

- (C) perpendiculares
 (D) indefinidas
 (E) não representam retas porque os pontos são coincidentes

QUESTÃO 9 - A projeção horizontal no primeiro diedro dos três pontos a seguir, definem:

A (0, 2, 2) B (0, 2, 5) C (3, 2, 5)

- (A) um ponto, pois os três pontos tem os mesmos afastamentos
 (B) uma reta, pois os pontos B e C tem as mesmas abscissas e os mesmos afastamentos
 (C) um plano, pois os três pontos tem os mesmos afastamentos
 (D) um plano, pois os pontos possuem coordenadas distintas
 (E) um plano, pois a projeção de três pontos sempre definem um plano

QUESTÃO 10 - Num poliedro, o número de vértices é 5. Qual é o número de faces se o número de arestas é o dobro do número de vértices?

Dado: Formulação de Euler:

$$F + V = A + 2$$

$$F + 5 = 2 \cdot 5 + 2$$

$$F + 5 = 10 + 2$$

$$F + 5 = 12$$

$$F = 12 - 5$$

$$F = 7$$

- (A) 7 faces
 (B) 10 faces
 (C) 17 faces
 (D) 13 faces
 (E) 5 faces

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: HISTÓRIA DAS ARTES II

CÓDIGO: C

QUESTÕES DE 11 A 15

QUESTÃO 11 - A pintura do século XX evoluiu do figurativismo estilizado até a abstração pura. Entre as principais correntes merece relevo o expressionismo, resultado de inovações da última década do século XIX, que tendia a deformar as figuras com o objetivo de mostrar os sentimentos do artista ou seu modo de ver o mundo e mais outros movimentos artísticos como:

- I - O Cubismo de Braque e Picasso, tenta desvendar a estrutura do objeto, destruindo totalmente a aparência dos mesmos e fazendo da pintura um ato de intelectualidade.
 II - O Dadaísmo fundado pelo poeta romeno

Tristan Tzara, condena a ordem que produziu a primeira Guerra Mundial e critica a civilização, a religião e a moral. As declarações dos dadaístas são confusas propositadamente, objetivando, através da brincadeira, ridicularizar a sociedade, a arte e a cultura tradicional.

- III - O Abstracionismo, que teve como um dos principais nomes, o pintor russo Wassily Kandinsky e, como principais influências o Neoclassicismo e o Art Nouveau.

A partir dos três itens descritos acima, assinale a alternativa correta.

- (A) Todas as alternativas estão corretas;
 (B) Apenas o item II está correto;
 (C) Estão corretas as alternativas I e II;
 (D) Apenas a alternativa III está correta;
 (E) Estão corretas as alternativas I e III.

QUESTÃO 12 - De meados do séc. XIX em diante desenvolveram-se simultaneamente diversos movimentos artísticos que hoje, de uma maneira geral, são chamados de Arte Moderna. Sobre esses movimentos, leia com atenção as seguintes afirmações:

- I - O Surrealismo, movimento de vanguarda moderna do início do século XX, afastou-se da idéia do irracional e do inconsciente na arte.
 II - O Impressionismo, que se formou em Paris na segunda metade do século XIX, abriu caminho para a pesquisa artística moderna, ao recusar os processos acadêmicos tradicionais e ao buscar um rigor científico, que envolvia teorias de cor e luz.
 III - A Bauhaus, escola além, de vanguarda, procurou direcionar o desenho dos objetos para o utilitarismo.

A partir das afirmações descritas acima, assinale a alternativa correta.

- (A) Todas alternativas estão corretas;
 (B) Estão corretas as afirmações I, II e III; Anulado
 (C) Estão corretas apenas as alternativas I e II;
 (D) Estão corretas as alternativas I e III;
 (E) Apenas a alternativa II está correta.

QUESTÃO 13 - A Revolução Francesa, junto com outras importantes ocorrências da segunda metade do século XVIII desencadearam num novo movimento artístico chamado de Neoclassicismo. Sobre o Neoclassicismo, assinale a alternativa INCORRETA: