



CARTA DESCRIPTIVA

I. DATOS DEL TALLER:

Nombre del taller: Joyería y accesorios

Área de Atención: Educación para la Autonomía Económica

Eje Temático: Aprendizaje de técnicas propias de un oficio

Total de horas: 120

Horas por semana: 6

II. OBJETIVO:

Al finalizar el curso la persona usuaria aplicará las técnicas básicas de joyería tradicional, en productos con diseños propios, innovadores y de calidad para que se puedan comercializar.

III. POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO:

Personas mayores de 15 años, principalmente mujeres.

IV. CONTENIDOS POR MÓDULO:

Módulo	Contenidos	Horas	Materiales a utilizar
1. Introducción a la joyería, técnicas de separación y acabados	<p>1.1 Breve introducción a la joyería y bisutería.</p> <p>1.2 Modelos de empresas actuales exitosas de joyería y bisutería.</p> <p>1.3 Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería.</p> <p>1.3.1 Conceptos creativos: Joyería orgánica, geométrica, figurativa, narrativa, abstracta, simbólica, de moda y fina.</p>	24	<p>Bata o mandil de trabajo</p> <p>Lentes de seguridad</p> <p>Lámina de metal calibre 20 (cobre, latón, tumbaga, alpaca, aluminio)</p> <p>Arco de joyero</p> <p>Seguetas #1</p> <p>Astillera</p> <p>Prensa de carpintero 4 1/2 “</p> <p>Cuaderno y lápiz</p> <p>Cinta doble cara</p> <p>Porta brocas</p> <p>Punzón</p>



	<p>1.3.2 Elementos creativos para el diseño: forma, volumen, color, textura.</p> <p>1.3.3 Proceso creativo de la joya, metodología.</p> <p>1.4 Técnicas, materiales, máquinas, herramientas, equipo y proveedores.</p> <p>1.4.1 Técnicas que abarca el curso.</p> <p>1.4.2 Materiales presentados por módulo que abarca el curso.</p> <p>1.4.3 Máquinas, herramientas y equipo en joyería.</p> <p>1.4.4 Lista de proveedores: servicios, herramientas, materiales y equipo.</p> <p>1.5 Seguridad e higiene.</p> <p>1.5.1 Indumentaria para el trabajo en el taller.</p> <p>1.5.2 Organización y equipo de seguridad en el taller.</p> <p>1.6 Técnicas de separación (corte y desbaste): calado y perforado.</p> <p>1.6.1 Introducción a las técnicas de separación: herramientas y material.</p> <p>1.6.2 Líneas exteriores (rectas, curvas y</p>	<p>Broca de joyero de 1.7 mm</p> <p>Motor de pulido de joyería</p> <p>Mantas y pastas para pulir</p> <p>Pocillo de peltre</p> <p>Parrilla eléctrica</p> <p>Detergente liquido</p> <p>Cepillo de dientes</p> <p>Careta</p> <p>Lijas de agua 220, 360, 600 y 1200</p> <p>Lima plana bastarda 6"</p> <p>Lima media caña musa 6"</p> <p>Juego de limatones para joyero</p> <p>Dremel portátil</p> <p>Martillo de goma</p> <p>Taladro de mano</p>
--	--	--



	<p>zigzag).</p> <p>1.6.3 Líneas interiores (rectas, curvas y ángulos).</p> <p>1.6.4 Desarrollo de diseños con la técnica de calado.</p> <p>1.6.5 Realización de una pieza en metal.</p> <p>1.7Limado.</p> <p>1.7.1 Tipos de limas, material de las limas.</p> <p>1.7.2 Tipos de picado de las limas.</p> <p>1.7.3 Cuidado y limpieza de las limas.</p> <p>1.7.4 Limado de superficies planas, cóncavas y convexas.</p> <p>1.7.5 Limado sobre formas externas e internas.</p> <p>1.7.6 Importancia de la precisión en el limado.</p> <p>1.8 Acabado: lijar y pulir.</p> <p>1.8.1 Lijado.</p> <p>1.8.1.1 Tipos de lijas y granulados.</p> <p>1.8.1.2 Métodos de lijado en las distintas superficies.</p> <p>1.8.1.3 Método manual y con motor.</p> <p>1.8.2 Pulido.</p> <p>1.8.2.1 Tipos de Pastas de pulido y otros materiales para pulir.</p> <p>1.6.2.2 Proceso de</p>		
--	---	--	--



	pulido y limpieza final de la pieza. 1.6.2.3 Mantenimiento de la pieza pulida.		
2. Técnicas de joyería uniones y aleaciones	2.1 Técnicas de ensamble. 2.1.1 Remache. 2.1.2 Uniones dobladas. 2.2 Aleaciones. 2.2.1 Ligas. Ley y Kilate. Tipos de soldaduras.	24	Bata o mandil de trabajo Lentes de seguridad Lámina de metal calibre 20 (cobre, latón, tumbaga, alpaca, aluminio) Alambre de cobre, latón o plata calibre 14, 16, 18 y 20 Arco de joyero Seguetas #1 Astillera Prensa de carpintero 4 1/2 “ Cuaderno y lápiz Cinta doble cara Porta brocas Punzón Brocas de joyero tamaños surtidos Motor de pulido de joyería Mantas y pastas para pulir Pocillo de peltre Parrilla eléctrica Detergente liquido Cepillo de dientes Careta Lijas de agua 220, 360, 600 y 1200 Lima plana bastarda 6” Lima media caña musa 6” Juego de limatones para joyero Dremel portátil Martillo de goma Martillo de remaches



			Fresa de copa Taladro de mano Suaje Varillas de acero diferentes grosores
3. Técnicas de joyería, soldadura I	3.1 Las técnicas de soldadura en joyería 1 3.1.1 Anillo. 3.1.2 Cadena.	24	Bata o mandil de trabajo Lentes de seguridad Lámina de metal calibre 20 (cobre, latón, tumbaga, alpaca, aluminio) Alambre de cobre, latón o plata calibre 14, 16 y 20 Soldadura dura y media de plata Arco de joyero Seguetas #1 Astillera Prensa de carpintero 4 1/2 “ Cuaderno y lápiz Cinta doble cara Porta brocas Punzón Broca de joyero de 1.7 mm Motor de pulido de joyería Mantas y pastas para pulir Pocillo de peltre Parrilla eléctrica Detergente liquido Cepillo de dientes Careta Lijas de agua 220, 360, 600 y 1200 Lima plana bastarda 6” Lima media caña musa 6” Juego de limatones para joyero



			Dremel portátil Martillo Taladro de mano Soplete fuelle o de plomero Piedra pomex Charola Rayo de bicicleta Pincel Fundente Vinagre de caña Recipiente de vidrio para agua y vinagre Juego de pinzas planas, redondas y de corte Lastra, anillero y martillo. Regla o pie de rey Trajo de algodón
4. Técnicas de joyería, soldadura II	4.1. Las técnicas de soldadura en joyería 1 4.1.1 Cartoneado. 4.1.2 Montadura de Cabujón 4.2 Reparación. 4.2.1 Reparación de un collar de perlas. 4.2.2 Reparación de un broquel roto. 4.2.3 Reparación de un anillo	24	Bata o mandil de trabajo Lentes de seguridad Lámina de metal calibre 20 (cobre, latón, tumbaga, alpaca) Alambre de cobre, latón o plata calibre 14, 16 y 20 Perfil de alambre plano para montadura de cabujón Soldadura dura y media de plata Piedra para montar Arco de joyero Seguetas #1 Astillera Prensa de carpintero 4 1/2 “ Cuaderno y lápiz Cinta doble cara Porta brocas Punzón



			<p>Broca de joyero de 1.7 mm Motor de pulido de joyería Mantas y pastas para pulir Pocillo de peltre Parrilla eléctrica Detergente liquido Cepillo de dientes Careta Lijas de agua 220, 360, 600 y 1200 Lima plana bastarda 6" Lima media caña musa 6" Juego de limatones para joyero Dremel portátil Martillo Taladro de mano Soplete fuelle o de plomero Pinza de cargar y de presión inversa Piedra pomex Charola Rayo de bicicleta Pincel Fundente Vinagre de caña Recipiente de vidrio para agua y vinagre Trapo de algodón Piezas de joyería para reparar Hilo de seda o nylon para collar de perlas Juego de pinzas planas, redondas y de corte Lastra, anillero y martillo. Regla o pie de rey</p>
--	--	--	--



<p>5. Técnicas de joyería, fundición y producción en serie.</p>	<p>5.1 Introducción a la fundición. 5.1.1 Importancia de la técnica de cera perdida en la industria de la joyería, conocimiento teórico de los procesos (el modelo y sus características, moldes, inyección de cera, enarbolado, enfrascado) 5.2 Modelado de cera. 5.3 Tipos de ceras y herramientas. 5.4 Técnicas de modelado en cera: Técnicas de goteo, técnicas de fresado, técnica de calado, limado y pulido. 5.4.1 Fundición alternativa. 5.5 Jibia. 7.2 Tierra</p>	<p>24 hr.</p>	<p>Bata o mandil de trabajo Lentes de seguridad Arco de joyero Seguetas #1 Astillera Prensa de carpintero 4 1/2 “ Cuaderno y lápiz Porta brocas Punzón Broca de joyero de 1.7 mm Motor de pulido de joyería Mantas y pastas para pulir Pocillo de peltre Parrilla eléctrica Detergente liquido Cepillo de dientes Caretta Lijas de agua 220, 360, 600 y 1200 Lima plana bastarda 6” Lima media caña musa 6” Juego de limatones para joyero Dremel portátil Martillo Taladro de mano Soplete fuelle o de plomero Pinza de cargar y de presión inversa Piedra pomex grande Charola Rayo de bicicleta Pincel Fundente Vinagre de caña Recipiente de vidrio</p>
--	---	----------------------	---



			para agua y vinagre Trapo de algodón Copela pequeña 2 y 3 cm. de diámetro Pinzas de fundición Latón amarillo en granalla Jibias grandes Tierra delf 1 kg de cemento gris, aceite quemado y coladera de metal grande Tortuga de fundición. Alambre de acero calibre 22 Juego de pinzas planas, redondas y de corte Regla o pie de rey Pinzas de cargar y presión inversa
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN:

La evaluación será eminentemente formativa por lo que será primordial la identificación de áreas de oportunidad para la mejora continua e intervención en los procesos educativos a fin de conseguir las metas y objetivos previstos. El instrumento que se sugiere utilizar es la rúbrica de evaluación que determina las competencias desarrolladas mediante indicadores de aspectos centrales de los contenidos implementados, así como niveles de logro. Se entregará una constancia de participación una vez acreditada dicha evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Codina, Carles. (2002). *La Joyería*. Barcelona: Parramón, Colección artes y oficios



Codina, Carles. (2003). *La Orfebrería*. Barcelona: Parramón, Colección artes y oficios

Loosli, Merz y Scaffner. (1984). *Método gradual de práctica joyera*, Suiza: Ubos Scriptar.

McGrath, J. (1996). *Fabricación de joyas*, Barcelona: Ed. Susaeta

McGrath, J.(2014), *Joyería Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas*, Barcelona: Promopress.

Munro, F.(2016). *La práctica en el taller de Joyería. Problemas comunes: por qué ocurren y cómo solucionarlos*, Barcelona: Ed. Promopress.

Olver, E. (2003). *El Arte del Diseño de Joyería de la idea a la realidad*, (2da. ed.), Barcelona: Ed. Acanto.

O'Keeffe, Stephen. (2005), *Manual de joyería. Consejos y trucos del Oficio*, Barcelona: Ed. Acanto.

Seecharran, V. (2010), *Técnicas de Joyería Contemporánea*, Barcelona: Ed. Acanto.

Young, A. (2011). *Guía Completa del Taller de Joyería*, Barcelona: Promopress.



CARTA DESCRIPTIVA

I. DATOS DEL TALLER:

Nombre del taller: Joyería y accesorios

Área de Atención: Educación para la Autonomía Económica

Eje Temático: Aprendizaje de técnicas propias de un oficio

Total de horas: 120

Horas por semana: 6

II. OBJETIVO:

Al finalizar el curso la persona usuaria aplicará las técnicas básicas de joyería alternativa, en productos con diseños propios, innovadores y de calidad para que se puedan comercializar.

III. POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO: Personas mayores de 15 años, principalmente mujeres.

IV. CONTENIDOS POR MÓDULO:

Módulo	Contenidos	Horas	Materiales a utilizar
1. Introducción a la joyería alternativa, técnicas de separación y acabados.	<p>1.1. Breve introducción a la joyería alternativa.</p> <p>1.2. Modelos de empresas actuales exitosas de joyería alternativa.</p> <p>1.3. Introducción a los conceptos y procesos creativos en joyería alternativa.</p> <p>1.3.1 Conceptos creativos: Joyería orgánica, geométrica, figurativa, narrativa, abstracta, simbólica, de moda y fina.</p> <p>1.3.2 Elementos creativos para el diseño: forma, volumen, color, textura.</p>	24	



	<p>1.3.3 Proceso creativo de la joya, metodología.</p> <p>1.4. Técnicas, materiales, máquinas, herramientas, equipo y proveedores.</p> <p>1.4.1 Técnicas que abarca el curso.</p> <p>1.4.2 Materiales presentados por módulo que abarca el curso.</p> <p>1.4.3 Máquinas, herramientas y equipo en joyería.</p> <p>1.4.4 Lista de proveedores: servicios, herramientas, materiales y equipo.</p> <p>1.5. Seguridad e higiene.</p> <p>1.5.1 Indumentaria para el trabajo en el taller.</p> <p>1.5.2 Organización y equipo de seguridad en el taller.</p> <p>1.6. Técnicas de separación (corte y desbaste): calado y perforado.</p> <p>1.6.1 Introducción a las técnicas de separación: herramientas y material.</p> <p>1.6.2 Líneas exteriores (rectas, curvas y zigzag).</p> <p>1.6.3 Líneas interiores (rectas, curvas y ángulos).</p> <p>1.6.4 Desarrollo de diseños con la técnica de calado.</p> <p>1.6.5 Realización de una pieza en metal.</p> <p>1.7. Limado.</p> <p>1.7.1 Tipos de limas, material de las limas.</p> <p>1.7.2 Tipos de picado de las limas.</p>		
--	---	--	--



	<p>1.7.3 Cuidado y limpieza de las limas.</p> <p>1.7.4 Limado de superficies planas, cóncavas y convexas.</p> <p>1.7.5 Limado sobre formas externas e internas.</p> <p>1.7.6 Importancia de la precisión en el limado.</p> <p>1.8. Acabado: lijar y pulir.</p> <p>1.8.1 Lijado.</p> <p>1.8.1.1 Tipos de lijas y granulados.</p> <p>1.8.1.2 Métodos de lijado en las distintas superficies.</p> <p>1.8.1.3 Método manual.</p> <p>1.8.1.4 Método con motor.</p> <p>1.8.2 Pulido.</p> <p>1.8.2.1 Materiales y herramientas para pulir.</p> <p>1.8.2.2 Proceso de pulido y limpieza final de la pieza.</p> <p>1.8.2.3 Mantenimiento de la pieza pulida</p>		
<p>2. Joyería alternativa con cuentas, abalorios y chaquira.</p>	<p>2.1 Introducción Diseño de joyería alternativa con cuentas, abalorios y chaquira.</p> <p>2.2 Definición de joyería alternativa (bisutería tradicional, de moda y mixta).</p> <p>2.3 Medidas de collares, pulsera y anillos.</p> <p>2.4 Materiales, herramientas y técnicas básicas para joyería alternativa con cuentas, abalorios y chaquira.</p> <p>2.4.1 Enfilados</p> <p>2.4.2 Puntadas (escalera, ladrillo, espiga, cuadrada y peyote)</p> <p>2.4.3 Telar</p> <p>2.4.4 Terminados</p>	24	



3. Macramé y joyería sustentable	3.1. Macramé. 3.1.1. Introducción a la técnica del Macramé en la joyería. 3.1.2. El diseño en macramé. 3.1.3. Cómo calcular medidas. 3.1.4. Materiales y herramientas 3.1.5. Nudos básicos de macramé 3.1.6. Nudos intermedios de macramé 3.1.7. Nudos avanzados de macramé 3.1.8. Acabados y terminaciones de las piezas de joyería en macramé. 3.1.9. Cuidado de la pieza de joyería en macramé. 3.2. Joyería Sustentable. 3.2.1. Introducción a la joyería sustentable, beneficios de la reutilización de materiales en joyería y economía circular 3.2.2. Materiales y herramientas que se utilizan en la joyería sustentable (materiales orgánicos, inorgánicos, nuevos y de primer uso) 3.2.3. Diseño en joyería sustentable. 3.2.4. Técnicas de la joyería orgánica. 3.2.5 Técnicas de joyería inorgánica.	24	
4. Alambrismo	4.1 Alambrismo. 4.1.1 Introducción a la técnica alambrismo. 4.1.2 El diseño en la joyería con alambre. 4.1.3 Herramientas y materiales 4.1.4 Técnicas de alambrismo (modelado, plantillas, entorchado, entramado,	24	



	<p>terminaciones, elaboración de argollas...).</p> <p>4.1.5 Aplicación de piedras en la técnica de alambrismo (engarzado, embarrilado, engarzado de piedra de cabujón ranurada).</p> <p>4.1.6 Acabados</p>		
V. Técnicas experimentales de joyería: resinas, pastas, papel y madera (Optativas sólo dos técnicas)	<p>5.1 Joyería de Papel</p> <p>5.1.1 Introducción a las técnicas alternativas con papel y madera.</p> <p>5.1.2 El diseño experimental en la joyería con papel.</p> <p>5.1.3 Herramientas y materiales en la joyería con papel.</p> <p>5.1.4 Técnicas en la joyería con papel.</p> <p>5.1.5 Acabados</p> <p>5.2 Joyería de Pastas</p> <p>5.2.1 Introducción a las técnicas alternativas con plastilina polimérica y pasta francesa.</p> <p>5.2.2. El diseño en la joyería con plastilina polimérica y pasta francesa.</p> <p>5.2.3 Herramientas y materiales en la joyería con plastilina polimérica y pasta francesa.</p> <p>5.2.4 Técnicas de modelado con plastilina polimérica y pasta francesa.</p> <p>5.2.5 Acabados</p> <p>5.3 Joyería de Resina.</p> <p>5.3.1 Introducción a las técnicas de resinas.</p> <p>5.3.2 El diseño en la joyería con resina.</p> <p>5.3.3 Herramientas y materiales</p> <p>5.3.4 Medidas de seguridad.</p> <p>5.3.5 Preparación y</p>	24	



	<p>proporciones de los diferentes tipos de resinas.</p> <p>5.3.6 Técnicas de resinas (moldes, pigmentos, cargas, recubrimientos, encapsulados).</p> <p>5.3.7 Acabados</p> <p>5.4 Madera.</p> <p>5.4.1 Herramientas y materiales en la joyería con madera.</p> <p>5.4.2 Técnicas en la joyería con madera.</p> <p>5.4.3 Acabados</p>		
--	--	--	--

V. EVALUACIÓN:

La evaluación será eminentemente formativa por lo que será primordial la identificación de áreas de oportunidad para la mejora continua e intervención en los procesos educativos a fin de conseguir las metas y objetivos previstos. El instrumento que se sugiere utilizar es la rúbrica de evaluación que determina las competencias desarrolladas mediante indicadores de aspectos centrales de los contenidos implementados, así como niveles de logro. Se entregará una constancia de participación una vez acreditada dicha evaluación.

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bisutería

Revista De Bisuteria Con Perlas Y Chaquiras
Codina, Carles (2001). Nueva joyería, Ed. Paramon, Barcelona
<http://www.huairuro.com/bisuteria.htm>



Curso completo de bisutería PDF.

<http://www.pinteres.es>

Macramé

<https://motor-busqueda-libros.com/ma/macrame>

<https://www.youtube.com/watch?v=ax13nK-RWAA>,

<https://www.youtube.com/watch?v=crvfxB5LysM>

<https://manosmaravillosas.com/2019/08/07/cómo-hacer-macrame-basico-técnicas/>

<https://www.youtube.com/watch?v=A6fnsalQEH4>

<https://manosmaravillosas.com/2019/08/07/cómo-hacer-macrame-basico-técnicas/>

https://www.youtube.com/watch?v=SWy-3_hD4cM

<https://www.youtube.com/watch?v=4LfobmyN710>

Papel y madera

<https://www.youtube.com/watch?v=tf-v1Mily9s>

[https://www.youtube.com/watch?v=ShrZQZjSCcE&list=PLYkjsQ-](https://www.youtube.com/watch?v=ShrZQZjSCcE&list=PLYkjsQ-4rwOxLhn5IYp9SpBs3YFY0Dp5b)

[4rwOxLhn5IYp9SpBs3YFY0Dp5b](https://www.youtube.com/watch?v=ShrZQZjSCcE&list=PLYkjsQ-4rwOxLhn5IYp9SpBs3YFY0Dp5b)

https://www.youtube.com/watch?v=_zYTbg7shXQ

<https://www.youtube.com/watch?v=kNtW8supJvk>

<https://www.youtube.com/watch?v=IBGhoCCbl0k>

<https://www.youtube.com/watch?v=64zGx94kv-Y>

https://www.youtube.com/watch?v=ohqyyznPq_U&feature=youtu.be

Carles Codina Nueva joyería Ed. Paramon

Alambrismo

https://issuu.com/blancanieves/docs/gu__a_de_t__cnicas_y_materiales

Resina

Seecharran, Vannetta, Técnicas de joyería Contemporánea, Ed. Acanto, 2010.

Carles Codina Nueva joyería Ed. Paramon

<https://www.youtube.com/watch?v=z8mX9H9O75c>

<https://www.youtube.com/watch?v=NY760ZUmMkM>

<https://www.youtube.com/watch?v=fiTRNAYTn4E>

Joyería sustentable

<https://www.facebook.com/landavisionoficial/videos/1431347216960468/>

<https://repositorio.usm.cl/bitstream/handle/11673/40916/86UTFSM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

https://www.youtube.com/watch?v=Oz_FAbsc924

<https://www.youtube.com/watch?v=yldpktupjEQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=mkhzNvMWSGU>

<https://www.youtube.com/watch?v=w3HHw2QK0EA>

<https://www.youtube.com/watch?v=B246caF517o>

<https://www.facebook.com/photo?fbid=4239967272739994&set=a.120085774728185>

<https://www.rtve.es/rtve/20120425/joyas-basura-arte-experimental/516443.shtml>

<https://www.youtube.com/watch?v=hByhAjwk0PM>

<https://www.youtube.com/watch?v=hjB2v8esSn4>



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN
COORDINACIÓN GENERAL DE INCLUSIÓN EDUCATIVA E INNOVACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA, INTERCULTURAL Y BILINGÜE
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PARA LA AUTONOMÍA ECONÓMICA

<https://www.youtube.com/watch?v=FgoSSSze7Bw>

<https://www.youtube.com/watch?v=GSRy8sJoxVc>

<https://www.youtube.com/watch?v=9Jmz819s9wo>

<https://www.facebook.com/Pacorvette/photos/a.1414160862221030/2496385390665233/?type=3&theater>

<https://repositorio.usm.cl/bitstream/handle/11673/40916/86UTFSM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.facebook.com/watch/?v=1149187332103836>

<https://www.youtube.com/watch?v=eMFUD6F3gsM>

<https://www.youtube.com/watch?v=vBjlfYWaN7w>

[https://www.lostitis.com/cuentos-de-reciclaje-para-](https://www.lostitis.com/cuentos-de-reciclaje-para)

<https://www.youtube.com/watch?v=XCrb1WQnNvo>

<https://www.youtube.com/watch?v=fshhw8NL7ag>