

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 23/NOV/2020

**SECUENCIA 5.** Escribir colectivamente obras teatrales brevesAprendizaje esperado: **Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.****Sesión 1. Para empezar****INICIO**

Una de las manifestaciones artísticas más antiguas es el teatro. Las obras de teatro se caracterizan porque son escritas para ser representadas por actores, idealmente sobre un escenario.

En esta secuencia, aprenderás que las obras de teatro son un medio para exponer problemas sociales, valores universales e inquietudes humanas. Para ello, retomarás una historia que plantee un problema social que te interese y escribas una obra de teatro con el propósito de invitar a la reflexión sobre inquietudes humanas o valores universales.

1. Lee este fragmento de una reseña, imagina cómo es la obra de teatro que recomiendan y responde.

**Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá**  
Por Sara Barragán del Rey



**L**a obra *Papá está en la Atlántida* retrata el problema de la migración desde la perspectiva de dos niños que se ven obligados a lidiar con el abandono, la soledad y el miedo, sosteniéndose en la esperanza y el amor fraternal.  
[...]  
Desde la primera escena, sus expectativas y sus sueños se convierten en el motor de la historia. La ilusión y la desilusión se irán alternando en las situaciones cotidianas que les toca vivir y a las que se ven obligados a adaptarse. La crudeza de la pérdida, la tristeza, la nostalgia, el rechazo y la lucha por sobrevivir, desde la perspectiva de la infancia, aparecen como realidades inevitables que los dos hermanos tendrán que aprender a superar.  
[...]

Javier Malpica, el dramaturgo de esta obra ganadora del Premio Víctor Hugo Rascón Banda en 2005, escribe una historia deliciosa y al mismo tiempo monstruosa. Con la emigración como problema de fondo, logra adentrarse hasta el detalle en estos dos personajes opuestos pero complementarios: el hermano mayor (Marcos Duarte) representa la parte fuerte, la aventada, pero también la que sufre el peso de la responsabilidad. El hermano menor (Guillermo Jair) representa la inocencia, el miedo, pero también la ilusión desmedida y la capacidad de soñar otras realidades.

La sensibilidad con la que se aborda el texto desde la dirección genera un espacio vibrante donde la realidad irrumpe con fuerza en el escenario a través de los cuerpos de los actores que dan vida a los dos personajes sin clichés, sin estereotipos y sin lugares comunes. No es habitual ver actuaciones tan sinceras y honestas cuando se trata de interpretar a niños sobre el escenario. No es fácil lograr lo que estos actores logran, haciendo que de principio a fin todo sea creíble y sus miradas sean tan sinceras que consiguen hacer cómplice al espectador dentro de sus juegos y su mundo imaginario.

Sara Barragán del Rey, "Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá", en *Cartelera de Teatro*.

SEP (2020), *Lengua Materna. Español. Telesecundaria. Tercer grado Vol. 2*, pág. 13

- ¿Cuál es el objetivo comunicativo de este texto?
- A partir de lo que se dice de los protagonistas, ¿qué características o actitudes tienen?
- ¿Cómo crees que los actores hayan conseguido que todo sea creíble de principio a fin?
- ¿Cuál es el problema social sobre el que se invita a reflexionar en esta obra de teatro?



## DESARROLLO

Desde hace una décadas, en México se ha gestado el *teatro de la frontera*. Uno de sus principales es Javier Malpica, quien se ha encargado de retratar y denunciar el problema de la migración desde distintos ángulos; *Papá está en la Atlántida* es su obra más emblemática sobre el tema.

Una manera de reflexionar sobre los problemas sociales que enfrentamos día con día (la discriminación, la contaminación, la violencia, etcétera) es exponerlos por medio de representaciones artísticas.

- Contesta las siguientes preguntas, para indagar qué sabes sobre escribir obras teatrales. Este será el **Producto 1** de la **Carpeta de Experiencias**.

Según el fragmento de la reseña <i>Papá está en la Atlántida</i> , ¿qué asuntos o problemas sociales refleja?, ¿qué aspectos específicos quiere comunicar el autor de esa obra?	
¿Qué recursos ayudan a los actores a saber cómo expresar las motivaciones (valores, ideas, emociones) al escenificar la obra?	
De acuerdo con lo que sabes sobre las obras de teatro, ¿crees que servirían para manifestar problemas sociales?, ¿por qué?	
¿En qué partes se puede estructurar una obra de teatro?	
¿Qué signos de puntuación son de uso frecuente en las obras de teatro y cuál es su función?	

