

ALUMNO: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA 18/NOV/2020

Aprendizaje esperado: Participa en la presentación pública de libros.

Hasta este momento has tenido la oportunidad de iniciar la lectura de un cuento de la narrativa latinoamericana contemporánea; a partir de esta sesión, compartirás tus impresiones acerca de la obra en un **círculo de lectura**.

1. Responde.

- ¿Qué es un círculo de lectura?
- ¿Cuál es la función de un círculo de lectura?
- ¿Cómo nos organizamos para realizar un círculo de lectura?
- ¿Qué debemos hacer para llevar a cabo un círculo de lectura?

Desarrollo

Un **círculo de lectura** consiste en un grupo de personas que comparten sus impresiones sobre uno o varios textos leídos previamente. La función principal del círculo de lectura es que los participantes comenten aspectos sobre el contenido de los textos leídos, explicando cómo ha sido su experiencia de lectura, además de conocer lo que otras personas piensan sobre la obra. Las opiniones ayudan a enriquecer la impresión que cada lector tiene y generan interés por la lectura de la obra.

2. Organiza un círculo de lectura con algunos integrantes de tu familia, coméntales de qué se trata la obra y al subgénero al que pertenece (ciencia ficción). Lean juntos la continuación del cuento.

Era un hombre pálido como la cera, con barba de ermitaño y larga melena, que llevaba un traje anticuado y roto. Por las bolsas de los ojos y las arrugas de su rostro le calculó 50 años.

- ¿Quién es usted?
- Me llamo Virgilio. Soy el prisionero más antiguo de este enorme calabozo.
- Ayúdeme a salir de aquí. Yo no hice nada malo.
- Tampoco yo, y aquí me tienes –suspiró el barbón-. Cuando era un joven lleno de ilusiones me gustaba vestir a la última moda. Sentía que la ropa me ayudaba a sobresalir, que me colocaba por encima de los demás. Un día vine a comprarme una corbata de seda, para estrenarla en el cumpleaños de mi novia. Al bajar al estacionamiento no encontré mi coche por ninguna parte.
- ¿Pero por qué no ha salido de aquí?
- Para nosotros no hay salida. Parece que alguien nos echó una maldición. Y de nada sirve pedir ayuda, porque nadie nos ve ni nos oye.

Interrumpieron a Virgilio dos señoras que venían discutiendo acaloradamente, una de ellas alta y rubia, la otra baja y de anchas caderas. Tenían el cabello tieso como un estropajo, costras de mugre en la cara, y la piel enrojecida de tanto rascarse las pulgas. Aunque sus vestidos estaban hechos jirones, en otro tiempo debieron haber sido ricas, pues llevaban collares de perlas, relojes de oro y cada una cargaba tres bolsas repletas de mercancías.

- No me vengas con tonterías: mi reloj es mil veces más fino que el tuyo –exclamó la más alta.
- No es cierto, son de la misma marca –respondió la otra.
- Sí, pero el mío es un Cartier auténtico y el tuyo es una imitación de Hong Kong. Al pobre de tu marido no le alcanzó para comprarte uno bueno.
- Pues tendrás muy buen reloj, pero tu coche da lástima. En cambio el mío es un Thunderbird nuevísimo.
- ¿Y de qué te sirve, si nunca vas a encontrarlo?

Virgilio tomó a Manolo del brazo y lo llevó lejos de las mujeres.

- Vámonos de aquí. No soporto a esas dos arpías –le explicó-. Se pasan la vida discutiendo quién tiene el marido más rico y cuál de las dos ha comprado mejores cosas. Ni la desgracia de estar prisioneras les ha cambiado el carácter. Y lo peor es que me agantan de árbitro en sus discusiones.
- Usted me habló de una maldición –dijo Manolo-. ¿Por qué nos tocó a nosotros?
- No estoy seguro, pero a veces pienso que estamos pagando una culpa, como las almas en pena del purgatorio.
- ¿Pero qué culpa?
- La de creer que la gente vale por lo que tiene. Todos los que estamos atrapados en este sepulcro éramos compradores avorazados. Algunos hemos cambiado, pero otros siguen igual.
- ¿Podría ayudarme a salir de aquí? –Suplicó Manolo.

El ermitaño se rascó la barba un momento.

- Voy a intentarlo –accedió-, pero no te prometo nada. –Hay un conducto de aire acondicionado por donde podrías salir a la superficie. Eres muy pequeño y no creo que la maldición pese sobre ti.

Manolo no estaba tan seguro, pues recordaba el coraje que había hecho al no poder comprar la lancha, pero guardó silencio para no echarse la soga al cuello. Tomó la mano a su guía, que no necesitaba veladoras para caminar en la oscuridad, pues había desarrollado una vista de murciélago, y lo siguió entre las hileras de automóviles abandonados.

Pasaron junto a varios grupos de jóvenes con fachas de pandilleros que habían hecho fogatas para guarecerse del frío. Parecían hambrientos y Manolo notó que algunos lo miraban con recelo. A pesar de haber perdido todo contacto con el mundo exterior, apretaban contra su pecho las últimas mercancías que pudieron comprar, como si fueran su principal razón de vivir. Después de una larga caminata, Virgilio pareció darse por vencido.

- Es inútil –dijo-, he olvidado dónde estaba ese maldito conducto –y sacó un pañuelo para secarse el sudor.

Estaban recargados en un viejo Peugeot cubierto de polvo.

Una banda de grandulones armados con cadenas y chacos vino hacia ellos. Manolo tomó del brazo a su guía en busca de protección, pero Virgilio cambió su expresión bonachona por una sonrisa maligna.

Fuente: Serra, Enrique. La cuenta escabrosa / Enrique Serra. Ila. Mauricio Gómez Marín. México: SEP - ODCL - Conaculta, 2003. (consultado el 2 de noviembre de 2020)

Recuerda que el ambiente en el que se desenvuelve la obra es fundamental para crear el efecto deseado por el autor. El **ambiente** se refiere a las circunstancias espaciales, temporales, sociales o psicológicas en las que se desarrolla la acción en las narraciones.

3. Realiza un dibujo sobre el ambiente del cuento. Recuerda que el ambiente se refiere a las circunstancias espaciales, temporales, sociales o psicológicas en las que se desarrolla la acción en las narraciones. El círculo de lectura y este dibujo son el **Producto 2** de la **Carpeta de Experiencias**.

Ambiente del cuento

Cierre

4. Comenta con tu familia de qué trata el texto, qué les ha gustado y qué no, qué les ha emocionado, cuáles son algunos aspectos interesantes de la obra y en qué creen que finalizará.