

Del topos de la imagen al topos del cosmos. por alhena casanova

Artículo publicado en el Nro. 2 de revista Beibenia, de Agosto 2003. Inscripta en el registro de la propiedad intelectual en Argentina. Copyright de la publicación y de la autora. Derechos Reservados.

En este artículo tratamos de pensar, a partir de que se habrán generado las interpretaciones de las ruedas. O más bien, encontrar nuevos modos (que nunca son nuevos en lo que hace al espacio) para hallarle una lógica a la interpretación. Pues como dice Notario, citado en mi artículo sobre predictiva (Beibenia Nro. 1), en la medida en que es bueno el modelo, suficientemente abstracto y complejo, al estudiar el modelo podremos predecir del ser para el cual fue modelado.

Hemos tratado de bucear, en busca de alguna confirmación, o al menos alguna información, en otros ámbitos, que aquí han sido los de la imagen. Partimos de lo que sería la psicología de la imagen gráfica tal como ha sido y es multitudinariamente estudiada por tantos psicólogos/as a fin de poder con los hallazgos, brindar alguna ayuda en cuanto al diagnóstico.

En el espacio diseñado para poder interpretar imágenes que son volcadas por quien dibuja, hay distintas líneas de trabajo, una de ellas puede ser la del árbol, otra la de la casa o la de la persona. En una ocasión encontré una pauta distinta, donde se le iban dando al entrevistado 8 hojas, en un papel muy liviano casi transparente, y luego se superponían los dibujos para ver las diferencias y explicar unas de otras, también el progreso de la maduración y por supuesto los puntos traumáticos. Sería otra forma de poder llegar a lo diacrónico, en tanto con el dibujo simple sobre un solo papel, lo diacrónico lo tenemos que en cierto modo imaginar. En cambio cuando se piden 3 dibujos, la diacronía tendemos a estimarla de la

progresión entre uno y otro dibujo.

En general toda aproximación a la interpretación es por la vía de la analogía. Si el árbol, la persona o la casa son muy pequeños, imaginamos a la persona representándose allí y abrumada por el mundo que queda entonces enorme. Si en cambio ha dibujado un ser gigante, cuyas piernas no caben en la hoja y es solo cabeza o requiere de mas hojas para seguir dibujando, suponemos que invadirá el medio en que se encuentre sin respetar límites. Asimismo los tipos de trazo, si son seguros serán indicio de seguridad, firmeza, dominio, manejo, si son tímidos débiles o se cortan, de lo contrario. La flor representa lo amable, lo grato, la adolescencia, el amor o la niñez. Un fruto se tolera, en cambio muchos frutos se interpreta como alguien que quiere encontrar ya todo hecho, por lo tanto poco se esfuerza, aquí vemos quizás la influencia de algún trabajo estadístico para llegar a la noción, pues no se puede inferir directamente el significado del dibujo.

Frente a cualquier dibujo es posible sencillamente verlo, para lo cual es necesario mirarlo, es decir, percibirlo corporalmente, darle su tiempo para que tome nuestras emociones y sensaciones y nos transmita algo que nos permitirá atisbar a fin de poder brindar alguna ayuda. En la medida en que hemos interpretado algo, es porque algo se dice allí, algo esta comunicado muchas veces con bastante conciencia aun por parte de niños pequeños. A veces lo que se dice es no vigente, ya no busca interpretación, es siempre el mismo mensaje, caso de ciertas patologías donde a lo largo del tiempo el paciente siempre produce mas o menos los mismos diagramas, aquí vemos la organicidad en general, que no puede llegar al nivel de producir un significado variable.

Además, existen parámetros de la organización del espacio, los mas elementales, arriba, abajo, izquierda y derecha. Por ejemplo, en el árbol, debajo es la zona de raíces, el pasado, lo maternal y concerniente a la propia maduración incluso fetal y por supuesto, si esta a la vista es indicio de sufrimientos (ver Gráfico 1). Lo

izquierdo es el pasado –al menos para nosotros que escribimos de izquierda a derecha, no se los árabes. Lo diestro es el espacio del ideal, del padre, del futuro, de la proyección, la vocación, la posibilidad creativa y de formación de otras realizaciones sea en concreto o al menos como imagen y como idea. Lo superior es la fantasía e idealidad, si esta demasiado destacada es indicio de falta de lógica, apracticidad o desvarío. Entre lo izquierdo (el pasado entonces, pero en esta vida, es decir, una especie de pasado conciente) y lo subterráneo (el propio origen, la ontogenia, el pasado atávico) se diseña así una zona, un cuarto de figura, en el cual queda ubicado el lugar de la madre. En lo común que podemos si se quisiera llamar la normalidad, es decir, algo que no existe pues no tiene parámetros, quedemonos con lo común, habitual, con el individuo que no presenta una rara patología ni nada peculiar, en verdad este espacio no existe como tal, no esta representado sino vacío. Así vamos a iniciar a pensar este concepto, de que, aquello que aparece, es indicador de algo, pero aquello que no aparece, también, y a veces el no aparecer es el indicio de lo habitual, común, esperable. Este lugar de la madre va a aparecer, entonces, a veces en la patología, y a veces también en la normalidad pero como esta visible, denuncia algún hecho inevitable en la vida, con el cual el sujeto ha tenido que lidiar y resolver, y en cierto modo lo ha resuelto como nos lo muestra.

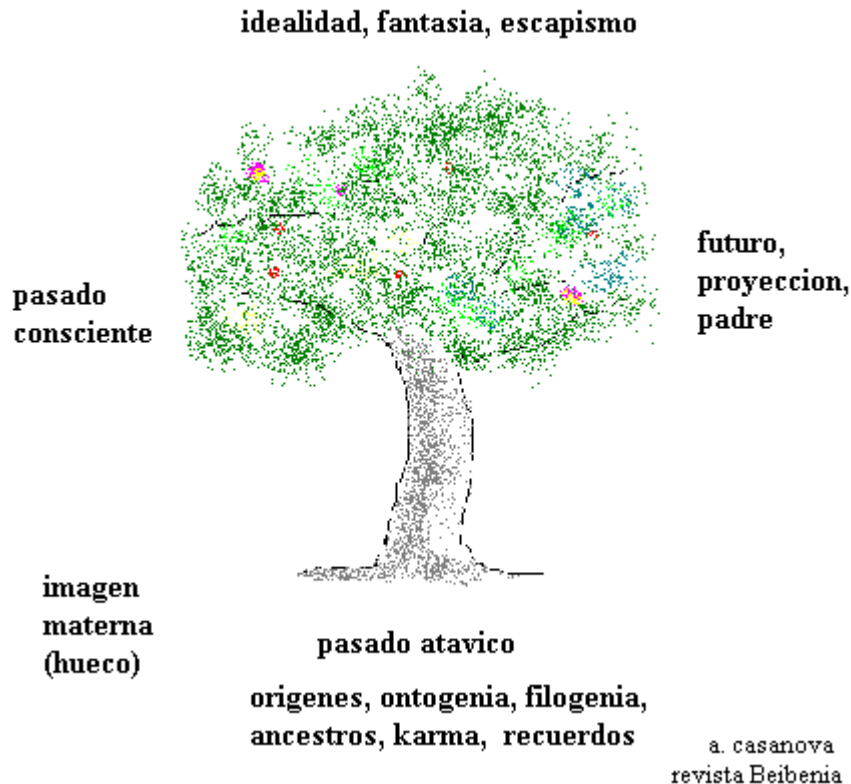


Grafico 1

Para mi una de las mejores formas de interpretar un dibujo, de establecer un limite normalidad/patología es la belleza. No es que siempre me este preguntando si el diseño es grato, sino que, me lo pregunto cuando muchas dudas me asaltan y no se que pensar. Entonces, es aceptable, es grato, o al menos tiene algo grato, hace sentir bien o mal? Estas son las preguntas que me hago y a lo largo de los años las respuestas habrán sido acertadas pues a menudo veo niños con muy poco tiempo de evaluación, y a posteriori puedo ir comprobando la evolución posterior y por supuesto la confirmación o no de mi opinión inicial. Creo que esto lo podría extender en cierto modo, a la mirada que damos a un mapa natal para comprenderlo. Si ya bastante hemos estudiado los significantes (las recetas, la cocina astrológica) y también ya nos hemos cansado de ellos, entonces un mundo se abre, donde realmente empezamos a pensar, o mejor dicho, a imagen de lo que decía acerca de la interpretación del dibujo, a sentir. Sentimos esa

carta y los significados comienzan a brotar de nuestra imaginación, los pensamos o decimos (si ya estamos con el que consulta), porque lo transmitido llega en la medida en que, vivenciamos esa conjunción, ese aspecto, esa casa. Que significa un neptuno conjunción saturno conjunción mercurio en tal casa, conjunción cerrada digamos, que no deja lugar a dudas. Supondremos quizás, que bajo tal configuración nos sentiríamos aprisionados, tanto en lo real como en lo mental, imaginamos por ejemplo que hermes, el rápido y feliz entregador de cartas aquí debe ser un viejo mascullante con este saturno encima, y atisbamos también el riesgo de perder la "instancia" en lo real, es decir, el equilibrio, el contacto con el afuera, la capacidad de acciones eficaces..... y así vamos vivenciando y pensando, también aquí empleamos la analogía, al modo en que se hace en el dibujo.

Pero volvamos a este espacio que decíamos, del cuarto izquierda-subterráneo. Para la astrología el momento princeps para estimar las condiciones del ser, su decurso, sus alternativas y su fin, es el natal. Supongamos entonces que esta vida pudiera dividirse en espacios temporales, atribuyendo a un primero de ellos el crecimiento y desarrollo hasta llegar al comienzo de la adultez. Al modo de las estaciones, podemos generar esta secuencia: surgir o primavera, unión o verano, cosecha u otoño, retracción autolimitación y fin, invierno. En el plano también imaginario del dibujo astronómico, digo imaginario porque el cielo no es tal como dibujamos en la carta o mapa natal -la carta es una abstracción de otras realidades- me parece a mí que el intento es reproducir esta secuencia : inicio, unión, cosecha, fin.

El inicio sin duda ha de adscribirse al punto ascendente, o al menos a toda la zona del ascendente. Si nos atenemos a la simbólica del dibujo que antes explicamos, el inicio estaría conformado por las casas actuales 1 a 3 . Y siguiendo con el ejemplo, si allí algo está señalado, puede indicar que efectivamente hay un problema, o que lo hubo y se resolvió pero ha quedado un indicio. La unión la vamos a relacionar con los opuestos del inicio, es decir, en primer

termino la casa 7, y continuando la 8 y la 9. La casa 7 es el otro de mi, mi espejo, cónyuge o enemigo, socio o quien comparte cualquier momento, por ejemplo en las lecturas horarias, si el consultante es 7, el lector es 1, y en algunos casos se ve al consultante en 1 y al lector en 7. La 8 no nos ofrece dudas, pues no solo representa el fin de las cosas sino también lo sexual, generador y creciente, el parto y el nacimiento. La 9 es el viaje, lo mas lejano, el pensar, la abstracción y la filosofía, es antítesis u otro del lugar en que los hermanos me eran dados naturalmente, aquí en cambio debo ir en su búsqueda. . Esto ya nos suena un poco a invierno, no tanto al verano de la unión. Por lo cual pasemos a entender, para poder vivir racionalmente cada casa con cierta lógica, que cada terceto de casas, a su vez representa un decurso, donde la primera es su inicio, la segunda su maduración y la tercera su fin. Así la casa uno seria primera, por estar en cuadrante del inicio, y por ser la primera del grupo 1 a 3. Esta novena entonces, seria ya el fin o el invierno de la unión, donde menos se realiza la unión de forma concreta y mas de forma mental imaginaria o mística. En algo habremos acertado por esta vía pues nos suena lógico todo lo que hallamos. Por ejemplo la conjunción de Saturno con nuestro satélite la Luna, en general considerada negativa, en esta mística y mental casa novena es donde menos daño hace y mas se tolera. Pues en el invierno de la unión es posible que se unan quienes en principio no están naturalmente creados para ello.

A posteriori de la unión, hemos proyectado la realización. En la realización el ser en lugar de tener como espejo de si el otro, otro persona y ser único, tiene como espejo digamos, el mundo. El mundo ya no es un otro, sino muchos otros ante quienes necesariamente se ubica como participante solidario, integrante de la colmena. La realización por supuesto no puede concernir sino a las casas 10, 11, 12, donde la primera muestra el inicio, la 11 muestra el tiempo de realización y la 12 muestra la caída, renuncia, fin, reflexión, etc. de la realización, y aquí si ya nos vamos encontrando con un indicio bueno para resolver nuestra gran duda,

la que nos motivo a estas reflexiones. Que cual es ella? Pues que, estando la casa 12 primera en la subida al cielo, zona iluminada, que es recorrida por el sol en la primera mañana, que es el lugar ocupado por Venus cuando es Lucero de Día, por que, ha de ser este espacio, la ruina, el fin, la locura, la catarsis, la desesperación, cárcel e ignominia y muchas cosas mas que felizmente no se dan todas en una vida.

En cuanto al terceto del invierno, fin de las cosas y retiro, no nos queda ahora sino un cuarto, que es el de las casas 4, 5, 6, y en el cual la casa 1ª. muestra ser comienzo (por ejemplo el hogar paterno, o los indicios de formar el sujeto una familia, o los indicios de aconteceres que tienen que ver con familia y hábitat como puede ser adquirir una vivienda, o los indicios aun mas atávicos de instalación en el mundo, como puede ser la compra de tierras) y también fin, cuando nos encontramos con fuertes ocupaciones negativas de esta casa, tememos que las cosas cambien. La casa 5ª. muestra los resultados de la acción en 4ª., los hijos, alumnos (es una casa de educación), seguidores, y las creaciones. En cuanto a la casa 6ª, es una casa de caída, una casa como ha dicho magistralmente Robert de Luce, dusthana, donde el mundo pasa de la zona celeste a la terrestre. Y aquí entonces hemos de trabajar externamente para lograr la supervivencia, o hemos de trabajar internamente porque nuestro cuerpo esta enfermo y hay que curarlo. Es lo mismo, salud o trabajo, lados de la misma moneda, todo lo que nos hace depender, no por nada aquí esta, colocando a aries como ascendente, el signo de virgo, con su asistencialismo cuando se exterioriza, o su hipocondría cuando solo se ve a si mismo. Así la casa 6ª. seria la casa mas vieja de las 12, sin embargo no es tal, esto no nos suena convincente, naturalmente pensamos que la mayor antigüedad, lo atávico, podemos ligarlo sea a la IVa. o a la 12ª., así es que, habrá que seguir pensando. (ver Gráfico 2)

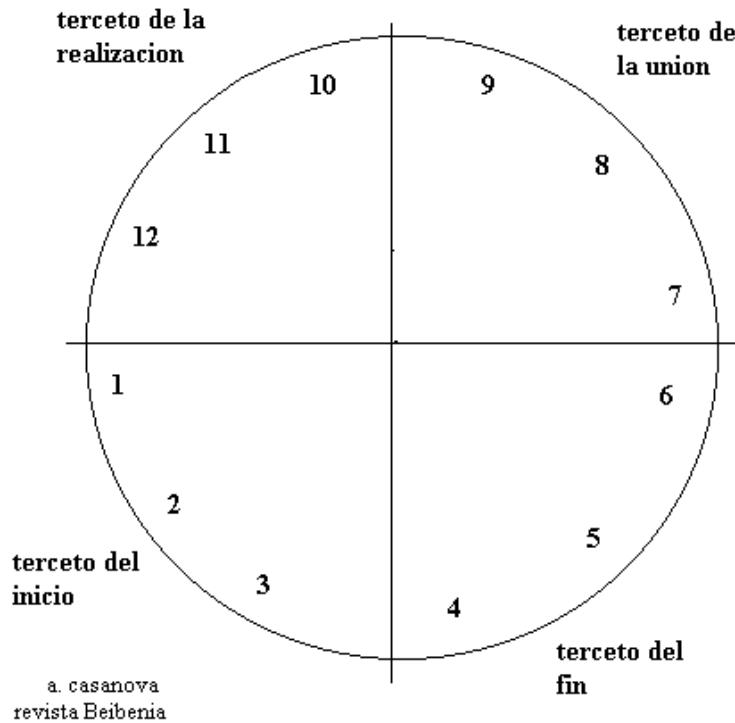


Grafico 2

Volviendo a nuestro dibujo, vamos a ver que, son indicios de cierta normalidad y habitualidad de las producciones, el hacer una línea sea que se la dibuje o indique, de estabilidad, es decir, haber podido construir una base sobre la cual se sostiene al menos gráficamente, la persona, casa o árbol. El producto es estable, el conjunto es armónico, el techo no está demasiado lejano ni tiene agujeros o fantasías extrañas. Hay paredes, y no son transparentes. En el árbol, su tronco está en buena condición, no es un árbol seco, destruido, quemado o con huecos. Aquí tenemos un buen indicio, casi todos los psicólogos analistas de imagen van a coincidir en que el hueco en medio del árbol es indicio de un faltante al menos. Por qué? Porque el hueco, es lo que ya fue lleno, en el pasado, en la ontogenia o la filogenia, en las raíces, y ha sido tapado por la tierra. Si el hueco aparece, es porque faltó madre, o hubo poca madre, poco sostén, poco alimento, y no me refiero solo a la madre real, sino al mundo circundante en sí en calidad de formador del ser. En esto solo voy razonando, en la práctica no es tan obvio, hay que mediatizar, pensar quien hizo el

dibujo, muchas niñas dibujan un simpático hueco con su ardilla y esto no nos remite (por el tipo de imagen) a lo atávico sino a lo ecológico, fresco, vital, etc. Como ya dije, los significantes deben ser sentidos, percibidos, no son recetas de libro. Pero en el caso en que SI sea un hueco atávico, entonces si algo de la 4ª casa esta a la luz, hay un faltante en esa área de significados. Mas adelante voy a retomar entonces, este rasgo del hueco propio del espacio de la imagen, y trasladarlo a la interpretación astrológica. Hueco sera entonces lo carente, lo que no se tuvo, no se pudo construir, lo negativo, lo que nos falta, y ya podemos pensar que sus indicadores estarán dados por los signos mal configurados, con sus regentes en caída o en exilio, en aspectos problemáticos (cuadratura, oposición, quince o también la conjunción) con planetas restrictivos o no afines con el regente del signo.

Vayamos entonces a intentar comprender, por que la 12 seria la casa mas difícil, la "ruina" como es su nombre latino. La casa de la ruina o fin debería ser, en el terceto final, la tercera casa, esto es, la sexta. Hemos de suponer entonces, que hubo un trucaje, un movimiento de intercambio que no obstante, conservo algunos de los significados principales. A saber, se habrían intercambiado elementos de las casas 10-11-12 con las casas 4-5-6.

En primer termino podríamos ver cada par de casas opuestas como eje. Astronómicamente ellas comparten todas sus dimensiones (polo, extensión en longitud eclíptica) no así sus comportamientos, ya que si las casas del lado ascendente tienen (en lat Norte) ascensión, sus opuestas tendrán descensión. Asimismo comparten la calidad, es decir ambas son cardinales, sucedientes o cadentes. Viéndolas como un mismo eje llegamos a ciertos significados, por ejemplo, en cuanto al eje 4ª/10ª, que casa atribuir al padre y a la madre? No se ponen de acuerdo los astrólogos en esto, en general se atribuye la casa IV al padre, o también a "los padres", otros atribuyen el padre a la décima y la IV a la madre. Finalmente, muchos atribuyen la 10ª a la madre, y esto en muchas cartas he comprobado que funciona. Así por ejemplo, en una carta de

revolución donde el regente natal y rotacional de 10ª coincidan y se halle (en revolución) en mal estado en la 9ª., siendo entonces la 9ª. doceava de la 10ª por casas derivadas, su significado sería “las prisiones, encierro u hospitalización de la madre”, en la practica se observa esta configuración precisamente en casos en que la madre es recluida sea por hospitalización o por pasar a vivir en un centro para ancianos. En mi practica de interprete inicio la lectura precisamente con la investigación de estas casas, describo como habrían sido padre y madre según las casas 4ª. y 10ª. y pido al consultante decir cual de los descriptos fue el padre y cual la madre. Esto me permite hacer con cada lectura mi pequeña investigación, en general los números vienen repartidos, a veces la 4ª. es el padre, a veces representa a la madre.

No es difícil inferir las semejanzas o intercambios de significado entre las casas 5ª. y 11ª. Ambas son casas felices, en la 5ª. nos encontramos al hombre produciendo lo que mas le agrada, sea su propio placer amoroso, engendrador de vida, de placer para otros y con otros, de juego. creatividad, cultura y educación. Y además, los productos de este placer-juego creador, entonces niños, y el arte por antonomasia del teatro. Retomando las ideas extraídas del espacio de la imagen, pensemos, cual sería el “hueco” de la casa 5ª.? Carecer del amor, no poder engendrar hijos o perderlos, no hallar felicidad en lo que creamos, no disfrutar del arte, cualquier tipo de restricción en cuanto a la educación (no recibir o no dar educación). En la casa 11ª. el hombre recibe los productos de su hacer y su relacionarse en el mundo. También aquí dona y educa, no ya para los pequeños (educación) sino para todos, el conjunto social. El hueco de la casa 11ª. sera en principio carecer de lo bueno y feliz, el beneficio, los amigos, los resultados de la acción, y también lo que se recibe sin haber trabajado para ello.

En cuanto al par 6ª/12ª., hay muchas similitudes. Ambas reflejan los problemas de salud, llamasele crónicos si se ven en la 12 y temporales si se ven en la 6ª. No obstante, fuertes aflicciones a la 6ª. se observan también en las personas que tienen padecimientos

crónicos severos. En cuanto al trabajo, en su calidad de obligación y servicio, tanto hace a la 6ª. como a la 12ava. Claro que si vemos fuerte ocupación de la 12ava no vamos a pensar que la persona no tenga trabajo, pero si que tenga algún tipo de problema fuera de lo habitual, aunque también, puede indicar que el trabajo se realiza en un medio hospitalario o en cierto modo recluso, de esto he visto varios casos, personas perfectamente sanas y felices con una casa 12 muy ocupada desempeñándose en hospitales. Como podremos considerar que la 12ava sea realización, según íbamos pensando? La 10ª muestra la realización plenamente mundana en relación con la sociedad y quizás con la política, no necesariamente en los estamentos de gobierno de un país, pues también se gobierna en una empresa o en un pequeño comercio. La 11ª. muestra la realización, también en el mundo, de nuestros ideales, los que compartimos con los amigos y con aquellos que caminan en busca de similares proyectos. Algo asociada esta la 11ª con la 10ª también, ya que en ella se recogen los productos del hacer de la 10ª. La 12ª va a mostrar la realización del hombre, que correspondería a la etapa mas avanzada de su vida, sea avanzada por su edad, la vejez, o por su evolución quizás precoz, pues no es un ser evolucionado el que quiere donarse en pro de la investigación, o de la caridad, o de la asistencia a otros? En cierto modo, en ambas casas se puede dar la condición de dar libremente de si, o dar obligadamente de si. El trabajo (ganaras el pan con el sudor de tu frente!) es visto como esclavitud, obligación y sometimiento, en tanto no se trabaja en los propios ideales y proyectos, una vez que el individuo ha hecho el "pase" de nivel y pasa a trabajar porque quiere, porque busca dar algo propio y no solo para subsistir, entonces estas pueden ser dos casas de liberación.

Si seguimos el recorrido del SOL tal como se puede reflejar en una carta natal, o también cualquier punto del zodiaco en movimiento, vemos que, a posteriori del nacimiento, en el curso del día del nacimiento, los puntos se mueven en el sentido de las agujas del reloj. Supongamos un SOL o cualquier planeta en el comienzo del

ascendente. Dos horas después del nacimiento, este SOL estará recorriendo la casa XII, en las 2 horas siguientes la casa XI, luego la X y así siguiendo. Este movimiento es el que captan las direcciones llamadas “primarias”, el verdadero movimiento astronómico de los astros reflejado en el diseño hipotético que es una carta astral. Entonces, guiándonos por este movimiento, la casa XII sería la primera que los puntos recorren, la casa XI sería la 2ª., la casa X la tercera. Muchas culturas han observado y reflejado este movimiento, existen mandalas indígenas que muestran, en cada cuarto de círculo (cada terceto de casas) escenas de la vida humana en cada una de las 4 zonas. Por ejemplo, en un antiguo mandala indígena americano reproducido en el Manual de la terapia con mandalas, por Ruediger Dahlke, se ven cuatro cuartos de círculo, en el superior izquierdo (terceto del Asc. al MC) hay dos infantes jugando, en el superior derecho (terceto del MC al Desc.) se significan flores, primavera y 2 pajaros enfrentados (el apareo), en el inferior derecho (terceto del Desc. al IC) se ven hombre mujer y niño rodeados por una cuadrícula de simbolos, entre otros 4 serpientes, y finalmente, en el inferior izquierdo (desde el IC al Asc), dos personas, hombre y mujer, agrisados, supongo la representación de ancianos. No podemos reproducir el dibujo, muy bonito, pues aparentemente lo prohíbe el copyright.

Siguiendo con nuestro razonamiento, así la casa XII (habitual) sería la primera, y la casa I la última. En esta misma línea podemos ver, la hipótesis propuesta por Patrice Guinard con su “Dominion” o sistema de 8 casas, que también inicia su circulación elevándose a partir del ascendente, y va a instalar 8 puntos, que en forma aproximada van a ubicarse a los 45, 90, 135 grados, es decir, aproximadamente una casa cada 45 grados hasta completar las ocho zonas, si bien las casas no son de igual dimensión sino equivalentes, por lo cual cada una debe calcularse. El autor va a relacionar estos puntos o zonas con cuatro características, la observación (despertar, comunicar), la aligación (unirse, encontrarse), la individuación (ser, mostrarse en la situación) y la

participación (imbuirse o integrarse con el todo). De cada característica, presenta una dimensión diurna y otra nocturna. Cuando se estudia la carta de una persona culturalmente evolucionada se encuentran correlaciones con sus intereses y su actividad en el mundo, a partir de estas dimensiones; los remito al trabajo del autor publicado en los Nros. 1 y 2 de Beibenia, así como en el c.u.r.a. : “Las 8 casas: El Espacio” por Patrice Guinard, traducción al español por Angeles Rocamora, enlace en <http://cura.free.fr/esp/09domi2s.html>

Aclaremos que el autor del Dominion investiga el octotopos (mapa de 8 casas) tal como habría sido empleado en la antigüedad, e incluso propone la hipótesis de un 2do. octotopos empleado en la antigua astrología griega, y halla las conexiones y también la justificación para las dimensiones que nos va a presentar a través del Dominion. En el recorrido desde la casa 1 del Dominion, hasta la casa 8, hay puntos de afinidad en cuanto al significado, con el posterior dodecatropos o carta habitual actual, así como con el o los octotopos de la antigua astrología helenística.

Para elaborar mi hipótesis, con un recorrido diferente, también aquí tomare yo como base, el movimiento del SOL (o de cualquier punto) desde la XII hacia la XI, X, IX y siguiendo, como es perceptible para cualquier observador de los astros moviéndose en el cielo diurno. Este movimiento del SOL va a generar espacios, para nuestra hipótesis tomaremos 12 como sustrato, a partir del cual se podrían dar ciertas transformaciones. Esta constituye la rueda 1, mundo de lo atávico o contenedor de las esencias y lo suprapersonal, espacio anterior a cada encarnación (véase Gráfico 3, rueda 1). En esta rueda 1, la casa 1 ocupa el espacio de lo atávico (12^a. de la carta habitual), es el único modo en que el ser,

puede existir antes de nacido, en calidad de entidad espiritual o de contenidos inconscientes (los así llamados recuerdos de otras vidas o registros akasicos, y todo contenido mítico o de significado que a veces nos marca y que proviene del pasado atávico).

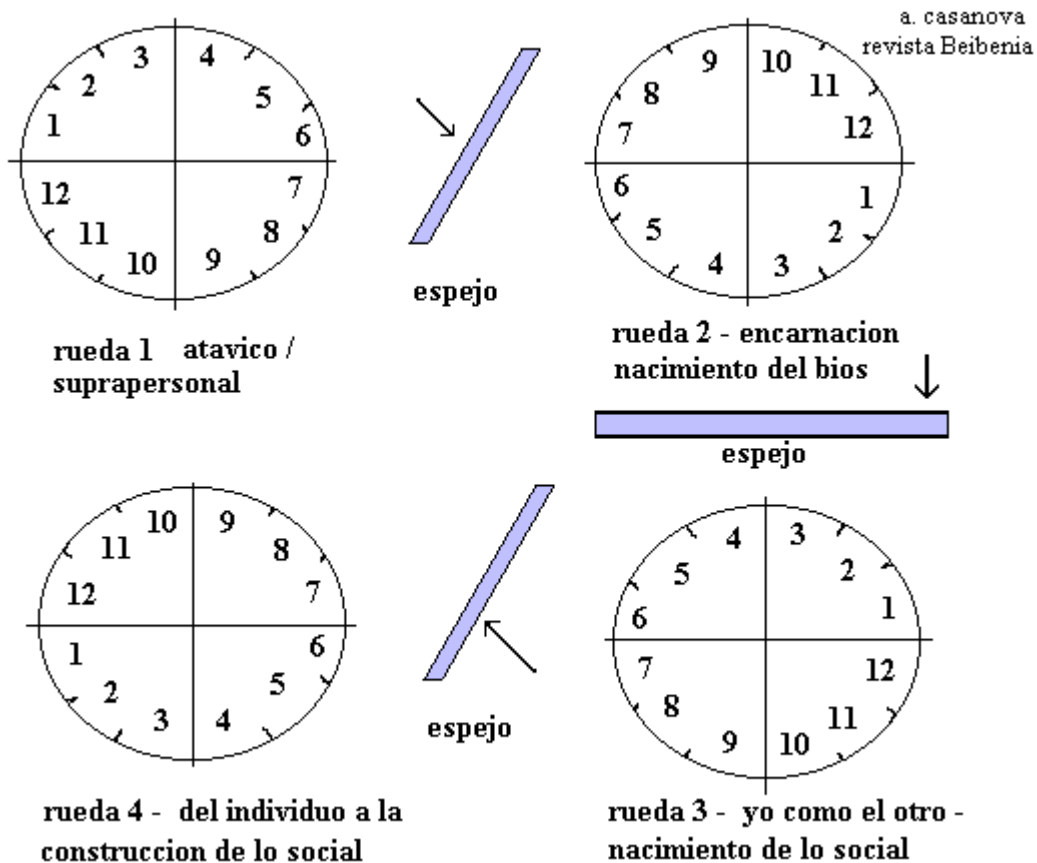


Grafico 3

La primer transformación - A partir de esta rueda inicial, la primer transformación sera, un movimiento de doble especularidad, desde lo suprapersonal, hacia el mundo material de nuestra tierra en que cada ser va a “encarnarse” en una identidad individual. En el proceso de encarnarse, las energías o vibraciones desde la rueda 1, se proyectan a modo de espejo oblicuo sobre la futura rueda 2, y por ser a modo de espejo van a dar una imagen inversa, es decir, otra rueda, que tiene con respecto a la primera, sea una especularidad oblicua, o una doble especularidad sumando una

transformación horizontal y una vertical (ver Gráfico 3, rueda 2) . Si no comprende esto, reproduzca la rueda 1 por ejemplo con el Paint, luego haga imágenes inversas de la rueda 1 (1 horizontal + 1 vertical) y verá que el espejo hace surgir la rueda 2. Esta rueda dos es ya la del ser encarnado y muestra el advenimiento al mundo de la vida, la constitución de la bios. Aquí la casa 1 ocupa el lugar de la sexta casa, en tanto la sexta casa ocupara el espacio (que después será) primero. El movimiento o progresión de casas, sigue siendo inverso a las agujas del reloj, o sea, solar diario o aparente. En esta rueda (en esta época) el ser es totalmente dependiente de otros (casa 1 como 6ª) en tanto su ocupación consiste en generar y desarrollar sus órganos vitales (casa 6 en el espacio de la casa 1). Cada rueda muestra un largo lapso de tiempo, en este caso hablaríamos de un transcurso que va, desde la generación (la concepción) hasta que los órganos principales y muchas estructuras se han formado, quizás hasta los 2 o 3 años, o aun mas. El tiempo de cada rueda no termina abruptamente, sino que se superponen unas con otras y hay tiempos mixtos en que dos ruedas imponen cada una su dinámica.

La segunda transformación - El hombre no es solo espíritu. Tampoco es solo bios. El es también conciencia, mente y cultura integrada a lo social, e implica el sentimiento y la emoción. Con la tercera rueda, nacida de la segunda (bios) estudiamos el nacimiento de lo social, el yo iniciándose como espejo del otro (Gráfico 3, rueda 3). Sin algún otro, no será posible ningún yo. El yo como bien lo ha estudiado la psicología con fuente en el psicoanálisis, nace a modo de espejo del otro, entonces para que este yo un día sea, exista y por lo tanto nazca, primero va a ser precisamente, otro. En la segunda transformación, no hay sino una sola especularidad vertical, que nos dará por resultado esta 3ª. rueda donde la casa 1 ocupa el espacio de la 7ª. y la 7ª. ocupa el espacio de la primera. El ser está unido (1ª. en 7ª.), su ocupación es amar (o algún sucedáneo del amor, lo cual ya marcará una trabajosa constitución del yo y una más problemática inserción en la sociedad), su mundo es el de la simbiosis. Este transcurso en el

mundo constitutivo del Eros tendrá que pasar por algunas crisis, de separación y superación de la simbiosis, que la psicología ha designado como Edipo temprano (entre los 3 a los 5 años) y resurgimiento del Edipo o crisis adolescente (12 años en adelante). El concepto de tiempo historizado va surgiendo aquí, por eso la tercera rueda muestra una progresión ya, inversa al movimiento de las agujas del reloj. como sera el movimiento en la rueda definitiva o cuarta. Que representa este movimiento, es decir, el SOL imaginariamente trasladándose desde aries a tauro, desde tauro a géminis, y así siguiendo, hasta atravesar los doce signos (que hace siglos fueron las constelaciones, aunque hoy día ya los dos zodiacos no coinciden). Este SOL representa el movimiento anual desde el equinoccio de un año, al equinoccio del siguiente año, y por tal corresponde con el proceso consciente de constituir el concepto de tiempo historizado.

Por fin tendremos la tercera transformación, que dará nacimiento a la ultima o cuarta rueda. El hombre trasciende lo individual y así nacerá un conjunto de vínculos integrados que va a constituir el mundo, lo social, nuestro horizonte humano, temporal e histórico. Desde la tercera a la cuarta rueda, se pasara nuevamente por una doble especularidad (1 vertical + 1 horizontal, o también una sola especularidad oblicua) para llegar así a la rueda definitiva que hemos llamado “del individuo a la construcción de lo social” (Grafico 3, rueda 4). Hasta ahora el niño-joven tomaba como mundo (mundo son las casas sobre el horizonte, en la rueda 3 serian las casas 1 a 6) lo personal, intimo y familiar, estos constituían su “cielo”, lo que soy, lo que me pertenece, mis hermanos, mis padres, mis juegos y diversiones, mis ocupaciones. Pero ahora con la difícil transformación que conduce a convertirse en adulto, el joven colocara (o no, en la patología) en su adecuado sitio (bajo horizonte, lo intimo) estas casas personales 1 a 6, y proyectara como espacio de mundo (casas sobre horizonte) las definitivas es decir, de la 7ª. a la 12ava.

Veamos ahora, en este decurso, la historia previa de cada casa.

Esquema

La casa 1 ha sido (12^{a.}, 6^{a.}, 7^{a.}).

La casa 2 ha sido (11^{a.}, 5^{a.}, 8^{a.})

La casa 3 ha sido (10^{a.}, 4^{a.}, 9^{a.})

La casa 4 ha sido (9^{a.}, 3^{a.}, 10^{a.})

La casa 5 ha sido (8^{a.}, 2^{a.}, 11^{a.})

La casa 6 ha sido (7^{a.}, 1^{a.}, 12^{a.})

La casa 7 ha sido (6^{a.}, 12^{a.}, 1^{a.})

La casa 8 ha sido (5^{a.}, 11^{a.}, 2^{a.})

La casa 9 ha sido (4^{a.}, 10^{a.}, 3^{a.})

La casa 10 ha sido (3^{a.}, 9^{a.}, 4^{a.})

La casa 11 ha sido (2^{a.}, 8^{a.}, 5^{a.})

La casa 12 ha sido (1^{a.}, 7^{a.}, 6^{a.})

Explicando

La casa 1 ha sido antes, 12ava, sexta y séptima. Entonces, estas casas base que están en su trasfondo, nos permitirán comprender algunos elementos del Yo ya constituido, las inclinaciones de ese ser, la vigencia en el de lo espiritual, las carencias o dificultades que surgen de su constitución biológica (enfermedades o debilidades) y muchos otros significados que iremos deduciendo. El ser existente, sera entonces, primero, su historia anterior atávica, luego, su bios o cuerpo, luego, sus lazos, sentimientos, angustias, pesares, ataduras, ocupaciones, y finalmente, su yo constituido.

La casa 6^{a.} en la cual estudiaríamos las enfermedades, habrá sido antes, séptima, primera y doceava. Nuestras mayores dependencias arrancan entonces, de nuestra capacidad o incapacidad para la unión y para amar, del modo en que se ha constituido el Yo , y de los rasgos, recuerdos y mitos atávicos. Volviendo a nuestros argumentos iniciales, que nos condujeron a este recorrido vemos aquí entonces, que la casa 6^{a.}, el invierno de la etapa final, ha sido en su forma previa, la doceava. La sexta, tercera de la etapa del invierno de la vida, ha sido antes el invierno de la realización.

En cuanto a la casa 12ava, invierno de la realización, ha sido antes primera, séptima y sexta. Nuestros mayores sufrimientos, pesares, castigos y prisiones, arrancan primero, de nosotros mismos, de nuestras pasiones, de nuestro 'modo de ser'; en segunda instancia, arrancan del modo en que nos constituimos como ser deseante, como capaz de unión, emoción y sentimiento, y de las experiencias en esa área; y mas allá, del modo en que constituimos nuestra bios, para lo cual hemos necesitado de otro que nutriera, protegiera y abrigara, hemos necesitado tiempo y materiales para formar adecuadamente nuestros órganos, y también, atendiendo al otro aspecto de la casa 6ª., del modo en que aceptamos nuestra ubicación en el mundo como participantes (capacidad de donación o trabajo). Un ejemplo de la influencia bios sobre la 12ª. puede ser, el niño que fue prematuro, y siempre (por el arraigo atávico del conocimiento) se menciona esto como un signo de carencia, debilidad orgánica, limitación, ya que no estuvo suficientemente protegido en el seno de la madre y no tuvo tiempo suficiente para conformar bien sus órganos antes de salir al mundo.

Abundantes especulaciones se pueden generar, observando el esquema de cada casa. Así por ejemplo la casa 5ª. aparece notablemente relacionada con la 8ª. Habitualmente no relacionamos estas casas, ya que están en cuadratura, como se las podría asociar para producir una significación? Sin embargo, aquí se hacen evidentes las relaciones sanas o patológicas que bien vemos en la vida real, entre el amor y el deseo (5ª. 8ª.), entre el deseo y la posesión (8ª., 2ª.), entre el azar, la ganancia y la pérdida (5ª., 2ª., 8ª.), entre el amor y la muerte (5ª., 8ª.), entre la generación biológica y el hijo (8ª., 5ª.) y muchas otras.

En este recorrido entonces, hemos partido del espacio de la imagen, en la cual diseñamos cuatro dimensiones, lo izquierdo, el pasado, lo diestro, el futuro donde constituimos nuestros proyectos y sentimientos, lo básico o línea de estabilidad desde la cual arrancan nuestros orígenes, y lo superior o ideal que colinda con el mundo suprahumano o celeste. Desde aquí, hemos podido

constituir, un cosmos. Y desde este cosmos recreado con una lógica, hemos generado 12 casas, cada una con su historia a modo de casas, que también podemos leer como sus equivalentes signo.

En algún momento futuro, retomaremos este tema para mostrar ejemplos de interpretación con estos criterios.

Artículo publicado en el Nro. 2 de Revista Beibenia.
Copyright de la revista y la autora.