

QUESTÃO 31- Sullivan e a Escola de Chicago iniciam uma nova era na Arquitetura e defendiam:

- (A) O uso da madeira na construção;
- ~~(B) O funcionalismo na construção e o uso das estruturas metálicas;~~
- (C) O uso da pedra na construção;
- (D) A importância da forma na construção;
- (E) O uso de grades rendilhadas e vitrais na construção.

QUESTÃO 32- O grupo De Styl foi:

- ~~(A) Grupo de artistas e arquitetos holandeses que empregavam o Abstracionismo na Construção;~~
- (B) Grupo de arquitetos Brasileiros do Século XX;
- (C) Grupo de arquitetos que viam a "Função" como principal objetivo na construção;
- ~~(D) Alunos da escola Bauhaus;~~
- ~~(E) Adeptos do Internacional Style.~~

QUESTÃO 33- Com a frase "A Arquitetura é o jogo sábio, correto e magnífico dos volumes reunidos sob a luz", Lê Corbusier demonstra sua grande admiração por:

- ~~(A) Conceitos de Funcionalidade na construção;~~
- ~~(B) Novas Formas e Materiais explorando as possibilidades estruturais do concreto armado;~~
- (C) Aplicar na Arquitetura o Ferro e o Vidro, seguindo seus mestres do Art Nouveau;
- ~~(D) Obras integradas à natureza;~~
- (E) Conceitos e fundamentos dos ideais da Escola de Chicago.

QUESTÃO 34 - Assinale a alternativa errada:

- (A) Um dos objetivos da escola Bauhaus era melhorar as condições de vida do conjunto da sociedade adotando técnicas industriais desenvolvendo materiais mais baratos.
- (B) Na Escola Bauhaus foi eliminado o princípio de simetria nas formas arquitetônicas;
- ~~(C) Surgem na Escola Bauhaus o conceito de construções em larga escala dos arranha-céus;~~
- (D) Os arquitetos, pintores, designers e artesãos que fizeram parte da Bauhaus desenvolveram inúmeros trabalhos no âmbito das artes visuais e do mobiliário;
- (E) A Escola Bauhaus procura ser racionalista enfatizando a função, a textura do material e a claridade estrutural.

QUESTÃO 35 - O Art Nouveau, movimento artístico que valorizava formas sinuosas inspiradas na natureza, teve como seguidor:

- (A) Frank Lloyd Wright;
- ~~(B) Antonio Gaudi;~~
- (C) Mies Van Der Rohe;
- (D) Walter Gropius;
- (E) Lê Corbusier.

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO
DISCIPLINA: DESENHO ARQUITETÔNICO
CÓDIGO: H
QUESTÕES DE 36 A 40

QUESTÃO 36- Em um Projeto Arquitetônico a Planta-Baixa é:

- (A) Um corte Vertical para que possamos visualizar portas e janelas de frente mostrando as alturas e pés-direitos;
- ~~(B) Um corte Horizontal geralmente acima dos peitoris das janelas mostrando as larguras e tamanhos dos ambientes da construção;~~
- (C) Um corte Longitudinal onde se pode observar o desenho da cobertura;
- (D) Um corte Transversal onde se pode observar todas as medidas do terreno;
- (E) É o desenho de localização da construção com relação ao terreno.

QUESTÃO 37- As linhas empregadas no desenho técnico dividem-se quanto à espessura. A linha fina com zig-zags é utilizada para representar:

- (A) Centro ou eixo;
- (B) Contornos visíveis;
- (C) Contornos invisíveis;
- ~~(D) Ruptura;~~
- (E) Arestas.

QUESTÃO 38- Conforme o Código de Edificações uma escada deverá ter as seguintes medidas:

- (A) Pisante=mínimo 0,20 e Espelho=máximo 15
- ~~(B) Pisante=mínimo 0,25 e Espelho=máximo 19~~
- ~~(C) Pisante=mínimo 0,30 e Espelho=máximo 20~~
- ~~(D) Pisante=mínimo 0,15 e Espelho=máximo 15~~
- ~~(E) Pisante=mínimo 0,20 e Espelho=máximo 15~~

QUESTÃO 39 - Assinale a alternativa errada:

- (A) Cortes longitudinais e transversais são obtidos por planos secantes verticais com a finalidade de mostrar a parte interna do edifício;