

ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_ FECHA 3/DIC/2020

**SECUENCIA 5. Escribir colectivamente obras teatrales breves**

Aprendizaje esperado: **Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.**

**Sesión 9**

**INICIO:**

En esta sesión, analizaremos las distintas **funciones** que se realizarán para realizar la obra.

1. Realiza una lista de los distintos participantes de una obra teatral. Además del director y los actores, qué otros participantes se necesitan.

**Participantes que se requieren para montar una obra:**

- Director
- Actores
- 
- 
- 
- 
-



**DESARROLLO**

Aunque haya uno o dos directores en una obra, las ideas de cada integrante son una parte fundamental para montar la obra, desde la ubicación del espacio escénico, su disposición, las condiciones del lugar, el espacio donde estará el público hasta la manera en que se pueda representar, las posibles escenografías y demás recursos.

2. Analiza los puestos y funciones que cada integrante de una obra realiza, y anota quién será el responsable en tu obra teatral.

Puestos	Funciones	Responsables
Directores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformar el guion de teatro en una puesta en escena, coordinando las tareas de las demás personas que participan en la realización de la obra:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Conducirán la actuación de los actores: les corregirán la intensidad de la voz, la representación de las emociones mediante movimientos y posturas, etcétera, con la finalidad de darles fuerza a los personajes sin que sobreactúen.</li> </ul> </li> </ul>	
Actores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representar la obra de teatro en un escenario:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Deberán tener buena dicción, gesticular de manera expresiva, moverse con espontaneidad en el escenario y transmitir las emociones de los personajes.</li> </ul> </li> </ul>	
Escenógrafos y utileros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar y construir la escenografía necesaria para cada acto o escena y proveer los objetos —como muebles o utensilios— que se requieren.</li> </ul>	
Iluminadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear los efectos visuales a partir del uso de luces en el escenario.</li> </ul>	
Musicalizadores y sonorizadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducir las piezas musicales o efectos sonoros de la representación.</li> </ul>	
Vestuaristas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar la vestimenta que usarán los actores durante la representación.</li> </ul>	
Tramoyistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer los cambios de escenario y de utilería entre actos o escenas.</li> </ul>	

**CIERRE**

Una compañía de teatro puede producir una obra de teatro maravillosa con una una excelente dirección y actuación, pero si solo unas pocas personas ven la puesta en escena no se ganará dinero y la obra no será exitosa. La difusión de la obra en los medios de comunicación, es esencial para darla a conocer y lograr su éxito.

Los métodos tradicionales de difusión como folletos, volantes o carteles para llamar al público pueden ser una buena opción.

**3. Realiza un cartel para promocionar la difusión de tu obra de teatro. Esta tabla es el Producto 9 de la Carpeta de Experiencias**

CARTEL

OBRA DE TEATRO:

