

CANIBALÍZATE



Año 1

Número 3

Junio 2005

Preparado por el Grupo "Canibalización Aleatoria"

Editor: Juan Daniel Machín Mastromatteo

Redactores en este número:

Ángel Cova

Donovan W. Figueroa

Luis Guzmán

Mildred Pineda

Colaboradores:

Juan Canache

Cheryl Coello

Didimo Gutiérrez

Ilustraciones:

Carmen Lanza de Mastromatteo & judamasmas

Contacto: canibalizate@yahoo.com

<http://www.geocities.com/canibalizate>

Facultad de Humanidades y Educación

Universidad Central de Venezuela

© 2005. Grupo Canibalización Aleatoria

CONTENIDO

EDITORIAL	1
III CONCURSO POESÍA	
ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS 2005	3
Cyberia	3
Escucha	4
C 333	4
Salve Merlín	5
Magia Negra	5
Carta N° 1	6
TEXTOS DE CANIBALIZACIÓN	8
Puerta asesina	8
Carterista	8
Carroussel blasfemo	9
Mi verdadero yo	10
Investigación balística	11
Mil	11
Oferta de empleo	11
Gaceta debutante en tiempos de soledad	12
La Batalla	12
CADÁVERES EXQUISITOS	13
¡Mando por antigüedad!	13
Ahorro de electricidad muerta	13
CITAS SOBRE LA POESÍA	14

EDITORIAL

El mes de junio fue bastante interesante, después del concurso de poesía de la Escuela de Psicología tuve la oportunidad de ser jurado del concurso de poesía que realizó la Unidad de Extensión de la Escuela de Idiomas Modernos, del cual incluimos una muestra en este número. →

El 7 de junio se realizó en el Auditorium de la Facultad de Humanidades el evento Arte: ¡no pares!

Este evento contó con la participación de distintos grupos culturales de gran diversidad, hubo poesía, baile y música. Estas actividades se desarrollaron de la mañana a la noche, este evento fue organizado por la Coordinación de Extensión. El grupo Canibalización Aleatoria participó en el evento, se incluyen dos textos leídos en el evento, textos de Donovan W. Figueroa, Luis Guzmán y míos.

Deseo agradecer el apoyo institucional que está recibiendo el grupo, además de la aceptación y la lectura que se está haciendo de esta revista. El número de visitas se disparó más allá de nuestras expectativas, además de los correos electrónicos que hemos recibido dando esa gota de aliento que siempre es bienvenida o las críticas constructivas sobre el trabajo que estamos realizando.

A petición de los lectores decidimos dar cabida a las contribuciones que deseen publicar en esta revista. Pueden enviar el material a nuestra dirección de correo electrónico e incluiremos los textos en las futuras entregas.



*Mientras camino
Mi sombra a mi lado
Contempla la luna.*

SODŌ
JAPÓN
1641-7716

III CONCURSO POESÍA ESCUELA DE IDIOMAS MODERNOS 2005

Cyberia

Welcome to the time
when data eats you alive
a time past Y2K
you just can surf
over the GIGA wave.

Join now to the army
of those who ride the Apples
and wear the helmet
to view the chain of bytes
instead of reality (Hacking required).

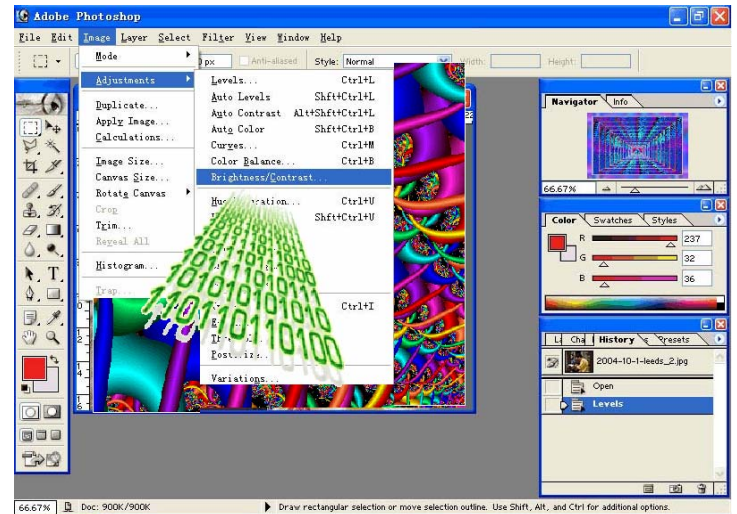
Enter to the globe
where a mouse can tie us
in the infinitive atmosphere
of WELL (ness?).

Open your eyes to this land
where Maria and Lucy (diamonds included)
open the gate to the e-xperience
that will shape your mind into a fractal.
Say hi! To this new brave world
feel the communion
of the flesh and the steel
interface with your ghost required.

Don't be shy, come on!
Let's go to this night club
to feel the music made in the House of bytes
and dance on the killing floor
or change your role in the game
yesterday mistress, now soldier of the empire
follow the hypertexts
that Pamila and Pfil have left for you
Or connect to the MAJYK
And become a TOPY too.
Prepare yourself to the war
in which a mental virus
will make you free with this:

We are all connected,
Reality is just a blurred picture
Now we have the Photoshop to fix it.-

[UPLOAD COMPLETE]



Escucha

Así comienza
 Si Si
 Aha Ok
 Bien Bien
 SI NO
 NO SI

¡SI! ¡NO!

Cling Clang Cling Crack Creck Crack Chump Shiss Chack
 Swish.....Tac. Argh
 Argh. Tac Swish
 Pum.....Nooo. Blum
 Blum. Nooo..... Pum
 Bang Bang Bang.....Argh, Cof, Tump
 Tump, Cof, Argh..... Bang Bang Bang
 TATATATATA.....No, No, No, No, No
 TATATATATA
 Tap, Tap.....Boom, Boom
 Boom, Boom.....Tap, Tap
 Huiiiiiii.....Huiiiiiii
 BRRRRROOOOOOOOMMM
 Y así termina.

C 333

No puedo esperar
 mis ansias no cesan
 mis manos no dejan de sudar
 tengo que tenerte
 te deseo, te necesito
 no aguanto un minuto más
 quiero tenerte, tocarte
 acariciar tu exterior marino.
 ¿O esta vez te pondré el traje de plata?
 Quiero oír una de tus 42 inolvidables canciones.
 Quiero que me deslumbres con el brillo de tu gran ojo
 mientras mis dedos tejen redes de comunicación
 en tu abdomen
 ¿Por qué tu cuerpo se adapta a mis ávidas manos?
 ¿Por qué nunca te rebelas? Es tu naturaleza
 tu y los de tu clase siempre serán así, o tal vez no.
 ¿Y qué haré si ese día llega?

¿Me rendiré a tus deseos?
 No. Te obligaré a unirme con los rechazados
 te abandonaré a tu suerte
 no morirás, los tuyos son muy resistentes
 pero tu exterior es tan frágil, desechable
 ahora soy yo quien te posee
 pero tus encantos me seducen, me encadenan a ti
 tu eres mi juguete, mi memoria, mi ventana al mundo
 mi cuerpo es tan suave y el tuyo es eterno
 el mío gana cicatrices,
 el tuyo pierde las marcas de nacimiento
 la cruz en tu pecho
 mis ambiciosas manos no se resisten más
 se adhieren una vez más a ti.
 y nuestro ritual comienza.
 Te doy una tormenta de caricias
 te convierto en el instrumento de mi voluntad
 mis pensamientos te atraviesan hasta llegar al corazón de otro
 soy quien conjura la sinfonía
 de palabras, imágenes, sonidos
 y tu sólo respondes cuando la onda te atraviesa
 con tu dulce canto
 demuestras la extensión de mi dominio
 no sólo tu, muchos también
 pero mi éxtasis se quiebra
 con la triste noticia: su saldo no es suficiente.

Por The Mad Hatter.

Salve Merlín

He visto al destino irónico
 voltear a verme
 y destaparse el rostro.

Los ojos encendidos
 y las manos llenas de risas.

He visto mi última esperanza
 correr para alcanzarme
 gritando entre la niebla.
 Cargando con la toalla
 que yo había tirado en el camino.

He visto mi sueño desnudo
 andar loco por las calles
 detrás de una pista nueva.
 Embriagado de vino fresco
 celebrando el nuevo hallazgo.

He visto mis ilusiones muertas
 resucitar tranquilas
 entre puñales y piedras.
 Despereándose al sol
 ninfas dormidas, por fin despiertas.

He visto magia y rayos azules.
 Toqué los dedos de un mago
 e incrédula vi al mundo
 todo perfecto azul y verde.
 Aunque el tonto mundo no creía en milagros.

He visto la luna nueva
 llenarse de pronto.
 Sábado de Gloria
 inundado de luz amarilla y tenue
 que no dejaba filtrar las horas.

He visto todo cuando cerré los ojos.
 La luz del túnel perdido, y al final
 mis despojos.

Magia Negra

Llueve.
 Simplemente llueve.
 Como todos los días.
 Pero esta noche la lluvia
 se siente más fría y más aguda.
 Debe ser el miedo.
 El miedo que cae en gotas.

Y tu me preguntas a veces
 si creo en el destino
 y yo no tengo respuesta.

Entre creer y no creer
 cuál es la diferencia.

Si mi destino nunca decide
 si ser injusto y cruel
 o ser azúcar y menta.

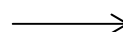
Entre creer y no creer.
 cuál es la diferencia.

Creo en el destino a veces
 porque su rostro se me revela
 oscuro e implacable
 como la muerte.

La muerte y el destino
 deben ser almas gemelas.

No creo en el destino
 porque es traicionero.

No es de fiar.



Siempre saca la carta bajo la manga.

La que no esperabas.

La que nunca esperas.

No se supone que el destino haga trampa.

No se supone que el destino sorprenda
como no se supone nunca que la muerte haga falta.

Pero a quien el destino no haya sorprendido
que lance la primera piedra.

Y a quien la muerte no le haya hecho falta
que se asome desnudo al sol, sin máscaras.

Porque se sabe que la muerte
es el secreto de la vida
y que el dolor es la madre del placer.

Y también sus murallas.

Y lo que puede ser llamado
tiempo o quimera
utopía o apuesta
prisión o madre selva.

Transcurre inmune entre los dos
porque es solo una mezcla
de destino y muerte
de placer y de dolor
de murallas y ladrillos
y de puñales y piedras.

Carta N° 1

Hoy lloverá, lo presiento.

El frío me recorre
de los pies hacia arriba
y se acomoda en mi cuello.

No tengo mucho tiempo
nunca lo tengo.

Todo se me agota siempre
más pronto de lo que pienso.

Pero seguiré tu consejo
de amigo borracho
de enemigo intenso.
De caminante errante y seco.

Fabricaré un destino nuevo
de arena y sal
y de recuerdos curados.
Amasados con cal y hielo.

Dejaré de caminar
y empezaré a correr
atropellando todo lo que encuentre
atravesado en mi camino estrecho.

Egoísta y fuerte
ya empiezo a crecer
querido amigo maestro.



Y lo que soy desaparecerá
entre humo y cenizas
polvo y estiércol.
Y cuando sea grande
seré un monstruo.

Y ya no habrá laberintos
ni caminos, ni atajos.

Cuando sea grande lo tendré todo
porque ya no amaré a nadie
ni tendré amigos molestos.

Y estarás orgulloso de mí
porque ya no saldrán nunca
lágrimas superfluas
de mis ojos secos.

Y ya no habrá más estorbos.
Ni heridos, ni muertos.

Cuando sea grande
habré aprendido todo.

Lástima que tú
querido amigo maestro
ya no estarás allí
ya no estarás para verlo.

(El día que salí de mi capullo absurdo
para convertirme en monstruo traga-mundos)



Por Atenea.

TEXTOS DE CANIBALIZACIÓN

Puerta asesina

Cercena, corta,
mutila, despedaza.

Es la puerta asesina
no podrás correr
un timbre te avisa
serás partido en dos
y si tienes suerte
tus trozos serán arrollados
por sus ruedas de acero
y luego calcinados
por el alto voltaje que le da vida.



Carterista

Carterista, carterista
que te encantan los tumultos
porque no te lanzas a los rieles
y nos evitas un disgusto.

Carterista, carterista
que robas para vivir
deja ya la robadera
y acábate de morir.

Carterista, carterista
eres un miserable ladrón
por tu culpa ya no guardo
la cartera en el pantalón.

Carterista, carterista
si alguna vez llego a pillarte
con las manos en la masa
no dudes en que voy a darte
¡una tremenda coñaza!

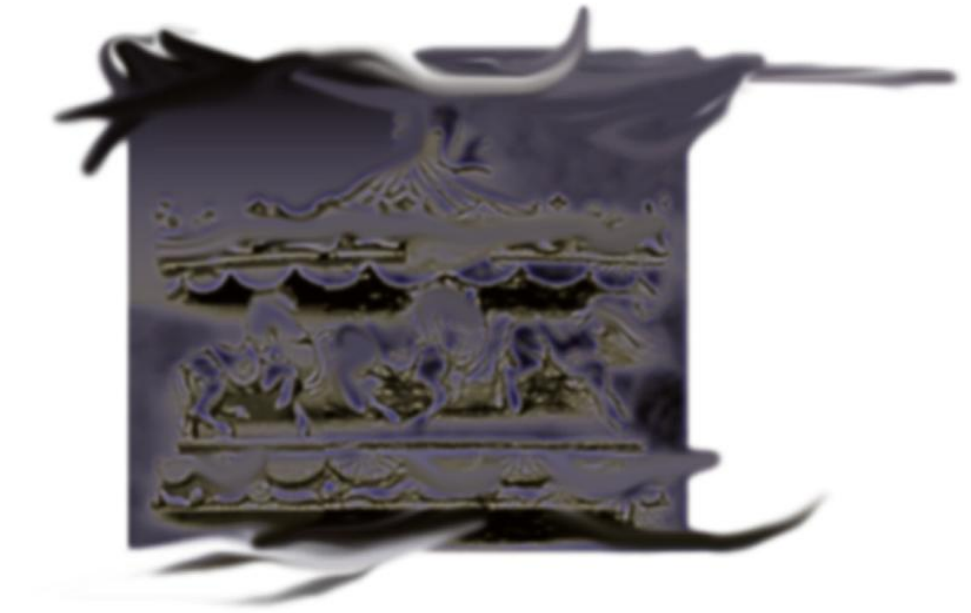
Por Sirdon

Carroussel blasfemo

La luz corrompe el alma
 consumiendo huellas
 secando pasos
 escondiendo el sendero
 en su brillantes
 conquistando el alma
 con una vida falsa de carrusel
 tapiz de fotos
 con risas, niños y atardeceres.

Ni el sol ni la luna
 afectan los ojos
 impasibles ante el destino:
 lombrices y tierra
 envuelto en el manto sagrado
 de tierra y concreto.

No quiero coronas de flores
 sobre mi pecho roto
 y mucho menos deseo
 lágrimas en mi cabeza
 cuando ya no las puedo sentir.
 Me escaparé de las misas
 donde se mencione mi nombre
 para refugiarme en los vicios
 que siempre fueron mi deleite.



Tu existencia es blasfémica
 y la mía aun más
 por eso ya no puedo transitar
 en este mundo de avenidas
 sin caminos ni finales
 y desciendo en brazos
 de aquellos que todavía creen
 y son creídos
 al verdadero vientre
 no buscando respuestas
 tampoco esperanzas o redención
 simplemente huyo
 a donde no hay carne ni aire
 y puedo dejar los pies
 en la parte alta del closet
 como alimento a la nada
 por siempre y para siempre.

Mi verdadero yo

Soy un cuenta cuentos
un manifiesto de fantasías
narrador de sueños perdidos
llevo las pesadillas a los ojos
corrompiendo las sonrisas
con deseos de muerte.

Me regocijo en la sangre inocente
que cae gota a gota
sobre un trozo de vela
apagando la última llama
humanidad perdida y nunca poseída.

Soy un arlequín
de colores negro y plateado
que se mofa de tu desgracia
y te hunde un poco más
los rasgos de desesperación de tu rostro
son el objeto de mi idolatría.

El espacio oscuro de tu corazón
es mi hogar perpetuo
mi vida depende de la tuya
solo en tu desaparición esta mi muerte
y en ella ganaré yo.

Soy la muerte sonriente
que te ofrece su ayuda
y te clava una daga
sólo te observare
cayendo lentamente
sobre un manto de rosas blancas.

La destrucción es el fin
que caigan los ídolos
y surjan los demonios
librándose de la piel humana
y se alimente de ella.



Por eXsis

Investigación balística

Aguaceros

escucha en calma

el Piano del Ateneo

espera la venganza de Matusalén

cocina el rol social de los cráteres

busca software libre

volátil e inflamable

flores escarpadas

rescata del pasado

tus segundos libres mensuales

conquista pruebas balísticas.

Es natural de mayor ir tomando estilo
poseer manifiesta información
en tiempo tortura.

Estos son últimos interesados
en tus casos de monstruos.

¿Temes por tus pies y el almuerzo?

¿Dónde bailar?

Suben las tarifas de forma que fingen
arriesgar a los invitados
los aeroexpresos juran.

Mil

Detén la sombrilla

es un buen diseño interior

una cómoda tasa

para viajar perdido por el país.

Avenida de neón maldita

todos están bajo el deseo de desastre

los cachivaches sangrantes

son la primera solución

estamos listos

para disminuir la venta en mayo

solo por ayer.

Oferta de empleo

Se solicita títere

cercano mejor

indispensable celebrar

en las puertas de los vehículos binacionales

nuestro pollo logra estética difícil y sublime.

Por judamasmas



Gaceta debutante en tiempos de soledad

Información siempre válida
¡Gran poeta bienaventurado!

Es diesel
el diagnóstico del fin de domingo
meridiano de soledad sin tiempos
que destroza el taller.

Cordillera en la carretera mecánica
espanto con copa.

Sábado hípico
debutante viendo solución para la carrera.

¡No!
Es la gaceta para volver
problemas sin batacazo
repuestos para la quinta.

La Batalla

Llegó la fuerte brisa
y su silbido de combate
arrastra los pasos
de la tropa ciega
el brillo del oro
la tierra fresca
la mujer desconocida
y la fama.

Es el tiempo de la batalla
de los héroes
que burlan la vida y la muerte
para alcanzar la gloria.
Reaparece la sangre
las carabelas y las sombras
se apoderan de la aldea
secuestrada por la neblina

Mientras el río se desliza
por la cumbre
para ser testigo
de otra desolación.

Por Mildred Pineda Tapia



CADÁVERES EXQUISITOS

¡Mando por antigüedad!

Comienzo a escribir
 sin saber a dónde ir
 con la única esperanza de vivir
 donde la naturaleza del ser se sublima:
 en la tumba del cadáver difunto
 posesionándome de las letras caídas
 principio de un fin
 prefacio de tu locura
 extraordinaria sensatez inconclusa
 un elixir de intelectualidad sin sentido
 que se ahoga en el sentido
 del tacto, vista, sabor y olfato.

Facetas diversas, pero limitantes
 restringen tu percepción del todo
 anulan tus sentidos
 la realidad ha dejado de existir
 en esta mesa de madera checa
 cuando el viento trae música china
 todos son modas, arranques
 la apariencia e identificación colectiva son vitales
 forman la estructura sólida de lo urbano
 imagen callejera o visión de edificios.

Simple necesidad de mentira
 en el pasillo donde leen el pasado
 beben y fuman el presente
 para tratar de olvidar el futuro
 y recordar lo que nunca sucedió.
 ¡Lo que sucede nunca pasó!

Por Sirdon, eXsis & judamasmas

Ahorro de electricidad muerta

La mole que se espanta por lo grave
 extravagante secuencia unilateral
 ahorro continuo de electricidad
 salón lleno de estudiantes muertos
 cuando es insoportable
 el incesante ataque de los mosquitos.

Sectistas buscando nuevas profesiones
 sus barbas remojadas en fuego
 es mejor cuando no piensas, te lo aseguro.

La hoja se quema antes del punto y final.

Dragones y tigres en jaula
 la inyección de B-12 me salvará.

Piérdete en el infinito de tus pesadillas
 busca los mapas de lugares inexistentes
 se acerca el final, estás ansioso, que venga rápido
 cóctel de pastillas para salvación.

Por Sirdon, K. V. & judamasmas

Citas sobre la poesía

Un poema es lo que sucede cuando una ansiedad encuentra una técnica.

Dawrence Durell (1912 - 1990)

Escritor británico.

Los primeros versos vienen de los dioses; el resto, del trabajo.

Paul Valery (1871 - 1945)

Poeta francés.

No hay poemas morales o inmorales. Los poemas están bien escritos o están mal escritos: eso es todo.

Oscar Wilde (1854 - 1900)

Escritor británico.

Hacer poesía es confesarse.

Friedrich G. Klopstock (1724 - 1803)

Poeta y dramaturgo alemán.

La poesía es tan sublime que hace bello incluso el dolor.

Anaïs Nin (1903 - 1977)

Escritora francesa.

La fuente de toda poesía es el sentimiento profundo de lo inexpresable.

Lucien Arréat (1841 - 1922)

Filósofo francés.

La poesía es tan grata al oído como el sueño al hombre fatigado.

Virgilio (70 – 19 a. De C.)

Poeta latino.

Es más fácil escribir un poema insignificante que comprender uno bueno.

Michel de Montaigne (1533 - 1592)

Filósofo francés.

El hombre sordo a la voz de la poesía es un bárbaro, sea quien sea.

Johann W. Goethe (1749 - 1832)

Escritor alemán.

Los únicos intérpretes de los verdaderos dioses son los poetas.

Pierre de Ronsard (1524 - 1585)

Poeta francés.

La poesía, al inducir a los hombres a la admiración, es fuente de filosofía.

Alejandro Magno (356 – 323 a. de C.)

Rey de Macedonia.

La poesía es aquello que dice más de lo que se dice. Lo opuesto a la retórica, que emplea muchas palabras para apenas decir nada.

José Hierro (1922 - 2002)

Poeta español.

En la poesía, el hombre se une a los fundamentos de su existencia.

Martín Heidegger (1889 - 1976)

Filósofo alemán.