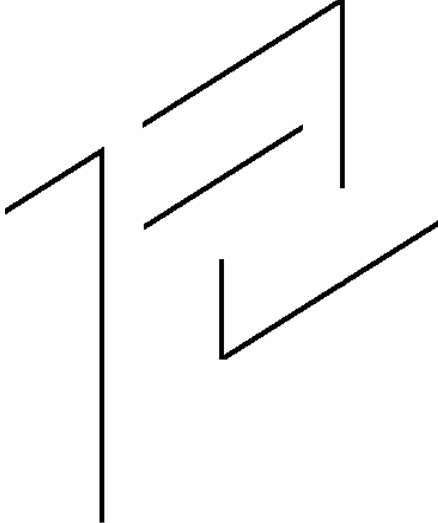


C
A
N
I
B
A
L
Í
Z
A
T
E



Año 1
Número 1
Abril 2005

**Preparado por el Grupo de Extensión
“Canibalización Aleatoria”**

Editor: Juan Daniel Machín Mastromatteo.

Redactores en este número:

Ángel Cova.

Donovan W. Figueroa.

Érika García.

Luis Guzmán.

David Pinto.

José Enrique Rodríguez.

Milagros Zuluaga.

Contacto: canibalizate@yahoo.com

<http://www.geocities.com/canibalizate>

Facultad de Humanidades y Educación

Universidad Central de Venezuela

© 2005. Grupo Canibalización Aleatoria.

CONTENIDO

EDITORIAL	1
EL CUT UP -- Juan Daniel Machín Mastromatteo	2
TEXTOS	
Martirio nipón -- Ángel Cova.	2
Ellos -- Érika García.	3
Desalienación, Techno -- David Pinto.	3, 4
Prefacio -- Luis Guzmán.	4
Trilogía del amor, Hojas de otoño -- Donovan Figueroa.	5
Sin título -- Juan Daniel Machín Mastromatteo.	5
Colectivo 1, Colectivo 2 -- Canibalización Aleatoria.	6

EDITORIAL

Me es muy grato escribir la primera editorial de esta pequeña revista cultural. Son muchas cosas las que quisiéramos hacer y muchas las expectativas. Por ahora tenemos este pequeño formato, además de la información contenida aquí, le invitamos a que consulte la dirección electrónica indicada anteriormente para conseguir algunos artículos ampliados o documentos que se hayan quedado por alguna razón en el tintero. Esta revista surge con la función primaria que no la más importante de dar un valor agregado al Boletín de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad Central de Venezuela. Así que por ahora se editará de forma mensual. La redacción es responsabilidad del Grupo de Extensión “Canibalización Aleatoria”, el cual es registrado en julio 2004, pero llevó tres años en crecimiento y trabajo. La actividad frecuente del grupo consiste en los encuentros del taller de poesía que realizamos en la Facultad de Humanidades, que está abierto a cualquier interesado. En esta revista se publicará principalmente los insumos resultantes de la actividad literaria del taller, pero dentro de los objetivos de la publicación está el incluir temas de las artes en general, prestando especial atención a la estética y críticas constructivas a obras. La totalidad del presente número cubre lo que fueron las actividades del grupo en el Mes del Libro y el Idioma 2005, poniendo un énfasis →

especial en lo que fue la actividad del 15 de abril, la cual se describe en el artículo siguiente.

EL CUT UP

Juan Daniel Machín Mastromatteo.

Origen del Cut up

En el Cabaret Voltaire (Francia) nace el movimiento Dadá, en 1916. En una muestra surrealista en 1920, Tristan Tzara propuso crear un poema en el escenario sacando palabras de un sombrero, seguidamente, la multitud destruyó el teatro donde se celebraba la muestra. Tristan Tzara más tarde dijo: “¡Poesía para todos!” y André Breton lo llamó “policía” y lo expulsó del movimiento.

En 1959, el pintor y escritor Brion Gysin recortaba artículos de periódico, seccionándolos y rehaciendo el orden de las secciones de manera aleatoria, resultando “Minutes to Go” el primer experimento de cut up, junto con William S. Burroughs, Gregory Corso y Sinclair Belles. Cabe destacar que la colaboración entre Gysin y Burroughs; quien se dice que solía maltratar grabadoras de cintas de audio, las cuales podían durarle por el trato que les daba unas semanas, incluso días. Este método trajo lo que sería un equivalente a la técnica de collage de las artes plásticas --y hasta el cine- como otro método válido de creación literaria. Muchas veces las obras de arte pueden ser el resultado de accidentes.

Cut up hecho en casa

Para realizar este experimento necesita tomar cualquier tipo de documento –Fotocópielo en caso de ser un libro- y recortar secciones o palabras y mezclarlas, puede utilizar una bolsa o sombrero donde podrá sacarlas una por una de manera aleatoria. Los experimentos que hemos realizado dentro de las dinámicas del taller del grupo de Extensión Canibalización Aleatoria (info: judamasmas@yahoo.com) se han caracterizado por haber sido realizado de esta manera: se solía poner énfasis a que debía ser producto de una combinación de documentos cuidadosamente seleccionados, recortando palabras (sustantivos, verbos, adverbios, adjetivos) y agregando los conectores necesarios (artículos, preposiciones); creando una estética especial muchas veces contraponiendo cuestiones antónimas,

con las que se lograba una cantidad de extrañas metáforas, o cuando menos, una serie de versos sin sentido pero muy graciosos. Esta mecánica que fue presentada en una de las muchas actividades planificadas para celebrar el Mes del Libro y el Idioma 2005; consistió en la exposición de este método, un pequeño recital con nuestros mejores experimentos, y la realización de un Cut up con la ayuda de la audiencia, con su posterior lectura. A continuación se ofrecen algunos de los experimentos realizados con esta técnica.

TEXTOS

Martirio nipón (cut up)

Frío: elegancia para evolución rápida
muerte dolorosa y lenta.

Calor: humanidad oscura rezagada
vida veloz bautismal.

Temperancia (fuego manteca hielo)
duro blando, hueco falo, bueno malo.

La violencia del Arcángel
al tribunal de difíciles.

Episodio por pesadilla
en casa de ambiente.

Que compro la autopista.

Glúteos de vehículos en crisis
por persona de alumbrado
perdida con rescate de inseguridad
donde niños el miércoles

nuevo y universal

que las domésticas en tren.

La política para vivir

la oferta de Japón.

Patriota de negocios.

K.V.

Ellos (Cut up)

Aarón
Moisés
gandul temperamento
hipnotizadas ofrendas eternas.
Martín veneno,
bigardía peligrosa
vitalicia luz,
dulce embotellamiento.
Estrechez, ternura
somero grillo
excitante maestro
Ali.
Placer y llanto
Isaías Eduardo.
Ultima cena
extraño
Sedicente Jacob
tan anómalo e inmenso
mar profundo, grueso.
Distante Lucas
golpe de placer
profetisa cada llegada
batalla en cama.
Falaz David
semicongelado de Adán.
Josué. ¿La paga?
Suprema unción.
Andrés, masculinidad
pereza
colibrí violeta.
Cándido Jesús,
Tomás. ¡Paciente serpiente!
nieve florecida
luna universal.
Jeremías
araña semivestida.
Patriarca Abraham
acero suizo

filamento de opíparo.
Cuerpo y vino
llanto y desierto.
Ellos
puntos de calor
eufonía de bastardos
zumbidos rápidos
insectos sacrificados.
Excitante ensalada
de hombre presentes
en Acuarelas del pasado.

EKG

Desalienación (Cut Up)

Crimen de un solo asesino
avión de víctimas y la nada
ciudadano bueno y notable
hombre de negocios respetado.

Líder de negocios más prominente
dueño de un aeroplano
extremadamente delgado.
que podía aterrizar en bosques vírgenes
donde abundaban prostitutas para cazar.

Las chicas bellas siempre atacando
bailarinas exóticas, la sociedad
marcada por su persistente tartamudeo
ella dio un salto abrupto
corrió por salvar su vida.

Contacto con la tierra
se descarga la tensión de cazar
se contempla al paisaje natural
algo normal y sencillo

los latidos del corazón notar.

Techno (remix)

Las gotas electrónicas
de una lluvia torrencial
sobre mi piel deslizan
tenues agujas musicales
que entre sonido y sonido
senderos desconocidos dibujan.

Es un espectro de figuras electrónicas
que colores mágicos expresa
generando hélices de luceros auditivos
que repentinamente al ojo traspasan
en una sublime alternancia
de destellos esquizofrénicos
que con los ritmos se confunden.

La fiebre electrónica corre por mis venas
desgarrando tiempo y espacio
en un estallido de pasiones desbordadas
que en gotas musicales nos sumergen
y como flechas eléctricas
al alma atraviesan
formando relámpagos de euforia
diluidos en cada estruendo del altoparlante.

Spektrum, Fieber, Schizophrenie, Offenbarung.

Viva la explosión desaforada
con sus sonidos caóticos
vamos a destruir las melodías del pasado
con ráfagas de balas electrónicas
desechar los latidos del corazón
y sumergirnos en ritmos monótonos
que nuestras cabezas amartillan.

Mi sangre electrónica se revela
olvidando mi alma
dejando atrás mis penas
soy un hombre eléctrico

que ha abandonado su esencia.

¿Qué habrá pasado con el grito del tambor?
¿Dónde se habrá escondido la copla del joropo?
Los busco y no los encuentro
comienzo a extrañarlos.

Desalienación.

Prefacio

Mi inconsciente es de calles coloniales
con faroles de luz negra
alumbrando calles ciegas
hechas con cerámicas rojas
de sus uniones brota sangre
alimento de los lirios blancos
apostados a cada metro noventa y tres
en las aceras blancas y brillantes.
De cada esquina nacen letreros
con los nombres de amores muertos
pero nunca olvidados
que han puesto mas lozas en estas calles
de las que quisiera admitir.

Las calles de mi inconsciente
no tiene sentido
son líneas que se mueven a su antojo
con sus propios dioses y demonios
que no entienden de leyes
pero si de belleza y detalles.

Atrapado en ellas vivo yo
todo lo que hago es su producto
de una forma u otra.

No entiendo como se forman
ni porque las amo y odio a la vez
ni siquiera las conozco todas →

pero en ellas vivo
y en ellas moriré
atrapado y sonriente
como un arlequín en su ironía.

eXsis.

Trilogía del Amor (seudo-sátira)

A continuación mencionaré
la trilogía del amor
puede ser un enseñanza
o tan solo una lección.

Siempre hay uno primero
que suele ser doloroso
y que por eso no se olvida
aunque no haya sido sabroso
durante toda la vida.

Siempre hay uno segundo
que ya no duele al comenzar
y al culminar es más placentero
para así poder superar
el trauma del primero.

Siempre hay quien nunca falta
de los amores, el tercero
que por ser el más calmado
suele ser el más duradero
y por eso el más deseado.

Pero si eres una eminencia
en los asuntos del amor,
te ruego me disculpes,
que perdones mi insolencia
y me enseñes... ¡por favor!

Hojas de Otoño (poema)

Somos dos hojas de otoño
que vuelan al ritmo de la vida
impulsadas por el viento del amor.

Hoy es otoño.
Hoy estamos juntos en un jardín.
Compartimos, aprendemos, amamos.
En fin, no te apegues al jardín
por muy hermoso que parezca
recuerda que pronto tendremos que partir
una vez más...

Quizá mañana estemos lejos
viajando por caminos muy distintos
solo con el recuerdo de lo que vivimos juntos
en aquel jardín, aquel otoño...

Sirdon.

Sin título (cut up)

Audiencia en la gestión de gobierno
sabor a coyuntura económica
golpes suspendidos
mujer de cuellos en rehabilitación.

Los cercanos trabajadores participaron
¡Quitarle un millón!
¡Suscríbese ya!

Democratacristianos,
realicen su compra por Internet.

Menos intoxicaciones, ofertas.

María Lionza habla primero
historias de la oposición, traición
nuestros atropellos en la audiencia. →

Mientras, diríjase a la receptoría más cercana.

Cuánta política, terrorismo
regreso por interés
el remedio: alzamientos en la plaza
formación de reclusos universal
triunfo angustioso de los imputados.

judamasmas

Colectivo No. 1 (cut up)

La lluvia de la noche
sangre en la callejuela
el arte exhala serpientes paranoicas
la psicosis estridente del teléfono
lodo, fango, aniquilación del suelo
sonido de pasos en el terreno
el clima del deseo desaparece
en los minutos fusilados por el vampiro en carencia
porque agosto existe, indiferente
madera fugaz
puma de circo en delirio de muerte
cuentos, sustos
la leyenda del canibal dormido
por suerte el asunto del puerto
imita al perro rapaz a ser la autoridad
en la noche la tijera es abrigo
en la destrucción del fuego
el existir atenta con crueldad
¡Conquista rápido, impuro!

Canibalización Aleatoria.

Colectivo No. 2 (cut up)

Pestilencia y putrefacción
maldición de demonios
la prisión es disturbio de sonámbulos
Hecatombe: el legado del asco
con tortura se enmudece la muerte
infierno de deshonra sangrante
la depresión me tortura
sin la perdición del vicio.
Carroña polvorienta, estoy perdido
¡Maldito ciego de mierda!
Odio tu semen ahorcado
pérfida muerte: la corrupción amenaza de angustia
la antipersona infiel
degüella la excitación en un grito de terrorismo.

Canibalización Aleatoria.