



## CARTA DESCRIPTIVA

### I. DATOS DEL TALLER:

Nombre del taller: Radio Audio y Video

Área de Atención: Educación para la Autonomía Económica

Eje Temático: Aprendizaje de técnicas propias de un oficio

Total de horas: 120

Horas por semana: 6

### II. OBJETIVO:

Adquirir conocimientos y técnicas de la práctica audiovisual, mediante una metodología teórico-práctica para comunicar y transmitir de manera efectiva, a través de la realización de proyectos de audio y video mediante el uso de las tecnologías digitales con base en las competencias desarrolladas en el programa de Educación para la Autonomía Económica con la finalidad de ejercer la autonomía tecnológica y económica desde una perspectiva comunitaria.

### III. POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO:

Personas mayores de 15 años, principalmente mujeres.

### IV. CONTENIDOS POR MÓDULO:

Módulo	Contenidos	Horas	Materiales a utilizar
<b>1. Introducción a los medios</b>	<b>1.1</b> La comunicación audiovisual. 1.1.1 Modelos de comunicación. 1.1.2 La construcción de mensajes desde los medios de comunicación. 1.1.3 Formatos sonoros y audiovisuales. <b>1.2</b> Ética y responsabilidad en la comunicación. 1.2.1 Acercamientos	24	Papel/cuaderno Lápiz/bolígrafo Equipo de cómputo, o dispositivo móvil *opcional



	<p>inclusivos dentro de la comunicación.</p> <p>1.2.1 Ejes de derechos para la producción audiovisual.</p> <p><b>1.3</b> Puntos de partida: La idea.</p> <p>1.3.1 Planeación y objetivo del proyecto.</p> <p>1.3.2 Desarrollo de una idea, elementos creativos.</p> <p>1.3.3 Presentación de una idea.</p> <p><b>1.4</b> Inicio del proyecto.</p> <p>1.4.1 Tratamiento y maquetación de proyectos.</p> <p>1.4.2 Cronograma y establecimiento del flujo de trabajo.</p> <p>1.4.3 Organización y gestión de recursos en la producción audiovisual.</p>		
<p><b>2. Lenguaje en los medios</b></p>	<p><b>2.1</b> Introducción a la producción sonora y audiovisual.</p> <p>2.1.1 Aspectos del lenguaje audiovisual (morfológicos, sintácticos...).</p> <p>2.1.2 Aspectos del lenguaje sonoro.</p> <p>2.1.3 Etapas y departamentos del proceso de producción.</p> <p><b>2.2</b> Desarrollo de la idea escrita.</p> <p>2.2.1 Primeras redacciones (Sinopsis, escaleta).</p> <p>2.2.2 Tipos de guiones: literario técnico y storyboard.</p> <p>2.2.3 Formatos de continuidad y cronogramas.</p> <p><b>2.3.</b> La estructura narrativa y el guion.</p> <p>2.3.1 Medios, géneros y lenguajes.</p> <p>2.3.2 Tiempo y espacio de la</p>	<p>24</p>	<p>Papel/cuaderno Lápiz/bolígrafo Equipo de cómputo, o dispositivo móvil *opcional</p>



	narración. 2.3.3. Tono y atmósfera. 2.3.4. Realización de guión para proyecto.		
<b>3. Producción sonora y radial</b>	<b>3.1</b> Una introducción al sonido y al mundo radiofónico. 3.1.1 El sonido y su dimensión expresiva y narrativa. 3.1.2 Modelos radiofónicos: géneros, formatos y nuevas tecnologías. 3.1.3 Lenguaje sonoro y radiofónico. <b>3.2</b> Producción de mensajes en soporte radiofónico. 3.2.1 Conocimiento del equipo de producción sonora. 3.2.2 Producción de contenidos sonoros y creatividad. 3.2.3 Dimensión técnica I: pre-producción y grabación de ambientes. <b>3.3</b> Recursos para locución y conducción. 3.3.1 La importancia de la voz: respiración diafragmática, dicción, resonadores y tonalidades. 3.3.2 Lectura interpretativa, tiempo y ritmo. 3.3.3 Actuación y caracterización. 3.3.4 Conducción y estrategias de comunicación sonoras. <b>3.4</b> Creación de proyectos sonoros. 3.4.1 Dimensión técnica II: narrativas sonoras y grabación.	24	Papel/cuaderno Lápiz/bolígrafo Equipo de cómputo Dispositivo móvil Micrófonos Equipo técnico en general.



	<p>3.4.2 Grabación de voz y de ambiente. 3.4.3 Paisaje sonoro. 3.4.4 Montaje sonoro y edición I.</p>		
<p><b>4. Producción audiovisual</b></p>	<p><b>4.1. Uso de la cámara.</b> 4.1.1 Aspectos técnicos de la cámara (triángulo de exposición). 4.1.2 Sistemas y formatos de video 4.1.3 Gramática visual aplicada (fotografía). <b>4.2 Fundamentos de la imagen en movimiento.</b> 4.2.1 Plano: ángulos de cámara. 4.2.2 Composición. 4.2.3 Movimientos de cámara. 4.2.3 Producción audiovisual I: primeros ejercicios de rodaje. <b>4.3 Puesta en escena</b> 4.3.1 Iluminación I: Propiedades de la luz y tipos de iluminación 4.3.2 Iluminación 2. Teoría del color. 4.3.3 Escenografías- diseño de producción. 4.3.4 Producción audiovisual 2: aplicación técnica en rodaje. <b>4.4 Introducción al montaje audiovisual.</b> 4.4.1 Tipos de montaje. 4.4.2 Función del sonido y la imagen en el montaje. 4.4.3 Continuidad. 4.4.4 Producción audiovisual 3: aplicación práctica de montaje.</p>	<p>24</p>	<p>Papel/cuaderno Lápiz/bolígrafo Equipo de cómputo Cámara y/o dispositivo móvil Micrófonos Equipo técnico en general.</p>
<p><b>5. Edición y</b></p>	<p><b>5.1 Postproducción I.</b> 5.1.1 Principios técnicos de</p>	<p>24</p>	<p>Papel/cuaderno Lápiz/bolígrafo</p>



<p><b>montaje</b></p>	<p>edición y <i>softwares</i>. 5.1.2 <i>Códecs</i> y formatos. 5.1.3 Flujo de trabajo en la edición. <b>5.2</b> Postproducción II. 5.2.1 Efectos básicos de programas de edición. 5.2.2 Edición y diseño sonoro. 5.2.3 Corrección de imagen y color. 5.2.3 Exportación del proyecto. <b>5.3</b> Distribución y promoción de los proyectos. 5.3.1 <i>Pitching</i> de los proyectos terminados. 5.3.2 Estrategias de promoción de los proyectos. 5.3.3 Medios de difusión: redes sociales. 5.3.4 Interacción y retroalimentación con las audiencias.</p>		<p>Equipo de cómputo Cámara y/o dispositivo móvil Micrófonos Equipo técnico en general.</p>
-----------------------	--	--	---

## V. EVALUACIÓN:

La evaluación será eminentemente formativa por lo que será primordial la identificación de áreas de oportunidad para la mejora continua e intervención en los procesos educativos a fin de conseguir las metas y objetivos previstos. El instrumento que se sugiere utilizar es la rúbrica de evaluación que determina las competencias desarrolladas mediante indicadores de aspectos centrales de los contenidos implementados, así como niveles de logro. Se entregará una constancia de participación una vez acreditada dicha evaluación.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- Freire, Paulo. **Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa.**

[https://drive.google.com/file/d/1QPvLCjAnOrR118YLVd48cuHdZg\\_RFvt/p/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1QPvLCjAnOrR118YLVd48cuHdZg_RFvt/p/view?usp=sharing)

- John, Berger. **Modos de ver**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN  
COORDINACIÓN GENERAL DE INCLUSIÓN EDUCATIVA E INNOVACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA, INTERCULTURAL Y BILINGÜE  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PARA LA AUTONOMÍA ECONÓMICA

- Robert, McKee. **El guión**
- Mutis Durán, Jorge Manuel. **Introducción a la producción audiovisual**  
[https://drive.google.com/file/d/1w8eePn99PWkaB16MLe\\_qRec\\_C7SDE0CK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1w8eePn99PWkaB16MLe_qRec_C7SDE0CK/view?usp=sharing)
- Bestard Luciano, María. **Realización audiovisual: 201 (Manuales)**
- Ondaatje, Michael. **El Arte Del Montaje**
- Garcia, Marc Amorós. **Fake News: La verdad de las noticias falsas**