

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 30/NOV/2020

**SECUENCIA 5. Escribir colectivamente obras teatrales breves**Aprendizaje esperado: **Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.****Sesión 6****INICIO**

En esta etapa, estructurarás tu guion de teatro a partir de las escenas que describiste. Para ello, necesitarás desarrollar los diálogos de los personajes e incorporar el contexto necesario para los actores por medio de acotaciones.

1. Lee el desarrollo de la escena 1 de la historia de Margarita y su hijo, que se ha titulado Historia de una madre, y responde las preguntas

**RESPUESTAS****Historia de una madre  
Acto I****Escena 1  
Margarita, Santos**

*San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.*

MARGARITA: ¿Cómo te fue, hijo?

SANTOS: Bien...

MARGARITA: Siéntate. Ya va a estar la cena.

SANTOS: No tengo hambre, ma.

MARGARITA: (Mirando a Santos.) ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?

SANTOS: Nada, mamá. (Se sienta en uno de los catres.)

MARGARITA: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.

SANTOS: De veras que nada. Nada.

MARGARITA: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?

SANTOS: Alejo... ¡Voy a verlo! (Sale.)

MARGARITA: Pero...

¿Qué relevancia tiene indicar cuándo entra o sale un personaje al delimitar las escenas?

Las acotaciones hacen referencia a los gestos, el lenguaje corporal, los desplazamientos y las formas de interacción de los personajes; además, orientan la representación. ¿Dan suficiente información en el ejemplo?, ¿por qué?

El diálogo es el medio por el que los personajes exponen su carácter y sentimientos, justifican su actuar, explican algunos antecedentes, presentan a otros personajes, hacen revelaciones y mencionan hechos ocurridos fuera de la escena. ¿Cuál de estas funciones se encuentran en el ejemplo?

Se dice que el diálogo hace avanzar la acción, ¿cómo se evidencia esto en el ejemplo?

**DESARROLLO**

Al escribir una obra de teatro se debe considerar el uso de los signos de puntuación y las acotaciones.

Recuerda que...

**El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos;** sirven para organizar las ideas que se dirán.

**Los signos de exclamación, de interrogación y los puntos suspensivos;** sirven para darle expresividad al texto o reflejar estados de ánimo y emociones.

**Las acotaciones;** van dirigidas al actor que representará al personaje e indican cómo debe ser el escenario además de ampliar el efecto que se quiere comunicar con los diálogos y la información sobre las características de los personajes y el mundo social. Las acotaciones se introducen entre paréntesis y con un tipo de letra diferente (la más común es cursiva).



## LENGUA MATERNA III

