

BLONDIE

“El conservadurismo es una mierda”

La banda estadounidense que le dio un nuevo rostro al rock está en la Ciudad de México para ofrecer un concierto y, de paso, pedir disculpas por la reelección de George W. Bush

THELMA GÓMEZ DURÁN

➤ Chris Stein está apenado: “Pido disculpas por la reelección de Bush. Nadie en la banda votó por él, de veras”, dice el guitarrista de una de las bandas más representativas de los 70, cuya música sirvió como bandera de rebeldía para muchos y que ahora ocupa un lugar especial en la galería de símbolos de los excesos del rock and roll que supieron renacer de sus cenizas.

Las disculpas del guitarrista son muy bien recibidas por los periodistas que tuvieron que esperar más de una hora a que llegaran los músicos, quienes están enrolados en una gira que los ha llevado a varios países latinoamericanos para presentar su más reciente disco, *The Curse of Blondie*.

Con este pretexto también llegaron a la Ciudad de México, en donde hoy ofrecerán un concierto en el Centro de Espectáculos Molière. Una cita que hace tiempo esperaban varios de sus añejos seguidores, muchos de ellos eternos enamorados de Deborah Harry, la vocalista de Blondie, quien no podía presentarse en la conferencia de medios sin antes maquillarse.

A quien no le importa el maquillaje es a Chris Stein. El músico se muestra sincero, directo, crítico del momento social y político que vive su país, Estados Unidos, en donde, asegura, hay un ambiente similar al que se sintió cuando asesinaron a John F. Kennedy.

“La gente que votó por Bush no viaja, no sale de Estados Unidos... Nosotros somos más ciudadanos del mundo que ciudadanos americanos”, comenta el guitarrista que poco antes había mencionado que le entró a llegar a Japón y observar

que hay un afán por copiar lo que se hace en Estados Unidos.

Y con una seguridad que pasma y convence, Chris Stein dice: “La cultura americana no es un buen ejemplo a seguir”. Por eso es obligado preguntar: ¿Están orgullosos de ser estadounidenses? “Estamos orgullosos de algunos elementos de nuestra cultura. El conservadurismo, que ahora impera, es una mierda”.

Esa cultura a la que seguramente se refiere el guitarrista es aquella que alimentaron figuras como William Burroughs, uno de los iconos de la generación Beat, o Andy Warhol, personajes con quienes Chris Stein y Deborah Harry mantuvieron una estrecha relación.

Por eso la nostalgia es inevitable. El guitarrista lo dice claro: “Es como si la década de los 60 no hubiera pasado nunca. En esta época hay mucho de qué quejarse. Yo me revelo en internet”.

De drogas e inocencia. A sus más de 50 años, el físico de Chris Stein no oculta los efectos de los excesos de los años 70. Una época en la que Blondie comenzó a escribir su historia con su música energética.

Deborah Harry no puede evitar recordar esos años: “Siento nostalgia de aquellos tiempos, éramos muy inocentes, teníamos una inocencia que ahora ya no tenemos... En esos tiempos éramos jóvenes, no teníamos dinero, pero no nos preocupaba; ahora tampoco tenemos dinero, pero ahora sí nos preocupa”.

Y cómo no recordar cuando Debbie dio una nueva cara al rock. Una imagen femenina que contrastaba con los rostros duros de los

roqueros, pero que no le quitaba fuerza. “Ser una mujer líder de una banda en esos años fue frustrante, excitante, divertido. Aunque había momentos en que quería tirar la toalla, pero Chris siempre estaba ahí para ayudar”. Ahora, Chris también está y recuerda que a la cantante “la criticaban mucho por cosas que hacía, pero que ahora son el pan de todos los días” entre las cantantes pop.

Y la nostalgia sigue, tanto que el guitarrista acepta que no le presta mucha atención al ambiente musical que hay en la actualidad, sobre todo porque “gran parte de la música está controlada por cinco compañías, eso es algo que está muy mal... Ellas son las culpables de lo que está pasando con la industria, de la piratería, de que todo se haya masificado. El mundo lo domina Britney Spears.”

El tema de las drogas, mundo en el que los integrantes de Blondie tuvieron una gran experiencia, no podía quedarse de lado. Al hablar de esa etapa, Chris dice: “Todo fue por falta de información. Éramos jóvenes y quienes manejaban la industria eran unos criminales, el asunto de las drogas fue resultado de trabajar con criminales”.

Pero Blondie sólo quiere pasar a la historia del rock por algo: su música. “Nosotros fuimos los primeros en mezclar varios géneros, eso nadie lo había hecho antes”. Como prueba sólo basta escuchar canciones como “Heart of glass” o “Rapture”, temas que se escucharán hoy en vivo en la Ciudad de México, en un concierto que recordará la energía que tuvieron los 70 y que ahora es necesaria para hacer frente al conservadurismo.



DEBBIE HARRY: La líder e imagen de la banda, ayer en la conferencia de medios.

OTTMAR LIEBERT

El ritmo del flamenco light sonará en el Salón 21

El músico de origen alemán se presenta mañana en concierto, acompañado de su grupo Luna Negra

JORGE R. SOTO

Mañana, el guitarrista alemán Ottmar Liebert y su grupo Luna Negra se presentarán en el Salón 21 de la Ciudad de México.

Nativo de Colonia, Alemania, Liebert es hijo de padre chino-alemán y madre húngara. Sus padres cambiaron constantemente de residencia, yendo de Rusia hacia algunos países de Asia, hasta que encontraron su residencia en Santa Fe, California.

Liebert empezó a tocar la guitarra a los 11 años. Después de terminar sus estudios de guitarra clásica, el joven de 18 años viajó por Europa y Asia con el fin de estudiar música tradicional, sin embargo, encontró pocas posibilidades de exponer las experimentaciones a las que había accedido en la escena de la música pop de finales de los 70 y a principios de los 80.

Primero en Alemania y posteriormente en Boston, Liebert puso a prueba sus habilidades en el instrumento de seis cuerdas, integrando un grupo de jazz-funk que no tuvo repercusiones, por lo que el intento terminó en 1985.

Desilusionado con su trabajo musical en la costa este de Estados Unidos, cambió su residencia hacia el oeste de ese país. En Santa Fe, Nuevo México, Ottmar Liebert quedó cautivado por el ambiente artístico de la ciudad y empezó a tocar su música en restaurantes de la localidad. Hacia 1988 nació la primera encarnación del grupo que lo acompañaría toda su carrera: Luna Negra.

El cd que llegaría a convertirse en el primer álbum de este artista surgió a la vida como un lanzamiento producido por él bajo el título de *Marita: Shadows and Storms*. Se hicieron mil copias que se distribuyeron entre amigos. Cuando algunas copias fueron



RITMO ECLÉCTICO: El músico tocará sus éxitos para el público de la capital.

a parar a radiodifusoras locales, los programadores empezaron a añadir algunos temas a sus listas de canciones para transmitir.

Marita fue remasterizado y se lanzó a nivel nacional con el nombre de *Nouveau Flamenco*. Hacia 1993 el álbum había alcanzado la categoría de oro (500 mil unidades vendidas) en Estados Unidos y en 1997 fue certificado como platino (un millón de copias) tanto en la Unión Americana como en Canadá, Nueva Zelanda y Australia. Sus dos lanzamientos subsecuentes: *Poets & Angels* (1990) y *Borrasca* (1991), que fue nominado al Premio Grammy, siguieron el camino de *Nouveau Flamenco*, alcanzando el primer lugar en las listas de new age de la revista *Billboard*.

En 1992 apareció *Sólo para ti*, un álbum en el que Carlos Santana participa en dos cortes, incluyendo la clásica “Samba pa ti”. El disco no sólo llegó al primer lugar de las

listas de *new age*, sino que alcanzó el top 100 de la música pop.

Pero ¿qué ofreció Ottmar Liebert para cautivar al mundo? Este artista entregó, en el momento preciso, una combinación de música de flamenco, jazz suave y ritmos y percusiones latinoamericanas. Ése ha sido su sello desde el inicio de su carrera y con él ha grabado más de 22 álbumes, incluyendo algunos de Navidad, uno de música clásica para guitarra y orquesta, dvd's y remixes. Su más reciente producción se llama *La semana* (2004), que es la primera en incluir 13 canciones nuevas en cinco años. En este álbum Ottmar Liebert regresa a lo elemental: utiliza el cajón de madera, propio de las percusiones en el Flamenco, las palmas y la guitarra acústica. Ejemplo de esto se aprecia en “Cocteau”, un corte que evoca el espíritu de España en el que un par de guitarras dominan el contexto. Una de ellas toca



ARCHIVO DIARIO MONITOR

una melodía disonante y la otra proporciona una armonía apacible hasta que ambas generan una fuerte tensión que se libera conforme la composición avanza.

Otro corte, “Echoes of a Caress”, combina el flamenco con una trompeta sintetizada y una sección percusiva. Esto hace que se pueda apreciar la disparidad entre el instrumento tradicional y el acompañamiento digital. Cuando Liebert militaba en aquel grupo de funk, alguien le sugirió que mezclara ese ritmo con el flamenco. Después de dos décadas, el guitarrista se decidió a llevar a cabo esta combinación y el resultado es *Alhambra Jackson*, inspirado en la mezquita de Granada, y en el guitarrista de sesión de rhythm & blues, Paul Jackson Jr. *La semana* es el trabajo que lo trae al Salón 21, en una presentación en la que quizá interprete canciones tan conocidas como “Barcelona Nights”



CANTA Y BAILA: El intérprete surgido de Operación triunfo, en España

DAVID BISBAL

“Quiero que la gente descanse de mí”

CARLOS CARRASCO ARAIZAGA

La *Bulería* del español David Bisbal estará presente en el Auditorio Nacional en una sola fecha. En conferencia de medios, el cantante de rizos rubios aseguró que le gustaría hacer una gira extensa por todo México, pero que por ahora, sólo se presentará en las tres plazas más importantes del país: Distrito Federal, Guadalajara y Monterrey.

De hecho, su estadía de cuatro días incluirá un concierto en el Zócalo de Barrio Antiguo de Monterrey, donde será parte de un conjunto de artistas que se presentan regularmente en esa plaza regiomontana.

“Se siente bien estar en ciudades que son calidas y que se te entregan”, aseveró el cantante, quien contestó con paciencia las preguntas de los medios, e incluso hizo que la conferencia se alargara un par de minutos más. “Yo contestaré todo lo que me pregunten”, dijo con su acento español, dirigiéndose a las personas de su izquierda.

El encanto de Bisbal se notó desde que arribó al salón. Los reporteros gráficos hicieron con él, literalmente, lo que quisieron, pues hicieron que posara, le pidieron más tiempo para las fotos, y él, complacido, accedía a las peticiones. Después, ya con los

reporteros, Bisbal saludó de mano a varios de éstos. “Joder, ¡qué va! Que a todos los saludo de mano si es necesario”, comentó mientras se abría paso entre la multitud de cámaras y grabadoras de mano que inundaban la sala.

Y pareciera que ese mismo encanto fue el que encantó a la cantante ranchera Alicia Villarreal, ya que Bisbal adelantó que para este fin de año la *güerita* y él tienen una sorpresa: una versión ranchera-norteña de la canción *Bulería*, de Bisbal.

“Ella es una mujer increíble y su marido es un tipazo. Nos juntamos una vez y ella fue a Barcelona para que hiciéramos la grabación de esa versión; después la escuché y me encantó, porque a pesar de los arreglos que le hicieron, no cambió la esencia de la original”, comentó. Además, Bisbal dio a conocer los planes que tiene para cerrar este año, así como aquellos con los que abrirá el entrante.

El intérprete aseguró que pretende agotar al máximo *Bulería*, y posteriormente descansar para, ahora sí, poder casarse “si es que el tiempo me lo permite”, aseveró entre risas. Además, el español descartó tener pronto un nuevo material. “Quiero que la gente descanse de mí, de mi imagen, para que así yo también pueda descansar”, finalizó.