

SEDNA, MITO Y DRAMA

por alhena casanova

trabajo original en castellano, publicado en revista Beibenia, Nro. 5, año 2004, Buenos Aires, Argentina.

actualizado en abril 2008 (posiciones de objetos celestes y su comentario).

El mito de Sedna

Se han conocido varias versiones del mito de Sedna, algunas por cierto cruentas, otras románticas, otras dotadas de mayor numero de significantes. Volcare una de esta tercer categoría, el cual he traducido de su versión original en la web inuitgallery.com Luego comentare los puntos de cambio respecto de otras versiones.

La leyenda de Sedna (mito extraído de inuitgallery.com, traducción por quien suscribe)

En una lejana época, antes de que llegaran los hombres blancos y todos los demás, los Inuit cazaban y pescaban en esta tierra. En aquella época existió un gran cazador, cuya esposa había muerto tiempo atrás dejándole una hija. El cazador crió el mismo a la niña. Ella creció hasta convertirse en una mujer muy bella cuya mano pretendían muchos varones. El cazador estaba orgulloso de su hija, ella podía coser buenas ropas y en toda la tierra no había otra mujer mas hermosa. Por fin el cazador tomo la decisión de quien se casaría con su hija, la llamo a su lado y le dijo "Hija, te he elegido un marido, será este hombre". La hija desaprobó la elección y no acepto al hombre elegido, el gran cazador se sintió avergonzado y furioso, entonces dijo: "Me has avergonzado, y ya que no aceptarás a un hombre, entonces tendrás como marido a mi perro, pues eso es lo que se merece una hija que deshonra a su padre".

Durante la noche, el perro del cazador entro a la casa y visito a la hija, y en esa noche la tomo como esposa. Cuando el gran cazador comprendió lo que había ocurrido, nuevamente se sintió avergonzado y clamo "Hija, ya llevas en el seno un hijo de mi perro y nuevamente me avergüenzas, en adelante vivirás en aislamiento ya que no mereces nada mejor". Luego encerró a su hija de modo que otros no fueran avergonzados por ella.

Pero el esposo perro amaba a la hija ya que ella era amable y gentil, de modo que para salvar su amor y a la madre de sus hijos, Dog la rescato y decidió que nadarían fuera de la isla, llevando una carga de comida y pieles. De este modo la hija pudo sobrevivir y nació la camada, algunos hijos humanos y otros perrunos.

Al enterarse el gran cazador de esta atrocidad se enfureció, y sin saberlo Dog, lleno su equipaje con piedras pesadas de modo que, al salir Dog nadando con nuevos suministros, el equipaje resulto muy pesado y el mar muy bravío, Dog se hundió en el fondo del mar y murió ahogado.

Algunos días mas tarde, el gran cazador sintió remordimientos por su única hija, tomo su kayak y cargo alimentos para ir a hacer las paces, pero tuvo que retroceder, ya que para su aflicción la hija envió a sus hijos perro a que atacaran a su abuelo. Temiendo represalias de su padre, la hija en el intento de salvar a sus hijos, puso a sus hijos perro en un bote de piel y los envió por el mar rogando a los dioses del aire que los salvaran. Y así fue que ellos flotaron hacia el mar y pasaron a ser los ancestros de los hombres blancos. En otro bote, la hija coloco a sus hijos humanos, otra vez rogó a los dioses, y los envió en viaje. Los niños humanos pasaron a ser los ancestros de los indios.

Ahora la hija estaba sola y sin comida pues el gran cazador tenia miedo de volver con suministros. Cada día antes de cazar el miraba a través del mar para divisar a su hija pero nunca se aventuraba a visitarla otra vez.

Hasta que un día observo pero ya su hija no estaba allí, había desaparecido, Ya que, mientras el estaba cazando, un hombre apuesto había llegado en kayak y al ver a la hermosa hija, se detuvo. "Ven conmigo, hija del cazador, pues soy un gran cazador y te proveeré de comida y una casa" dijo el hombre apuesto. Así la hija se fue con el.

En camino a su nuevo y lejano hogar, se detuvieron, el hombre apuesto se quito las ropas ya que el sol estaba alto y conducir el kayak es un trabajo arduo. La joven rompió en lagrimas, ya que ahora frente a ella no veía un hombre apuesto sino a un fulmar del Norte (hombre pájaro) bajo forma humana. Sus ojos negros, sus músculos prominentes. No necesitando ya las ropas humanas, el fulmar tomo ahora buena velocidad y pronto el y la hija estaban en su casa nido.

Paso el tiempo y cumpliendo su palabra, el fulmar proveía de comida y calor a la hija, quien no necesitaba nada mas. Tuvieron un hijo.

El padre continuaba buscando a su hija, pues sentía remordimiento por haber sido tan orgulloso en el trato con su única hija, y luego de muchos años de andar la encontró nuevamente en las tierras del fulmar. El padre llevo cuando el fulmar estaba fuera y al ver a su hija rompió en lagrimas "Perdóname hija, he venido a llevarte a casa". Con estas palabras, el padre cargo a la hija en su kayak y comenzó la vuelta a casa.

El fulmar volvió y al ver que su mujer había partido, se preparo para rescatarla, así bajo forma de pájaro pudo encontrarla y tratar de recuperarla. Sus alas batían el agua y trataba de hacer retroceder al

padre. Las olas aumentaron y se hicieron enormes al punto de casi hundir el kayak, de modo que el padre, en el temor de morir, tiro a su hija por la borda para poder salvarse, pero ella se agarro al kayak con sus dedos.

El cazador lleno de un abyecto terror tomo su cuchillo y corto uno de sus dedos, este cayo al mar y se transformo en una foca que se alejo nadando. El cazador corto otro dedo, y este se transformo en una morsa. El cazador corto un tercer dedo, y de este surgió un lobo marino. Al ir cortando cada dedo, fueron naciendo los mamíferos del mar.

Por fin, no pudiendo ya tomarse del kayak, la hija se hundi6 en el fondo del mar. Entonces el Espiritu Lunar (Tatqeq) y el Espiritu del Aire (Sila) se reunieron y dijeron "Por tu sufrimiento te daremos el poder sobre todas las cosas de modo que en adelante serás guardiana de los Inuit". Así nació Sedna y se creo el reino que yace en el fondo del mar, donde ella pudo reunirse nuevamente con su esposo Dog.

El padre pudo escapar, pero el recuerdo de su hija le daba gran remordimiento de modo que un día se acostó al borde del mar y pidió a su hija perdonarlo. En tanto se dormía, llego la marea y lo reunió con su hija. Todos ellos residen juntos en el fondo del mar.

Cuando los Inuit hacen una trasgresión hacia otros Inuit o hacia la tierra, Sedna hará que escaseen los mamíferos marinos y provocara en el mar y el aire la tormenta, desatando su enojo hacia las gentes. Entonces el shaman deberá viajar al reino de las profundidades y descubrir las raíces de los problemas para resolverlos y rectificarlos junto con la gente. Solo entonces Sedna se aplacara, traerá el tiempo calmo y liberara a los animales marinos para que los Inuit no pasen hambre.

En algunos casos, el shaman puede entrar en un estado de trance para

visitar a Sedna o también puede recibir el don de respirar bajo el agua. Sedna guarda un peine y cuando los shamanes la visitan, se espera que ellos peinen sus cabellos y los libren de las algas, ya que ella no puede sostener el peine por si misma.

Algunos puntos de cambio y su interpretación

En la interpretación de un mito, el procedimiento de trabajo es tomar unas cuantas versiones, estudiar comparativamente lo que tienen en común y las diferencias, dando mayor importancia a estas ultimas como forma de llegar al significado censurado u "oculto", al modo del sueño, luego con los elementos originales y los nuevos obtenidos, elaborar un esquema nuevo de la historia y escuchar su decir. Algo de esto intento hacer aquí.

La madre en general no aparece. El comienzo de la historia es similar, menciona la belleza de la hija, su gusto por acicalarse y que el padre era un gran cazador. En otras versiones esta destacado que la hija siempre tenia hambre y se alimentaba constantemente. Incluso el padre esta urgido por la necesidad de casarla ya que siente que se vuelve viejo y no puede cazar para mantenerla. Este punto lo relaciono con uno de los motivantes de la historia, la difícil supervivencia en las heladas regiones del norte y su dependencia de la caza.

Es generalizado que la hija no quiere casarse o no acepta a los pretendientes, en algún caso hay varios sucesivos pero ella los menosprecia, hasta que el padre decide casarla "con el primero que aparezca". Esto puede tomarse como una negativa de la hija a crecer y hacerse responsable de su vida, o también como una fijación al padre.

En muchas versiones ya el primer casamiento se realiza con el hombre pájaro. El perro, que por ser mamífero esta mas cercano a lo humano, no aparece, de modo que lo consideraríamos material censurado y por lo tanto importante. Me parece que muestra la paradoja de que el padre quiere casar a la hija, pero al mismo tiempo no acepta su sexualidad, ya que esta es vista como perversión (trasgresión del limite entre especies).

Por lo tanto veríamos que, así como la hija esta fijada al padre, el padre también esta fijado a la hija. El lucha entre la necesidad de sobrevivir (no tener ya que cazar para la hija) y la necesidad de compañía. En la versión aquí presente, el padre inflige la perversión como castigo (te casare con mi perro) no obstante se muestra horrorizado cuando se realiza aquello que el mismo propuso. Resulta curioso ver, que en esta versión, donde si aparece el casamiento con Dog, la vida de Sedna lejos de su padre no es (en la descripción) tan penosa, salvo por las separaciones, ya que luego, casada con el fulmar, no pasa necesidades; en cambio en otras versiones se describe a Sedna (ya casada con el fulmar) pasando hambre y frío, y llorando amargamente al punto que sus lamentos son oídos por el padre pese a la distancia. Parece este el mecanismo típico del sueño en que se reemplaza el contenido censurado, por una inundación emocional, esto abona para suponer que la versión con Dog incluido es anterior, y las demás una transformación.

Hay varias muertes, y ninguna de ellas es casual. La madre ha muerto, no sabemos como. El padre (en esta versión) mata al yerno perro. La hija con la meta de salvar a sus hijos, los envía al mar, tanto los hijos perrunos como los humanos. El padre finalmente, para salvarse tira a su hija por la borda y provoca su muerte por ahogamiento. Los dedos helados, caer al mar, hundirse, todas temáticas propias de la zona ártica donde tan difícil es la vida en medio de las extensiones heladas. Frente a tan terribles desafíos, la supervivencia es una lucha que lleva a

elegir dramáticamente entre yo y el otro.

En la vida no feliz pero satisfecha con el fulmar (en esta versión), se puede leer que aquí el tema principal es la supervivencia, poder alimentarse y saciarse, tener calor y abrigo. No es la felicidad (asociada con la vida familiar con Dog y los hijos) pero si una vida tolerable. No obstante, la hija no ofrece resistencia a volver con el padre, esto parece ser lo natural y esperable.

La creación de los mamíferos a partir de los dedos de Sedna, instala un antes y un después, un antes en que había poco alimento pues los animales marinos no existían, y un después pleno de especies marinas pero que puede perderse debido a las "transgresiones" (el pecado) que puedan realizar los Inuit. Cuando hay males y desgracias -que aquí lo son las tormentas y el hambre- en algo hemos pecado, una vieja temática que ya se ve en el Edipo griego.

Pero en algo nos superan estos Inuit. No es importante castigar, sino "rectificar". Mientras Edipo es maldecido y condenado al destierro, en tanto el mismo se autocastiga arrancándose los ojos, para los Inuit esto no tendrá sentido, basta con reparar lo que se esta haciendo mal, y Sedna les protegerá, calmara la tormenta y habrá abundancia de animales.

Si seguimos la comparación con la temática griega, en ella el "shaman" seria Tiresias, el ciego, el adivino, su acción es la palabra, descubrir o ser vehiculo de la verdad. En cambio los shamanes en el mito Inuit, son vehículos místicos, reciben dones que permiten dominar la naturaleza (respirar bajo las aguas) y deben ser capaces de reorganizar la tribu y sus comportamientos, a la manera de un gobernante.

Al igual que las grandes diosas o semidiosas griegas, Afrodita, Hera, Europa, Helena ... Sedna es vanidosa y enamorada de su imagen, un residuo ritual de este amor es la necesidad de ser peinada, liberada de las algas, liberada de las furias que la arrastran. La vanidad ha sido el primer escalón de la historia, y el ultimo.

Como en todo mito, una vez analizado, nos encontramos con componentes habituales : la vida, la muerte, la sexualidad, el vinculo edípico, la necesidad (el hambre, el frío), la lucha por la supervivencia, la exigencia de cambiar acorde con el tiempo, separarse los padres de los hijos al crecer, separarse los esposos al morir uno de ellos.

Casos de ejemplo

Jacques Ives Cousteau

Nacido en St Andre de Dubzac, Francia, el 11 junio 1910, a las 13.06 p.m.

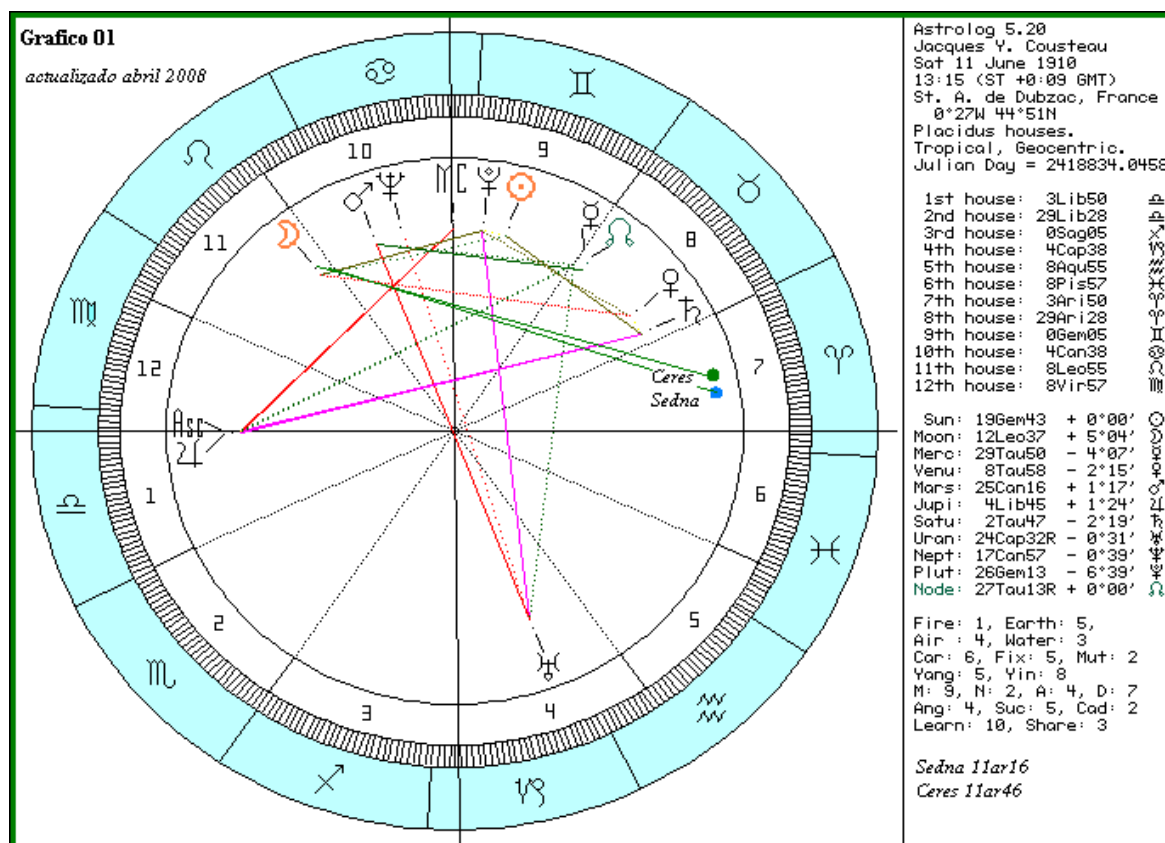
Ver Grafico a continuación.

Sol 19.43 géminis, Asc 3.50 libra. MC 11 cáncer; En el MC Neptuno y Marte, ambos en cáncer. Ascendente conjunción Júpiter (4 libra).

Posiciones en relación con Sedna:

Sedna 11aries16; Ceres 11aries46; Luna 12leo37

Aspectos: Sedna conjunción Ceres; Sedna/Ceres trígono Luna.



Desde pequeño amaba el agua, el mar y también las maquinas, así como el cine que le fascinaba, siendo adolescente ahorro hasta poder comprarse una cámara filmadora.

En la escuela secundaria común parecía aburrirse y causaba problemas, su padre lo envió a una escuela de navegación donde resulto un excelente alumno. Luego de graduarse ingresa a la escuela naval, mas adelante integro la Marina Francesa. Temprano comenzó sus exploraciones del fondo submarino e investigo una maquina para facilitar la respiración bajo el agua.

Casado en 1937 con Simone Melchoir, tuvo dos hijos. Participo en la Segunda Guerra y gano varias medallas. Para el año 1943 había perfeccionado ya el aqualung, artefacto que permitía permanecer bajo el

agua varias horas. Luego de la guerra el nuevo invento sirvió para ubicar y desarmar minas dejadas por el enemigo.

Paso su existencia investigando y explorando las profundidades marinas. Para poder financiar sus viajes y difundir sus investigaciones, produjo gran cantidad de films y publico muchos libros, entre otros El mundo silencioso, Mundo sin Sol, El Mar Viviente, Delfines, y El Mundo Oceánico.

Se retiro de la Marina Francesa para dedicarse solo a sus proyectos. En 1957 fue nombrado director del Museo Oceanográfico de Mónaco, fundo el Grupo de Investigación Bajo los Mares, y dirigió el programa Conshelf Saturation, este programa consistía en un experimento en el cual los hombres vivían y trabajaban bajo el agua durante largos periodos de tiempo.

Difundió la vida de las profundidades marinas como nadie lo había hecho, fundo la Sociedad Cousteau para proteger la vida en los océanos. En sus últimos años tuvo una contienda legal con uno de sus hijos por el uso del apellido Cousteau. Falleció el 25 de junio de 1997.

Observaciones astrológicas y relación con el mito

Casi no es necesario detallar las relaciones entre la configuración astrológica y los hechos de vida. El gusto y el amor por el mar, la protección de la vida oceánica, la investigación para producir inventos que permitieran "respirar bajo el agua" y durante tiempos prolongados, finalmente el intento de crear un hábitat para el hombre bajo el agua, que le permitiera residir allí por tiempos prolongados (o para siempre). Ceres conjunto a Sedna nos muestra a un ser para quien, la naturaleza es vista como vida marina. En pro de esto se darán los viajes e

investigaciones (Sedna trígono Luna, Ceres trígono Luna). A nivel de las realizaciones, es el primero que lleva su amor por el mar a la acción concreta (Sedna y Ceres en Aries).

Fuera de estas posiciones, la carta nos muestra 3 planetas (Sol, Plutón y Mercurio) elevados en la casa IX de los viajes, un MC en el signo de cáncer, relacionado con aguas y mares, una Luna regente del MC elevada en la casa XI; En el MC indicador de la profesión, dos planetas en conjunción, Marte y Neptuno, en cáncer, donde Neptuno es el dios del Océano y Marte por su trigonocracia esta dignificado. Júpiter en conjunción cercana al ascendente da el gusto y la realización de los viajes, la exploración y el ir mas allá de lo conocido.

ALFONSINA STORNI

Suscintamente la biografía nos dice que Alfonsina Storni nació el 22 de mayo de 1892 a las 7.06 a.m. (LMT) que da una hora 6.31 a.m. GMT en Sala Capriasca, Cantón Ticino, Switzerland, ubicado en 46N04 8E55. Fallecida el 25 octubre 1938, a la 1 a.m. de ese día se habría dirigido a la playa donde se suicida internándose en las aguas, en Mar del Plata, Argentina, en razón de padecer cáncer. Los datos de la hora de la carta natal, se han obtenido del programa Riyal desarrollado por el astrólogo Juan Revilla, en tanto las fechas y datos biográficos se encuentran en conocidas biografías y en múltiples sitios en Internet.

Alfonsina nació en Suiza durante un viaje de la familia, quienes desde unos años antes residían en San Juan, Argentina. Tercera hija del matrimonio Storni. Su padre instala un prospero negocio en San Juan, pero fallece cuando Alfonsina tuvo 14 años y la madre, ahora en Rosario, da clases y luego también puso un restaurant, donde Alfonsina tiene que trabajar duramente. En su adolescencia también trabaja como

actriz, luego se recibe de maestra rural y ejerce esta actividad además de comenzar su obra poética. Madre sola, debe trabajar para sostener a su hijo.

Una vez definida en cuanto a su vocación literaria, no solo escribe y publica sino que interviene y se conecta con el mundo literario de su época, fue gran amiga de Horacio Quiroga, Juana de Ibarbourou y otros escritores. Influyen en su estado de animo los suicidios de Horacio Quiroga, años después la hija de este y también el de Leopoldo Lugones. Alfonsina tuvo una participación destacada en el surgimiento de la Sociedad de Escritores y en muchas actividades del primer nivel de la cultura de su época.

Algunos temas que en mi opinión están destacados, además de su amor por el mar y su elección final.

Habiendo nacido en Suiza, a muy corta edad vuelven sus padres a la Argentina, nacionalidad que tomo voluntariamente siendo ya adulta. Este traslado-migración a muy corta edad provoca en muchos niños una perdida inicial adscripta al hábitat y también al ámbito de lo lingüístico, en cuanto se debe readaptar a un ambiente distinto cuando aun no esta preparado para ello. En el mito es Sedna llevada lejos de su padre y llorando debido a la nostalgia. Así se inscribe en el ser un espacio que es un hueco, una falta y que provoca un cierto sustrato emocional ligado a la perdida, el extrañamiento y la nostalgia, en psicología llamamos a este investidura de anhelo, un anhelo imposible de ser llenado pues se anhela algo que no se conoce, algo que esta perdido en el tiempo del pasado y en las nieblas del inconsciente. Sobre esta investidura de anhelo se van a instalar otras perdidas, en este caso el fallecimiento del padre. En la adultez van a reinstaurarse estas perdidas con la muerte de los amigos. Un hecho conocido es que a los 7 años (cuando su

padre vivía y su existencia era cómoda y feliz) ya recibía reprimendas de la madre al descubrir esta que escribía poemas sobre la muerte.

Como final de esta biografía, quiero recordar el bello poema "Alfonsina y el mar" cantado por diversos artistas, de cuya letra es autor Felix Luna y cuya música debemos a Ariel Ramirez. Reproduzco aquí una estrofa que me parece significativa en relación con el mito.

"Te vas Alfonsina, con tu soledad.

¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?

Una voz antigua de viento y de sal

te requiebra el pecho y te está llamando.

Y te vas hacia allá, como en sueños,

dormida, Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán

por caminos de algas y de coral,

y fosforescentes caballos marinos harán

una ronda a tu lado,

y los habitantes del agua van a jugar

pronto a tu lado. "

Observaciones astrológicas

Posiciones relacionadas con Sedna:

Sedna 6aries21m; Luna 6aries35m; Antiscio de Saturno 6aries40m

Marte 6acuario55m; Mercurio 6tauro46m.

Aspectos: Sedna conjunción Luna (14min).

Sedna conjunción Antiscio de Saturno(19min).

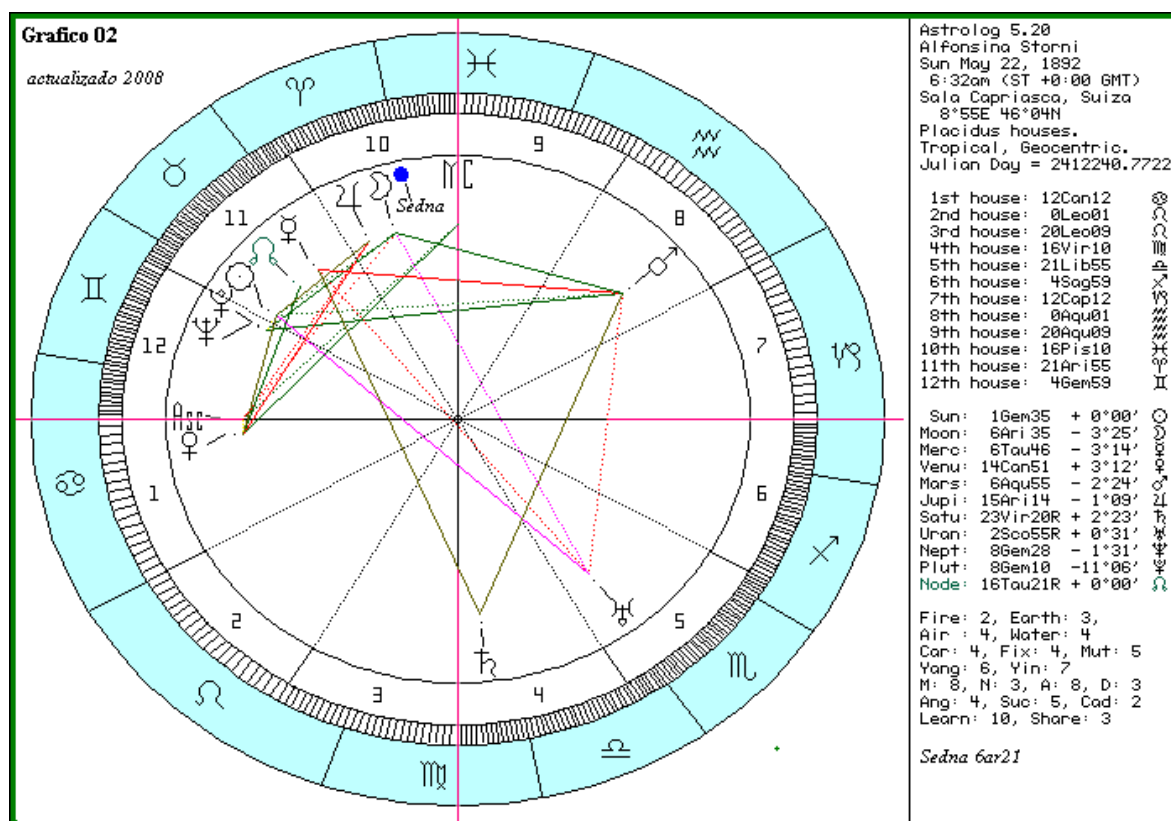
Luna conjunción Antiscio de Saturno(5min).

Sedna/Luna/a.Saturno semisextil Mercurio.

Luna/Sedna/a.Saturno sextil Plutón/Neptuno.

Luna/Sedna/a.Saturno sextil Marte.

Mercurio cuadratura Marte (9min).



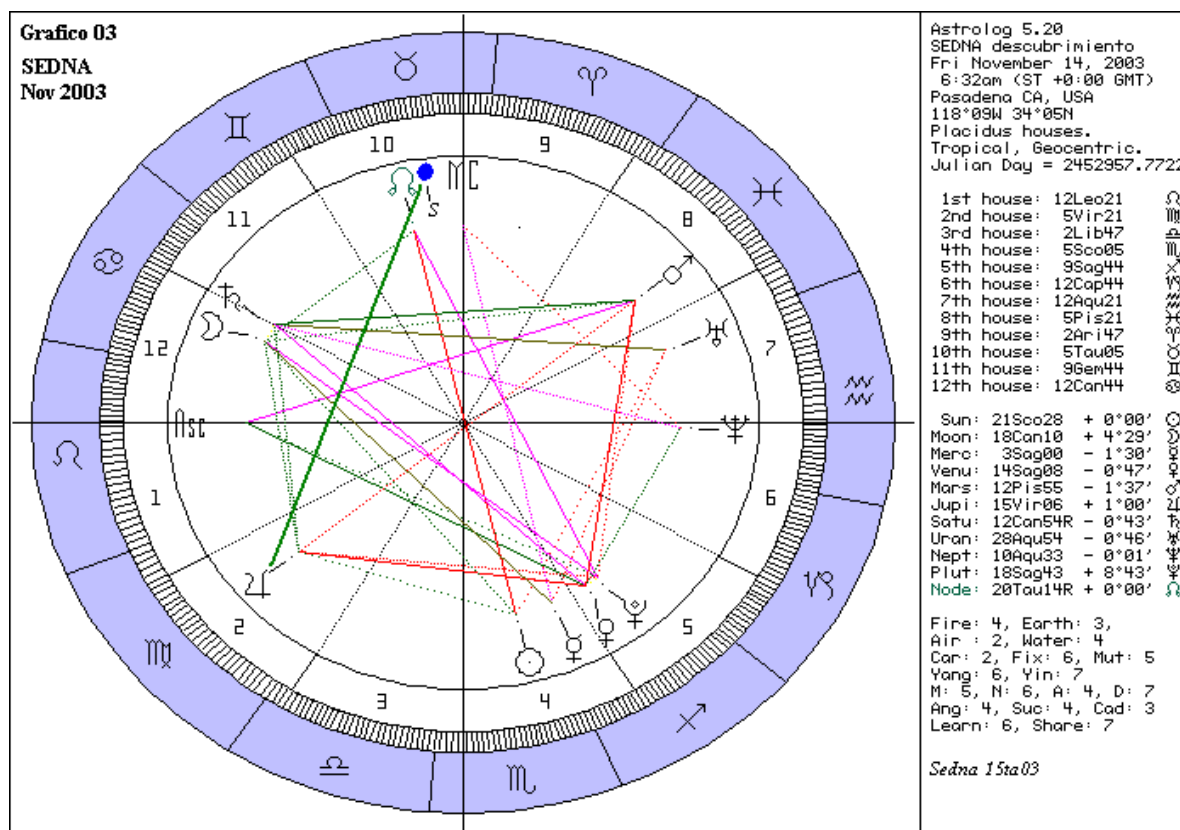
En la carta de Alfonsina (ver grafico 2) tres factores en géminis, uno de ellos el Sol, dan indicio de su dedicación a la literatura. Los otros dos son Plutón y Neptuno, en conjunción en el grado 8 de géminis y en casa XII, dando indicio tanto del interés por la poesía (Neptuno rige el Mediocielo), como de las penurias emocionales, estados de depresión y tristeza por circunstancias vividas, así como su enfermedad. La Luna, regente del ascendente, esta en el MC en 6.35 de aries, conjunta a Sedna en 6.21 aries. Una conjunción próxima, solo 14 minutos de orbe. El ascendente en 12 de cáncer, conjunto a Venus en 14 de cáncer. La influencia de agua (emoción) es entonces notable, sumándose al interés por lo literario y por la poesía. El par Luna/Sedna recibe los sextiles de Marte desde acuario, y de Plutón/Neptuno desde géminis. Luna/Sedna es aqui el punto focal de un 'gran sextil cosmico' así quedan destacadas y enfatizadas para su ubicacion por casa, es decir la casa X, la profesion y actividad. Asimismo Luna y Sedna, conjuntan con el antiscio de Saturno, siendo este planeta regente de la casa VIII, lo cual da cuenta de los difíciles duelos, así como de su decisión ultima.

Carta del descubrimiento de Sedna

Sedna fue descubierto y bautizado también, el día 14 de noviembre de 2003, a las 6.32 a.m. GMT en Pasadena, San Diego (hora obtenida directamente de uno de los descubridores, el astrónomo Chad Trujillo). La denominación "Sedna" es provisional, pues aun debe ser aprobada por la Unión Astronómica.

Posiciones del descubrimiento (ver grafico 3)

Sedna 15ta03, MC 5ta21, Asc 12leo03, Sol 21sc28, Luna 18cn10, Júpiter 15vir06, Nodo 20ta14.



Configuración de Sedna: Ubicada en el MC, en Tauro, a 10 grados del MC y a 5 grados del Nodo positivo. Su regente Venus en 14 sagitario en casa V.

Aspectos notables :

Trígonos en agua: 1) partil Marte en Piscis 12.53 a Saturno en cáncer 12.53. 2) Luna 18 cáncer, Sol en 21 scorpio 3) Marte en Piscis a IC en 5 scorpio. Marte en 8ª. casa. Saturno en 12ava casa y el Sol en IV casa.

Trígonos en tierra Júpiter al Nodo positivo. Júpiter a Sedna.

Oposición: Marte 12 piscis a Júpiter 15 Virgo.

Cuadraturas: Marte Mercurio, Urano Sol y Venus Neptuno.

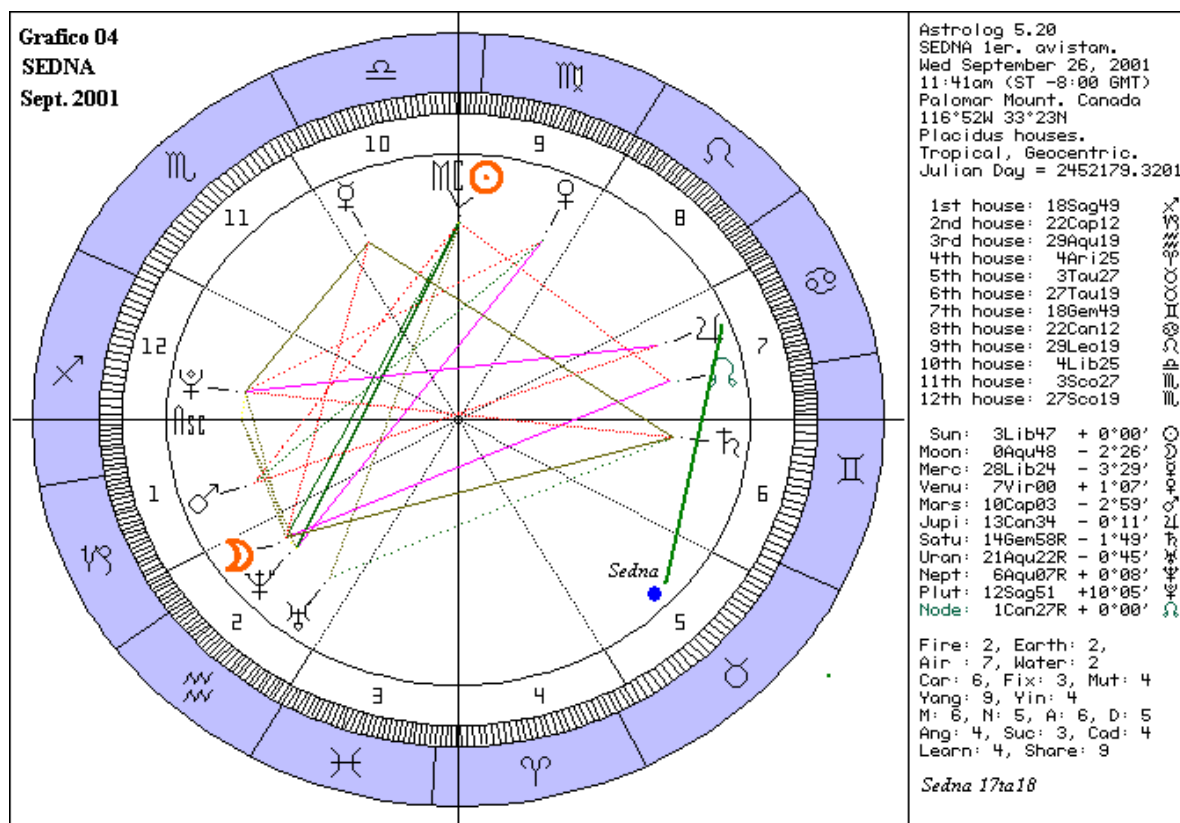
Conjunciones : Sol nodo negativo (la separación), Luna Saturno (penurias), Venus Fortuna (suerte para salir de las situaciones críticas) y Venus Plutón (situación amorosa inusual, penurias).

Es una carta con predominio en agua, si bien el ascendente es Leo y el

MC Tauro. El aspecto mas partil es el trígono Marte Saturno, bastante negativo por estar Saturno exiliado y en casa XII. También negativa la conjunción Luna Saturno en XII da tristeza, aflicciones, temores, aislamiento, perdidas y aun la muerte. En cuanto a la pertinencia al hecho del descubrimiento, Sedna se halla en la casa X de los acontecimientos públicos, en trígono con Júpiter.

Carta del primer registro (avistamiento) de Sedna

Con posterioridad al descubrimiento hecho por los astrónomos Michael Brown y Chad Trujillo, se difundió una comunicación del astrónomo canadiense Axel Harvey, quien había registrado la presencia de Sedna el 26 sep 2001, en Palomar Mountain, hora 11:40:48. Sedna se encontraba en 17 tauro 18, ubicada en la Casa V, y como aspecto benéfico recibe un sextil de Júpiter desde 13cancer³⁴; posteriormente este sextil se convertirá en un trígono enviado por Júpiter al momento del descubrimiento. Se puede ver la carta en el Grafico Nro. 4.



Como aspectos de la carta, destacan el trígono desde el Sol y MC, en los grados 3 y 4 de libra, hacia la Luna conjunta con Neptuno en los grados 0 y 6 de acuario.

Las posiciones son significativas, al compararlas con las cartas antes mencionadas.

Comparativa

- con carta del Descubrimiento (Nov 2003)

Vemos que la Luna de Cousteau en 12leo37, se opone al Neptuno del Descubrimiento, y esta conjunta (16min) al ascendente del Descubrimiento. Neptuno de Cousteau en 17.57 cáncer, esta conjunto a la Luna del Descubrimiento, en 18cancer10. Venus y Saturno de Cousteau, enmarcan el MC del Descubrimiento, cada uno a 3 grados del MC, de modo que este es su punto medio.

Vemos que Mercurio de Alfonsina se encuentra partil en el MC del Descubrimiento. El Asc de Alfonsina conjunta con el Saturno del Descubrimiento. El nodo y la fortuna de Alfonsina conjuntan con Sedna del Descubrimiento (aprox. en 15 tauro).

- con carta del Avistamiento (Sep 26, 2001)

Asc y Júpiter de Cousteau, conjunción Sol y MC del Avistamiento. Sol de Cousteau, oposición Asc. del Avistamiento. Todos orbes mínimos, casi partiles.

Con orbes pequeños salvo cuando se indica: Marte de Alfonsina conj. Neptuno Avistamiento; Luna de Alfonsina oposición Sol Avistamiento (2.48 grados) . Asc y Venus Alfonsina conj. Júpiter del Avistamiento (1 grado).

Los aspectos y conjunciones hallados, entre las cartas personales y las cartas del descubrimiento y avistamiento de Sedna, llevan a concluir que hay una relacion de significados entre el objeto celeste descubierto, y la imagen o símbolo que han representado estas personas. De tal modo, se postula que, seria posible inferir en otros casos, la accion o efecto esperables de un cierto objeto celeste, estudiando las vidas de aquellos que tengan conjunciones proximas con los factores de las cartas del objeto celeste.

Puede leer otros trabajos en [beibenia](http://beibenia.com)