



CARTA DESCRIPTIVA

I. DATOS DEL TALLER:

Nombre del taller: Serigrafía

Área de Atención: Educación para la Autonomía Económica

Eje Temático: Aprendizaje de técnicas propias de un oficio

Total de horas: 120

Horas por semana: 6

II. OBJETIVO:

Adquirir los conocimientos fundamentales para la realización de diseños en serigrafía mediante técnicas de aprendizaje que permitan desarrollar el sentido estético y creativo que ayuden a la comercialización del producto.

III. POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO:

Personas mayores de 15 años, principalmente mujeres.

IV. CONTENIDOS POR MÓDULO:

| Módulo | Contenidos | Horas | Materiales a utilizar |
|---|--|-------|---|
| 1. Introducción a la serigrafía. | 1.1. Antecedentes históricos de la Serigrafía y la influencia del estencil. 1.1.1 Etimología de la palabra, y la serigrafía en la cultura oriental 1.1.2 Evolución de la serigrafía. 1.1.3 La serigrafía en el ámbito artístico e industrial. 1.1.4 Creación de | 24 | Tapete de corte, cutter o exacto, lapices, hojas bond t/carta diurex, cinta canela. |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>plantilla-estencil</p> <p>1.2. Conceptos básicos y generales.</p> <p>1.2.1 Pantalla, emulsión, rasero</p> <p>1.2.2 Lacas o acraminas.</p> <p>1.2.3 Retardantes – catalizadores.</p> <p>1.2.4 Aplicación de la plantilla</p> <p>1.3 Maquinaria.</p> <p>1.3.1 Recuperador de pantallas.</p> <p>1.3.2 Insoladora o foco halógeno de 500w.</p> <p>1.3.3 Bisagras de serigrafía.</p> <p>1.3.4 Pulpo.</p> <p>1.3.4 Aplicación de la plantilla con herramientas serigráficas.</p> <p>1.4 Espacios de trabajo.</p> <p>1.4.1 Cuarto oscuro.</p> <p>1.4.2 Zona de lavado.</p> <p>1.4.3 Zona de impresión.</p> <p>1.4.4 Espacio de diseño.</p> <p>1.5 Seguridad e higiene en la Serigrafía.</p> <p>1.5.1 Identificación de solventes.</p> <p>1.5.2 Equipo de protección.</p> <p>1.5.3 Vestimenta.</p> <p>1.5.4 Medidas de seguridad.</p> | | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|-------------------|---|----|---|
| | <p>1.5.5 Prevención de riesgos y peligros. 1.5.6 Desechos corrosivos. 1.5.7 Conservación de materiales.</p> | | |
| 2. Diseño. | <p>2.1 Concepción de la idea. 2.1.1 Enfoque de la idea. 2.2.2 Bocetaje 2.2 Dibujo análogo y dibujo digital. 2.2.1 Herramientas y programas digitales (gratuitos y con licencia) 2.2.2 Uso de la retícula. 2.2.3 Fuentes y tipografías. 2.3 Vectorización. 2.3.1 Imágenes vectoriales. 2.3.2 Imágenes jpg, png, tiff, etc. 2.3.3 Conversión a vectores. 2.3.4 Optimización de imágenes para su impresión. 2.4 Teoría del color. 2.4.1 El círculo cromático (colores fríos, cálidos, colores contrarios). 2.4.2 Conceptos de color: contraste, matiz, degradado. 2.4.3 Separación de color: cuatricromía, indexado, sustitución de color. 2.4.4 Escalas o</p> | 24 | Papel albanene, micas o acetatos, pinceles tinta china negra, tinta politec negra, plumones negros, laptop, con software básicos de diseño. |



| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | <p>tonalidades de color.</p> <p>2.5Fotolitos positivos-negativos.</p> <p>2.5.1 Tipos de fotolitos: análogo y digital.</p> <p>2.5.2 Materiales para elaborar un positivo-negativo; fotolito, albanene, mica, acetato, etc.</p> <p>2.5.3 Elaboración de fotolitos.</p> | | |
| <p>3. Emulsión, revelado e impresión.</p> | <p>3.1Marco bastidor.</p> <p>3.1.1 Tipos de mallas.</p> <p>3.1.2 Bastidores caseros.</p> <p>3.1.3 Preparación de marco.</p> <p>3.2Tipos de emulsión.</p> <p>3.2.1 Características.</p> <p>3.2.2 Métodos.</p> <p>3.2.3 Directo, directo-indirecto e indirecto.</p> <p>3.3Proceso de revelado.</p> <p>3.4.1 Emulsionar.</p> <p>3.4.2 Quemado.</p> <p>3.4.3 Revelado.</p> <p>3.4.4 Encintar.</p> <p>3.4Tipos de tintas y acondicionamiento.</p> <p>3.3.1 Identificar los diferentes tipos de tintas (textil, madera, papel, vidrio, cerámica, etc.)</p> <p>3.3.2 Tinta base agua.</p> <p>3.3.3 Plastisoles.</p> <p>3.3.4 Tintas de descarga o corrosión</p> <p>3.3.5 Tintas alternativas.</p> <p>3.5Impresión y registro.</p> <p>3.5.1 Registro (a una tinta, separación de color y selección de</p> | <p>24</p> | <p>Mallas, emulsión (sericrom y bicromato) rasero, cinta canela, tintas plastisol, serilustre, vinil, policat, pulpo de impresión solventes , pre-secador, plancha de secado .</p> |



| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>color).</p> <p>3.5.2 Elemento gráfico: posicionamiento de cuatro colores.</p> <p>3.5.3 Impresión.</p> <p>3.5.4 Curado de tintas.</p> <p>3.5.5 Tiraje.</p> <p>3.6 Limpieza del equipo.</p> <p>3.6.1 Exceso de tinta.</p> <p>3.6.2 Limpieza del marco.</p> <p>3.6.3 Recuperación el marco.</p> <p>3.6.4 Uso de solventes y aplicación para la limpieza del material.</p> | | |
| <p>4. Sistemas alternos de impresión.</p> | <p>4.1 Esténcil.</p> <p>4.1.1 Bloqueo con mascarilla vinil.</p> <p>4.1.2 Materiales para su aplicación.</p> <p>4.2 Tie-Dye y Shibori.</p> <p>4.2.1 Definición, técnica y materiales a utilizar.</p> <p>4.2.2 Fibras textiles y sus características.</p> <p>4.2.3 Naturales y Químicas.</p> <p>4.2.4 Teñido de telas.</p> <p>4.3 Batik.</p> <p>4.3.1 Definición, técnica y materiales a utilizar.</p> <p>4.3.2 Técnica tradicional del Batik.</p> <p>4.3.3 Batik a pincel.</p> <p>4.4 Corte de vinil.</p> <p>4.4.2 Stickers.</p> <p>4.4.3 Señalizaciones.</p> <p>4.4.1 Corte de vinil. manual.</p> <p>4.5 Sublimación</p> | 24 | Vinil textil, Linoleo, gubias, rodillo de goma, tinta para grabado, colorante de tela. |



| | | | |
|--|---|-----------|--|
| | <p>4.5.1 Textil. 4.5.2 Productos alternos. 4.6 Grabado. 4.6.1 Linóleo. 4.6.2 Madera. 4.6.3 Sellos. 4.6.4 Gofrado. 4.6.5 Impresión de una prenda textil con técnica mixta, teñido-serigrafía.</p> | | |
| <p>5. La serigrafía como alternativa de Autonomía Económica</p> | <p>5.1 Creación de productos finales en relación con el temario. 5.1.1 Idea, boceto y diseño. 5.1.2 Formato y soportes. 5.1.3 Tintas y adecuaciones para la impresión. 5.1.4 Producto final. 5.2 Pedido cotización. 5.2.1 Cotización del trabajo. 5.2.2 Condiciones de entrega. 5.2.3 Control de calidad. 5.2.4 Proveedores de materia prima y herramientas. 5.3 Huella ecológica y reciclado. 5.3.1 Manejo de residuos. 5.3.2 Materiales amigables con el medio ambiente. 5,3.3 Creación de producto final.</p> | <p>24</p> | <p>Se considera la utilización del material ocupado en los módulos anteriores.</p> |



V. EVALUACIÓN:

La evaluación será eminentemente formativa por lo que será primordial la identificación de áreas de oportunidad para la mejora continua e intervención en los procesos educativos a fin de conseguir las metas y objetivos previstos. El instrumento que se sugiere utilizar es la rúbrica de evaluación que determina las competencias desarrolladas mediante indicadores de aspectos centrales de los contenidos implementados, así como niveles de logro. Se entregará una constancia de participación una vez acreditada dicha evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

-**Manual de serigrafía**, Una guía paso a paso, Editorial trillas

-**Maestros de la serigrafía** Editorial GG Autores John Z. Komurki Luca Bendandi Dolly Demoratt

- **Manual Serigrafía** Armando Acuna

- **Introducción a los Sistemas de Impresión** Bloque Básico Compilador: Lic. Rafael Quintana Orozco

<http://proveedoradelasartesgraficas.com.mx/pdf/INTRODUCCION%20A%20LOS%20SISTEMAS%20DE%20IMPRESION.pdf>