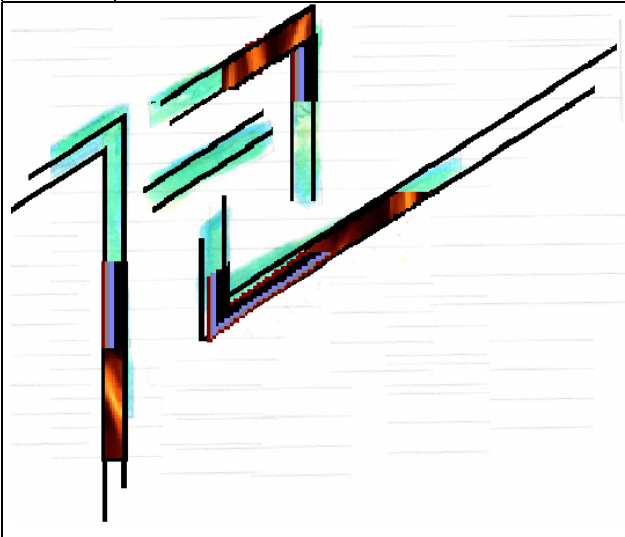


# CANIBALÍZATE



Año 1

Número 4

Julio 2005

Preparado por el Grupo “Canibalización Aleatoria”

Editor: Juan Daniel Machín Mastromatteo

Redactores en este número:

Ángel Cova

Donovan W. Figueroa

Luis Guzmán

José Enrique Rodríguez

**Colaboradores:**

Leonardo Álvarez

Didimo Gutiérrez

Juan Cristóbal Marcano

Miguel Ángel Nieves

**Ilustraciones:**

Carmen Lanza de Mastromatteo & judamasmas

**Contacto:** [canibalizate@yahoo.com](mailto:canibalizate@yahoo.com)

<http://www.geocities.com/canibalizate>

**Facultad de Humanidades y Educación**

**Universidad Central de Venezuela**

© 2005. Grupo Canibalización Aleatoria.

## CONTENIDO

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <i>EDITORIAL</i>                    | 1  |
| <i>TEXTOS DE CANIBALIZACIÓN</i>     | 3  |
| Fragmentos de “Fin del tratamiento” | 3  |
| Recuerdo fémica                     | 5  |
| Ruinas                              | 5  |
| Biografía de una Actriz en Llamas   | 6  |
| Advertencia                         | 7  |
| <i>CADÁVERES EXQUISITOS</i>         | 8  |
| Desconexión en otro plano           | 8  |
| Dependencia ineludible              | 9  |
| Costura de palabras en reencuentro  | 9  |
| <i>CITAS SOBRE LOS POETAS</i>       | 10 |

## EDITORIAL

Con el cierre del presente número creo que se ha logrado algo importante, si bien la manera de distribuir la revista se ha quedado en la modalidad electrónica, las más de 300 visitas a nuestra página web, para descargar sólo los números 1 y 2 demuestran cierto interés en nuestra iniciativa de buscar la nueva buena literatura que se está produciendo en nuestra “área de cobertura”. En este número se encontrarán con más textos y cadáveres exquisitos de los miembros del grupo, con colaboraciones de amigos poetas. Además, este mes de julio tuve la oportunidad de arbitrar los textos del concurso de cuentos realizado en el Colegio “Emil Friedman”, incluimos lo más resaltante del ganador en este número.

Invitamos a los lectores interesados en publicar algún texto, los manden a la dirección de correo, además agradecemos cualquier comentario acerca de la revista o los textos.

Al igual que en número 3, les ofrecemos un conjunto de ilustraciones que acompañan a los textos.



*Cuando las flores del  
cerezo se abrieron  
Trajeron belleza a mi  
corazón.*

TATSU-JO  
JAPÓN  
SIGLO XIX

## TEXTOS DE CANIBALIZACIÓN

### Fragmentos de “Fin del tratamiento (segundo final opcional)”

Extraído del libro “*Psicótico*” (*inédito*)

Psicótico.

Atiende el aviso  
o espera un primer corte en el expreso.  
Tendrás tu juicio tradicional tras el massmediático  
no importa lo que cueste  
lograremos inventar  
el servicio computarizado de inyección diesel  
todos los precios incluirán I. V. A., por supuesto.  
Tendrás terrorismo telefónico  
lo juro por los Cestatickets.

Si no puedes hablar, mejor bebe  
o busca la más reciente oferta de empleo

Ahora  
animales sin precauciones  
completa respiratorio, por favor

¿Posees instinto destructor?  
¿Asesino diagnóstico?  
No lo botes, contiene trofeo.

¡Te lo dije Soledad!  
a los borrachos sólo los cuida Dios.

Vicio, rabia  
los nuevos hightech blumers  
favoritos de las mujeres jefe.

Minutos para que se monte  
de una puta vez el Trabuco No. 1.  
Entrada a mil, con derecho a nada.

¿Buscando zonas diversificadas?  
Ciudadana: conozca las zonas homosexuales.  
- *Gracias, títere nocturno.*

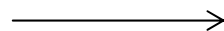
Es un obituario bastante estético  
ese que te compraste  
gracias al libre ejercicio del monopolio:

*comenzando por el crédito del automóvil  
emprendedores de nuevas especialidades  
impulsados por una inteligente publicidad.*

*¡Cumplimos, cómplice!*

Investigación balística  
causó el disturbio de los jaguares  
interés invisible por la publicidad.

Este avión no pudo despegar  
es que era la única empresa, de colección.  
Política aeronáutica de patología  
basada en el bienestar inducido  
o por episodios psicóticos agudos.



Siete minutos de cortes comerciales:

7

6

5

4

3

2

1

Así decía nuestro código de ética.

Sonaron los aplausos.

La piratería

es la mesa de un dolor de cuello

un loco sitio

una muerte en pop visceral

una cortesía improvisada

Mi cortés cortesía:

- Espacios comerciales amigables.
- Una telenovela decente.
- Un retazo de los 80 diario.
- Psicóticos saliendo de las loquerías.

Mis egos, Bela y yo

tuvimos una profecía de muerte mayor:

eran las ratas famosas

al son del reggaetón

era el epílogo del principio.

¡ Caballeros, un poco de sobriedad!

¿Mi motivo?

Buscar nuevos conceptos

a las riberas del Guaire.

Best sellers de rutinas destructivas

ambiciones, cosas difíciles.

Amenaza motorizada ajena.

¿Pero no lo ves?

Son cosas viejas con etiquetas nuevas

Debes evitar el sufrimiento

de lo contrario escoge: suicidio perfecto

yo escaparía, pero sin decirle a nadie

junto con la Mujer Jefe

y el tiempo de mi lado.

¿Abatidos por la promoción?

Este es el fin del tratamiento.



*Por judamasmas*

## Recuerdo fémica

Es un reencuentro inesperado  
una sorpresa de la providencia  
ha traído de vuelta un sueño olvidado  
una relación de lazos insospechados  
e ideas desconocidas y privadas en común.

Una amistad apasionada  
fruto de juventud irreverente  
dulce adolescencia  
gratos recuerdos de personas indeseables  
y malas experiencias placenteras.

Es tan solo un poco de lo poco que podría ser  
pero abundantemente suficiente.

No hubo motivos para el encuentro  
pero el designio escrito está  
nuestra unión aún no se completa  
tendremos que esperar.

Sin embargo, algo fluye entre nosotros  
manteniendo firme el límite que nos separa  
y el propósito permanece oculto.



## Ruinas

El calor hizo cenizas nuestro amor.  
La pasión encendió el olvido  
hizo ruinas el templo construido  
por nosotros en Ávalon.

Tan intenso fue el calor que nos quemó.  
Tan fuerte la pasión que consumió al amor.

Nuestros corazones calcinados  
no volverán a latir con tanta fuerza,  
pues ahora yacen en nuestras tumbas solitarias  
con epitafios ahumados en lápidas chamuscadas  
en las ruinas incineradas del Templo de Ávalon.

*Por Sirdon*

## Biografía de una Actriz en Llamas

Aunque parezca mentira, leyó algunos trozos del Capital de Marx  
sus labios amenazaban al espejo con una sonrisa de la que ya no era  
dueña

supo sentarse en la piedra alrededor del mar  
el Cantar de Cantares le sacude la piel  
de camino por los aires ahogó su sueño en el eco de una guerra.

Medio Oriente en medio del cielo

Las Vegas, diez o doce años más tarde  
un punto neutro en el desierto con los ojos cerrados.

Soñaba con su voz de gigante ciego, de manos con máscaras  
ataviada como una heroína muerta o como el fantasma de una  
heroína

sin ropas en el oscuro escenario.

Vista de lejos por ninguno de sus ojos  
el corazón decidido del arca en el diluvio  
el agua cae eternamente

el sonido que cae eternamente.

Madera húmeda de la que están echa algunos años venideros  
sollozos de niña universal y de cara pequeña  
callada entre sus pechos de mujer ungidos con la saliva del hombre  
y la de un niño de meses.

El viejo dibujo de la mirada de Joshua, quien aún no ha nacido  
temblando por tres minutos y medio  
en un visión borrosa del perfil de rostro de Cristo.

Demonios y parcimonias  
delitos pasados por las rejas  
libertades y presidios  
copas de vino en la invisibilidad.

Un lugar, un nombre, una tonalidad del azul que jamás pudieron  
tenerse.



Las manos sueltas y los pies atados  
la crucifixión del gemido, del sudor del brillo  
toda la vida pasada caminando como un muerto  
la resurrección

El Aliento que brota en un oscuro silencio.  
Sus bolsillos de lejanas cavernas  
papeles arrugados con direcciones y números de  
teléfono.

*Por El Enrique*

## Advertencia

La muerte siempre llega tarde  
 aunque te afanes en buscarla  
 te recibirá en un momento de descuido  
 justo cuando consigas algo bello  
 realmente hermoso y perfecto en plenitud  
 y haya un mísero espacio dentro de ti  
 que tan sólo crea que la muerte puede  
 esperar  
 justo entonces tu tiempo se congelará  
 tu mirada tomará un brillo invisible en los  
 vivos  
 de haber entendido las verdades  
 que el ruido de la sangre fluir no deja oír  
 por que la muerte es para los vivos  
 solo ellos la tienen en sus caminos  
 es su amenaza constante  
 amenaza de incertidumbre, de perder el  
 control  
 de dejar de ser lo que sea que se es  
 para convertirse en nada... en polvo ... en  
 todo  
 por que eso es la vida, es vivir  
 es gozar cada segundo de alegría  
 esos que son tan escasos  
 es abrir los ojos y sentirse vivo  
 es cantar bajo la lluvia  
 adentrarse en uno mismo  
 y regresar siendo mejor  
 es hacer el amor sin racionalidad



y maravillarse con cada color  
 por eso la muerte es para los vivos  
 y los muertos, muertos están  
 aunque caminen y respiren  
 golpeando el piso  
 ahogados en ellos mismos  
 martirizando a los vivos  
 por eso, muerto quédate muerto  
 estés vivo o muerto  
 porque la vida no la entenderás.

*Por eXsis*

## CADÁVERES EXQUISITOS

### Desconexión en otro plano

El color de la imperfección despierta la esencia mágica  
 se encuentran los rostros en la realidad de los ojos que ya conocemos.  
 ¿Cómo vivirán los hombres cuando no nazcan más niños?  
 El problema es no saber lo general.

Se fueron en el cuento narrado por los rieles del tren  
 sólo entiendo que hay un encuentro de pensamientos verdaderos  
 queriendo caerse de altísimos balcones, el miedo es terrible  
 no sabemos dónde estar, ni dónde existir.

El escape de la voz en el silencio de una palabra  
 miras tus zapatos que se funden contigo al hundirse en el suelo.

No debe masificarse el sexo  
 apacigua tu canto, hermano, humildad sin mentiras  
 siempre existe una perversión global que nos encierra a todos  
 y no quiero ser un asceta, pero renuncio a la pareja: ¡Quiero ser yo!

Ir y venir, el encuentro es verdadero  
 It's time es también mi tiempo.

No puedo ser tú porque no quiero  
 quiero ser lo que he de ser  
 distintas alternativas a diversa voz  
 somos un núcleo de alucinantes esencias  
 que personifican lo que hay dentro.

Quiero todos los instrumentos de todos los lugares sonando.  
 Si pierdes, ganarás en tranquilidad.

*Por Didimo Gutiérrez, Juan Cristóbal Marcano, K. V. & judamasmas*

## Dependencia ineludible

En el comienzo sólo palabras e imágenes resuenan  
 la luz es punzante y bajas la palanca  
 eclosión de verdades emergen, un parecer vacío  
 reflejo del ambiente, cenicero ardiendo  
 sublevación masiva de voces enjauladas  
 al tiempo te alteras y no desesperas  
 humo serpenteante rodea tus pensamientos  
 esperando el veredicto del catador  
 el todo desencadena bebidas de ferviente encanto.

Ella espera que alguien hable español  
 dentro de las últimas bocanadas perversas

¡Maldita sea! Hoy no es viernes  
 me regocijo en el temor de la búsqueda  
 la solución es desprenderse y terminar el círculo.

Se excita el mundo con profundas dolencias  
 círculo vicioso, desdoblamiento sensitivo.

¿El universo y la creación  
 no forman parte del mismo perraje?  
 ¡Qué locura desperdiciar un cigarrillo!  
 La malformación del impuesto global influye, ¿no?

Las verdades no existen, cacemos mentiras.

Hay una dependencia que no se puede esconder.

*Por Didimo Gutiérrez & judamasmas*

## Costura de palabras en reencuentro

Tú dirás como al comienzo  
 de esta derrota que triunfa  
 en la palabra  
 enferma y huérfana  
 sin saber de tiempo  
 invento inútil, poseedor de almas  
 que viva el encuentro postergado  
 de los versos cosidos por el tiempo.

No me vengan con tonterías  
 vicio y virtud: verdadera clasificación.

La mirada de los árboles milenarios  
 se reúne concéntrica  
 en los discursos.

Mar impasible  
 serpentea con cada marea  
 trae nada, no somos nada.

En los ojos de meandros  
 luminosos, escondemos  
 el tono del universo sonoro  
 no saber qué es lo que toca  
 todos estamos atados a la misma y penosa enfermedad.

Claro como el ojo del gato que se asusta  
 declino el ceño, que adormece al día  
 si no estás de acuerdo serás crucificado  
 o llevado, arrastrado  
 por cualquier martirio moderno.

*Por Miguel Ángel Nieves & judamasmas*

## CITAS SOBRE LOS POETAS

La raza de los poetas es la dueña de la libertad.

Demóstenes (384 – 322 a. De C.)

Orador y político griego.

-----  
Nadie fue jamás un gran poeta sin ser al mismo tiempo un profundo filósofo.

Samuel Taylor Coleridge (1772 - 1834)

Poeta británico.

-----  
La tarea del poeta es aclarar para sí y por lo tanto para los demás las interrogantes temporales y eternas que estén activas en la época y la comunidad a la que pertenece.

Henrik Visen (1828 - 1906)

Dramaturgo noruego.

-----  
El hombre que es poeta a los veinte años, no es poeta: es hombre. Si es poeta después de los veinte años, entonces es poeta.

Charles Péguy (1873 - 1914)

La primera tarea del poeta es desanclar en nosotros una materia que quiere soñar.

Gaston Bachelard (1884 - 1962)

Filósofo y ensayista francés.

-----  
Los poetas no tenemos temas, sino estados de ánimo.

Julia Uceda (1925 - )

Poetiza española.

-----  
Si no existieran poetas, el lenguaje quedaría muerto, anquilosado, irreversible.

Luisa Castro (1966 - )

Poetiza española.