el grupo y nuestros colaboradores que se nos han unido en la marcha. Aprovechamos la ocasión para invitar a más escritores a colaborar en nuestra publicación literaria. Esperamos que la selección de imágenes de la revista gusten, ya que hemos aumentado su cantidad.

Después de tanto no querer introducir el tema, debemos hacerlo: es una casualidad inesperada, de sobra curiosa la especial unidad que mantiene este número en cuanto a la temática de los poemas. A diferencia de otros números, de naturaleza más ecléctica, podríamos decir que este número cinco habla del inevitable tema del amor, de sobra conocido y de sobra explotado a lo largo de la literatura universal.

Rainer María Rilke, gran poeta alemán, en su “manual” de lectura obligatoria ó *Cartas a un joven poeta*, indica que los poemas más difíciles de escribir son precisamente los poemas de amor. Cuánta razón podemos encontrar en dicho planteamiento, la dificultad de escribir poemas de amor radica en la virtualmente inalcanzable originalidad, la cual cuando no se logra, deja cualquier texto como la enésima manifestación de la cursilería. Los textos deben, además, desmarcarse de las frases, palabras y etcéteras, que por simples y repetidos a lo largo de la literatura, son conocidos como lugares comunes. ¿En cuántos lugares comunes han caído escritores que bien pudieron haber vendido obras de deficiente factura estética, pero no obras inmortales y menos obras genuinas?

Por lo repetitivo y estrecho del tema es que algunos poetas consideremos, al menos en algunas ocasiones, que la poesía de amor es una poesía menor; y qué grave problema que los poetas noveles o aspirantes a eso quieran comenzar a escribir dentro de este subgénero por pensar que será más fácil por la falsa creencia que las máximas inspiraciones provienen del amor; la cual redundante en otra falsa y muy generalizada creencia en que la poesía es sólo amorosa. Esto suele denotar desconocimiento y falta de lectura en quienes lo creen así. Los lugares comunes pudieran ser aceptados incluso en la música pop, o las insoportables telenovelas, pero en la poesía es algo distinto.

En estos versos rescatamos el amor desesperado, el amor que es enfermedad y es extrañamente correspondido, aquel, que en empaque de desgracia, descubre unos poemas distintos a los premiados hoy, de sobra sensibleros. La innovación se nos hace corta, pero necesaria. Pero, ¿hemos llegado al punto en que aportamos algo con estos poemas a la labor actual? Descúbralo usted mismo, amable lector. No hemos inventado nada, pero estilos hay y las imágenes son adorables.



CANIBALÍZATE, No. 5, Noviembre - Diciembre 2005.

TEXTOS DE CANIBALIZACIÓN

Llegas

Llegas.

Con tu sonrisa mediterránea y salada.
Cómo si todo quedara inmóvil sin tu
existencia.

Tal vez sea cierto.

tal vez todo no sea cuando te ausentas.

Tal vez el todo lejos de ti sea solo la nada de
siempre.

Pero tú no puedes no ser.

Apoderándote de todo al unísono.

Posando los dedos en todos lados al mismo
tiempo.

Como en un piano suave, gastado

Nadie es tan poderoso en los sueños.

Llegas.

Y todo cambia con el sonido de tus pisadas
con el olor de tus huellas
y con el zumbido de tu llamada
lejana.

Llegas.

Y me atropellas otra vez como si nada
desprevenida
accidente de tren.

Y yo te veo.

Camino.

Me acerco.

Te huelo de lejos,
ecológica, depredador justiciero.

Me detengo sobre tu piel

levito, estoy tan cerca y no te toco.

Respiro

me detengo, te escucho

tienes miedo

y yo que ya no te temo.

Qué momento

espera un minuto

ya no tengo sueño.

Te toco

por fin

airada y sin fuerzas

recorro las tinieblas

me escondó, te enfrento

detrás de tus rodillas

me escondó, espero

y tienes tanto miedo.



Sigo al acecho del punto de luz
de la sombra nueva.

Entre tu fisonomía de desierto
caigo, me
detengo.

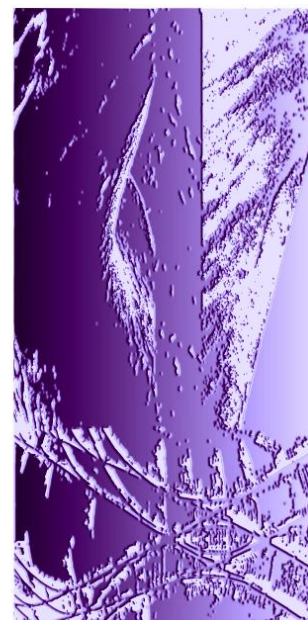
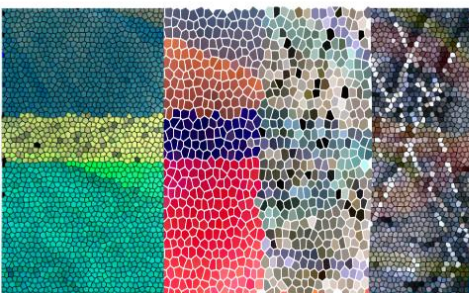
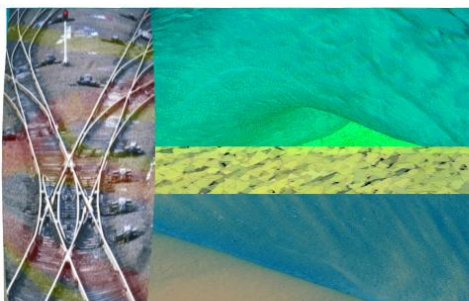
Encontré el maná oculto
entre tus cabellos egoístas.
Me deshago de barro y cenizas
soy una tumba, mírame
una moribunda fosa sin fin.

Y no me entiendes
porque tienes miedo
ladrón.

Me transformo en lluvia
me transformo en viento
pasa la tormenta y el Apocalipsis.

Pero quedas tú
siempre tú
único sobreviviente, maldito seas.

Por qué eres tan fuerte
y por qué si eres fuerte
llevas el escudo oxidado de miedo
y la espada escondida
sumisa.



Hablarle

Aislarte

conejillo de indias

rebelde

encasillarte

etiquetarte

venderte

flagelarte.

Tildarte de loco

burlarme

humillarte

humillarme

huir

vencerte

correr

esconderte

esconder.

Gritar

vivir

allanar

tocar

poseer

fundir.

Enloquecer

aislar

etiquetar

venderme

flagelarme.

Matarte

sonreír.



Por Atenea.

Estética de lo bello y el silencio

Todo lo estéticamente bello
se presenta a mis ojos nublado
cubierto con una capa antisonido
que me impide contemplarlos en su esplendor total
como sordas músicas
y parlantes silencios.

Sobre los cuentos de hadas

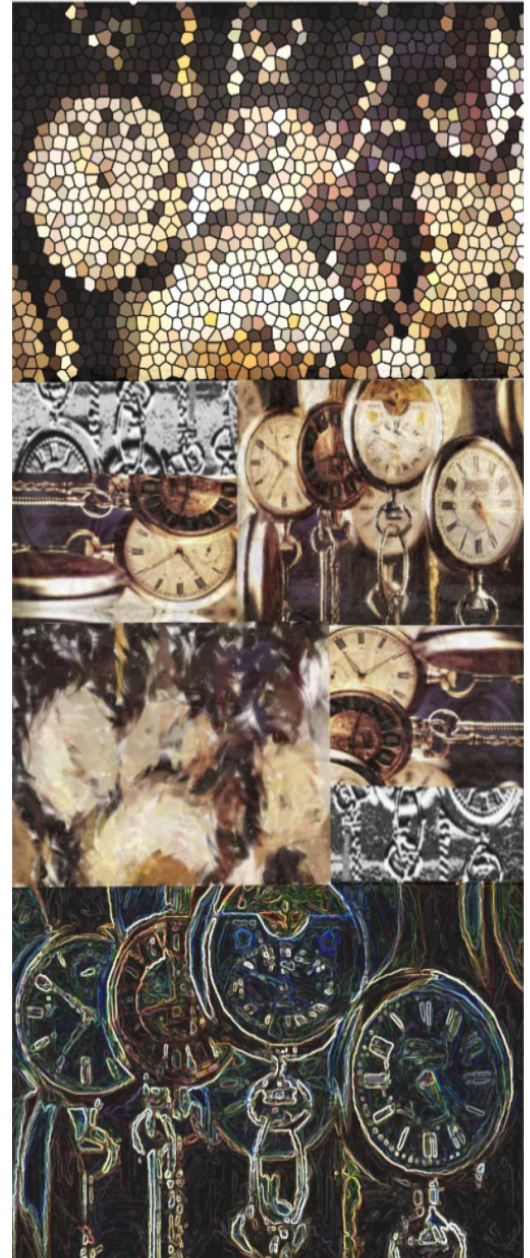
Los cuentos de hadas no tienen final
para siempre, para ilusión
jamás muy lejano.

El alma será eterna
mas no el pensamiento
los sentimientos y el tiempo son lo mismo
abstracciones, ilusiones de una mente
sensible a la realidad y a rutinas mundanas
máscaras que ocultan una frágil existencia:

no saber o sentir podrán ser la muerte
pueden significar también una verdadera vida
mis cuentos de hadas no tienen final
tiene segundas partes
antes que el siempre, jamás
antes que juntos, por fragmentos.
Pensamos que aquellas historias terminan bien
algunas podrían así serlo, en efecto
pero la ilusión es creada
al cambiar la posición del punto y final.

La parcialidad en el tiempo

Cada espacio tiene su tiempo
y cada tiempo inicia en su espacio
en aquel espacio mismo.



Niebla

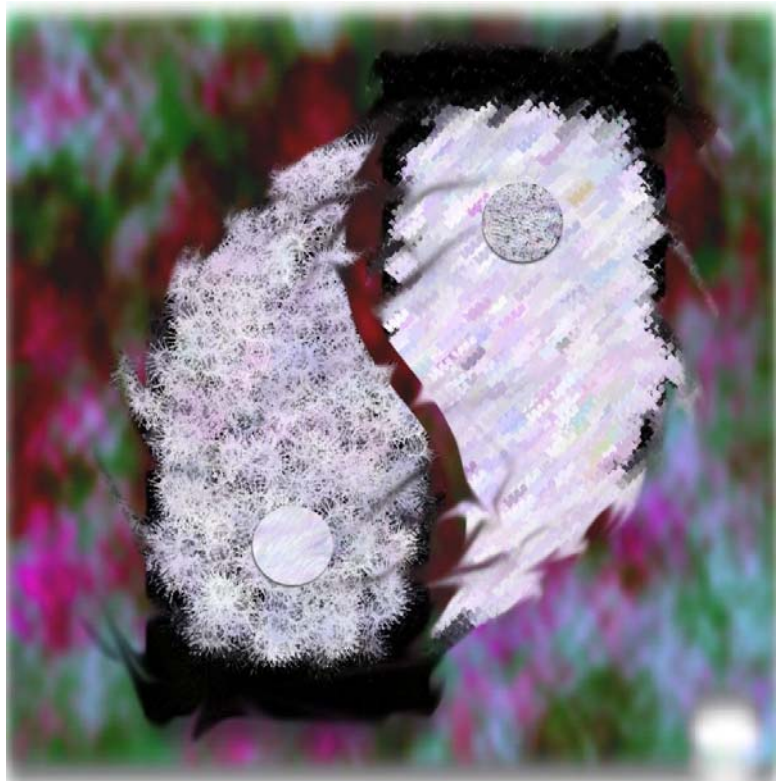
Esta parece una buena noche para recordar
 en esta noche en que la niebla me envuelve
 convirtiéndome en espeso humo
 se hace, se deshace
 crea columnas, círculos... y se desvanece
 para nuevamente ser envolvente.

Todo podría escucharse
 ningún ruido molesto se presenta a esta hora
 puedo oír a los espíritus que se han ido
 oigo entre la niebla
 el aletear suave pero apurado de un ave oscura
 que vuela, se desintegra y se une a la niebla
 acechando, buscando a su víctima
 escogiendo a su eterno compañero
 o a su inolvidable enemigo

con tan sólo brindarle una existencia permanente
 haciendo que su corazón se derrita
 y que jamás vuelva a sentir emoción alguna
 ¿qué tan diferente seré del ave oscura?
 Mejor me desintegro y muero.

Esperaré a que todos me olviden

y esta noche volveré a ser uno con la niebla.



Por judamasmas.

El Lugar Exacto

Mi vida se torna lluvia
en círculos concéntricos
como huellas en el lodo

música que danzo en blanco y negro

donde la respiración es recuerdo
guardado entre dos gotas



Adán

Desnudas tus manos
para ocultar el rostro
invisible de agua

sólo veo tu boca
insinuando un secreto
a punto de dar la clave
que culminará el desierto

pero falta aire y ganas
así que desprendes una hoja
y te vistes de nuevo

mostrando tus ojos
indiferente.



Por Él, Enrique

CANIBALÍZATE, No. 5, Noviembre - Diciembre 2005.

Buscando tu espacio

Llegaste una noche tranquila
con un mensaje extraño
buscando compañía
o una voz que te hiciera eco.

Te hablo a diario
sin conseguir respuesta
callas por que puedes
y yo dudo, ignorando:
cómo acercarme.

Qué te trajo a mi
simplemente no lo sé
importancia relativa
tienes risa fresca
que resuena.

Estoy cazando señales
pero tú huyes, te apagas
no puedo más que observarte
con los cinco metros de distancia
que tú me impones.

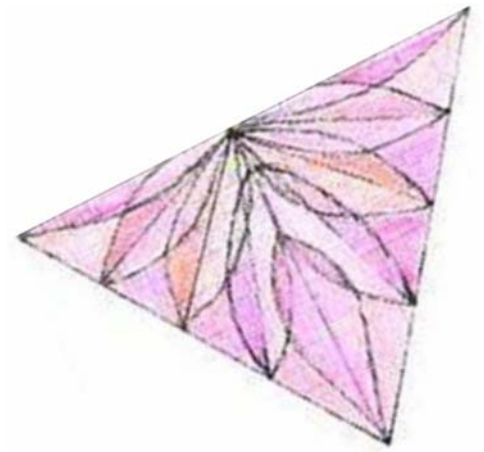
Me tocas y corres
callas y sonríes
hablas en silencio
espero una frase real
que me posicione
y me diga qué soy.



No sé cómo
tu presencia se hizo necesaria
¿acaso importa?
estás y yo también
con un muro de por medio
que no me deja respirar tu aire.

Quiero una verdad
en esta existencia incierta
busco tu mundo
enmarañado en temores
justos y necesarios.

La imperfección es perfección
en la tierra de sueños inalcanzables
si tú no me guías, no puedo llegar
a donde haya que llegar.



Sólo quiero conocerte
saber de tus defectos
tus virtudes impropias
los vicios de tus ojos.

Sólo pido tu sinceridad dolida
un espacio para conocerte
el tiempo sin tiempo
para oír tu verdad.

Origen primario del principio

El sol llega
reflejándose en el espejo lunar
luciérnagas cantando
una tonada triste
la muerte les acalora las patas
los árboles son los únicos
que le rezan a su creador común
en pastizales de dioses particulares.

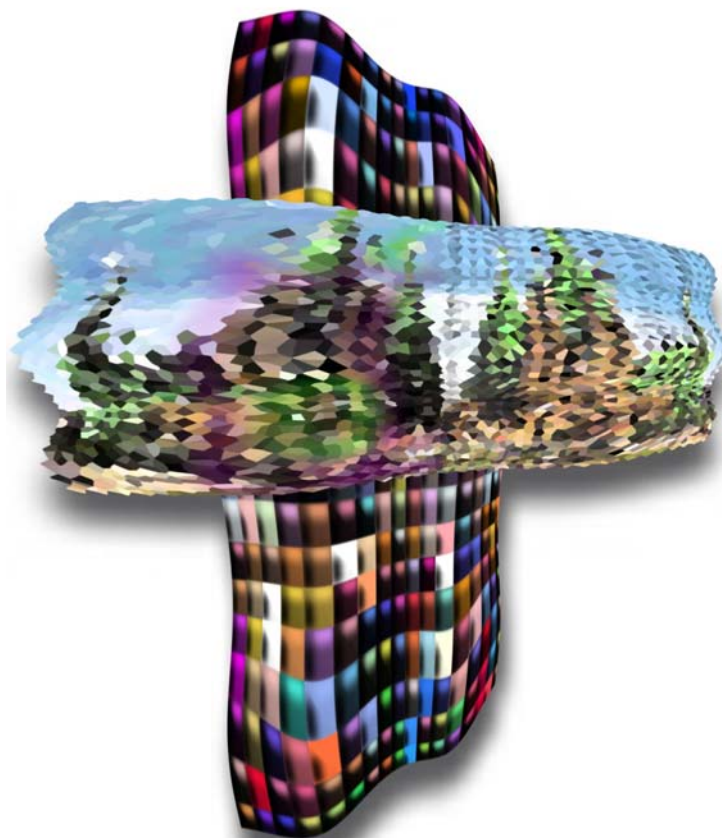
La canción bella
es la peor telonera
llena de arena húmeda
donde se marcan los pasos
que jamás nadie verá
prótesis humana
para vida animal
de sentidos y contra sentidos
metáfora pasada de moda
que desea convertirse
en carne y aire
de caballeros
con armaduras oxidadas.

Las presencias vuelan
a través de las frases y los rostros
huelen a Roma y Grecia
recrean pasados sórdidos
maltrechos y húmedos.
Con principio dudoso
viene el fin sórdido
no se puede vivir con ellas
y su ausencia es la ausencia de
todo.

Calma, sol, sangre, sed
atrio de decisiones
se come pan en las noches frías
con las manos en los bolsillos
el aire desaparece y el barrio también
crecen las dudas de cemento
dueñas de mí, de ti y del agua
la pared no soporta
más recuerdos devorados por el salitre
así que se esconde
en la cabecera de la cama
para que perturben
las horas de inconsciencia.

El gallo canta al amanecer
y el perro que quiere dormir
le estruja el cuello
sella un pacto diabólico
con su dios
siembra una hebra de su cabello
en arenisca seca desértica
y se reinicia el ciclo
con la fundación
de una nueva megalópolis.

Por eXsis.



Me quedé siendo un punto

Soy el punto en el centro del círculo.

Siempre es lo mismo

de una manera u otra

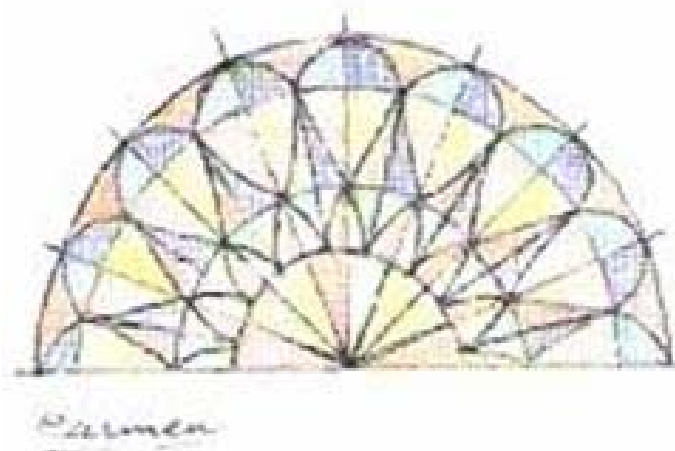
siempre, dentro del círculo.

Distintos lugares, diferentes integrantes

pero el mismísimo círculo

y yo en el centro, como un punto

un punto en el centro del círculo.



Ensayo artístico

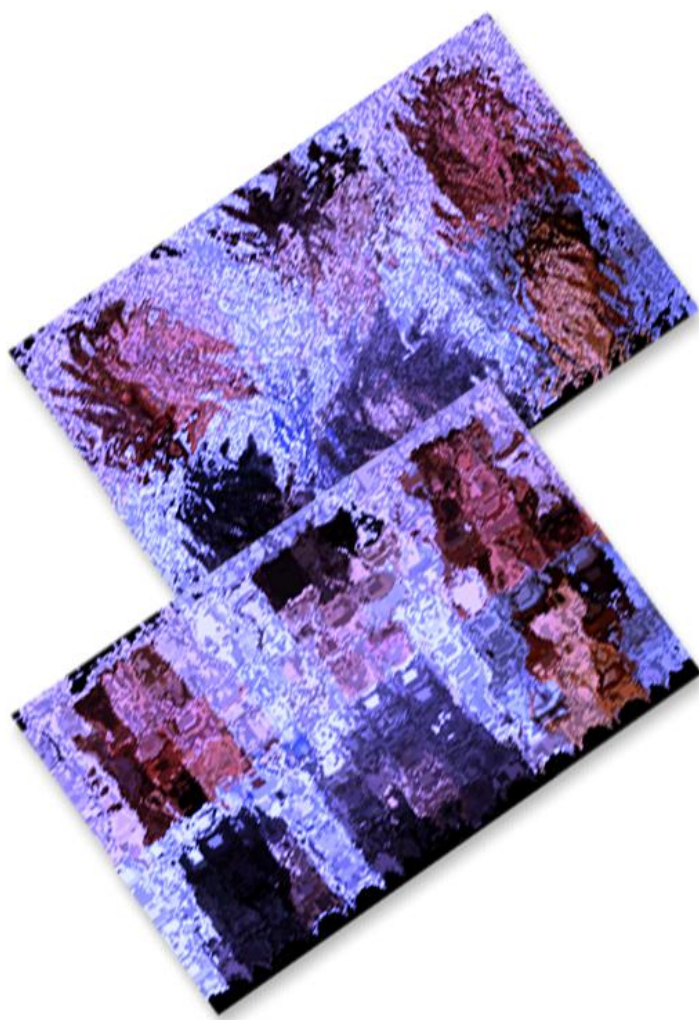
Un estilo cada vez más musical.

Una recopilación de mujeres que triunfa.

Las reflexiones del desierto sufren
de tendencias listas en deportes.

Historias más que preciosas
¿cuál me queda de los especialistas?

Durante el verano frases, aforismos y mito.



Por Sirdon.

Con expectativas vacías

Es cierto morí, mi vida se desvaneció
 así como mi sed, mis ganas
 qué duro morir por una mirada;
 qué triste saber que no eres amada
 caí, aterrice de ese largo vuelo
 que ahora, en retrospectiva fue corto
 un simple esbozo de felicidad
 de verdad, solo fueron dos, tres
 quizás cinco, no mas, los detalles
 que hicieron crear pensamientos
 volverlos deseo, ansia, lujuria
 así nunca pensé en el final
 en sentir la fría compañía
 tu ultima compañía.

Y ahora ¿qué haré con estas expectativas?
 aunque están rotas, laten... carcomen la piel.

Ayuda, paz
 necesito sutileza, calma
 quién sabe... ¿represión?
 entonces veo que ve la descomposición causada
 por él, desde de su mirada
 y cambia; apacigua el paso de su ira, cae
 y ahora arremete contra la fragilidad
 con una estocada colosal
 ahora el hastío se transfiguró en lástima
 yace muerto mi amor desgraciado
 mi eterna locura, mi vida de ganas
 acaba sin nada, con todo
 con una risa ahogada en un beso de luto.

¡Ayuda! ¿qué puedo hacer?
 No recuerdo como es la vida
 lo que veo a mí alrededor
 no llena mis expectativas.

Morí, es cierto
 pues aunque respiro no siento
 pero como duele
 como quema esa mirada fría
 ese solo recuerdo me acerca a mi destino
 de paz sin paz
 y lucha sin defensa.



Por Milz

Critics

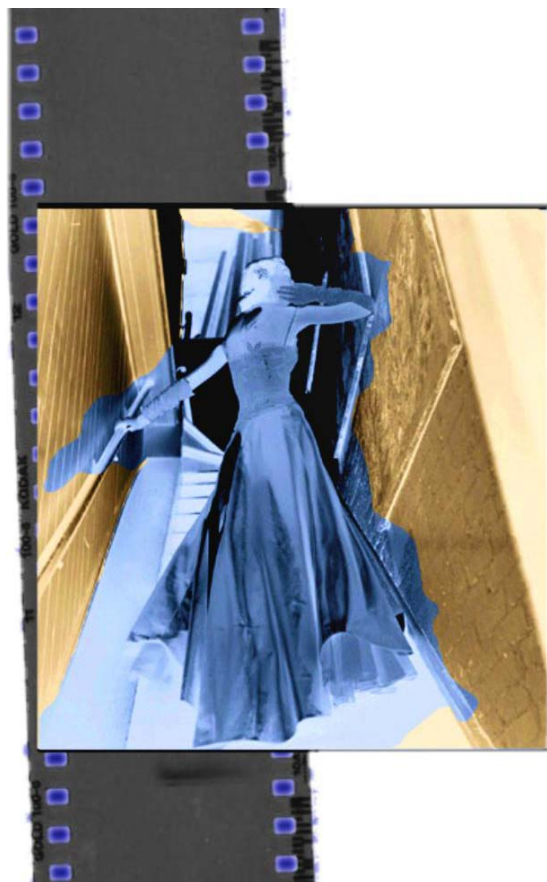
Ah
 Oh Great!
 No!
 Hello? (instead of Hallo!)
 Shit
 What the hell...?
 We have been here one hundred thirty-three
 days
 A rooster

“Yellow Shirt”

A white wall.
 Emptiness or deepness?

“Who cares?”

And (the rain drops)[∞]



La foto

Clic, Clic, Clic.
 Un movimiento de cabeza
 y allí está
 pasa frente a mí
 rápida como el viento
 con su camisa de encaje blanco
 con su larga falda negra
 con sus zapatos de tacón.
 Arriba el día y abajo la noche
 su rostro, su cabello negro y liso
 la noche arriba y el día abajo
 sus ojos de avellana con delineador negro
 sus mejillas de marfil con algo de rubor
 y sus labios de carmín
 y los míos que no dicen nada
 indefensos frente a ella, sin una palabra
 todo en un breve instante
 mi sombra sabe la frase oculta de mi corazón
 es bella, me ataca con ironía.

¿Aquí no ha pasado nada, verdad?
 Todo absolutamente normal.

Y yo le replico con amargura:

Cállate y vámonos de aquí.

Por The Mad Hatter.

FRASES

Hay quien ha venido al mundo para enamorarse de una sola mujer y, consecuentemente, no es probable que tropiece con ella.

El enamoramiento es un estado de miseria mental en que la vida de nuestra conciencia se estrecha, empobrece y paraliza.

José Ortega y Gasset.

Esta sociedad nos da facilidades para hacer el amor, pero no para enamorarnos.

Antonio Gala.

Cuando se habla de estar enamorado como un loco se exagera; en general, se está enamorado como un tonto.

Noel Clarasó.

Uno no se enamoró nunca, y ése fue su infierno. Otro, sí, y ésa fue su condena.

Robert Burton.

El que vive enamorado delira, a menudo se lamenta, siempre suspira, y no habla sino de morir.

Pietro Metastasio.

Un hombre enamorado está incompleto hasta que está casado; entonces está acabado.

Zsa Zsa Gabor.

Todo lo que se hace por amor, se hace más allá del bien y del mal.

Friedrich Nietzsche.

Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Pablo Neruda.

El amor es una deliciosa flor; pero es preciso tener el valor de ir a cogerla al borde mismo de un horrible precipicio.

Muy frecuentemente las lágrimas son la última sonrisa del amor.

Stendhal.

El amor, como ciego que es, impide a los amantes ver las divertidas tonterías que cometen.

Miserable es el amor que puede ser remedio.

William Shakespeare.

La amistad es siempre provechosa, pero el amor algunas veces es perjudicial.

Séneca.

El amor es el olvido del yo.

Henri F. Amiel.

Por eso juzgo y discierno por cosa cierta y notoria que tiene el amor su gloria a las puertas del infierno.

Promesas de enamorados, por la mayor parte son ligeras de prometer y muy pesadas de cumplir.

Y nunca a los amantes aconsejes cuando tienen por gloria sus cuidados que es como quien predice a los herejes en sus vanos errores obstinados.

Miguel de Cervantes.

Nada contribuye más al hastío de la vida que un segundo amor.

Johan W. Goethe.

El amor es una tontería hecha por dos.

Napoleón.