

# Astrologia Esotérica

## INTERPRETAÇÃO DA OBRA DE JOHFRA

### INTRODUÇÃO

Na linguagem arcaica da astrologia esotérica se oculta uma vasta sabedoria que nos revela as leis da vida, dando-nos uma compreensão perfeita das dimensões espirituais.

Lamentavelmente, os avanços pseudocientíficos do século XX estimularam um processo divisório entre as diversas ciências herméticas: a Astrologia, Astronomia, Psicologia, Teurgia, Alquimia, etc., que se originam de uma mesma fonte de conhecimento e que passaram a ser estudadas isoladamente.

As limitações da Astrologia numérica têm levado os estudantes e adeptos desta ciência a um fatalismo astrológico, muito semelhante ao fatalismo cármico. Os verdadeiros astrólogos, além de conhecerem a fundo os cálculos e interpretações astrológicas, eram verdadeiros teurgos e alquimistas, atuavam de forma intuitiva e investigavam diretamente nos mundos superiores, onde recebiam os ensinamentos práticos dos gênios siderais das constelações zodiacais.

Os astrólogos modernos, com algumas exceções, já não sabem manejar esse veículo sideral (corpo astral) que poderia levá-los à Fonte Original de todos os fenômenos astrológicos e, ao se fundamentarem exclusivamente nos aspectos matemáticos, não raramente se equivocam.

A verdadeira sabedoria não se encontra no intelecto, mas sim no coração. É necessário que os astrólogos aprendam a sair do corpo físico conscientemente para atuarem no campo astral com conhecimento de causa, gravando-se no cérebro físico as revelações recebidas. O mundo astral reúne condições mais favoráveis para se adquirir sabedoria e conhecimento prático, pois esta dimensão se encontra livre do tempo e do espaço. Além disso, lembremos que todo fenômeno plasmado no mundo físico já é anteriormente plasmado no mundo astral.

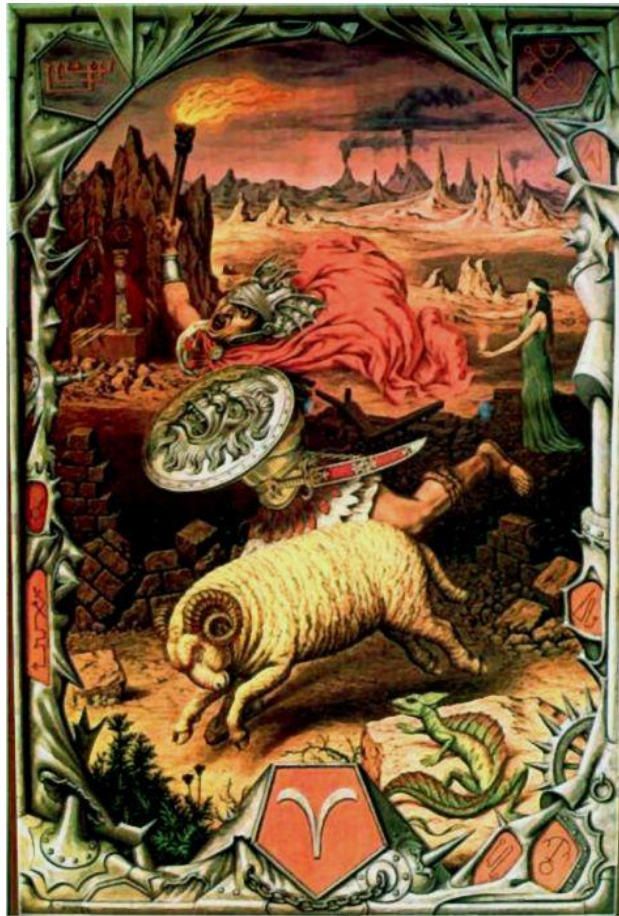
Esta obra reúne a interpretação das pinturas do artista holandês Johfra, que transmitem conhecimentos extraídos das 12 constelações zodiacais, plasmados desde o princípio dos Universos até nossos dias. O iniciado Johfra nos entrega, em suas pinturas, a projeção de um trabalho psicológico dos mundos superiores. A simbologia desvelada apresenta uma extraordinária inspiração artística, fundamentada essencialmente na sua intuição astral. Cada figura, cada símbolo

cabalístico e iniciático nos colocam frente a frente com arquétipos que se ocultam no nosso inconsciente, indicando importantes aspectos da nossa personalidade e os meios de lutar contra os defeitos que mais nos prejudicam, fazendo-nos compreender a necessidade de purificar-nos internamente e assim conhecermos as supradimensões cósmicas conhecidas como Nirvana, Paraíso, Olimpo, etc. Além da interpretação simbólica, este livro também apresenta um estudo objetivo sobre a compatibilidade conjugal entre os diversos signos, indicando-se as diversas possibilidades de harmonização entre estes.

Claro está que não podemos nos esquecer que os princípios de compatibilidade entre dois seres estão no seu nível de Consciência Desperta (pois, quanto mais “espiritualizado” for o casal, menor influência mecânico-astrológica sofrerá). Para captarmos a extraordinária sabedoria contida nesta obra devemos estudá-la com intuição aguçada, despidos de todo conceito intelectual baseado na lógica racional e assim nos inspirar para a grande descoberta do nosso Universo Interior.

OS EDITORES

ÁRIES



O Marciano Áries reina poderoso e guerreiro em todos os atributos pictóricos e simbólicos contidos na lâmina.

Neste breve ensaio zodiacal pretendemos dar indicações muito simples sobre o profundo significado encerrado em todas as figuras; os que desejarem se aprofundar um pouco mais sobre o estudo intuitivo recomendamos o livro “LA PIEDRA FUNDAMENTAL VIVA”, pois o leitor ali encontrará um guia e científico sobre o assunto, um estudo intuitivo, simbólico e gráfico.

No primeiro plano, há o enquadramento de uma férrea armadura, com o metal marciano sendo encontrado por todas as partes, feito lanças guerreiras e pontiagudas. O desvelamento dos símbolos sobre este marco se achara no livro anteriormente mencionado, porem o estudante diligente achará uma fonte de sabedoria se tomar a si o conjunto dos 22 Arcanos Maiores do Tarot Egípcio e ali localizar os signos.

O guerreiro marcial, marchando a toda carreira, representa o ardor criacional. É o espírito na sua essência e o ponto inicial representativo de toda a roda zodiacal, de maneira que pode ser correspondido ao Parabrahman dos hindus, pois manifesta tudo o que ainda não saiu da criação concreta, senão que está pronta a

se realizar.

Sobre a Rocha, a Pedra Fundamental, aparece uma SALAMANDRA, a qual representa o fogo ariano, que molda os nativos deste signo, com suas configurações astrais, especialmente a posição do Sol e de Marte, tão intrépidos e resistentes às altas temperaturas.

De maneira, então, que Áries é o começo, um ponto de partida, é o caos das águas primordiais do Gênesis, a partir do qual se inicia a Criação; sendo assim um início, nós o acharemos relacionado também com o nascer do dia, na aurora, o início do ano na “Primavera” e, enfim, com todo o que faz começar uma manifestação, um processo, um ciclo, uma criação, etc...

O Carneiro, no Egito, foi adorado na Era de Áries e lembrado depois como AMMON-RÁ. Governa no ser humano, a cabeça, em especial, e o cérebro, em particular, de tal maneira que o sábio dirige a partir dali as energias físicas-espirituais, controlando os pensamentos desordenados, principalmente nos dias em que a Lua passa sobre Áries.

O mitológico Carneiro, o Cristo Íntimo, deve ser elevado desde a Rocha Fundamental, o SEXO, à Cabeça, regida pelo signo em questão. Na lâmina, atraindo de imediato a observação de um Carneiro que se lança à luta, acompanhando o guerreiro marciano, o qual eleva ao alto o archote para iluminar seu caminho, enquanto sabiamente se protege com o escudo de seu Íntimo, LÚCIFER-PROMETEUS. O libidinoso fogo sexual (o archote) encerrado em seus genitais com toda a sua energia dinâmica, é atributo ariano, que tem como casa zodiacal, ou domicílio, o planeta MARTE.

A espada na cintura do guerreiro, disposta a cortar cabeças no momento oportuno, tem como empunhadura uma cabeça de águia, porque o fogo interno deve ascender como as águias; para onde? À cabeça, pois, e é daí ter o elmo do guerreiro, asas, e a mesma Salamandra na Cúspide, alada. O símbolo não pode ser mais claro.

Uma construção de tijolos (a teoria dos homens) se encontra derrubada por seus passos rebeldes, enquanto que no fundo, a consciência, como símbolo da Justiça, marcha às cegas, com a lamparina acesa, porém sem correr o véu de Ísis.

Todavia, no TEMPLO DA ROCHA VIVA, o MAGO oficia com os “quatro ases” sobre a Pedra Cúbica, sua cintura cingida pela serpente e o archote sustentado na sua mão direita, se eleva ao céu, porque para lá ascende o guerreiro, enquanto que com sua mão esquerda voltada para baixo demonstra o domínio sobre o terreno e o infernal.

Ao fundo, o campo é árido, desértico e vulcanicamente ígneo, porque a senda deve ser percorrida sozinho, como a sacerdotiza dos olhos vendados; tal é o caminho, como nos mostra o arcano IX: EM TI MESMO ÉS IMITATUS E NEM AINDA OS MAIS SÁBIOS PODERÃO TE AJUDAR; A SENDA DEVE SER PERCORRIDA POR SI PRÓPRIO SEM QUE NINGUÉM O AJUDE, entre

trevas, sem luz, embora dando e buscando luz.

Os que intentarem levantar um culto à personalidade e se exaltarem, serão humilhados e destruídos como a construção de tijolos; não se necessita ter títulos de espécie alguma, pois o PODER ESPIRITUAL SE IMPÕE POR SI MESMO e se eleva às alturas como a luz do archote; aos que trabalham loucamente, humilhando aos verdadeiros servidores, tratando de aniquilá-los, é porque adquirem popularidade dado o seu “nível espiritual”; só porque querem ser exaltados, são como casas construídas sobre o cume de um dos vulcões ao fundo da lâmina. O verdadeiro sábio se deixa oprimir e humilhar, enquanto trabalha com a alta Teurgia porque, de um momento a outro, se produz a comoção subterrânea e todas as artimanhas da “Raposa Maquiavélica” serão destruídas totalmente e de um só golpe; entretanto, os que foram humilhados e sepultados, surgirão com o fogo dos vulcões, sem que este lhes faça dano algum, pois o têm feito seu elemento, e voarão majestosos pelas alturas, dominantes pelos ares como SALAMANDRAS ALADAS.

DEFEITOS (que devem ser especialmente eliminados, pelos nativos de Áries): Agressividade, desejo de sempre estar à frente, de ser p cabeça; individualismo, não seguir a nada ou a ninguém; turbulência; radicalismo; imprudente sentido de aventura; esbanjamento; ações impulsivas; depreciação ao perigo; falta de habilidade para se fazer as coisas; intensa satisfação na execução de seus defeitos.

O nativo ariano deve invocar a seu Regente SAMAEEL, governante de Marte, e se imaginar numa coloração vermelha, e devendo se livrar de seus defeitos.

### ÁRIES E O AMOR

Áries é sonhador e romântico; no amor pode transbordar em sentimentos passionais, e sua atitude ciumenta é desmedida. Graças ao fogo marciano, é intenso e pertinaz (uma vez aceso o fogo de Eros); porém, como chama de palha seca (a paixão), passa rápido e sem deixar rastro.

Sua companheira não pode ser forte como ele, porque este criaria grandes conflitos, como no caso do autoritário Leão.

Tem um sentido de proteção muito desenvolvido para com seu par e lhe desagrada muito não cumprir com tal fim.

Ainda que pareça incrível, pode sucumbir perante alguém mais forte do que ele, e este sim, será um amor perdurável.

### VARÃO ARIANO:

Para se conquistar definitivamente um varão ariano, necessita-se de harmonia física, além de complementar harmonia mental e emocional, o que é extensivo à todos os casais, porém, é válido aqui. Dado seu temperamento aventureiro, a infidelidade é sua constante, ainda que suas “aventuras” sejam passageiras.

Amante da verdade, mas de caráter instável, necessita de uma mulher terna e compreensiva, embora ele não seja assim. Extremamente rebelde para receber ordens, já que é ele somente ele que as quer dar, a tal ponto que isso pode abalar o matrimônio (tal é sua rebeldia).

#### A MULHER ARIANA

Gosta de ser admirada pelos homens de tipo marciano (forte e militar), pela sensação de poder de subjugar-los; internamente muito sensual, não o manifesta externamente. Marte a faz impaciente, mandona e superprotetora, em graus que a pode tornar-se molesta. Deseja que seu companheiro ponha sua atenção somente a ela, sendo muitas vezes zelosa e possessiva. Não tolera a infidelidade nem a perdoa facilmente. Possui capacidades diretivas e pode levá-las a cabo com êxito; boa companheira, pode sentir grande admiração e amor por seu companheiro; necessita sentir-se acompanhada por um homem de mais brio e poder de mando que ela.

#### ÁRIES E OS DEMAIS SIGNOS

COM ÁRIES: compartilham semelhantes ideais e visão de vida; porém, os espíritos de mando, fortes em ambos, produzirão dura e perigosa tensão; para que a união seja feliz, um dos dois deve renunciar ao comando.

COM TOURO: Marte e Vênus combinam muito bem; este companheiro agrada muito a Áries, pela sensualidade do taurino, porém em especial por seu temperamento passivo e “não violento” (se este último não se exasperar).

COM GÊMEOS: os geminianos, dados demasiadamente ao raciocínio, fazem-lhe perder a fantasia pelo amor, o que desgosta Áries, que é pura paixão; união feliz e prolongada pode ser produzida se Gêmeos eliminar este obstáculo. Áries não permite ser enganado sexualmente, coisa que o pode fazer o frio e calculista geminiano.

COM CÂNCER: os cancerianos, com sua exagerada imaginação, podem fazer surgir ciúmes excessivos, um obstáculo no entendimento deste par. Ademais, Câncer necessita ser tratado com amabilidade, e este requisito dista muito do comportamento de Áries. Outra causa que faz com que a união deste par seja difícil é que Câncer não esquece e fica rancoroso e amargurado com respeito ao tratamento um tanto soberbo do comandante ariano.

COM LEÃO: se lograrem a superação dos obstáculos, ou seja, do fator mando, este será um par duradouro, porque compartilham amor e emotividade vital. Além disto, Áries, com seu comportamento, fará muitas coisas que satisfaçam à vaidade do leonino. Marte e Sol conferirão entusiasmo, vitalidade, ímpeto, ação, e isto satisfaz a ambos, porque sendo sua Tónica (a ação), poderá lhes dar uma união perdurável.

COM VIRGEM: Virgem é outro Mercúrio raciocinador (muito mais que

Gêmeos), de maneira que os mesmos problemas enfrentados por ÁRIES-GÊMEOS serão os mesmos, porém aumentados aqui.

Como ambos sentem grande amor por seus filhos, podem reparar seus defeitos. No entanto, Virgem deve acabar com o vício de usar sua língua viperina, porque isso traz graves riscos. Ademais, Virgem resulta sexualmente um tanto frio para “dar conta” da “impetuosidade” do ariano.

COM LIBRA: oposto complementar na roda zodiacal; nesses casos sempre se dá uma forte atração ou inevitável rechaço à “primeira vista”, já que se cumpre a tarefa ou dos opostos ou dos complementares; Libra é um bom signo e equilibra os excessos de Áries; se lograrem superar os defeitos de ambos, a dupla será feliz.

COM ESCORPIÃO: sendo que ambos são regidos pelo guerreiro Marte, podem se unir para superar obstáculos e dominar as situações diversas; devem buscar o mútuo respeito e compreensão para não fracassarem, para não se chocarem em coisas importantes.

COM SAGITÁRIO: dois signos do elemento fogo, podem se complementar muito bem, se lograrem o equilíbrio da impulsividade e aproveitarem seu gênio vivo e rápido; Marte e Júpiter equilibram a Árvore da Vida, e podem fazer com que o par seja feliz.

COM CAPRICÓRNIO: o saturniano Capricórnio pode resultar muito frio, reservado e metódico, porém podem se entender muito bem sexualmente; mas Áries deve aprender a controlar seus impulsos, enquanto os capricornianos necessitam de um pouco mais de movimento e agilidade; é uma dupla difícil.

COM AQUÁRIO: outra dupla das difíceis; Aquário é livre como o vento, de grande sentido universal; rebela-se contra o possessivo Áries e seus ciúmes. Embora Áries se sinta molestado por não poder segurar e dominar o inacessível aquariano, para que os dois possam lograr harmonia, também para o trabalho contra os egos (defeitos) que obstaculizam a união por parte dos cônjuges, os dois vão necessitar de uma grande afinidade intelectual, sem se esquecerem das outras duas, sempre indispensáveis: a motriz, que lhes capacite fazer a mesma coisa, e a emocional, que os faça sentir o mesmo.

COM PEIXES: Peixes é demasiado sonhador, dado às fantasias, o que não ocorre com o “cerebral” Áries. A estranheza dos piscianos, sua profunda natureza sentimental resulta chocante, agressiva e por vezes molesta, a tal ponto que a impetuosidade ariana só lhes traz temos, já que Peixes deseja uma união romântica e tranqüila (o que Áries não pode dar).

TOURO





O oposto complementar à lâmina anterior, de tendência marciana, é de onde rege soberano o amor venusiano, aqui todo paz e prosperidade.

Aqui, Áries evolui, de tal maneira que a força agressiva e iniciadora de Áries adquire um grau a mais, porém agora canalizado para os labores criadores e fecundadores, sem esquecer o princípio de que **PARA NASCER SE FAZ NECESSARIO MORRER**, assim como a semente, se não morre no solo, não pode germinar. Este é o mito maravilhoso de MITRA que se estende a tantas crenças ao redor do mundo, quase sempre encarnadas na poderosa figura de um touro. Bondade, amizade e tenacidade são atributos dos nativos taurinos. Embora o guerreiro tome uma pausa magnética, arrebatado pela grandeza, fertilidade, e nobreza da paisagem, recupera a força necessária para continuar na dura batalha da senda e da vida.

O panorama zodiacal de Touro é verdadeiramente assombroso: com razão seu oposto complementar na roda zodiacal é o sexual Escorpião. A Lua, como TOURO, “possui cornos”, e ela não só rege a fecundidade como também os ciclos em seus aspectos crescente e minguante.

No meio de uma rosa de sete pétalas, resplandece maravilhoso o número oito ou



infinito vertical que configura o signo de TOURO; aos pés do guerreiro encontramos as três (3) rosas do iniciado rosa-cruz; também uma grinalda de rosas acompanha ao redor do marco cor de cobre que contem maravilhosos símbolos alquímicos.

O Cobre, metal deste signo, demarca todas as figuras, e também o Santo Oito nos recordam a lei do Trogo-Auto-Ego-Crático-Cósmico-Comum; além do centro magnético dos planetas.

Todos nós sabemos que nosso planeta tem um coração de cobre e, sendo bom condutor elétrico e magnético, atrai e irradia ao Cosmos e dele assimila suas vibrações.

Três anjos brincam no cenário que nos apresenta o sábio JOHFRA: um deles é o Cupido, o anjo do amor; os outros dois são Elementais que estão brincando inocentemente com o elmo do soldado; observe que o elmo porta a águia alada. Como um “Cavaleiro Tigre”, o soldado que recupera suas forças leva três vezes o emblema deste animal: dois no ombro e um no peito, posto que deve haver luta pelo Íntimo, com o fim de ser devorado por Saturno-Tigre, pois Saturno (Cronos) é o devorador de seus Filhos-Deuses.

Primeiro, devemos ser serpentes; logo depois teremos que ser devorados pela águia (eis o símbolo do penacho dos guerreiros), graças à aniquilação budista; depois, nos perderemos no Olho de Horus, e nos dissolveremos mais além do tempo (Saturno) e do espaço, para chegar a ser um ETERNO AGORA, o qual equivale a ser devorado pelo próprio Saturno, o senhor dos pinhos, das rosas e da terra que rege Touro e o domina.

O Touro branco, de áurea cornípeta (cornos em posição de ataque) e colar de rosas, nos recorda a energia criadora sublimada. A libido em seu poder puro, primordial, é representada como um furioso touro negro (lembremo-nos da lenda de Mitra); porém, quando se logra a Castidade Científica, esta é notada, como um touro branco que tem os cornos de ouro e um colar de rosas que mostram feitos, realizações.

Com razão, este “Touro enamorado pela Lua” porta em seu dorso um formoso anjo andrógino, o qual porta uma coroa de rosas na cabeça feito diadema, e na sua mão direita a lamparina que ilumina, mesmo à luz do dia.

Ao fundo, vemos o rio das “Águas Vivas” que vem das montanhas das altas realizações, para onde sobe o “Ermitão” e o “Louco do Tarot”.

Indispensavelmente, como na lâmina anterior, em que o Mago governava tudo, aqui vemos ÍSIS-MARIA, a SCERDOTIZA em seu templo, com suas colunas, romãs, a Lua e o papiro, desvelados na “PEDRA FUNDAMENTAL VIVA”, está lançando suas bênçãos sobre todo o cenário.

Um dos melhores atributos do taurino é a persistência, de maneira que finda seus objetivos, não importando quantas interrupções se apresentem no caminho, nem quanto tempo tenha que esperar.

A pausa do soldado pode se transformar, e ocorre a miúdo, em indolência, já que os nativos de Touro são dados a uma boa mesa e ao desfrute de comodidades; logo, a chave é buscar em qualquer coisa o ato, a atividade do signo anterior. Touro rege o Verbo e, em geral, os nativos taurinos têm vozes muito agradáveis e são bons cantores e/ou oradores; o Verbo é um “útero-criador”: ratifica a estreita relação que existe entre o Verbo e o Sexo, que são vistos na mesma roda zodiacal; uma pessoa que é impura com o Verbo o é também com o sexo; quando mais impuras são suas palavras, mais impura é a sua atuação sexual. Uma palavra maledicente, inarmônica, insultante, afeta de imediato a energia criadora, e se a palavra é dita com ira, ódio, etc, vai se ativar a força centrífuga e essa energia se perde; quem usa mal o Verbo, não pode ser casto.

TOURO rege a garganta que tem como função a voz, a palavra, e sendo a garganta o útero-criador, como afirma o LOGOS SAMAEL AUN WEOR: “É necessário vigiar atentamente a emissão do Verbo, não emitir palavras vãs, pois, disso teremos que prestar contas, sem esquecer também que o estado sexual se manifesta nas palavras; conseqüentemente, quanto mais pura é uma pessoa ma sua atuação sexual, mais puras serão suas palavras, mas quanto mais impura for no sexo, mais grosseira será na sua expressão verbal”.

TOURO é governado por Vênus, de maneira que o regente dos taurinos é URIEL, e a ele devem dirigir-se em “adoração” para lhe rogar ajuda na aniquilação de seus defeitos, imaginando-se envolvidos numa aura de cor VERDE.

DEFEITOS (somente alguns, dos nativos deste signo):

Ressentir-se ao se ver contrariado; solidão e soberba, resultando ser difícil possuir amigos; amor às posses materiais e ao conforto, excesso de capricho em suas coisas, no trabalho, no amor, nos jogos, e até nos “prazeres da mesa”, com o conseqüente prejuízo no seu sistema digestivo; indolência.

## TOURO E O AMOR

Vênus, o planeta do amor, se impregna vem nos taurinos, amante da graça, da sensualidade, da arte, que é excepcionalmente maravilhosa em “Touro Superior”, o adepto da Castidade Científica, que o torna mais sublime em qualquer expressão do Amor e da Arte, desde o marcial ao estudo das obras de algum pintor ou escultor. Tudo isso lhe dá uma estranha sensibilidade, que escapa às vezes da realidade; conseqüentemente, muitas vezes não são compreendidos. Amante das comodidades, busca sempre se resguardar em um lugar seguro. Vênus no homem dá uma forte sensualidade, que o faz um dos mais ardentes do zodíaco. Podem passar por fortes romanticismos, porém passageiros, pois se desiludem rapidamente se o objeto amado mostra imperfeições. Como o touro, apesar de ser educado e calmo, pode se arremeter violentamente, seja para a execução de um plano, de um logro, seja em um ataque de ira que se verifica

quando se lhe esgotam a paciência, coisa que é perigosa e jamais deve ser buscada, porque nas iras são incontrolláveis e intensos.

Gulosos por temperamento, denotam em suas mãos a varonilidade, em seu rosto a sensualidade venusiana, tendo sua barba e seus lábios bastante sensuais; enquanto que, no caso da mulher, mostra uma voz meiga e nobre, e mãos graciosas, etc. Facilmente vulnerável aos encantos do sexo oposto, ainda que sua sensualidade não seja morbosa, mas sim intensa, limpa e direta.

Ciumento e possessivo ao extremo, pode desconcertar tanto pelos detalhes de sua grande finura e romantismo, como por ser tosco e grosseiro.

Touro Superior busca sempre a uma mulher Urânia-Vênus, uma sublime Sacerdotiza, imaculada e intocável, que seja unicamente para ele, para guardá-la como frágil flor e valiosa jóia de todas as imperfeições do mundo. Às vezes generoso ao extremo, em relação à amada, é reservado e egoísta para com seus interesses pessoais.

### O HOMEM TAURINO

Graças a Vênus, o sentido estético é forte, resultando importante para ele que sua cara-metade seja elegante (somente para ele), ou seja, muito alinhada, disposta e prolixa.

Violento em sua natureza emocional, intenso nas considerações, jamais se deverá esgotar sua paciência, pois ao investir poderá fazer mais estragos do que um verdadeiro touro Miúra, furioso, dentro de uma sala de jantar de uma casa.

Idealista por natureza, pode ser “infiel”, ainda que verdadeiramente isso não seja certo, pois em realidade continua ainda na busca de uma mulher ideal; e se chega a encontrá-la, será terrivelmente fiel e constante. Se não encontra placidez, o conforto e a complementação no lar, poderá andar desconcertado por um tempo, porém, quando encontrar uma nova senda, nada nem ninguém poderá contra ele, pois é pertinaz como poucos, obstinado em demasia e somente o amor a seus filhos poderá retê-los. O taurino nasceu para dar e receber, o que exige e dá com generosidade, pelo que encantará a outros como cônjuge. Nasceu para viver em par, numa vida de intenso amor. Sacrifica-se para dar à sua mulher e aos filhos tudo o que é necessário, e se sente infeliz se não pode fazê-lo, já que necessita dar e receber segurança.

### A MULHER TAURINA

Resulta formidável estar Vênus praticamente encarnado na mulher taurina; a discrição, a graça da encantadora feminilidade, e sensualidade nas expressões e no porte são um verdadeiro encanto, bem dotadas em seu corpo físico; tem meios de harmonizar os corpos internos (astral, mental, etc). Um dos defeitos dos taurinos é o rancor e a constância no odiar, ainda que a mulher taurina seja alegre, além de ser brincalhona e sensual. Formidável para encher de beleza

venusiana seu lar, nos arranjos e toques pessoais, plenos de encanto e arte refinados; não é preciso dizer sobre o que se refere à arte culinária que tanto agrada a Touro. Uma mulher taurina é feliz com a arte arquitetônica, agrada-a viver em uma casa de estilo com madeiras entalhadas, ricas cortinas, moveis, tapetes, etc, onde possa receber e dar conforto. Entrega-se plenamente aos seus filhos e ao rol de dona-de-casa, disposta ao sacrifício pelo bem-estar do lar, pois se converte em devota do seu templo-lar e dará o que for para ele, de tal maneira que a esposa ideal, fiel, segura, prestimosa, abnegada, busca em sua casa proteção e encanto (o que exigem os taurinos de seu companheiro), o que tantas vezes é difícil encontrar nas mulheres, por exemplo, nas aquarianas, que só querem sair e andar com suas companhias, esquecidas do caráter doméstico. É de formidável caráter e estimulante para levar seu marido ao triunfo, pois a ela mesma agrada ascender e melhorar, para o desfrute dos prazeres da vida: festas e acontecimentos do cotidiano.

Mesmo sendo moderada e calma em suas maneiras, no fundo sofre muito pelo seu afã de possessão e zelo. Intensa em virtudes e erros, quando não acha satisfação no matrimônio, uma possível paixão obstinada pode lhe ser muito prejudicial.

#### TOURO E OS DEMAIS SIGNOS

COM ÁRIES: A tranqüilidade taurina pode receber um bom impulso com o feroso Áries, a mulher se sentira protegida pelo vigor marciano, e o homem saberá unificar as duas virtudes marciano-venusianas para triunfar.

A mulher taurina pode chegar a satisfazer totalmente ao ariano, para evitar uma normal infidelidade deste.

COM TOURO: Seus caracteres se complementam bem, pois unificam suas qualidades de tranqüilidade e amor pelo lar; ademais, o que assegura a felicidade são os filhos, já que eles os amam muito; e ambos, sendo sensuais e fecundos, não esperarão em aumentar sua família. As qualidades unificadas lhes darão o triunfo de que necessitam e buscam.

COM GÊMEOS: O racional Gêmeos, se chocará um tanto com o sensual Touro, porém em se esforçando por acabar com seus defeitos, poderão fazer um bom par de tal maneira que podem complementar seus opostos caracteres; assim, o inquieto Mercúrio poderá achar a estabilidade de que necessita. Além disso, Touro será estimulado em sua passividade pela mobilidade e fantasia de gêmeos; complementando-se, assim vai se lograr uma boa dupla.

COM CÂNCER: São dois signos que se complementam: o romantismo e a sensibilidade de Câncer se assentarão sobre o concretismo de Touro de forma correta. Porém, Touro necessita acalmar sua exasperação e tratar de entender o suscetível Câncer, o qual está sempre clamando por atenção, compreensão e ser sempre lembrado, coisas que Touro pode dar se se propõe a isto, e se sai do seu

isolamento.

**COM LEÃO:** São muito difíceis para chegar a conformar-se como casal. Touro gosta de seu mando e domínio, é patriarcal por natureza, e a Leão o encanta fazer-se notar, e é mandão; Ambos crêem ter a última palavra em tudo, de maneira que no campo do CENTRO EMOCIONAL se verão afetados por choques, o que não se verá nunca no CENTRO SEXUAL, pois ambos são muito excitáveis e fogosos; se tem temperamento mundano, podem se entender muito bem em uma aventura passageira, porém se são de categoria superior e amantes da Sexologia Transcendental, necessitarão de muito esforço para lograr a sublimação.

**COM VIRGEM:** Virgem, racional, materialista, buscados de comodidades, pode se entender muito bem com Touro, porém desagradará aos taurinos, já que estes são amantes do romantismo e espiritualidade nas relações, o que Virgem não pode dar; de maneira que só se poderiam compreender na busca das coisas não transcendentais, materialistas, mas dificilmente nas sublimes. Sendo ambos reservados, metódicos e pouco extravagantes, suas relações não terão nada de extraordinário, de espetacular.

**COM LIBRA:** Ambos venusianos, podem lograr uma união duradoura e de perfeito entendimento, pois combinam harmoniosamente as qualidades de Vênus: amor, amor a arte, sentido de devoção conjugal; porém, Libra é um pouco mais exigente em sua sensibilidade, romantismo e ternura.

**COM ESCORPIÃO:** Como oposto complementar, ou um ou outro aspecto vai dominar: admiração sem limites ou rechaço radical; ambos são intensos, possessivos e ciumentos, o que pode lhes dar certos inconvenientes. Porém, se controlam e aniquilam seus defeitos, podem chegar a formar uma formidável dupla, já que podem se harmonizar nas três ordens indispensáveis para um casal feliz: que pensem, sintam e atuem acordemente.

Especialmente no campo sexual, as relações serão muito intensas e duradouras se lograrem igualar-se em desejos e pensamentos.

**COM SAGITÁRIO:** Touro é possessivo a tal ponto que chega ao egoísmo, e tal defeito é extremado em sagitário, unicamente no campo sexual é que podem se entender intensamente, mas, no resto são como água e azeite. Touro inferior a Sagitário superior, apontam em direções opostas e vice-versa. Um pouco mais de entendimento se acharia em ambos com boas expectativas astrológicas ou em ambos, com maus aspectos pois assim se entenderiam muito bem ou para o bem ou para o mal.

**COM CAPRICÓRNIO:** Como signos de terra, ambos são buscadores de segurança e assim podem se entender se são sentimentalmente afins. O apaixonado, o gentil, e carinhoso Touro pode trazer total plenitude diante do inflexível Capricórnio que apresenta uma dura couraça externa de rudeza, porém por dentro estão muito ansioso de intenso amor, o que o taurino pode descobrir e

abastecer adequadamente.

**COM AQUÁRIO:** Touro e Aquário tem formas opostas de ver e de ser, que muito dificilmente podem se concretizar no casal perfeito. Aquário sempre instável, volúvel, inquieto, pode perturbar facilmente ao terrenal, concreto, lento e estável Touro.

**COM PEIXES:** Ao tranqüilo e “ruminador de sonhos” taurino agrada muito a sensibilidade e o idealismo pisciano. Touro, como Capricórnio, é pouco demonstrativo de sua necessidade de afeto, embora o necessite com intensidade, coisa que fornece completa e amplamente, com grande imperiosidade, o pisciano, Peixes não é tão metódico como o serio Touro, e isto pode acarretar inconvenientes.

## GÊMEOS



Gêmeos e o mistério da dualidade são uma magnífica e mesma coisa. Os pares de

opostos (branco e negro, mortal e imortal, etc) se dividem e se separam pela primeira vez; ao iniciar em Áries, logo se intensificando em Touro, as forças se dividem agora pela primeira vez no zodíaco. As famosas colunas que guardam as portas de entrada dos templos, JAKIN e BOHAZ, os pilares de Hermes, sem dúvida alguma pertencem a estes mistérios.

Assim forma-se a Lei do Triângulo, de maneira que este processo voltará de qualquer maneira a incidir sobre o cérebro, no que se relaciona à regência do intelecto e das funções cerebrais em geral.

Os pares de opostos no fundo regem tudo, são o conúbio da força criadora-destrutora da Natureza, do nascimento-morte que se manifesta em toda Criação. Tal diferença tão marcante faz os geminianos possuidores de uma dupla personalidade, desconcertantes e absolutamente opostas uma da outra.

Nos brasões e demais símbolos aparecem as águias (e outros animais) de dupla cabeça; são representantes destes mistérios: tese e antítese, amor e ódio, paz e guerra, nascimento e morte, etc.

MERCÚRIO dá a estes nativos, grande lucidez mental, facilidade de expressão, e são muito diligentes em todas as coisas. O planeta regente, ainda que comande a mente, dando inteligente clara é também símbolo da Energia Criadora Seminal, pelo qual esta lâmina é definitivamente sexual: nus, marido e mulher, ela indicando com a mão direita à terra, mostrando possessão e necessidade de “baixar”; ele, com a esquerda, indica os céus, mostrando que, após o processo de baixar, há que se ascender, subir; e os dois, com as demais mãos sustentam o Caduceu de Mercúrio, vara sobre a qual se elevam duas Serpentes Aladas de Luz, com as cores alquímicas AZUL e VERMELHO.

Um espelho reflete um figura, se reduzirmos o todo (a multiplicidade) à unidade primordial, regressaremos ao óvulo e ao espermatozóide, às Águas da Vida, das quais somos seu reflexo; eis seu mistério.

No primeiro plano, à nossa esquerda, encontramos o UNICÓRNIO; além de simbolizar a Espada, ou a Palavra de Deus, é o símbolo antiqüíssimo da Castidade Científica. Normalmente se desenha um cavalo de alva cor, porém uma ou outra forma, a forma simbolizada pelos gnósticos, vai mostrá-lo com corpo branco, cabeça vermelha e olhos azuis (Quem tiver entendimento, que entenda, pois aqui há sabedoria).

É o Unicórnio a representação da pura e penetrante força vital, viril, o “SPIRITUS MERCURIALIS”. Mas, mesmo a ambivalência geminiana o mostrará como o símbolo do “MONSTRUM HERMAPHRODITUM”; este símbolo é posto na lâmina com grande sabedoria por JOHFRA, de tal maneira que diga muito.

O Leão da Lei é bem conhecido pelos gnósticos, porém não o é muito o CINOCÉFALO, o “símio com cabeça de cão”: este representa, como se afirma na obra “PEDRA FUNDAMENTAL VIVA”, os extratos contidos no interior da



terra, as 49 regiões do subconsciente, e a sabedoria da qual se extrai delas. Por isso é um mono sábio que mede a Terra com o compasso maçônico. Sobre a coluna da esquerda, rematada pelo Sol, aparece o Louco do Tarot, com os atributos do alquimista perfeito; na outra coluna, à direita da esposa sacerdotisa, a Temperança mescla os elixires sexuais, além de ter em seu peito o emblema da LEI DO TRIÂNGULO. Os dois Dragões Alados de Sabedoria, com as cores alquímicas das serpentes do caduceu, entrelaçam-se formando o Sacro Oito com seus pescoços, enquanto contrapõe suas cabeças (atração e repulsão, duas leis fundamentais cósmicas de toda a Criação); estes Dragões que formam o emblema da Santa Igreja Gnóstica são uma oitava superior das duas serpentes; e, noutra oitava além, haverá a manifestação da Águia de duas cabeças que, com suas asas estendidas protege o Divino ANDRÓGINO formado pelos casais que praticam a Alquimia Sexual. Este divinal Querubim leva o símbolo universal que está representando a Venerável Loja Maçônica; mas é tão antigo que os milenares chineses e nossos antepassados indígenas o conheceram: esse duplo símbolo são o esquadro (a quadratura) e o compasso (o círculo). A quadratura do círculo se resolve no homem e na mulher, unidos em alquímica posição tantrica, quando praticam sabiamente o Arcano e levantam o Templo do Deus Vivo em si mesmos. A Sabedoria do “raio egípcio” resolveu formidavelmente tal problema nas PIRÂMIDES (Pira = Fogo; Mide = medida; PIRA+MIDE=medida do fogo). Aproveitamos o momento para render honra a um de nossos heróis mais admirados: O V.M. IMHOTEP, ou o ESCULÁPIO dos egípcios, Mestre em Medicina e Construtor das Pirâmides, foi ele quem deixou os cânones para posteriores construções, como aquelas levadas a cabo no Antigo Império pelo faraó SENEPHERUS, pai e Mestre de KHEOPS. IMHOTEP, o mui Venerável e Adorável ser, Imortal e Iluminado, supera abismalmente aos mais elevados engenheiros da atualidade, contando somente com o conhecimento puramente matemático.

Gêmeos, a dualidade, mostra dois quadrados configurando uma estrela de oito pontas. PI (3,1416) resolve a quadratura do círculo; PI duplicado (PI-PI) nos leva iniludivelmente aos mistérios do Sexo.

O elemento dos geminianos é o AR; suas cores são o ALARANJADO e o AMARELO dourado (brilhante); RAFAEL é o seu Regente e MERCÚRIO o seu planeta, de maneira que, com esses elementos combinados em sábia meditação, pode ajudar ao nativo do signo em questão para a auto-realização.

**DEFEITOS** (somente alguns deles):

Charlatanice; monopólio nas conversações; divagação (e não-constância) na mente e nos atos; excesso de nervosismo, fácil irritabilidade; facilidade para cair como vítima da adulação.

**GÊMEOS E O AMOR**

A natureza dual do geminiano o faz um amante muito difícil, pois quem se enamorar dele, de pronto se encontrará frente a outra personalidade totalmente distinta da conquistada (e muito difícil voltar a sê-la).

Resulta também muito contrariante seu raciocínio excessivo, já que querem resolver tudo cerebralmente, e não com o coração. Talvez seja esta atitude que o desconcerte, a tal ponto que busca e necessita constantemente de muita compreensão e proteção; por isso necessita de muito amor, ainda que não o dê por igual; e sua necessidade é tal que pode ser facilmente enganado.

Necessita estar sempre acompanhado, ainda que de alguém que com quem não esteja totalmente satisfeito, a fim de sentir-se protegido.

Volúvel e cambiante, pode deixar de pronto um amor que parecia ser definitivo, como se nada jamais houvesse acontecido. Seu principal complemento é o mercuriano, pelo que estará satisfeito e será fiel, desde que ache afinidade de mentalidades. Como é demasiado volúvel e inquieto por dentro, por fora exige repouso, segurança e tranqüilidade; assim, pois, uma pessoa que lhe dê essa pacífica e constante segurança, pode fazê-lo sentir-se feliz, especialmente se a pessoa escolhida souber lhe dar compreensão; mesmo assim, será volúvel várias vezes, e até infiel.

#### O HOMEM DE GÊMEOS

Sua dupla personalidade e caráter cambiante não o dão de forma alguma a característica de homem fiel; assim, martiriza sua esposa no matrimônio ou sua companheira; ainda assim, quando voltar à anterior personalidade, novamente jurará fidelidade e amor eterno, o que durará até que apareça de novo o outro “eu”, que inclusive desfruta não somente com seu caso, ou romance, senão também com os “preliminares”. No entanto, nesse dualismo, anseiam encontrar uma companheira perfeita. Sua arma de conquista, naturalmente, é sua intensa intelectualidade, pois Mercúrio lhe dá uma mente muito fecunda e capaz de grandes façanhas. Sua grande mobilidade o impede de ficar em um ponto de equilíbrio, não pode estar circunscrito, limitado nem impedido, e bem no fundo seu “outro eu” sempre o chamará e transbordante paixão. É hábil nos flertes, galanteios e adulações, com a agilidade da palavra; muito ciumento para com seu amor, devido ao machismo.

Seu sistema nervoso “tão móvel” necessita de uma companheira de matrimônio demasiado compreensiva, que não o exaspere, que lhe dê a sensação de segurança e firmeza, coisas que ele não tem; é tanta a necessidade disso que pode pedi-la com contrariedade. Pretende ser tratado como homem, porém se comporta como um jovem inseguro.

#### A MULHER DE GÊMEOS

Mercúrio dá o brilho intelectual, a vivacidade, a sensibilidade e o mistério que

outorga também ao homem, fazendo da geminiana uma agradável companheira, porém má dona-de-casa. Agrada-lhe muito o racional, destacando-se em tudo o que se relaciona com a “papelada” e o uso da inteligência; seu critério é muito unilateral e totalmente racional, pelo que, como geralmente acontece, acaba em desavenças com o companheiro de matrimônio. Necessita controlar muito esse “eu” (defeito) de exclusividade e de independência, o que exige ao mesmo tempo uma elevada dose de compreensão de que é demasiado egoísta, no aspecto pessoal, ou seja, que exige sem dar. O volátil mercúrio filosófico, o “áureo azougue”, dá à feminina geminiana muita graça e discrição em seus movimentos, resultando, portanto, muito atraente para o sexo oposto. Necessita amar bastante a seu marido para adaptar-se às necessidades do lar.

Como o varão, é inclinada a ir “à conquista”, porém, por ser regular, conserva sempre sua dignidade.

Definitivamente não pode estar só, de tal maneira que convém a ela buscar uma tarefa fora de seu lar, coisa que pode fazer sem se descuidar dele.

#### GÊMEOS E OS DEMAIS SIGNOS

**COM ÁRIES:** Signos muito volúveis. Necessitam de muita cautela na sua primeira fase, especialmente na adaptação de Gêmeos ao feroso Áries. Os filhos e mesmo o matrimônio os obrigam a corrigir seus desvios, ou o fracasso será evidente; porém, ao final, tudo já se pode equilibrar.

**COM TOURO:** São muito diferentes; a Touro não lhe interessam as especulações geminianas, e a Gêmeos resulta difícil responder às necessidades “físicas” do taurino. Para harmonizar, Touro necessita abandonar sua lentidão, e Gêmeos, a sua rapidez; assim, Gêmeos pode aproveitar o aspecto concreto e realista de Touro e vice-versa, Touro agilizar-se e regozijar-se com a originalidade geminiana.

**COM GÊMEOS:** Dois volúveis que dificilmente se complementam se cada um não estudar a si próprio, para entender o outro. Como são pouco apegados às circunstâncias, posses, estatutos, etc., ambos podem empreender arriscadas empresas que possam alegrá-los como casal; vão se regozijar mais com a aventura e o sentido de humor que com a paixão em si mesma.

**COM CÂNCER:** O sentimental e inseguro Câncer, buscará proteção no instável Gêmeos, especialmente, se ele for mulher; porém dificilmente se sentirá satisfeita. Câncer, ávido de compreensão e carinho, achará o geminiano muito cerebral, frio, desapaixonado, o que o decepcionará; como ambos são volúveis, ainda que cada um a seu molde astrológico, se acharão em difíceis períodos que poderão resultar fatais.

**COM LEÃO:** Estas duas correntes astrológicas são muito afins. Leão pode liberar amplamente seu espírito protetor, ainda que possa sobrepassar e sufocar o pobre Gêmeos, com suas pretensões e exigências, Leão por sua parte se achará

um pouco decepcionado por não achar ressonância no seu intenso afeto e paixão; tendo em conta a chave de mudarem a si mesmos e não ao outro, tudo poderá marchar às mil maravilhas.

COM VIRGEM: Mercúrio, aqui, governante de ambos os signos acentuará diferenças em cada um de seus governados: Virgem achará Gêmeos inflexível, demasiadamente meticuloso, perfeccionista em extremo; e este, por sua vez, verá o virginiano com um austero e seco aprisionador. Virgem não poderá suportar o instável Gêmeos e sua mobilidade.

COM LIBRA: Este é um dos casos interessante em que os opostos se conjugam, complementando-se para o mútuo benefício. Sabem sair da rotina e fazer do novo algo fecundo e decididamente criador. Libra será como um delicioso campo “anti-stress” (distensionador), e receberá de seu companheiro, grande dose de fantasia, o que lhe será útil.

COM ESCORPIÃO: O terrível Escorpião não quererá de maneira algum se entender com o volúvel geminiano e indisporá seu companheiro com sua inconsciente maneira de ser, precipitada e aguda. O que é mais descontrolado nessa possível união, é Gêmeos, que sairá perdendo.

COM CAPRICÓRNIO: Bons como esposos, para negócios, associações intelectuais, ou algo assim. Ambos podem formar um matrimônio que possa compensar debilidades e equilibrar qualidades; assim o disciplinado capricorniano dará solidez à brilhante mentalidade do geminiano. Gêmeos necessita moderar sua impaciência e Capricórnio precisa tornar-se flexível.

COM AQUÁRIO: Formam uma dupla decididamente extravagante ou, pelo menos, bastante original: compartilham com diversas afinidades, pois ambos os signos se dão muito bem às constantes mudanças, viagens, transformações, etc...

COM PEIXES: O sensível Peixes, necessitado de compreensão, vai se unir prazerosamente a Gêmeos, que se sentira atrapalhado em sua mobilidade, contraindo problemas, por isso, são signos bastante diferentes e de acoplamento difícil. Não se aconselha a formação de tal par, pois são signos duplos e distintos.

CÂNCER



O “aquoso” e lunar signo zodiacal do Caranguejo é um dos mais débeis no que se refere à força vital. De extrema timidez, esses nativos guardam para grandes e excepcionais momentos, sua grande sensibilidade, afetada pelo excesso de imaginação. Por isso mesmo, escolhem muito os seus amigos e resultam exigentes para com eles, chegando aos limites da autocracia; exigem e dão sinceridade. Pelo que são confiáveis.

A lâmina de Câncer, o caranguejo, diz muito sobre o afirmado. As mãos que indicam o empenho de guardar segurança. Demonstram avareza no tipo inferior, e sabedoria no superior, como as mãos que sustentam o globo com a cruz do “COMENDADOR”.

A LUA, regente do signo, mostra-se por toda parte nesta pintura: acima e abaixo, à frente e atrás, dentro e fora. As CONCHAS, extraídas do fundo do mar mostram que é necessário submergir-se em si mesmo para se extrair as pérolas das realizações, encerradas nos níveis mais profundos do nosso Ser. Um ESCARAVELHO, símbolo egípcio da Alma, apodera-se de uma das tais perolas; e ao seu lado, uma das mãos trata de colher uma das jóias lunar, a qual tem inserida em si o numero 69, sexto e nono mandamentos: não fornicar e não

adulterar; ao mesmo tempo, corresponde ao Arcano 69, que é “O AZAR”. Abandonando o Caracol complementar dos Mistérios Serpentinicos Astecas, emergirá tal caranguejo.

O CARACOL representa as espirais ascendente e descendente da Vida, a metempsicose ou reincorporação das Almas, ou processo do nascimento e morte, governado por GABRIEL, o regente da Lua e Senhor da concepção e dos nascimentos.

Sobre a praia duas tartarugas, as quais representam lentidão espiritual, e se também o simbolismo do caranguejo é o caminhar lateralmente e de costas, retrocedendo, tais símbolos podem ser também de longevidade, se o nativo deste signo, como o anjo dos íntimos anelos espirituais, remontar-se ao estrelado céu de Urânia, enquanto aponta com seu arco e sua flecha aos mais elevados anseios. No ângulo esquerdo superior da lâmina vemos a cruz de Santo André, com as suas quatro fases lunares, é defendida pela serpente da Sabedoria e da pura glória; isso mostra a necessidade da morte por ciclos, ou seja, dia após dia. As plantas que vemos à direita superior, deixam transparecer algumas bases de uma espécie de construção que em si mesmas, são pura simbologia alquímica: o círculo, o triângulo, o quadrado e o pentágono, que tem inserido o ÁS de OURO (com o TETRAGRAMMATON), o Ás de Espadas (a ESPADA FLAMEJANTE), o Ás de Copas (o CÁLICE DO SANTO GRAAL) e o Ás de Paus (o BÁCULO DO MAGO).

No mesmo flanco aparecem duas chaves, a “TAU” egípcia, e a outra, famosa por abrir “nossas portas”; com estas clavículas podem se passar por todas as provas e se desvelar todos os mistérios.

O castelo adornado ao fundo mostra a luz submersa na terra, o ÍNTIMO esperando que levantemos seu ADHYTUM, ou o Templo Vivente; enquanto faz refletir a luz interior, o sábio que convive com as multidões oculta seu esplendor e, no entanto, permanece sempre lícido, extraído de seu “subconsciente” riquezas e mais riquezas.

As mãos tomam por todas as partes as jóias lunares e as plantas, (as virtudes) que correspondem ao satélite, pois uma das características deste signo é o amor às comodidades e ao seu lar, ainda que a Lua lhes traga muitas mudanças.

O cofre meio enterrado mostra que os nativos são muito reservados, ainda que quando expressam suas opiniões, o fazem com grande fraqueza; são pacíficos e de fácil adaptação às diferentes circunstâncias, de maneira que não são companheiros problemáticos.

De acordo com os Mistérios Órficos, Câncer é o umbral pelo qual passam as almas que entram pelo ciclo de “RETORNOS METEMPSICÓTICOS”; isto é, sem dúvida, pertencente aos domínios da Lua, daí ser este o planeta que os rege. Este ciclo de retornos está muito bem representado pelas espirais do caracol, do qual o caranguejo faz sua morada, com um hóspede invasor.

Nos diversos simbolismos, especialmente entre os astecas e os egípcios, o caracol é a espiral microcósmica agindo sobre a matéria. As pérolas, segundo os chineses e sua sabedoria, representam o gênio da obscuridade e as virtudes ocultas, daí as conchas ocultá-las em si mesmas, ainda mais na profundidade das águas. Uma ramificação do Ocultismo, em relação às pérolas, é o do Islamismo, que conceitua que ir ao céu é encerrar-se numa pérola...

Câncer se refere profundamente à alma humana em todos os ciclos e mistérios; por isso não é de se estranhar que a pérola sempre representou a alma.

Alquimicamente, sustenta-se que a pérola é um resultado do conúbio entre o fogo e a água. E é a água, o elemento dos cancerianos, e GABRIEL, o seu Regente, a quem devem invocar tais nativos para suplicar-lhe a aniquilação de seus defeitos, imaginando que suas auras são envoltas por uma coloração prateada.

#### DEFEITOS (alguns deles):

Timidez, retraimento; identificação com as preocupações; exagero na escolha das amizades, e autocracia nas mesmas; caráter cambiante.

#### CÂNCER E O AMOR:

Definitivamente, o sentimentalismo é a essência do canceriano; necessita demasiadamente de amor e compreensão, acima de tudo sem que esteja interessado noutra coisa é demasiado sonhador e mutável como a Lua, bastante imaginativo (o que requer a compreensão do próximo). Se, quando criança, não tiver recebido muito afeto, quando adulto sempre se achará perturbado, em maior ou menor escala.

O canceriano nos seus romances é muito exigente, requer e pede muita atenção, o que pode incomodar seu companheiro. São apaixonados, de uma maneira lunar, fria, são esperançosos e temerosos. Sua imaginação lunar os faz muito teatrais e vivem verdadeiramente seus próprios dramas, com suas tristezas e alegrias.

Requer muita ternura e a dá com muita cautela, para posteriormente não se sentir ferido. Pode se mostrar teimoso e obstinado como o caranguejo que se esconde em seu caracol, quando sua imaginação o faz ver coisas que não existem, ou o faz vê-las agigantadas, quando são na realidade passageiras.

A imaginação lunar o faz necessitar constantemente de um romance amoroso e, se não o tiver, sente-se inseguro, instável, o que dá a impressão de ser teimosia e volubilidade. Quando decide entregar seu amor, entrega-o por completo, porém exige muita coisa que é difícil encontrar.

Para o canceriano, o mais importante é o ambiente doméstico, resultando demasiado carinhoso para com seus filhos; porém, pode haver casos em que um nativo de Câncer contraia matrimônio por pura “conveniência”, mas o que busca na realidade é a segurança, nada mais que isso.

O capricho lunar lhe imprime maravilhosamente o aspecto maternal, o que se



pode notar mesmo nos homens. Como é imaginativo, idealiza muito a seu companheiro, o que pode resultar em grande perigo, já que a única maneira de não se desiludir é não se iludir.

### O HOMEM DE CÂNCER

Resulta bom companheiro, muito simpático, e logrará graças a seu temperamento agradável, conseguir tudo o que ele deseja obter, mas, sua volubilidade lunar o faz um companheiro difícil, porque no fundo é auto-indulgente, brando, passivo, e por isso resulta ser muito estranho à “vida-comum”. Apreciador de seu próprio ambiente, busca o melhor: a segurança, o conforto, a educação dos filhos, a fartura na mesa (não pelo prazer, mas pela sua necessidade). Para ser fiel, busca idealizar à sua companheira, coisa que não o logra sempre, pois suas concepções são muito particulares: fixa sua atenção nos mínimos detalhes, dos quais se queixa.

A mulher de um canceriano necessita aguçar demasiadamente seu talento, flexibilidade e diplomacia, coisas que em verdade são difíceis de se achar. Ademais, a imaginação do nativo de Câncer é tão fértil, que chega a ser, não raro, hipocondríaco, a criar doenças que em verdade só existem em sua imaginação lunar, mas que o faz prostrar-se em convalescença.

Enfim, tem caráter exigente para com os demais, de maneira que não pode ter o mesmo gênio que eles.

### A MULHER DE CÂNCER

A Lua é um “planeta” nitidamente feminino; portanto, é nesse sexo que as características do signo se encontram mais acentuadas. A sensibilidade da canceriana é realmente agradável: poética, romântica, imaginativa; são laços realmente fascinantes que a muitos homens enlaçam.

Embora sua imaginação a faça sair por vezes da realidade, a ponto de torná-la errante e volúvel, requer uma grande dose de vontade e realismo para retornar novamente ao caminho reto.

Afora isso, a nativa de Câncer é uma boa esposa, que pode suprir a seu marido: cuidados, afetos, romances, detalhes e comodidades que tem efeito ao bem-estar da vida conjugal.

Tende, também, a idealizar seu companheiro, que deve ser dotado de atributos e características invejáveis, etc., a tal ponto que se se decepciona, o golpe pode ser verdadeiramente forte; e aos cancerianos isso lhes afeta muito.

No entanto, conta com grande firmeza interna, e saberá usá-la em si mesma, e também em seu companheiro, em casos extraordinários de necessidade. Como mãe, é muito dedicada, e por vezes exagerada. Viver com uma canceriana é viver com uma “Lua variável”, no que se necessitará compreender consideravelmente.

## CÂNCER E OS OUTROS SIGNOS

COM ÁRIES: Ambos ambiciosos, porém com metas diferentes; coincidem nas crises de manifestações violentas, pelo que se enfrentarão nas crises duras e quase impossíveis de superar se suas explosões se coincidirem. O caranguejo gosta de rever o passado, e jamais o esquece; já o inverso se passa com Áries; união difícil.

COM TOURO: Ambos se sensibilizam com a Lua, de tal modo que suas instabilidades são semelhantes. São domésticos, sensuais, amorosos, amantes do conforto do lar, e juntos na vida podem desfrutar amplamente. O firme e assentado Touro pode dar apoio a Câncer. Dupla harmônica.

COM GÊMEOS: Câncer doméstico, Gêmeos errante: dupla desigual. O volúvel Câncer não entende o mutável Gêmeos, são díspares nos acontecimentos repentinos. Dupla um tanto difícil; é melhor que o geminiano seja a mulher.

COM CÂNCER: Desacordos contínuos que podem ser superados por circunstâncias de educação e ambientes afins. Podem chegar a se compreender mutuamente e ajudar-se nos projetos. Casal que pode prosperar.

COM LEÃO: O romantismo de Câncer e seu estado passivo chocam-se com o orgulho de Leão; porém, apesar de tudo, se lograrem o entendimento, serão um casal feliz, pois o Leão encontrará a quem manejar.

COM VIRGEM: Pode ser uma boa dupla: com o tempo a fantasia de Câncer pode mobilizar a roda analítica de Virgem, e ao mesmo tempo receber a seriedade deste. Virgem é um pouco frio para o idealismo e a ânsia de calor do canceriano.

COM LIBRA: Relativamente difícil, já que Câncer é introvertido e Libra é aventureiro e de grande sentido de liberdade, de tal maneira que pode fazer o pobre canceriano sentir-se abandonado e este com sua fértil imaginação, tornará tudo pior, acrescentando em tudo a corrosão de seus ciúmes.

COM ESCORPIÃO: Atraem-se especialmente no aspecto sexual; no entanto, Escorpião deve encher de ternura nas relações, para que estas perdurem; ambos necessitam acabar com o defeito do “eu” possessivo e do “eu” ciumento, que consomem às duplas, formadas por esses dois signos. Se se redimirem dessas escórias, podem dar bons frutos.

COM SAGITÁRIO: União não conveniente, pois Sagitário é por demais extrovertido para o circunspecto Câncer, a tal ponto que esses caracteres diferem notavelmente.

COM CAPRICÓRNIO: Podem se harmonizar, se o propuserem, especialmente se Capricórnio se tornar um pouco mais romântico.

COM AQUÁRIO: Dupla difícil, Aquário é dado as amizades, à extroversão, oposto à fixa circunspeção do canceriano; demasiada contrariedade de caracteres.

COM PEIXES: Boa união, pois se ligam intimamente no romantismo,

sensibilidade e amor ao lar. Entendem-se no sentimento e na emotividade.

## LEÃO



Orgulho, majestade e o mando são os atributos do Rei dos animais, que é honrado e digno, mesmo estando no cativeiro; isto é manifesto nos nativos deste signo, como se vê na pintura correspondente. Assim como o leão da lâmina (dominando todo o cenário, mesmo quase sem pertencer a ele), os leoninos desejam ser admirados, notados. Gostam de chamar a atenção, e não gostam de obedecer, pois sempre querem ser os cabeças, os chefes.

O quinto signo zodiacal corresponde à força solar, à vontade, ao fogo, à luminosidade que vem desde Gêmeos até Câncer. Está ligado aos sentimentos e emoções.

Na Alquimia, corresponde à fixação do enxofre, resultando assim, como o fogo filosófico; tanto é que o metal dos leoninos, o OURO, é denominado de “o leão dos metais”. Essa transição do enxofre fixo ao enxofre volatilizado, é chamado

de passagem da terra que se transforma em fogo: assim, o leão simples corresponde a terra, e o leão alado, ao fogo.

O doador da vida e de tudo (o SOL), é seu regente. É formidável o conúbio mostrado por JOHFRA, do Sol com o Plexo Solar do leão, pois o Plexo Solar é a grande central biológico-eleto-magnética do organismo humano. Um plexo solar débil, denota fraqueza em todos os cinco centros do organismo, ou da máquina humana; se é poderoso, tudo funcionará efetivamente, em altas voltagens.

A atração de Leão pelo sexo oposto é muito notável, daí a luta ser necessária para consigo mesmo, como o lutador que enfrenta corpo a corpo um leão, sem armas. “O Sol ilumina a todos, Justiça é Liberdade”, parecem ser os emblemas de tais nativos, pois amam muito a verdade.

Leão governa o CORAÇÃO, habitáculo do ÍNTIMO, e a meta de todo Iniciado é coroá-lo com a Coroa de KETHER, tal como se vê acima, na lâmina. Porém, isso só se logra, após a passagem pela “prova da coroa de espinhos”: o coração, que reveste o Íntimo, ascendendo com o discípulo, é um coração sangrando, pois ao final da senda se chega com os pés banhados com o sangue do coração.

A luta é tenaz e não termina senão com a MORTE QUE VENCE A PRÓPRIA MORTE. A Lira de Orfeu, que apazigua o coração, não é outra coisa que a persuasão com as palavras, e este é um atributo de Leão tem a facilidade de expressão, e pode convencer de que “mesmo sendo dia há escuridão”.

Como as palavras são a expressão de Deus em nós, e Deus é o Verbo, toda a falsidade nas palavras é uma afronta ao Pai; por isso, O QUE MENTE, PECA CONTRA O PAI, que é a Verdade.

Ao fundo, o grande rio das Águas Vivas, que mostram duas sendas: a SENDA ÚMIDA, na Castidade Científica, ou seja, a união entre os dois sexos, e a SENDA SECA, que é o trabalho dos solteiros (o casado sabe usar sabiamente as duas sendas). Aqui, recordamos que O QUE FORNICA PECA CONTRA O ESPÍRITO SANTO, que é a Fonte da Vida.

As notas da Lira têm que ser tocadas com amor, para que suas vibrações sejam totalmente harmônicas, pois o Amor é a força mais poderosa do Cosmos, posto eu emana do coração do Logos Solar (e também do Logos Cósmico mais elevado); então, O QUE ODEIA, PECA CONTRA O FILHO, que é Amor.

A intrínseca relação que se vê entre o Sol e o Leão é vista na tradição alquímica do “leão jovem”, que é o Sol Nascente, e do “leão velho”, que é o Sol em seu ocaso.

O “leão selvagem” representa os instintos soltos e incontrolados; o “leão vitorioso” representa a virilidade exaltada; e o “leão domado”, a vida existencial e civilizada.

Segundo Jung, o leão selvagem é o indicio de nossas paixões latentes, e pode aparecer também como o indicio de ser devorado pelo inconsciente. A leoa selvagem representa a MAGNA MATER.

O uso de insultos, maledicências, difamações, desafios, etc., desenvolve a ação de um impulso centrífugo, que, ao ir de dentro para fora, faz contato com a Energia Criadora que responde de imediato no Plexo Solar, irradiando essa força, de maneira que toda ela é expelida para fora, resultando que toda pessoa que usa mal o seu verbo, para ameaçar, insultar, é sempre um fornicário irredento, pois as Águas da Vida são compelidas a sair. O ódio é “expulsor” por excelência e se se guarda qualquer tipo de rancor, vai-se expelir mais ainda a Essência Vital.

Os GIRASSÓIS são os elementos de Leão e do Sol; eles estão sempre apontando para o astro rei. Invoquemos aos elementais dos girassóis para que nos ensinem a irradiar nossa atenção, de segundo em segundo, ao nosso Sol Interior.

O importante nessa vida não é sonhar com a mais alta “magistratura”, por amor a si mesmo, senão em converter-se em um melhor servidor, aniquilando dentro de si toda a perversidade. O leonino para acabar com seus defeitos deve invocar a Michael, ao elemento fogo e sentir-se rodeado de uma aura ígnea dourada.

**DEFEITOS** (entre eles, citamos alguns):

Ambição; persistência nas opiniões; fanfarronice; despotismo; caráter dominante; infidelidade no matrimônio e na amizade; falta de escrúpulos; impulsividade.

**LEÃO E O AMOR:**

O pomposo e solar Leão é tão orgulhoso que nem sequer à ternura se rende; requer, para seu companheiro, alguém que se tenha distinguido em algo. São generosos, extrovertidos, apaixonados, isso tudo quando encontram aspectos de configurações superiores; pelo contrario, serão grosseiros, sensuais e passionais. De qualquer maneira, sua força passional é forte, grande, e só lhes importa a si mesmos. Infiel por natureza, desde o âmbito profissional até o amoroso e de amizades. Quando se entrega a algum amor, o faz desmedidamente, com toda sua força vital solar: tomará e dará tudo a sua amada.

Quando falha no amor, sente-se muito infeliz.

**O HOMEM DE LEÃO**

Tem tudo muito bem calculado, é inflexível, e se enaltece por isso, pois o Rei, “com ou sem fortuna”, permanecerá sendo Rei. Todos são seus súditos, mesmo os seres mais queridos; tudo deve sair do modo que mandou e exige respeito, adaptação e obediência, onde quer que seja. Nada do que recebe é o suficiente para este monarca, nem mesmo o amor.

O triunfo é seu anelo, e quer desfrutar dos próprios êxitos, “até mesmo aqueles que não são seus”. É um homem bastante generoso, e que pode se exceder nessa e em outras coisas mais; não é traiçoeiro, e se surpreende com tais atos. Pode e sabe perdoar com facilidade, mesmo que a fúria em seu passo pareça aniquilar tudo. Pode ter suas pequenas aventuras, as quais estão definitivamente proibidas

para seu cônjuge, pois não pode manchar sua honra leonina com escândalos.

### A MULHER DE LEÃO

Intensamente felina em seu rosto, nas suas ações, no seu andar, denota por toda parte graça, discrição, altivez e majestade leoninos. Apreciadora de tudo o que realce seu porte de rainha, agrada-a rodear-se de pessoas, e andar em lugares onde possa ser admirada. Aprecia em seu natural ambiente de vida social, os banquetes, as cerimônias, o conforto e a luxuosa estética.

Sabe dominar a seu cônjuge com todas as armas femininas de que dispõe, pois, ela é a que sempre manda, o que invariavelmente o faz. Requer que seu marido professe sua máxima admiração (e, claro, tem que poder admirá-lo muito, do contrário, tudo se acabará). O orgulho poderá obscurecer sua dignidade senhorial, e sempre evitará ofuscar sua presença galharda, admirada e magnífica, de tal modo, que cada passo o tem dado muito bem. O marido necessita ser forte e fiel; do contrário tudo se acabará.

Seu estado de animo, geralmente alegre e simpático, pode ver-se de pronto arrebatado por um impetuoso ataque de ira, devastador e cruel, a ponto de poder levá-la a intensas crises nervosas. Enfim, é esposa amorosíssima, formidável mãe e dona-de-casa, de onde irradiará um ambiente principesco.

### LEÃO E OS DEMAIS SIGNOS:

**COM ÁRIES:** Ambos têm repentinos ataques de ira intensa, que afetarão suas relações, dada a agressividade dos dois; porém, como é um casal que gosta de se destacar perante os outros, nesse aspecto progredirão muito bem. Ambas as paixões se complementam, mas, para que o casal seja completo, é melhor que o homem seja do signo de Leão, e que mande no lar.

**COM TOURO:** Quando tais signos se encontram, homem e mulher se amam avassaladoramente: a atração e o complemento sexual são muito intensos, e o único inimigo que pode levá-los Às ruínas são os CIÚMES. No entanto, Leão não encontra em Touro a satisfação de suas ambições totais, de poder, etc., o que pode entorpecer a harmonia, a não ser que Touro seja ressonante a esses “anseios”.

**COM GÊMEOS:** Aqui se manifesta no casal a luta entre coração e cérebro; se se desejar o inteiramento nesse matrimônio, Gêmeos deve ceder a Leão, deixando-se cativar.

**COM CÂNCER:** Aqui se unem a Lua e o Sol, o passivo e o ativo; mesmo que o Rei leonino não alcance o entendimento do recôndito romantismo, do canceriano, como um verdadeiro pai saberá, bondosamente acolher ao necessitado Câncer. Boa dupla, especialmente se o leonino for homem.

**COM LEÃO:** São dois que lutam pelo trono, possuem e mando; necessitam ceder, cada um, um pouco, e pôr cada coisa em seu lugar, para que o coração de

ambos obtenha as melhores relações matrimoniais. Serão de um êxito total, se conseguirem admirar-se mutuamente.

COM VIRGEM: Grande união; Virgem tem o porte digno que encanta a Leão; a inteligência de Virgem e a potencia de Leão os farão alcançar as posições que satisfaçam a ambos, em especial ao Rei leonino. Urge que Virgem aquiete sua língua, cheia de criticas, para não molestar a seu Leão.

COM LIBRA: Bom casal, dão e recebem elogios, identificam-se no amor, Às honras e ao formoso e belo. Libra dá entusiasmo sentimental, o que modifica as “loucuras espontâneas” de Leão. Para o bom êxito do casal, o leonino necessita acabar com o defeito do “eu” possessivo.

COM ESCORPIÃO: Difícil união, pois ambos são ciumentos e críticos; porém, quando juntos, são sensuais e apaixonados, suas relações amorosas serão fortes. Porém, Escorpião deve acabar com o defeito de ser exigente e absorvente, não pretender amoldar o companheiro (ou companheira), a seu modo.

COM SAGITÁRIO: Boa combinação; harmoniosos, extrovertidos, brilhantes, afáveis, magnéticos, etc., dotes estes que podem acabar com a monotonia de qualquer casal. Convém que se estudem e acabem com o ego do “mando”, para assegurar sua felicidade.

COM CAPRICÓRNIO: Mau casal; a tenacidade, a frieza e a lentidão capricorniana molesta em excesso ao ágil Leão. Ademais, Leão quer alguém que seja sua “cópia”, que brilhe e se destaque, o que não é especialidade do capricorniano. Difícil compenetração, por terem caracteres diferentes.

COM AQUÁRIO: São os opostos que, uma vez unidos, resultam altamente afins; formidável compenetração sexual. Leão necessita acabar com seu ego da crítica, da exigência, e renunciar a que o aquariano se entregue mentalmente a ele.

Aquário poderá apoiar-se na segurança do leonino e o fará com muito gosto.

COM PEIXES: Péssima união; há profundas diferenças, mas ambos tem a suficiente coragem para acabar com os defeitos que produzem as divergências e lograr uma união muito boa, porque o romantismo de Peixes, sua etérea e fluídica imaginação, podem admirar a ousadia de Leão.

## VIRGEM

O sexto signo zodiacal está identificado com a Ísis egípcia; por estar governado por MERCÚRIO, e devido à sua relação com o número 6 (seis), ele se relaciona com o hermafroditismo, ou seja, o estado em que as forças são duais, posto que contem as forças positiva e negativa em uma só; daí que seja representado por dois triângulos ou quadrados, entrelaçados, para darem lugar à estrela de seis pontas (fogo e água harmoniosamente unidos) ou à de oito pontas (estabilidade e instabilidade). A expressão máxima da Energia-Consciência representa o nascimento das forças divinas.



No primeiro plano, um maravilhoso anjo andrógino, com uma grinalda de flores por diadema, tem suas vestimentas caindo ao solo, fundindo-se com o prado de fecunda vegetação. Virgem nos recorda o Unicórnio já antes estudado (e que aparecerá de novo em Sagitário); o Unicórnio, que se supõe ser inalcançável para os caçadores graças a sua velocidade e fortaleza, pode ser pego através de um método, de um meio infalível: para se poder caçá-lo uma virgem, colocada em meio ao campo, atrairá irremediavelmente o Unicórnio, o qual cairá rendido e manso aos seus pés.

A “semente” fecunda e selecionada aparece simbolizada pela espiga na mão direita do anjo, enquanto que na outra carrega, no OVO portador da chama que tudo vivifica, a potência de HARPÓCRATES.

Sobre o lado inferior direito do anjo, encontramos uma pequena fornalha (o ATANOR) e um aparelho para destilação, claras alusões à Alquimia Sexual; também ali se acha alerta o CHACAL, ou pequeno coiote, que representa a agilidade e a atenção que tal operação requer.

No lado esquerdo inferior do anjo, duas aves ÍBIS, com suas cores em BRANCO e VERMELHO, fazem referência à transmutação; ademais, sendo aves aquáticas que se alimentam de alguns animais daninhos de pequeno porte e, portanto os destroem, demonstram assim a perfeição da obra. Essas pisam em pergaminhos e livros alquímicos gnósticos, em cuja folha central se delinea a Árvore da Vida com seus 22 (vinte e dois) sendeiros de Luz.

Os legendários 4 (quatro) animais que regem as operações tântricas visualizam, ou enquadram, a um Templo em que está OSÍRIS, o qual representa o PAI, esperando o retorno do filho pródigo.

Acima se vê um torvelinho, qual Galáxia Criadora, de Mundos, ou Universos Paralelos.

Vemos de novo o sábio macaco Cinocéfalo, com a balança que equilibra a Grande Obra; no prato visível da balança se pode notar a presença de uma pluma, que é a ausência dos Egos (ou defeitos). Coberta pelo quadrado, vemos a Cruz de Santo André, e também os pontos dos Cavaleiros Gnósticos Templários.

Sobre o costado direito superior da pintura, o Deus Mercúrio dirige toda a Obra, e na qual não poderiam faltar de maneira alguma as duas serpentes da sabedoria (os dois cordões ganglionares, Ida e Pingala), repletas de Luz, como uma nevoa de fogo radiante. Os pinheiros, o ovo harpocratiano e o Rio fecundante das Águas Vivas, recordam-nos o ONFALO, símbolo do LINGAM criador.

O Cinocéfalo, com o seu conhecimento dos “extratos submersos da terra”, nos leva até o “OMPHALOS” que segundo os Mistérios de Delfos, é uma pedra branca colocada no centro do planeta e que simboliza o Centro Cósmico, e se pode ver o seu significado acentuado com a presença da Galáxia, na pintura, Osíris estende o significado do Onfalo no que se refere à comunicação entre os mortos, os homens e os Deuses.

Pode-se ver que há ovos escondidos por todas as partes, entre as folhagens, além daquele que é levado na mão do anjo, o qual é atribuído da VIRGEM antes, durante e depois do parto, ou seja, a Serpente Alada de Luz, a Mãe Virgem KUNDALINI, segue sendo a mesma antes, durante e após a gestação do MESTRE. A colocação do Onfalo em qualquer parte da lâmina SACRALIZA este lugar e o transforma em entorno do CENTRO DO MUNDO. A construção material do Onfalo (o Umbigo-OMEYOCAN) é feita de pedra na forma de pilastra, que nos lembra o “batismo” de água e fogo; é por isso que esses dois elementos reinam na pintura. Os MENIRES tem a mesma finalidade, e sua potência se acentua quando são representados na forma de uma pedra ovóide. A sabedoria dos gregos magnífica esta imagem simbólica, fazendo com que o pétreo ovo seja rodeado por uma serpente; é assim que se sexualiza o princípio cósmico, que parece ser manipulado por Mercúrio, ainda que verdadeiramente este esteja muito distante.

A representação de que TUDO NO UNIVERSO É SEXO, o UNIVERSO É SEXUAL, tal como se afirma na obra “EL MISTERIO DE LOS UNIVERSOS PARALELOS”, consubstancializa-se pela assimilação do princípio ativo masculino, ou a PILASTRA, e o feminino, ou o OVO do mundo, sustentado pelo anjo; o Lingam e o ovo rodeado por uma serpente.

A Galáxia, acima, dá a idéia de um torvelinho que emana de um ponto central, ao qual tudo retorna. Esse centro cósmico, temporal, espacial, físico e metafísico, tem sua densificação (para o raio chinês) no “buraco do disco de Jade”, unindo o centro com o não ser do vazio místico, e também com a pirâmide quadrangular, que dominava os feudos, dando cada face a um ponto cardeal e o vértice ao centro. Se o leitor desejar ampliar-se nesse profundo tema, lhe recomendamos a obra “A Pedra Fundamental Viva”.

O chacal, ou pequeno lobo, que atrai a atenção e que está também em estado de alerta, era símbolo de valor para os romanos e egípcios, razão pela qual se o colocava em diversos monumentos de todo o mundo, como os guardiões dos mesmos. O lobo significa também a idéia de aniquilamento, no caso dos gnósticos, de toda sorte de vícios e defeitos; tal é o caso do monstruoso lobo nórdico, FENRIS, para o qual não existiam cadeias que o atassem nem cárceres que o detivessem, sendo por isso preso no interior da terra.

O ATANOR e o aparelho para destilação nos recordam o Lingam que, mais que uma representação do falo, o é da união de ambos os sexos. Na China, tal Lingam é denominado KUEI, simbolizado por um retângulo oblongo de jade, terminado por um triângulo, enquanto que este está marcado com um símbolo da URSA MAIOR (consulte os livros do ZODIACO HUMANO e ASTROLOGIA HERMETICA, de SAMAEL AUN WEOR).

Os nativos de Virgem tem como Regente RAFAEL, e a cor na qual devem envolver-se durante suas meditações, para aniquilar o ego animal, ou defeitos que

carregamos, é o AMARELO.

DEFEITOS (entre eles, podemos citar):

Cinismo; crítica mordaz; ceticismo; estreita mentalidade; hipocrisia, fingimento; negligência; tirania para com os subordinados; mania na alimentação e mudanças constantes de ambientes e de amizades.

VIRGEM E O AMOR:

Crítico e de agudo raciocínio, tem uma inata tendência de impedir as manifestações amorosas, a tal ponto que extremamente pode parecer frio; porém, verdadeiramente, sua capacidade de amor é grande, ainda que se expresse muito apagada.

O nativo de Virgem é demasiadamente dado ao raciocínio, e ele se manipula pela capacidade cerebral, e não pelo afeto e a voz do coração; tudo passo pelo peneiramento analítico de suas elucubrações cerebrais. É inflexível no seu perfeccionismo, pelo que resulta duro com seu companheiro de toda vida (se o puder ser) para que não haja oposição ou desavenças, dada sua rigorosa análise; porém, pode cooperar para facilitar as coisas.

Antepõe sempre o cérebro ao coração, ainda que o sexo saia perdendo; assim, não se verá nunca um virginiano como um amante apaixonado, entre aos ardores eróticos. Necessita acabar, indispensavelmente, com o “eu” perfeccionista que faz com que a vida seja difícil para ele e para seu cônjuge. Necessita passar metodicamente, antes do matrimônio, por uma “calculada” amizade, o que requer companhia, diálogo e interesse intelectual. Acabar com o defeito das crítica é indispensável para não sofrer e, em especial, para não fazer sofrer.

O HOMEM DE VIRGEM:

Agrada-lhe mostrar-se ágil e convincente nos inícios do jogo amoroso, coisa que lhe resulta fácil, por causa de seu caudal de conhecimentos, agilidade mental, correção no modo de se expressar, e das maneiras, etc. Após um período prolongado de peripécias intelectuais e flertes, pode iniciar-se no sério idílio. Porém, quando chega o momento decisivo, Virgem se retrai, como que desconcertado, pois não pode abandonar seu campo cerebral para ingressar no terreno sentimental do coração.

Embora não sendo minucioso no amor, é perfeccionista na rotina doméstica; fiel com seu cônjuge, sempre que a balança matrimonial estiver equilibrada. O melhor companheiro para si mesmo é um outro cerebral e calculista, como ele. A esposa de um Virgem terá que se adaptar ao seu aspecto crítico e prático.

A MULHER DE VIRGEM

Tampouco esta dá campo à intimidade; é descontraída e não necessita de afeto,

rotineira, perfeccionista, laboriosa e prolixa, às vezes em excesso, amante da ordem e do asseio; afortunadamente, ela pode se adaptar ao companheiro de matrimônio, afrouxando sua rigidez cerebral. Pouco terna, é serviçal, dá conforto e segurança; adora seus filhos e é capaz de todos os sacrifícios, porém será um pouco dura com eles, dada a rigidez do caráter mercuriano, o que revela que Virgem é boa administradora, e dona-de-casa quase perfeita, isso, claro, se não fosse seu exigente perfeccionismo.

#### VIRGEM E OS DEMAIS SIGNOS

**COM ÁRIES:** Difícil dupla, já que o orgulho e o ímpeto ariano não permitirá a crítica constante e tenaz de Virgem, que é fria e constante, até a exasperação.

**COM TOURO:** O caráter austero de Virgem é um atrativo para Touro; unem-se na identificação de aspirações, e podem tirar proveito dessa sua tenacidade. Assemelham-se no amor ao lar, ao bem-estar que este proporciona, e tem a mesma alegria pelos filhos.

**COM GÊMEOS:** O ordenado e “enquadrado” virginiano se verá molestado pelo volúvel geminiano, e este o será pelas críticas mordazes de Virgem, que o afetará profundamente, e que não quererá aceitá-las. Vão se atrair por causa do intelecto conferido por Mercúrio, mesmo que este afete cada um diferentemente.

**COM CÂNCER:** é outro que se sensibiliza muito com as críticas viperinas, e sofrerá grandemente, pelo seu caráter sentimental, romântico e sonhador, do qual o frio virginiano carece. No entanto, acabando com os múltiplos defeitos, Câncer se apoiando na segurança de Virgem, e este, na espiritualidade dele, tudo pode marchar a todo vapor.

**COM LEÃO:** O amante e apaixonado Leão, e o misterioso Virgem, podem unir essas qualidades para se “prenderem”; bom complemento, no qual Leão se verá apoiado a triunfar pelo raciocinador virginiano, dando-lhe um pouco de sua estabilidade e medida, e isso pode beneficiar ao feroso Leão; é indispensável recordar que Virgem necessita acabar com o feio vício da crítica.

**COM VIRGEM:** Podem unir-se muito bem, sempre e quando a crítica desaparecer por completo do “mapa” matrimonial.

**COM LIBRA:** Podem se harmonizar: o equilíbrio e a paz librianos podem ajudar grandemente ao virginiano, se não existir, repetimos, a destrutiva crítica, mordaz e constante. Se Virgem receber de Libra emoção, e este receber prudência e disciplina, tudo andará sobre rodas.

**COM ESCORPIÃO:** Muito boa dupla, cada um pode elevar as qualidades do outro; Virgem se adapta ao despotismo escorpiónico e este, por sua vez, realça e acha agradável a mentalidade analítica do virginiano.

**COM SAGITÁRIO:** Difícil adaptação no começo, pois Virgem se desconcerta ante o espírito livre do Centauro.

**COM CAPRICÓRNIO:** Entendem-se razoavelmente, porém a estabilidade de

ambos pode se transformar em monotonia e inércia. No entanto, se unem ambos suas capacidades de perseverança, vão ao triunfo; Capricórnio necessita agilizar-se mais.

COM AQUÁRIO: Bom casal: conjugam bem seu idealismo e humanismo; agradam-lhes as situações de inovação, porém conservando sempre a paz, a harmonia e a alegria.

COM PEIXES: Como esposos complementares, poderá ser um ou outro: amor ou ódio à primeira vista. Se se entenderem, o Peixe sonhador e sentimental se harmonizará perfeitamente pelo raciocinador Virgem.

## LIBRA



O sétimo signo zodiacal, assim como a cruz e a espada flamejante, está relacionado com o número 7.

A Pedra Fundamental Viva, ou pedra cúbica de JESHOD, é protegida por duas esfinges, enquanto que dela emerge vitoriosa a rosa ígnea do Iniciado Rosacruz,

cujo símbolo serve de eixo e de balança aos pratos custodiados pelo deus ÍBIS DE TOTH e pela deusa HATHOR, a que conserva as orelhas de LEOA.

Todo o conteúdo é feito para deleitar a Sabedoria dos Veneráveis Mestres Maçons, pois isto é um canto de glória ao Grande Arquiteto do Universo.

Acima, o Sol e a Lua da Alquimia Sexual se entrelaçam num conúbio maravilhoso, graças ao enlace do Santo Oito, criador e destruidor.

A balança com a ROSA-CRUZ iniciática, indicando o caminho do Ascenso, emerge dentre as mãos do MORTO (em si mesmo) que se apresenta em juízo; é um morto que se “desintegrou” de tal maneira na aniquilação budista que se transforma em um único torvelinho tântrico, com as duas cores alquímicas, repetidas nas serpentes AZUL e VERMELHA.

A balança tem, em um de seus pratos, uma PLUMA, pois esta deve ser o peso de nossas culpas, no outro está o CORAÇÃO do “defunto”, que está dentro de um pote hermeticamente fechado; este é guardado pela deusa HATHOR, a qual era a mesma TEFNET, que vivia sob a forma de uma LEOA, no deserto da NÚBIA, despedaçando tudo o que viesse a seu alcance (aniquilação budista). Seu Pai, o deus RÁ (o Íntimo), perseguido por seus inimigos (as entidades egóicas, demônios vermelhos de SETH), desejou que sua filha o acudisse. Para tanto, enviou para ir buscá-la o seu Irmão SU e o mágico deus TOTH, metamorfoseados em MONOS, os quais se lançaram em busca de TEFNET.

Uma vez encontrada, rogaram-lhe que os acompanhasse. Atravessando o Santuário de Filé, ela se banhou em Águas Sagradas (a neblina radiante da Energia Sexual Transmutada); foi aqui que a terrível e espantosa leoa (a dura lei do Karma) se transformou na bela deusa que acompanha a “balança”. Logo após sua transformação, caminhou pelo Nilo com sua BARCA SAGRADA (os veículos solares) e em meio a aclamações populares, foi a DENDERAH, donde foi adorada sob a forma benfeitora de Hathor.

Sobre si, usa uma veste amarela (solar); em sua mão carrega o SISTRO, um instrumento musical de Cobre, feito para afastar as más influências; em sua cabeça está o SOL, sobre seus cornos (atributos); cinge-lhe na cintura o cinturão vermelho da castidade.

Pelo outro lado, junto ao prato em que se encontra a pluma, acha-se o deus ÍBIS de TOTH, o encarregado de dar contas sobre o estado interno do morto. Este porta a cruz TAU, emblema do Grande Arcano A.Z.F., enquanto que as duas serpentes (Ida e Pingala) ascendem vitoriosas sobre seu corpo, indicando que todo ele é o Caduceu de Mercúrio.

Abaixo, no umbral da lâmina, um lírio mostra a necessidade da pureza para levar a cabo a Grande Obra; o piso, como em todos os Templos Gnósticos, é uma continuidade alternada de ladrilhos brancos e pretos (a luz e as trevas, Lúcifer e Luzbel).

Os quatro animais que vimos no signo imediatamente anterior, representantes da

Alquimia Sexual, unificam-se maravilhosamente na Esfinge, que aqui é masculina e feminina, pois a Natureza, e seu Criador, é dual (masculino e feminino, mais a fusão dos dois). Uma extensão sobre o significado esotérico relatado os encontrará o investigador no capítulo seguinte, que trata sobre SERKET, deusa do signo de Escorpião (que é o oposto complementar de Touro, e que pode ser visto nas ancas e patas traseiras das duas esfinges).

Os quatro braços da rosa-cruz são a mostra do ritmo tetráctico (de quatro pares), celebrado pelos sábios egípcios, ajustados às celebrações máximas dos Mistérios: os Solstícios e os Equinócios, formando assim a Cruz Cardeal do Zodíaco.

Todos estes símbolos estão sintetizados no DJED, adorado em JEDU, de que falam os rituais dos gnósticos. O Djed é um símbolo importantíssimo para o antigo Egito, no qual se combinam a Cruz e a base quadrilonga (semi quadrada). O LIVRO DOS MORTOS (ou A SAÍDA À LUZ DO DIA) dos egípcios diz que em seu sexagésimo capítulo: “Oh, tu, grande alma, poderosa e cheia de vigor, vem cá. Chego e te contemplo. Atravessei os portais do mais-além para contemplar a Osíris, meu divino Pai. Agora disperso as brumas que te envolvem, porque te amo, Osíris, e venho contemplar tua face. Atravessei o coração de Seth, e cumpri com todos os rituais fúnebres por Osíris, meu Pai. Tenho abertos todos os caminhos no céu e na terra: porque, Osíris, sou teu filho que te ama. Tenho me convertido em um espírito puro e santificado, e as palavras de Poder me escutam! Deuses do vasto céu! Espíritos Divinos! Tenho chegado ao fim de minha viagem; aqui me tereis perante vós!”.

Libra, por excelência, é o signo do equilíbrio, seja no Cosmos, seja na psique, representa tanto a Justiça entre as leis dos homens, como a legalidade no mundo interior. É o equilíbrio que existe nos planetas e nas moléculas, nos sistemas solares e atômicos; a balança que equilibra os planetas com os seus sóis; entre os mundos externos e os mundos internos (ou psicológicos); um dos pratos sustenta o mundo dos desejos, e o outro, o da sublimação, paixão e amor. De acordo com os astrólogos, Libra rege os RINS, que guardam o equilíbrio do organismo. A balança é símbolo da harmonia interior e da comunicação entre o consciente e o inconsciente.

O metal que dá a boa sorte ao libriano é o COBRE, e seu Encarregado é o anjo URIEL; é a ele, pois, que deve dirigir-se o nativo para pedir ajuda na aniquilação de seus defeitos, enquanto que com a Imaginação, experimenta uma envoltura de uma áurea verde.

DEFEITOS (entre eles, citamos):

Ardentes ao extremo, porém durável somente por pouco tempo; caprichosos; melancólicos, morosos, mutáveis e impulsivos. Passam rapidamente da alegria à melancolia.

## LIBRA E O AMOR

VÊNUS em Libra é o mais amoroso e espiritual; eleva-se em muito sobre a sensualidade de Touro, outro venusiano. Aqui, seu planeta lhe dá graça, beleza e magnetismo especiais. Muito atrativos para o sexo oposto, necessitam sempre de amor, pelo qual se tornam muito graciosos, magnéticos e lisonjeiros.

Porém, às vezes, a balança se desequilibra com flertes que podem chegar verdadeiramente à infidelidade, mesmo que no zodíaco seja o mais exigente no equilíbrio da Lei; podem defender a capa e espada seu lar.

Os librianos vivem em função do amor. São sentimentais e sonhadores, fanáticos pelo legal e equilibrador, não admitem de maneira alguma que se desvie desses cânones.

## O HOMEM DE LIBRA

Sendo o amor o elemento mais importante na vida de Libra, indispensavelmente sua mulher será o centro de toda sua atenção, sobre o qual tudo girará, mesmo que a sensualidade de Vênus o induza a uns quantos deslizes, regressará sempre ao seu verdadeiro lar. Gosta de dar e receber elogios e atenções, coisa que jamais lhe passa despercebido.

A balança baixa e sobe alternada e indiscriminadamente seus pratos, razão pela qual é muito difícil compreendê-lo, especialmente quando se deixa tocar por Saturno, que incide sobre eles facilmente, fazendo-os entrar em profundos estados de depressão.

O carinho, as distrações e a alegria lhe farão sair dessas caídas, pois Libra é encantador e sociável por natureza, e por isso gosta de conviver com as demais pessoas.

Vênus lhe dá sempre sentido artístico, mais como expectador que como ator, e ao contrário de Touro, é bom ouvinte e crítico de música. A estética, a ordem e a harmonia lhe faz feliz.

## A MULHER DE LIBRA

Sedutora, formosa e encantadora, envolve facilmente a seu companheiro nas “malhas” do matrimônio. Naturalmente se mostrará encantada de ser o centro das atenções de seu homem, de ser mimada e adorada, e dará tudo que estiver a seu alcance; usará toda a magia de seu encanto (dado por Vênus), para reter seu companheiro, não importando que situações hajam. Porém, tal como dá, também quer receber. Seu fanatismo pelo equilíbrio a fará desditada se somente ela for sacrificada.

Necessita de continuadas doses de surpresas e pequenos prazeres. Se tiver feito algum esforço, será para ela a “LEI DO EQUILÍBRIO”; então, que se lhe dê um pouco de ociosidade, de tempo livre, para que possa dar “corda” à sua imaginação. Requer não ser maltratada de maneira alguma, mas se existir alguns



probleminhas de atritos, logo os perdoará se receber uma grande dose de calorosa e refinada gentileza.

Formidável colaboradora de seu companheiro para levá-lo ao êxito, em especial no relativo aos conflitos sociais, porém isso se o varão se comportar sempre de maneira galante, sedutora e cavalheiresca para com ela, pois do contrário se sentirá defraudada, ainda que seu marido “seja o mago dos negócios e o rei das finanças”.

#### LIBRA E OS DEMAIS SIGNOS

COM ÁRIES: Será amor ou ódio à primeira vista; são uma dupla muito boa, pois o fogo Áries se vê bem assentado pelo equilíbrio da balança.

COM TOURO: Dois venusianos que se unem muito bem. O planeta do amor reina, vitorioso, neste casal, sendo sonhador, delicado e romântico em Libra, o qual dará profunda ternura ao lar, enquanto Touro causará a ação tenaz e a segurança. Sem dúvida, aqui a paixão e o amor triunfarão.

COM GÊMEOS: Boa união, em especial pelas suas aspirações à mudança e ao sair da rotina. Libra dará um pouco de estabilidade ao volúvel geminiano, para que este “pouse” com brilhantez.

COM CÂNCER: Um pouco difícil, já que Libra é extrovertido e Câncer é o contrário, o que poderá provocar conflitos. Câncer com sua constante exigência de não ser esquecido, vai se sentir constantemente abandonado pelo libriano.

COM LEÃO: Bom casal, pois Libra saberá comportar em si todos os elementos que fazem com que Leão se acomode; a paixão de Leão se harmoniza com o refinado sentimentalismo libriano. Leão deve prevenir-se de seu caráter absorvente e muito “mandão”.

COM VIRGEM: As constantes críticas de Virgem podem molestar mais do que a conveniente Libra, que não gosta de ver quebrada sua harmonia. Libra pode passar um pouco de sua beleza ao seu frio e raciocinador par.

COM LIBRA: Boa união; nas dificuldade sabem se equilibrar; na felicidade compartilham afagos e estímulos, para tornarem a vida mais fácil e suportável.

COM ESCORPIÃO: Bom enlace, pois o fogo Escorpião unirá a ação ao sentimentalismo libriano, e este poderá suavizar a “marcialidade” escorpiônica.

COM SAGITÁRIO: O inovador e inquieto Sagitário complementa o gosto pelo diferente do libriano; ambos humanistas e filantrópicos, gostarão de compartilhar experiências em seu mundo social.

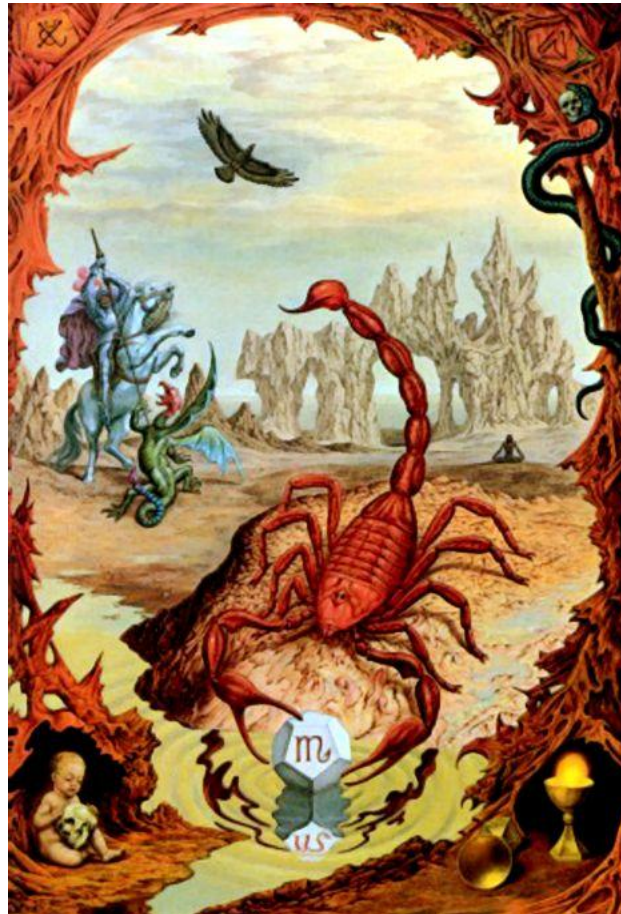
COM CAPRICÓRNIO: Saturno pode trazer a este casal um frio aborrecimento. A balança não pode suportar o perfeccionismo do Cabrito. Necessitam de grande esforço para se complementarem.

COM AQUÁRIO: Boa união; configuram um grande casal pelo seu idealismo e a realização de seus sonhos; compartilham seu gosto pela sociabilidade.

COM PEIXES: Pode indispor a Libra o mistério e a hipocondria do peixe; o

pessimismo marcado do Peixes desagradam ao libriano, que não gosta de ver a incidência saturniana em Peixes, o qual necessita controlar sua imaginação misteriosa.

## ESCORPIÃO



O oitavo signo da roda zodiacal é universalmente reconhecido como estando intimamente relacionado com a força sexual. Na existência humana, corresponde àquele período ameaçado pela queda.

Escorpião é um signo intensamente sexual; portador de grandes poderes para os que sabem manter o CÁLICE, com o Sol-hóstia, luminoso e de pé, e não caído, como se vê no extremo inferior esquerdo da lâmina.

“Somente com a morte advém o novo” é o significado do bebê com o crânio nas suas mãos, e sobre o qual medita.

Um lago de Enxofre contém um objeto volumoso, representante de Escorpião, desenhado com o símbolo correspondente, pedra esta que a resgata com muito

cuidado.

Mais no fundo, um asceta, em meio aos rigores do tempo e do deserto, dedica-se a profundas meditações, posto que a natureza da libido sexual requer intensas introspecções e duros sacrifícios; isso, além de São Jorge estar “enfrentando o Dragão”.

Uma oitava superior do escorpião é a águia, que se eleva majestosa aos céus; eis aqui o mistério da transmutação.

Esta lâmina nos recorda os rituais nos quais os malignos espíritos com cabeça de crocodilo, são exorcizados pelo espírito-serpente, que mora no peito do discípulo, e que afirma: “A DEUSA SERKET HABITA EM MEU PEITO. SOU A DEUSA SERKET DOS OLHOS DE ESMERALDA”. Esses versos são exorcismos ritualísticos para afastar aos maus espíritos, no transcurso das grandes celebrações solsticiais e equinociais. A deusa SERKET representa o oposto complementar de Touro (Escorpião), implícito na Esfinge. Essa deusa presidia as cerimônias mais esotéricas dos Mistérios Egípcios, já que se referia ao tantrismo, ou Magia Sexual. E por isso, afirma a antiga tradição Osírica, tal obra não podia ser efetuada sem o concurso da mulher.

Assim, essa Constelação nos dá a pauta para adorá-la e aos seus veneráveis atributos, um dos quais (talvez o mais significativo) foi o URAEUS sagrado que aparece na frente dos Faraós e de suas rainhas, signo com o qual os egípcios representaram o escorpião celeste. Pelo mistério da metamorfose, foi encarnado algumas vezes por uma Serpente, e outras vezes pela Águia Real. Tal serpente traga a morte, na pintura de JOHFRA, porque só morrendo no mal (negando-o), é que nascemos no bem.

A paisagem é desolada e erma, pois aqui de novo, como em Áries, rege SAMAEL-MARTE, o que nos traz à memória o dito popular: “Ser como o limão, benéfico, porém azedo”.

O metal IMÃ, dos nativos de Escorpião, dá uma clara idéia dos poderes encerrados naqueles que quiserem transformar seu escorpião em águia, graças a duras disciplina, à Magia Sexual, e à aniquilação budista, tudo isso devido a DEVI-KUNDALINI, A Serpente Alada de Luz, pois Ela e somente Ela está capacitada para dar morte e nascimento, que é, quiçá, sobre o que o menino medita com o crânio em suas mãos.

O Escorpião foi usado na Idade Média como símbolo da raça judia e da traição, pelos cristãos; tem sua equivalência com o verdugo.

O asceta em meditação, ao fundo da pintura, convida-nos a recordar alguns fatos importantes para o êxito da meditação:

- 1) Postura Cômuda: para nós, ocidentais, sentados simplesmente com a coluna vertebral reta e os pés bem assentados sobre o solo, ou deitados em perfeita distensão;
- 2) Concentração: é tratar de deixar a mente em branco, SEM FORÇÁ-LA,

permitindo que ela se aquiete, graças à concentração ou a fixação da atenção em um só ponto;

3) Meditação: advém somente como resultado da concentração sobre um ponto (em uma frase, uma imagem, etc., que são uma série de percepções, que vem muito mais além do intelecto, e que vão aumentando a COMPREENSÃO);

4) Samadhi: é um estado de beatitude e de alegria que “advém” ao espírito, como resultado da meditação e sua informação recebida.

O metal dos escorpiônicos é o IMÃ, a cor que resulta adequada para se usar, envolvendo-se nela com a Imaginação, como cor da aura, e enquanto se invoca ao Regente SAMAEL, é o VERMELHO do planeta MARTE.

DEFEITOS (podemos recordar alguns deles)

Extremistas em excesso; brusquidão; demagogia; anarquia; despreço às leis; indeterminação; língua sarcástica; falta de bondade.

### ESCORPIÃO E O AMOR

Sexo e paixão violenta são atributos do ciumento, possessivo e absorvente Escorpião. Exige entrega total, mental, espiritual e física do possuído, como algo de propriedade exclusiva.

O sexo e em muitos casos os seus desvios, o “amor” e tudo o que o rodeia, são os principais componentes e contribuintes em sua vida. O deus ARES os faz intensos em tudo, no ódio, no amor, requerem ser atendidos, mimados, adorados, e não são capazes de suportar as críticas. Se isso lhes sucede, são bruscos, desagradáveis e descorteses.

Misteriosos na escolha de seus companheiros, podem apontar a objetivos difíceis, ainda que um verdadeiro amante, “fácil” bata em suas portas.

Extremistas em demasia, capazes de qualquer coisa, com decisões radicais, só com o fim de chegar a possuir o objeto de seus impetuosos amores; odeia ou ama intensamente e com delírio. De acentuado sentido de independência para si próprios, podem chegar a sentir ciúmes, não pelo amor, senão pelo seu afã de posse e dominação.

### O HOMEM DE ESCORPIÃO

O SEXO lhe dá força, vigor e poderio, próprios de MARTE; necessita enfrentar-se e controlar a intensa luxúria que pode levá-lo a destruir-se, física e mentalmente; isso o pode lograr com uma obstinada dose de luta.

No entanto, pode desenvolver grandes “poderes”, latentes, se aprender a sublimar as energias sexuais, especialmente se conseguir uma mulher suave, dócil e muito compreensiva, e que pode transformá-lo em um homem fiel e DEVOTO a ela.

Um lar assim, que se encha de satisfação, será para ele de extrema importância, e fará o que estiver a seu alcance para preservá-lo.

## A MULHER DE ESCORPIÃO

Mulher vaidosa e magnética em grande medida, resulta ser muito atraente para os homens; ainda que Marte não lhe dê feições especialmente formosas, não deixa de ser agradável, e sua graça não pode passar despercebida, já que ela é um feixe de nervo erótico. O fogo marcial sexual se manifesta nela, ou numa conquista avassaladora, ou na máxima e real entrega, que pode chegar ao sacrifício.

São empreendedoras, capazes de afrontar responsabilidades difíceis; a intensidade marciana pode fazer com que a ela cheguem indivíduos venusianos negativos e afeminados, que rechaçará com desagrado. Sumamente realista e nada sonhadora, aceita o seu companheiro com as debilidades e defeitos próprios, contanto, é claro, que este possa satisfazer suas necessidades sexuais.

Elegante e refinada, no entanto dista do delicado estilo venusiano; pode parecer bem mais severa e sóbria, porém sem deixar de ser elegante, tanto no seu modo de vestir, como na ordem da casa e dos filhos.

## ESCORPIÃO E OS DEMAIS SIGNOS

**COM ÁRIES:** São demasiadamente marciais para chegarem a se entender; conflitos muito constantes à vista, pois ambos querem mandar e dominar um ao outro.

**COM TOURO:** Quando logram se complementar, como opostos que são, chegarão a formar uma grande união, pois a sensualidade de Touro combina maravilhosamente com a sexualidade de Escorpião; tanto é que o taurino saberá dar ao seu afortunado companheiro o encanto venusiano.

**COM GÊMEOS:** O impulso avassalador escorpiônico pode amedrontar ao circunspecto e mental geminiano. Para Escorpião, resulta muito frio e calculista o comportamento de Gêmeos.

**COM CÂNCER:** Pode chegar a ser boa a união, pois o caranguejo se dobrará à impulsividade do tenaz Escorpião, e se mostrar tão submisso, que faça com que Escorpião não dê lugar a seus terríveis ciúmes.

**COM LEÃO:** Quando Marte e Sol se unem, incendeia-se uma intensa chama erótica; ambos os signos intensamente apaixonados, podem ser muito felizes, sempre e quando se cuidarem de não “queimar-se” rapidamente. Necessitam prevenir-se contra o ego do mando e da dominação, que prevalecem em ambos.

**COM VIRGEM:** o virginiano pode admirar racionalmente Escorpião e suas qualidades. A análise de Virgem pode organizar, ordenar, a ação do escorpiônico, para que assim marchem com êxito, firmemente.

**COM LIBRA:** Marte e Vênus se harmonizam maravilhosamente, conformando uma dupla ideal, lutando para adaptar-se aos diferentes temperamentos; podem complementar-se em suas mútuas qualidades.

COM ESCORPIÃO: Se controlarem o ego “mandão” e possessivo, poderão complementar-se às mil maravilhas no aspecto sexual e nos momentos de felicidade; os atritos podem ser violentos e perigosos.

COM SAGITÁRIO: Escorpião se acha desconcertado perante a mobilidade e franqueza do Centauro; no entanto, quando o amor é grande, pondo uma boa dose de vontade e aniquilação dos defeitos, podem triunfar.

COM CAPRICÓRNIO: Difícil compenetração no início, dada a frieza de Capricórnio; podem a chegar a harmonizar-se uma vez presa a chama mútua do amor e se os interesses forem comuns.

COM AQUÁRIO: complementam-se com certa relatividade, ainda que Escorpião jamais possa lograr o “aprisionamento” de Aquário, é necessário que Escorpião renuncie ao excessivo ciúmes e ao afã de posse, e que Aquário se estabilize um pouco e deixe também de ser possessivo.

COM PEIXES: O submisso, romântico e sonhador pisciano será dominado pelo possessivo Escorpião; no entanto, o primeiro está satisfeito com isso, já que a ação marciana lhe dará a satisfação de segurança que tanto busca.

SAGITÁRIO



JÚPITER, o Pai dos Deuses, preside majestosamente tal lâmina, pois é ele o regente deste signo, enquanto lança terrivelmente seu raio, que parece querer alcançar (como um dardo) o Centauro, um símbolo que, sendo metade homem e metade cavalo, encerra em si mesmo o impulso puramente animalesco, também acentuado pela pele de um Cabrito, levado em seus ombros, ou um “capricórnio” que zodiacalmente vem a ser sua continuação dentro do traçado estelar.

Os símbolos (ou signos) alquímicos, desvelados na obra “LA PIEDRA FUNDAMENTAL VIVA”, não deixaram de aparecer ao longo de toda a série zodiacal; assim é como vemos abaixo, à nossa direita, a Cruz de Santo André do Cardo, com seu correspondente fecho.

O UNICÓRNIO, ainda que pareça estar descansando, não deixa de manifestar sua vigorosidade e seu constante gesticular. Quando as Energias se sublimam, canta a Natureza e se manifestam os Elementais, que emergem das plantas a que pertencem, conservando sua coloração, e a observarem o que ocorre ao seu redor, ainda que ignorem por completo o cenário ao fundo, onde caminha solitário com sua lâmpada de sublimada energia, o Ermitão do arcano IX do Tarot, posto que a auto superação é um trabalho muito pessoal.

A rocha é uma Pedra viva, da qual suas Almas Elementais tratam em vão de

surgir; essas não têm a mesma mobilidade das Almas Vegetais, posto que são de uma evolução inferior.

Essa dual oposição entre anjos elementais, uns minerais e outros vegetais (mais evoluídos), demonstra novamente a dupla natureza dos nativos de Centauro; seus anelos espirituais de auto-superação sempre estão latentes, e no símbolo se vê que, apesar da natureza animal que sempre existe neles, apontam com o arco para o alto, pois os ideais e impulsos são muito elevados.

A rocha guarda, ainda, a entrada de um Templo de Mistérios, rocha esta que está adornada pela Cruz Gnóstica de quatro braços iguais, ou cruz dos Elementais, do arcano XXII (O REGRESSO), onde uma Mulher toca uma Lira de nove cordas, enquanto a assistem os quatro mundos elementais da natureza.

Mais ao fundo, à nossa esquerda, divisa-se um cume empinado, para o qual se encaminha o Ermitão solitário, para de lá iluminar o caminho dos demais.

De um modo geral, esta lâmina nos mostra mais do que uma evolução: a REVOLUÇÃO DA CONSCIÊNCIA e todas as possibilidades de encontrá-la, ou seja, fala da EVOLUÇÃO POSSÍVEL AO HOMEM.

O CENTAURO demonstra não somente as duas classes dos nativos desse signo, senão o que se deve definir no interior de cada pessoa, se esta aspira a chegar como EREMITA ao cume da MONTANHA da Alta Iniciação.

De um lado, o corpo animal do Centauro (o animal psíquico que carregamos), as pandegas e comilanças, o “comamos e bebamos que amanhã morreremos”, o “todos bailando que o mundo está se acabando”, a busca de fortuna mundana, de bares, estádios, praças de touros; são as “galinhas” e os “lobos”, estados de agudização da animalidade; esportes sangrentos, filmes de terror e sangue, sadismos refinados, etc...

O outro lado do signo é oposto e contraditório ao anterior; o homem que se eleva sabiamente sobre sua própria natureza animal, dispara, tensionando o arco da Vontade, a flecha das mais altas aspirações divinas até o Raio do Pai, para alcançar a Chispa Virginal em que emana o Íntimo, aqui representado por JÚPITER-ZACARIEL, o Senhor da Bondade Magnificante.

Toda a pintura nos mostra a idéia de BUSCAR DENTRO, que é onde se encontra a essência de tudo; o Ginásio Psicológico da Vida tem suas aulas máximas no INTERIOR PROFUNDO DE CADA UM. É por isso que a única coisa que todo “acusador” faz, é projetar sua imundice interna.

Subba Rao supõe tratar-se de um símbolo cósmico como expressão do homem completo, em suas facetas animal e espiritual, resultando de tal modo que o homem é um pontal de união entre o céu e a terra, produzindo assim uma tensão, representada pelo arco e a flecha. Sagitário, o Centauro, ou ainda o Arqueiro, mostra a tríplice natureza (animal, humana e divina); enquanto que o cavalo é a estrutura instintiva, a parte humana vai avançando ao divinal (que está em si mesma); os três princípios superiores envolvem a Mônoda, para o qual aponta a



flecha. Na Babilônia, o Sagitário era sempre pego de tocaia pelos “homens-escorpião”, dos quais só dois terços deles eram divinos.

Júpiter é, sobre o seu trono de nuvens, nos Mistérios greco-romanos, o representante das supremas virtudes do juízo e da vontade; Senhor dos céus, tem ao mesmo tempo sua réplica infernal (a parte do cavalo) em Plutão, isso sendo extensivo a Netuno, que no fundo das águas, como o Rei dos Oceanos, recorda-nos o mundo do inconsciente.

A pele de cabrito (outro dos símbolos “luciféricos”) se associa à idéia do sistema transmissor de qualidade, tais como o nascimento e o renascimento, como em um dos Mistérios Egípcios, denominado “passagem pela pele”, aquela que transmite qualidades e vigor juvenil.

**DEFEITOS** (podemos contar entre eles)

Riscos com o dinheiro, gostam de viver o momento mesmo com prejuízo próprio, sentido inescrupuloso; falta de respeito, animo exigente; sentido ortodoxo e conservador, soberba.

### **SAGITÁRIO E O AMOR**

Outro apaixonado; ou é um fornicário, ou é um casto superior; é fogoso em seus idílios, mas que são curtos. Demasiadamente franco e direto, pode deixar feridas em seu companheiro, e nisso tem tão pouco tato que, quando se vai reclamar disso, será ele que à sua vez se sentirá ofendido, e que esquecerá com facilidade. Filantrópico para com o seu meio, gosta de ser generoso, ama a ação, o diferente, os esportes, os passeios e os encantos da Natureza, as montanhas, os vales, lagos, rios, mares, praias, etc...

Compelido pelo erotismo, chega até a ser infiel; sabe elogiar e lhe agrada receber amabilidades; tem um excessivo sentido de liberdade para se deixar incomodar pelos ciúmes, pois, sendo amante dessa liberdade, lutará a todo custo para que nada, nem ninguém o incomode ou subjugue. A flecha do Centauro pode ir tão longe, que este pode ir parar em terras estrangeiras, onde não é raro conquistar seu companheiro de matrimônio. Enquanto seu casamento durar, irá mantê-lo firmemente, embora não seja raro que se dê facilmente ao divórcio.

### **O HOMEM DE SAGITÁRIO**

Quando pertence ao Sagitário Superior, os aspectos negativos deste signo desaparecem, é sumamente respeitador e amante da Instituição Matrimonial, coisa contrária quando se é de Sagitário Inferior, cujas vulgaridades, contradições, tiranias, rusticidade, farão com que ele dissolva rapidamente sua união.

O tipo superior é sonhador, romântico, generoso e agradável, o outro, excessivamente mundano, glutão, bebedor, e também um jogador inveterado.

Embora o Centauro não esteja nunca escravizado pelo seu lugar, isso será pela sua propensão ao espírito independentista e inacessível; é exigente quanto à atenção que lhe dão nas reuniões sociais, sempre quererá ser o centro das atenções das mesmas, ou do contrário se sentirá frustrado; necessita sempre de um fiel e bom confidente a quem possa expor detalhadamente suas “penas”. Sua esposa deve lhe dar uma grande dose de compreensão, carinho e tato; e ele por sua vez lhe dará com acréscimo tais cuidados.

Embora sempre ocupado, dará a seu cômjuge agradáveis momentos de expansão, etc. etc...

### A MULHER DE SAGITÁRIO

Sociável, extrovertida, magnética, agradável, fina e delicada em seu trato, de sorriso contagiante, graciosa em seu andar, com o porte de uma rainha, agrada-lhe rodear-se de um bom ambiente, especialmente nos interiormente decorados de senhoria e elegância. Acha-se nela os tipos vulgar e superior, e um desses dois poderá se colocar definitivamente; demasiado amante da liberdade e do afã de conhecer terras novas, achar-se-á um pouco frustrada quando recém casada, por se ver presa como um pássaro engaiolado, com desejos de se remontar a alturas e a terras novas. Como os librianos, porém com um pouco mais de intensidade, vê-se rodeada (e necessitada) das alegrias “devoradoras”, e de intensas responsabilidades. Boa dona-de-casa e excelente mãe, pode chegar a renunciar a coisas muito importantes para ela, somente por eles. Júpiter lhe dá sentido de amor pelo misterioso, o longínquo, o inalcançável, o filosófico, o religioso, etc...

### SAGITÁRIO E OS DEMAIS SIGNOS

COM ÁRIES: Muito afins, se lograrem acabar com os mútuos defeitos; os dois têm a rapidez em suas coisas, e também na mobilidade excessiva; como não são rancorosos, serão muito felizes.

COM TOURO: Podem chegar a se harmonizar se o centauro se estabilizar um pouco e touro se agilizar mais. Touro precisa acabar com o “eu” possessivo e ensimesmado, e se fazer mais jovial e comunicativo.

COM GÊMEOS: São opostos complementares (será uma forte atração se isto se lograr); harmonizam-se pelo seu espírito mutável, aventureiro, inovador. Gêmeos necessita acabar com o “eu” do ciúmes.

COM LEÃO: Boa dupla, complementam-se na alegria, na paixão, no otimismo; não serão uma dupla passiva senão que totalmente o inverso, para a satisfação de todos.

COM VIRGEM: Demasiado raciocinador o virginiano para lograr assim com seu intelecto o inquietante Centauro. Podem se harmonizar se Virgem permite deixar-se penetrar pela graça de Sagitário e acabar com o ego da análise permanente.

COM LIBRA: Compartilham muitas coisas em comum; é uma dupla exitosa; sabem tirar proveito das coisas boas da vida, dos passeios, da vida social, etc.

COM ESCORPIÃO: O escorpiônico precisa acabar com o “eu”, ou defeito psicológico da introversão, e o pode aprender se se propuser a isso; somente assim poderão viver em harmonia.

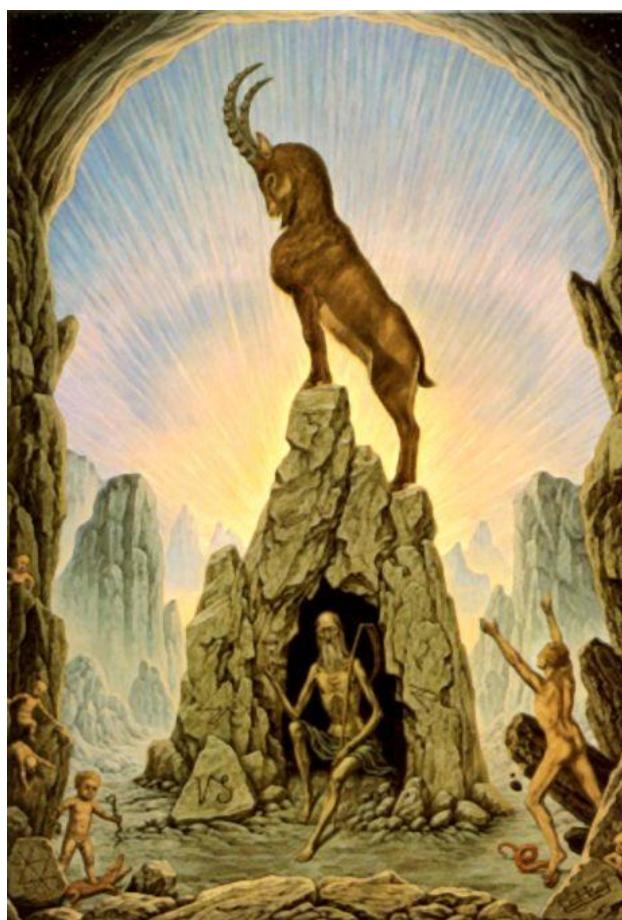
COM SAGITÁRIO: Um pouco difícil; será melhor se as datas de nascimento forem mais distantes entre si. Necessitam se fixar no ego da demasiada franqueza e no “eu” da crítica mordaz.

COM CAPRICÓRNIO: Bom matrimônio. O sério cabrito dará moderação ao inquieto Centauro e este dará alegria ao nostálgico Capricórnio. Sagitário necessita se fazer um pouco mais econômico para não assombrar nem preocupar ao cabrito.

COM AQUÁRIO: Fácil união; porém Sagitário precisa acabar com o eu psicológico da descarnada infidelidade.

COM PEIXES: Podem se harmonizar; Sagitário precisa moderar suas mordazes observações, as quais podem prejudicar o sensitivo peixe. Peixes necessita lograr um pouco mais de coerência.

CAPRICÓRNIO



SATURNO, o planeta da obstrução, se mostra por todas as partes nesta pintura; este planeta se manifesta muito duro em todos os casos.

Os nativos são débeis em sua infância e requerem grandes cuidados para que sobrevivam; porém, uma vez alcançada a etapa adulta, a maturidade, Saturno infundirá suas qualidades de conservação, e tais pessoas podem chegar a ser anciões, chegar à longevidade. São precisamente os anciões os heróis do capricórnio, e os verão de tal maneira como se fossem os avós dos personagens prediletos.

O ANCIÃO DOS DIAS, com sua alfange, e seu relógio do tempo, preside o vaivem da vida e da morte.

HÉRCULES, nosso Cristo Ítino, não é outro senão a própria ALMA em processo de CRISTIFICAÇÃO.

HÉRCULES, desde muito pequeno, ainda acabado de nascer, tem que se debater com as SERPENTES DO MAL, as quais destrói, enquanto que de pé sobre o crocodilo da libido sexual, como no Arcano 21 (A TRANSMUTAÇÃO), guarda o equilíbrio e continua sempre a luta. Já crescido, segue pisando a Serpente, enquanto eleva os braços até a CABRA, ao LÚCIFER INTERIOR, a libido sexual processada e transmutada, que faz aparecer ao fundo a Luz do Real Ser

Interno que emana por detrás da ROCHA, sobre a qual se edifica a IGREJA-TEMPLO. Da rocha viva nascem as CRIANÇAS, as várias virtudes da Alma, enquanto que a Cabra do desejo sexual se porta majestosa sobre o Templo como um dardo, enquanto que, permanecendo firme, projeta-se majestosa aos céus. As rochas lembram, no primeiro plano, à maneira de um portal, uma concavidade que nos mundos onírico-simbólicos representa uma MULHER, a fêmea encantadora sem a qual nenhuma realização é possível; para maior afirmação de tal esclarecimento, aos pés de HÉRCULES-CRIANÇA, no ângulo inferior esquerdo da lâmina (à nossa direita) sobre a rocha aparece o anagrama que a Igreja Católica tomou do GNOSTICISMO: para simbolizar à VIRGEM MARIA, podemos dizer que se trata de um ângulo em forma de V e outro invertido em forma de A, em cujos cruzamentos passa uma outra linha horizontal para formar, assim, a letra M; e acima dela outra letra M invertida (W), que é representativa das Águas da Vida; por isso o signo de Aquário é representado com tal anagrama, repetido duas ou três vezes, de cima abaixo.

Outro mistério que encerra tal símbolo é a fusão de duas letras X, com a linha cruzada, tal como trabalhamos há mais de 300 (trezentos) anos na ORDEM DE SANTO ANDRÉ DO CARDO, com os mistérios da terrível Aniquilação Budista, pois André é o patrono da MORTE-RESCURREIÇÃO (assim assistiu em seu processo ao CRISTO-SAMAEL) e da DESINTEGRAÇÃO; é por tal razão que esse apóstolo é mostrado crucificado com uma Cruz em forma de X, enquanto que, mesmo estando VIVO, é devorado pelos CORVOS.

Os nativos de Capricórnio devem cuidar de seu sistema respiratório já que estão muito sujeitos a se resfriarem; e já que falamos sobre a respiração, convém recordar da estreita relação que há entre EGO e o tipo de respiração; respira-se de forma muito diferente quando mentimos ou quando temos ciúmes ou ira, de maneira tal que controlar a respiração é um modo de também controlar o ego animal.

Os baixos impulsos do cabrito nos recordam também as tempestades psicológicas infraconscientes que se produzem aparentemente por simples atos nos mundos físicos: uma palavra de ira atrai verdadeiras tempestades nos extratos das quarenta e nove (49) regiões infernais do campo psicológico particular; uma palavra de duplo sentido produz verdadeiros “cataclismos orgiásticos” no mais profundo de si, e é aí quando surgem as poluições noturnas e as lamentáveis perdas do licor seminal, ou Rio das Águas Vivas.

Também são vistos dois significados diferentes no simbolismo do CROCODILO, sobre o qual Hércules-Menino se vê vitorioso: por seu poder agressivo, perigoso e destruídos, no Egito, representava ao demônio, graças à fúria e a maldade deste animal, sendo pois representação do ego animal; e, por outro lado, por sua interação como sendo pertencente ao mundo das águas como ao limo e à vegetação, é emblema da potencia fecundadora e da força da libido sexual, de

maneira então que resulta ser um perfeito símbolo para o mistério do LÚCIFER INTERIOR, pois como libido sexual compele ao mal, porém podendo ser canalizado para dar Luz e roubar o fogo do diabo. Dada sua relação com o Dragão e a Serpente, constitui por extensão um símbolo de sabedoria, idéia que se relaciona com o signo de Capricórnio, cujo metal é o CHUMBO, e seu Regente é o Logos de SATURNO, de tal maneira que, em se visualizando uma densa e profunda aura de cor NEGRA se pode pedir a este Ser ajuda para a aniquilação de seus defeitos, seja nesse ou em outros casos, para quaisquer pessoas durante o período no qual rege o signo em questão ou para os nativos deste signo em qualquer época.

DEFEITOS (entre eles, achamos)

Timidez, natureza dominadora; são zelosos e perspicazes, de tal maneira que servem para detetives; não esquecem as ofensas; fracassam ante os obstáculos; desistem quando não podem impor sua vontade; melancolia e tristeza; pessimismo; irritação; são dados a desistências.

### CAPRICÓRNIO E O AMOR

Sério, estável e profundo, o saturniano capricórniano se apresenta com uma capa externa de grande frieza, reservado em sua ternura, tímido no amor. Demasiado sério para se mostrar extrovertido e confiante. Se se casa jovem, geralmente o faz com uma pessoa muito mais velha, graças à sua admiração pela experiência e a idade. Porém, quando se casa tarde, o faz já bastante entrado na idade.

Juntamente com Virgem, graças à sua frieza, dão maior número de solteiros.

Dada sua reserva, pode crescer com o sentimento de falta de carinho, o que desequilibra o seu caráter, quando já crescido. Muito teimoso, o qual é o seu principal defeito, será esta a principal causa de desavença com o companheiro, além da sua demasiada seriedade. É reservado na maneira de amar; demonstra tão pouco seu afeto, enquanto não estiver seguro do amor de seu par, o que normalmente desalenta os pretendentes.

Sumamente fiel, está longe da volubilidade de entregar-se a aventuras. Sempre misterioso e distante, pode chegar a ser possessivo, ciumento e exclusivista, sendo ademais intensamente exigente. Gosta de se rodear de intimidade e silêncio em seus amores, não se importando distanciar-se da sociedade, de tal maneira que viva intensamente com a pessoa amada.

### O HOMEM DE CAPRICÓRNIO

Sério, possessivo e forte, conservador em suas manifestações, circunspecto em seus gostos, é também de forte sensualidade. É demasiado saturniano para se desvanecer em galanteios. Obstinado e teimoso, só por se opor, não admite que outro esteja com razão, ainda que no fundo saiba que está equivocado. Disposto a

se sacrificar por uma satisfação, jamais dá um passo precipitado, menos ainda no amor, onde depois de medir muito bem o terreno é que se decide a dar o passo seguinte; escolhe sua companheira de matrimônio com grande calculo e precisão, pois olha para o futuro e o considera coisa séria; parece ser demasiado frio e calculista. No entanto tudo isso está na superfície, porque dentro de si necessita de amor, mesmo que passe a sua vida sem ele, pelo fato de nenhuma mulher amoldar-se ao seu ideal. Sua mulher será sua posse, dar-lhe-á todas as comodidades para que não se sinta prisioneira, porém não irá querer que ela abra suas asas e escape do seu contínuo cuidado. Economizador, quererá melhorar continuamente.

Sua seriedade saturniana necessita ser dosada por uma mulher que saiba entendê-lo e tirá-lo da monotonia cerimonial que o rodeia. Tem uma demasiada tendência a ser rancoroso, dificilmente esquece e tende a estar recordando não raras vezes tais momentos desagradáveis, porém, de todas as maneiras, mesmo que lentamente, para que sua companheira possa escapar do rol de dona-de-casa, precisa permitir que seu esposo “escape” nos seus negócios, a outros lugares. Sua mulher precisa ter paciência, e ele necessita acabar com o eu psicológico da demasiada sobriedade.

#### A MULHER DE CAPRICÓRNIO

Quando meninas, são velhas, e quando velhas, são meninas, à medida que passam os anos, vão sendo mais formosas e faceiras. Sua frieza externa se conjuga com um atrativo especial: desperta no sexo oposto o mistério do desconhecido e o gosto por descobri-lo, o amor repentino e tempestuoso não são suas características.

Com grande parcimônia, vai deixando penetrar a Eros; logo, depois de longos prelúdios, que podem desconcertar a seu companheiro. No entanto, quando se entrega, o faz sem dúvidas.

Meditativa e calma, dedica-se com tenacidade às tarefas que empreende, escapa definitivamente dos moldes do “comum”, e se envolve no maravilhoso véu do estranho.

Exigente e severa, vive com intensidade o que propõe a si mesma, desde um pequeno trabalho a um amor; porém, não tolera o engano, pois lhe agrada entregar cegamente sua confiança a quem está segura de que lhe corresponda com sinceridade. Com o tempo vão se fazendo menos severas e mais acessíveis. Verdaderamente inflexível em suas coisas, chega ao ponto de ir contra tudo, mesmo sabendo que não está certa; quando a afirmação que sustenta é correta, irá levá-la ao êxito, ao contrario irá teimosamente tropeçar contra todo o tipo de sérios obstáculos; porém, persistirá apesar de tudo.

A seriedade de Saturno, uma vez alcançada a base, ou bem-estar material, dá campo às suas especulações filosóficas acerca da vida, das ciências ocultas, etc.

Detalhadamente meticolosos ao cuidar de seu lar, deseja que tudo marche com as normas justas, impulsiona tenazmente a seu marido e filhos à consecução do triunfo; sabe se sacrificar se isso for necessário e pretenderá sempre que todos no lar sigam fielmente suas diretrizes.

#### CAPRICÓRINIO E OS OUTROS SIGNOS

COM ÁRIES: Difícil dupla, pois um é demasiado móvel, o outro um tanto inerte; para o ariano, Capricórnio não tem “coração no peito”, é frio e calculista. Para o cabrito, o carneiro está inconstante, indisciplinado e imaturo. Se ambos se dedicarem a acabar com seus mútuos defeitos, poderão se entender.

COM TOURO: Boa união, se unirem as várias qualidades; ambos amam o conforto e as várias coisas boas da vida. Touro dará o encanto de Vênus, sua sensualidade e senso artístico. Ambos amam a fidelidade e a estabilidade de um bom lar.

COM GÊMEOS: Boa dupla, sobretudo se se complementarem no Centro Intelectual; Gêmeos dará um pouco de ação e brilho mercuriano ao circunspecto cabrito.

COM CÂNCER: Temos aqui a já famosa ação dos opostos complementares; é melhor dar tempo ao tempo para algo se concretizar: o mistério romântico do caranguejo e o mistério severo do cabrito se harmonizarão maravilhosamente.

COM LEÃO: Difícil união; o fogo leão é demasiadamente apaixonado e inquieto; poderá sentir-se esquecido e não poderá dar evasão ao seu ego dominador e monopolizador. O amor transbordante e passional não se une ao amor firme e sensual.

COM VIRGEM: Será uma boa união se Virgem renunciar aos seus defeitos característicos, isso para que o cabrito o possa entender: Capricórnio não aceita situações inseguras, novelescas e estranhas.

COM LIBRA: Já aqui é o cabrito que necessita eliminar, ou aniquilar, (no mínimo) parte de seu ego animal, no que concerne à demasiada seriedade sentimental, pois a balança é delicadamente venusiana, como que para equilibrar a falta do delicioso sentimentalismo dos enamorados.

COM ESCORPIÃO: Podem se harmonizar muito bem se cada um tira do que tem e põe no que falta (em relação ao seu ego). Ambos são firmes, ambiciosos, tenazes, disciplinados e decididos a triunfar.

COM SAGITÁRIO: Boa dupla; Sagitário dará mobilidade ao estático Capricórnio e este, por sua vez, dará ao arqueiro a solidez que se requer.

COM CAPRICÓRNIO: São muito estáticos; ambos necessitam se propor a sair do tédio e da frieza que impõe Saturno, para não morrerem de aborrecimento; lograrão o triunfo no futuro.

COM AQUÁRIO: É difícil, pois o aguador resultará demasiado sonhador e projetado ao quase irrealizável, o que o cabrito não poderá suportar, pela



insegurança que tanta mobilidade aquariana lhe proporciona.

COM PEIXES: Podem se harmonizar; porém, Capricórnio precisa dar mais afeto e consideração, para não ferir ao susceptível peixinho. Peixes pode chegar a admirar a tenacidade do cabrito e lhe dar um pouco mais de mobilidade; se lograrem a harmonia se transformarão em uma boa união.

## AQUÁRIO



É o décimo primeiro signo zodiacal, é melhor representado no famoso zodíaco egípcio de Denderah, como a um sábio que derrama duas ânforas de água e não uma só, como se desenha atualmente, pois os elixires da vida são dois, um BRANCO e outro VERMELHO, homem e mulher.

As águas da vida estão aqui representadas por todas as partes. O aguadeiro tomba o cântaro do fluídico e radiante elemento no campo interno; é por essa razão que a emanção da Neblina Radiante não se dispersa, senão que se encerra.

Aqui já se representa o ideal do Homem na Era de Aquário, com os seus sete

Chacras, ou flores de Lótus, completamente acesos, plenamente auto-realizados. Parecem pairar no ar graças a que eles se alimentam da energia derramada no interior de cada qual.

Ao fundo, atrás da caveira, a Aniquilação Budista, divisa-se a MONTANHA da AUTO-REALIZAÇÃO, toda ela feita de fogo; a ela se encaminha o EREMITA, porém, previamente, este tem que ultrapassar o portal da DESINTEGRAÇÃO de santo André, a MORTE ESOTÉRICA, pelo caminho que vai sendo mais Luz, à medida que se acerca mais e mais da Montanha. É por isso que aquele que mais tem, mais lhe será dado.

URANO é um planeta inteiramente sexual, e é o regente deste signo, o qual confirma amplamente o que viemos afirmando.

O majestoso e simpático Sol se alegra por toda a cena, enquanto irradia a Cruz dos braços iguais.

É terrível a SOLIDÃO do eremita em meio ao grande cenário, diminuto ante a terra em que pisa; atravessando ao duro caminho da vida e da senda, enquanto que, como São Paulo, está morrendo dia após dia; as estrelas ao fundo também lhe sorriem, pois seu caminho se eleva para mais além da montanha, até o infinito.

A natureza reservada vista na lâmina, manifesta-se no caráter dos nativos de Aquário, sendo muito retraídos, preferindo ir sozinhos, mesmo que possam ser acompanhados, e seguir seus próprios conselhos e sua maneira pacífica, os quais lhe proporcionam popularidade, especialmente pela sua maneira de ser doce e de sua grande bondade.

Como Aquário é um dos signos fixos, estáveis, são constantes em seus afetos. A caveira representa também a Saturno, que aqui rege especialmente; Urano dá uma elevada mentalidade e especial talento e particularidade e que, ao se unir a Saturno, dá ao aquariano grande seriedade e profundidade aos seus conceitos. Aquário é um dos signos mais sensitivos, de tal maneira que as relações e acontecimentos com as outras pessoas os afetam muito profundamente, mais ainda do que eles podem perceber. Os sete Lótus nos mostram a estreita relação que existe entre o Verbo e a auto-realização. Se o leitor estudante meditar com cuidado sobre o livro “O MATRIMÔNIO PERFEITO”, do V.M. SAMUEL AUN WEOR, referente ao estudo dos Chacras, vai se dar conta de que cada pétala é incidida por uma letra sagrada, de tal maneira que todas e cada uma das palavras que pronunciamos têm ressonância imediata sobre os Chacras e sobre a Kundalini.

“Das vossas palavras vãs, tereis que prestar contas”; e isto é escandalosamente muito pouco tido em conta; ninguém jamais logrará avançar na senda usando mal o Verbo, senão, pelo contrário, poderá retroceder, involuindo até o “inferior”.

O Verbo é a manifestação de Deus em nós. Qualquer um que fizer maledicências, ou bem ou mal intencionadas, pecará contra WEOR ou o verbo de Deus, mesmo

que se proclame seu discípulo, porque em verdade é seu inimigo.

Uma pessoa que insulta, que calunia, faz desafios a punhos, ou seja lá o que for, é um elemento que anda mal na senda.

O SILÊNCIO é uma arma formidável do sábio, pois é preferível CALAR, como o Cristo, mesmo que nos esbofeteiem, do que pronunciar uma palavra inarmônica, dado o dano imediato que produz, pois é através dos Chacras (ou o Lótus que estão na base da pintura), os pilares de tudo, que se percebe aquilo que se chama de VERDADE.

A maior grau de INICIAÇÃO, mais capacidade de compreensão se terá, e esta se percebe por meio do Lótus, de tal maneira que uma pessoa que é suja em sua linguagem é suja nos Chacras, e será assim sempre enganada e enganadora; seus conhecimentos serão falsos e indignos de crédito, pois tudo nela será sujeira.

Sendo a água um dissolvente universal, todas as tradições, tanto no Oriente como no Ocidente, relacionam esse arquétipo com o Dilúvio, como símbolo da dissolução de uma organização, para o início de uma nova Era, reformada, sem os vícios da anterior, coisa essa que se está realizando desde já para o início dessa Era de Aquário, quando estão aparecendo vulcões, aumentando o número de furacões, terremoto, e já se desencadeiam conflitos que conflagrarão a terceira guerra mundial.

Assim, por meio da Dissolução, retorna-se ao Akasha original (Peixes).

É assim que em cada final existe o gérmen renovador que atrai novas e superiores condições; este é o mistério do OUROBORUS. Os egípcios, sempre sábios, identificam Aquário com HAPI, a personificação do rio Nilo, que ao se transbordar em suas famosas inundações, deixava o limo vital, tão necessário para o novo período de colheitas.

Aquário é o princípio da dissolução aniquiladora, isso pela decomposição de determinadas formas.

**DEFEITOS** (podemos citar alguns)

São retraídos e reservados; não seguem conselhos; nunca dão o braço a torcer, são muito orgulhosos e zelosos na amizade; melancólicos; teimosos em extremo; não gostam de ser mandados; fixação nas atitudes tomadas; susceptibilidade.

**AQUÁRIO E O AMOR**

Urano lhes dá uma mentalidade estranha, porém são tradicionalistas no amor; são coisas que parecem ser incompatíveis, liberalidade e conservadorismo, porém os unem muito bem.

De fria mentalidade, são pouco dados aos mistérios do romantismo e junto com um conceito de liberdade incondicional, impede-os por completo de serem “aprisionados”; preferem encontrar mais uma amizade que agitações amorosas em seu companheiro.

A compreensão recíproca, junto com uníssona vibração de mentalidades, são algo muito importante para eles.

No amor, querem ser constantes e duradouros, sempre e quando não se lhes submeterem, e é pelo qual fogem da paixão e suas malhas; preferem o companheirismo e a amizade dentro do matrimônio, que o perigo aprisionador da sedução amorosa, tanto é que às vezes preferem formar fortes vínculos com um companheiro, sem o uso de formulários e papeis matrimoniais.

A amizade é o primeiro de tudo, não podem viver sem a alegria de compartilhar a fraternidade.

Urano os faz impulsivos e errantes.

### O HOMEM DE AQUÁRIO

Feito para se movimentar especialmente dentro da sociedade, é de natureza pacífica, embora o explosivo Urano lhe dê intempestivos ataques nervosos, indispensavelmente, exige da companheira compreensão e fraternidade. Como aspira a ser livre, dá à sua companheira grande mobilidade; ainda que ame verdadeiramente à sua família, poderá esquecê-la momentaneamente, se um outro agrupamento requerer sua atenção.

Sua volubilidade intempestiva deixa sempre atrás de si amores frustrados e intensos, pois em um momento de impulso, mostra um incrível ardor, emitindo promessas que posteriormente resultam falsas. Sendo muito irmanável e dadivoso, jamais se deixará enredar em um círculo estreito.

### A MULHER DE AQUÁRIO

De acentuada beleza e especial magnetismo, nunca passa despercebida.

Urano dá um especial encanto ao seu olhar, que é profundo e impactante. Se há um planeta instável e explosivo, esse é Urano, de tal modo que assim será o caráter de sua nativa, tão diversa, atrativa e misteriosa, que parece ser várias mulheres em uma só. Ademais, Urano é a oitava superior de Vênus; assim, pois, o amor não só vai para mais além do idealismo, senão que definitivamente, sobrepassando o centro emocional, se torna bem controlado. Sua constante mobilidade está muito longe da banalidade: acerca-se mais de uma constante inquietude.

Em seu lar, nas habilidades caseiras, sabe manipular sua constante inquietude nervosa, sem ser histérica. Longe de ser ostentosa, prefere a simplicidade sobre qualquer coisa. Como a liberdade é seu lema, jamais enquadrará seu marido em moldes restritivos e ciumentos, pois nele deposita toda a sua confiança e exigirá dele o mesmo. Seu amor superior está muito distante da infidelidade, e irradia um afeto muito grande por seus filhos, sobre os quais é mais uma amiga que outra coisa. Só pode se ligar a um marido que saiba se sobrepor e retê-la por meio de uma refinada e elevada intelectualidade.

## AQUÁRIO E OS DEMAIS SIGNOS

COM ÁRIES: O marciano Áries, fogoso, empreendedor e independente, pelo seu individualismo se verá em dificuldades para se unir a um Aquário tão fraterno e altruísta. Áries quer monopolizá-lo, e o aguadeiro lhe escapa como água entre as mãos. Áries precisa desintegrar os defeitos do monopolismo e da manipulação.

COM TOURO: Má união; o possessivo e sentimental Touro desejará ter sempre seu companheiro no mesmo “curral” que ele; porém, para o aquariano, lhe agrada correr pelos campos livres e não suporta o seu encerramento. São dois pontos de vista sobre a vida diametralmente opostos.

COM GÊMEOS: Complementam-se, porém serão sempre uma dupla de hábitos um tanto particulares, dados a excentricidades e rupturas do convencionalismo; vão se tornar felizes com as contínuas mudanças e desfrutes variados da vida.

COM CÂNCER: Necessitam esforçar-se para dar e receber; Aquário poderá aplacar-se um pouco e ser mais estável, apumado. Câncer precisa aprender a ser altruísta e polir seu exagerado sentimentalismo, tanto quanto Aquário deve ter tato para não machucar a acentuada susceptibilidade do canceriano.

COM LEÃO: Muito boa dupla, vão se amar com intensidade. Porém, Leão necessita acabar com o eu mandão e tirano; achará, assim, apoio e impulso para seus projetos. Além disso, farão um bom complemento físico, mental e sexual.

COM VIRGEM: Com um pouco de tato e muita perspicácia, lograrão uma harmonia, em especial ao que se refere ao altruísmo que os dois compartilham, e que (principalmente) faz avivar o aguadeiro; Virgem precisa avivar mais o seu espírito aventureiro ara que os dois possam se encaixar bem.

COM LIBRA: Bom matrimônio, harmonizam-se na estética da vida e no sentido nitidamente espiritual. Sociáveis, carinhosos, generosos, necessitam cultivar o Centro Intelectual.

COM ESCORPIÃO: O escorpiônico precisa se adaptar ao espírito livre do aquariano, e se esforçar em entendê-lo; assim, a dupla será feliz.

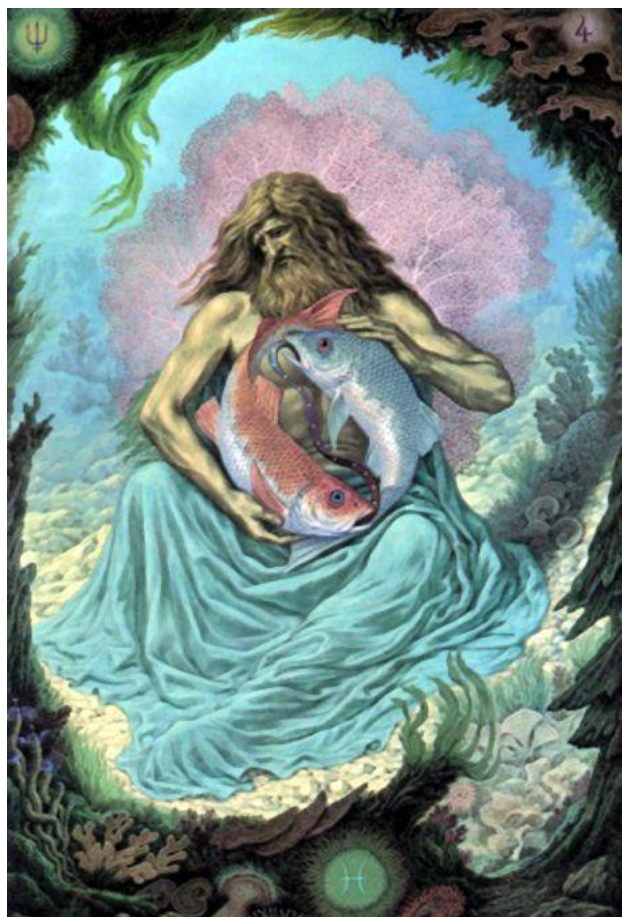
COM SAGITÁRIO: União harmônica; compartilham de seu espírito aventureiro, pelas variações e pelas viagens. Sagitário deve moderar sua demasiada introversão.

COM CAPRICÓRNIO: Matrimônio um tanto difícil; são muito desiguais em seus gostos e aspirações, capricórnio precisa agilizar-se, intelectual e fisicamente, além de também se ajustar nas necessidades materiais.

COM AQUÁRIO: O intempestivo e conflitante Urano pode causar sérias divergências se ambos se deixarem levar pelo nervosismo nas dificuldades, ou então, ambos incorrerão ao mesmo tempo em alterações de ânimo.

COM PEIXES: Será boa, sempre e quando o pisciano for menos sonhador e se ativar à realidade, e se Aquário moderar sua irritabilidade e tolerar o mistério de Peixes.

## PEIXES



O último signo zodiacal está firmemente ligado ao mistério das águas e dos elixires mencionados em Aquário. Está presente o mistério da “dissolução das formações”, ou ações akashicas. Quando se representa a Netuno trabalhando, lavrando, com seu tridente as ondas, fazendo brotar delas uma serie de cavalos e touros, está se representando o ressurgir das energias cósmicas do seio do Oceano Primordial.

Em Capricórnio, deu-se inicio ao processo da dissolução, e é aqui em Peixes que o final se expõe, enquanto guarda, ao mesmo tempo, o “início”, em um gérmen, para o novo ciclo. VISHNU, o Avatar do peixe, é, naturalmente, relacionado com Peixes; o mesmo ocorre entre os Caldeus com o seu OANNES, o Homem-Peixe. NETUNO domina toda a cena; este é o Rei dos Mares, o que porta os dois peixes do signo (um vermelho e o outro azul) unidos por um cinturão zodiacal. Todo o cenário é totalmente marítimo: ao fundo, de coloração violácea, característica do signo, uma planta celenterada tem uma complexidade tal que

nos recorda de imediato os pulmões, em sua estrutura interna de brônquios, bronquíolos, etc. Já insistimos bastante em capítulos anteriores sobre a importância de uma correta respiração.

O mundo marinho, com sua fauna e flora, é uma inusitada coleção de raridades, e tais são os nativos piscianos, de grande “negatividade” e sumamente raros, de modo que só eles é que se entendem. São governados por um dos planetas chamados de oitavas superiores, o planeta Netuno; tanto é que são de mentalidade impressionável, como é Urânia de Aquário.

Se existir uma criança que deve ser muito bem vigiada para que não adquira maus costumes, que irá rodeá-la por toda a vida, essa é o nativo de Peixes, pois podem desenvolver os vícios mais degradantes, entre eles a prostituição e o alcoolismo; têm por característica uma tendência muito forte à mediunidade, e podem ser, portanto, vítimas de larvas e entidades inferiores, pelo que lhes está terminantemente proibida qualquer dessas atividades (isso, é claro, para os nativos dos outros signos, também).

O moderno tipo de educação psicológica é altamente negativo, pois com o cacarejante habito de “não reprimir” (e de se despertar possíveis “ressentimentos”), está cultivando toda sorte de más tendências. A Sabedoria está sempre no PONTO-CENTRISMO do “Cristo Social”, pois todo extremo é vicioso: demasiada liberdade ou demasiada severidade causam muito dano.

O rosto de Netuno mostra um trejeito de dor e resignação; este é um dos atributos que resultam úteis para o que caminha na senda, e é por isso que o Avatara de Peixes, JESHUA BEM PANDIRA, o Cristo, baseou sua prédica em duas coisas: o AMOR e a HUMILDADE.

Os nativos possuem essas qualidades, que são consideradas pelo mundano como defeitos; são de disposição tão pacífica que preferem sofrer todo tipo de injurias e atropelos, antes de lutarem por seus direitos, porém isso é negativo; quando fazem isso, como ocorre muitas, não é por falta de interesse por suas coisas, o qual é muitas vezes acentuado, senão por pura preguiça.

É, pois, a PREGUIÇA, o defeito número um (1) do pisciano, o que não se pode esquecer também que ela é a MÃE DE TODOS OS VÍCIOS, pois a preguiça emana diretamente dos “átomos soterrados” do Corpo Físico; outros defeitos provem do Corpo Emocional, do Mental, etc.

Os peixes dentro das águas nos recordam de imediato os espermatozóides dentro dos Fluídos Seminais, e este é um significado verdadeiro; eles formam uma RODA, de tal maneira que nos lembra esta o OUROBOROS, ou serpente que morde sua própria cauda, porém é interessante notar que não se unem de boca a cauda, senão que de boca a boca, recordando-nos não somente o poder do Verbo (o peixe morre pela sua própria boca), senão que também possui suas associações simbólicas para o subconsciente, o que corresponde ao continuo renovar da vida, porque em verdade o ESPERMA SAGRADO é a continuidade da vida:

mete-se em um ÓVULO, eleva-se multiplicando, e se reproduz em si mesmo para conformar um organismo capaz de emanar novas células que continuem perenemente o processo, o peixe é o símbolo de um estado psíquico que funciona com um interessante e penetrante movimento no mundo interior, ou seja, o inconsciente. O MAR representa diversas coisas, desde o CAOS do Gênesis e a MAGNA MATER, até as ÁGUAS SEMINAIS; é por isso que muitos povos têm considerado o peixe como sagrado, ao ponto de alguns sacerdotes asiáticos terem proibido o seu consumo. A Constelação da Baleia e a de Peixes são sabiamente trabalhadas pelos CAVALEIROS TEMPLÁRIOS, da ORDEM DE SANTO ANDRÉ DO CARDO, com sua ORATÓRIA POLÍTICA E SAGRADA. Muitos outros encontram sentido fálico no peixe, como na pintura simbólica de Peixes. Disse Schneider que o peixe é o barco místico da Vida.

Já anotamos em outros escritos a relação existente entre o peixe e a FECUNDIDADE, graças ao incrível número de ovos que suas fêmeas colocam. O Peixe Cósmico, qual uma baleia ou um monstro primordial, simboliza a totalidade do Universo formal e físico. E, finalmente, o ciclo dos peixes que Netuno sustenta na lâmina representa a marcha do mundo através do Mar das Realidades sem forma, dissolvidos ou em preparação para se formarem no OCEANO PRIMORDIAL.

A décima segunda casa zodiacal corresponde, enquanto transcrição analógica, ao plano existencial e psíquico, à derrota e ao fracasso, ao exílio e ao cárcere, porém também ao misticismo e à Aniquilação das paixões do Ego animal.

A posição dos dois peixes, formando uma roda, enquanto que eles estão marchando em sentido inverso, pois ambos apontam em direções contrárias, mostra a direção INVOLUTIVA e o começo de um novo ciclo de manifestações (isso corresponde ao peixe que Netuno sustenta em sua mão esquerda), e a direção EVOLUTIVA representada pelo peixe da mão direita, que está pronto para ascender.

## DEFEITOS

Negatividade marcante; sujeitos a excentricidades; facilidade para a mediunidade; falta de força de vontade; facilidade para se adaptar às más tendências e preguiça.

## PEIXES E O AMOR

Signo duplo, é extremamente sensitivo e sentimental, susceptível, romântico, terno e demasiado sensível às agitações do amor. Necessita amar e ser amado com grande intensidade; dá ao seu amado uma boa dose de imaginação sonhadora; extremamente generoso, disposto a se sacrificar pelo bem-estar dos que o amam. Não é monopolizador e zeloso, ciumento, porém, se se desperta esse último sentimento, as coisas poderão ser um pouco difíceis; será capaz de



deixar escapar por completo seu afeto e deixar extinguir a chamazinha do amor. Fortemente sexual, pode se voltar para um exclusivismo egoísta; porém, em momentos difíceis, impera sua generosidade, com a qual envolve por completo a seu companheiro. Pode ser duro, mas não injusto; precisa ser aceito para não se sentir abandonado. Como não consegue agüentar a rudeza e o esquecimento, pode se casar mais de uma vez. Tem uma alma de músico, escritor, poeta e de todas facetas estéticas.

### O HOMEM DE PEIXES

O casamento é sumamente importante para ele; sua felicidade se encontra no lar, se sua esposa souber compreendê-lo e preenchê-lo. Dificilmente são encontrados solteiros os piscianos, já que é ali (no casamento) que devem encontrar compreensão e afeto, o qual sabem receber e dar. Põe especial atenção em saber satisfazer a sua esposa, e necessita evitar o desejo de ser extremamente o centro da atenção, para não resultar molesto.

Amante das viagens, no entanto e muito tendente ao aspecto doméstico, e tendente à inércia. Precisa se tornar mais ativo para realizar suas grandes aspirações. Sumamente sonhador e pouco concreto, é visto várias vezes fora da realidade, e que tem que afrontá-la bruscamente. Quando as dificuldades se agudizam, encerra-se em seu mundo de sonhos. No entanto é um companheiro ideal, se se tornar mais ativo e realista.

Muito idealista no amor, pode de pronto passar grande parte de sua vida buscando a sua companheira, a de seus sonhos, resultando assim um tanto “donjuanesco”.

### A MULHER DE PEIXES

De delicada sensibilidade, graciosa e quase etérea, sonhadora e profunda em suas reflexões, parece viver fora da realidade e que não lhe importa o mundo ao seu redor. Porém, pode se suceder que Peixes dê, também, no aspecto físico, um tipo distinto e oposto em sua expressão.

Júpiter e Netuno, ambos regentes ao seu modo, cada um deles aporta do pisciano suas qualidades e defeitos. Júpiter é benevolente, extrovertido, exuberante, justo e alegre. Netuno, oitava superior de Mercúrio, geralmente dá seus aspectos negativos, pois os positivos os recebem uma Alma muito superior; então, vamos achá-la muito sensual, fácil às tentações, indolente e pouco dada aos cuidados pessoais. Não se pode generalizar isso: ainda que de modo corrente essas duas tendências se equilibrem, pode só predominar em especial uma delas. A maturidade que pode alcançar é profunda, mas com grande sentido de sacrifício. Seu lar é sua máxima satisfação; devota de seu marido, tratará de lhe dar todas as suas complacências. Susceptível como o Mar aos movimentos da Lua, pode cair em estados de forte depressão. Em seu lar, assim como em sua própria

personalidade, mostrará “um dos dois peixes”: ou o ordenado, sério, delicado e limpo, ou o outro, o que é totalmente o inverso. Sendo um pouco débil, é necessitada de compreensão; e pode se sublimar com as manifestações da Arte.

#### PEIXES E OS DEMAIS SIGNOS

COM ÁRIES: Boa dupla, a fogosidade de um pode se estender ante a sensibilidade do outro; o peixinho se sentirá protegido pela segurança e a impetuosidade do carneirinho. Áries deve refrear um pouco e Peixes se “agilizar”.

COM TOURO: Boa dupla; amantes do lar, são sensíveis e sensuais, haverá afinidade e complemento entre o sonhador pisciano e o taurino realista.

COM GÊMEOS: Difícil união; Peixes deseja ser protegido e Gêmeos não quer nada que lhe impeça a mobilidade. Gêmeos necessita de alguém não sonhador, mais realista e dado à elucubrações mentais.

COM CÂNCER: Complementam-se; sentimentais, espirituais, amantes do lar, sonhadores, acordes no matrimônio, afastados das divagações e das especulações intelectuais, preferem o sonho de um romance novelesco e poético. Convém que aterrissem um pouco.

COM LEÃO: Requer-se que se esforcem para anular as diferenças e encaixar as similitudes. O peixinho se sentirá defendido pela arrogância do leão, e o admirará profundamente. O leão se achará encantado pela assombrosa e esquisita maneira de Peixes e seu encantador romantismo.

COM VIRGEM: Correspondem-se bem; Peixes se verá impulsionado pela iniciativa virginiana. Virgem se encontrará apaziguado em seu sentido crítico e mordaz. Estes opostos complementares podem se amar profundamente.

COM LIBRA: Podem se harmonizar; ambos são sensuais e um tanto inertes, o que possivelmente produza dificuldades econômicas, que poderão molestar mais a Libra do que a Peixes. Este deve acabar com o defeito do pessimismo.

COM ESCORPIÃO: É muito possível que Escorpião avassale e tire o sensitivo Peixes, porém, se se puserem de acordo e cada um ceder um pouco, tudo marchará às mil maravilhas. Escorpião pode suavizar-se com as esquisitices do pisciano, e este se encontrar (a seu gosto) protegido e amado.

COM SAGITÁRIO: A susceptibilidade de Peixes pode resultar muito ferida pela crítica franca e aberta do Arqueiro. Sagitário se incomodará muito pela pouca concreção do pisciano e se molestará por seu espírito sonhador; dupla nada recomendável.

COM CAPRICÓRNIO: Complementam-se no bom e no mau, o sério cabrito trará segurança ao sensitivo peixe, e este dará encanto à união.

COM AQUÁRIO: Peixes necessita urgentemente aterrisar um pouco e tornar-se mais realista. Aquário deve compreender a incoerência de Peixes. Pode dar resultados.

COM PEIXES: Podem se encaixar nos aspectos sonhadores, imaginativos, sensuais, etc., porém, os defeitos se duplicam, os quais precisam estudar com cuidado para erradicá-los.