

- (A) Surgiu na Europa a partir de meados do século XVIII como fruto da Revolução Francesa e do Racionalismo pregado naquela época;
- (B) Assim como o ecletismo do século XIX, esteve inserido num amplo movimento chamado de Historicismo;
- (C) Ao mesmo tempo em que buscava elementos característicos da Grécia antiga, se adequava às mudanças políticas e econômicas pela qual a Europa passava;
- (D) Foi influenciado, também, pelas escavações de Pompéia que estavam ocorrendo em meados do séc. XVIII na Itália e que desenterraram construções da Roma antiga. Esse movimento (estilo) nunca chegou ao Brasil.

QUESTÃO 14 - Leia com bastante atenção as seguintes frases:

- I - O Art Nouveau foi um estilo artístico do final do século XIX e início do século XX, que buscava romper com a arte do passado, trabalhando com a temática naturalista (flores e animais) e dando preferência a ritmos, baseados na curva e em suas variantes (espiral e voluta).
- II - Na segunda metade do século XIX a arquitetura paulista vivenciou um predomínio de movimento artístico chamado de ecletismo.
- III - Em 1907 Picasso, com o quadro "Les Femmes d'Alger", colocou em crise toda a tradição figurativa, dando início a uma nova linguagem nas artes plásticas, o cubismo.

A partir das frases descritas acima, assinale a alternativa correta

- (A) Todas alternativas estão corretas;
- (B) Está correta a afirmação II;
- (C) Estão corretas apenas as alternativas I e II;
- (D) Estão corretas as alternativas I e III;
- (E) Apenas a alternativa I está correta.

QUESTÃO 15 - É considerada a mais importante obra de Pablo Picasso e se refere aos horrores dos ataques nazistas à sua cidade natal durante a Guerra Civil Espanhola. Estamos falando de (a):

- (A) "O Ódio";
- (B) "Persistência da Memória";
- (C) "A Batalha";
- (D) "Guernica";
- (E) "Guerra Civil Espanhola";

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO
DISCIPLINA: DESENHO URBANO
CÓDIGO: D
QUESTÕES DE 16 A 20

QUESTÃO 16 - O cruzamento das Ruas Nove de Julho e Convívio/Calçadão (Rua Dom Pedro II) na cidade de Salto constitui:

- (A) um ponto nodal de conexão;
- (B) um marco distante;
- (C) um limite oculto;
- (D) uma via expressa local;
- (E) um marco de concentração.

QUESTÃO 17 - Segundo Kevin Lynch, os bairros estruturam a cidade com suas diferenças individuais, conferindo identidade a um determinado espaço. O conjunto de características que conferem individualidade aos bairros é denominado unidade temática. Lynch afirma que quanto menores forem os sinais distintivos de um bairro, mais fraca será sua unidade temática, menor será a força e o impacto visual de determinado bairro no conjunto da imagem da cidade. Sob esse aspecto podemos afirmar que:

- (A) Salto possui um centro bastante definido contido num quadrilátero formado pelas Ruas General Glicério e 24 de Outubro e pelos Rios Jundiá e Tietê, sendo que todos esses quatro elementos podem ser considerados fronteiras sólidas, pois limitam o centro e reforçam sua identidade;
- (B) O centro de Salto, definido pelo quadrilátero formado pelas Ruas General Glicério e 24 de Outubro e pelos Rios Jundiá e Tietê, sendo que as ruas podem ser consideradas fronteiras flexíveis e incertas pois os gradientes temáticos vão desaparecendo aos poucos, e os rios podem ser considerados fronteiras sólidas, pois limitam o centro, ao impedirem sua interconexão, reforçando sua identidade;
- (C) O centro de Salto, definido pelo quadrilátero formado pelas Ruas General Glicério e 24 de Outubro e pelos Rios Jundiá e Tietê, sendo que os rios podem ser considerados fronteiras flexíveis e incertas pois os gradientes temáticos vão desaparecendo aos poucos, e as ruas podem ser consideradas fronteiras sólidas, pois limitam o centro, ao impedirem sua interconexão, reforçando sua identidade;
- (D) Salto possui um centro bastante definido contido num quadrilátero formado pela Ruas General Glicério e 24 de Outubro e pelos Rios Jundiá e Tietê, sendo que todos esses quatro elementos compõem a unidade