

ALUMNO: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA 2/DIC/2020

SECUENCIA 5. Escribir colectivamente obras teatrales breves

Aprendizaje esperado: **Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.**

Sesión 8

INICIO:

Una vez que tengas lista la versión final de tu guion de teatro, podrás planear la puesta en escena. Para ello, asigna tareas y selecciona el espacio adecuado para su representación. Asimismo, durante este proceso, deberás preparar los recursos escénicos necesarios, es decir, todo aquello que se requiere para representar la obra sobre un escenario: desde los gestos y el movimiento corporal de los actores hasta la escenografía, la utilería, el vestuario, la música, el sonido y la iluminación.

1. Responde.

- ¿Cómo contribuye la escenografía y la utilería en la creación del espacio escénico?
- ¿De qué manera el vestuario utilizado para caracterizar a los personajes, indica su pertenencia a un grupo social u oficio?
- ¿Qué papel juega el lenguaje corporal para expresar el mundo interno de los personajes?
- ¿Cómo podría utilizarse la iluminación para favorecer la representación escénica?, ¿qué efecto se busca con este recurso?
- ¿De qué manera la música y el sonido sitúan la acción en un espacio y tiempo definido?
- ¿Qué otros recursos escénicos podrías considerar para la puesta en escena de tu obra?



DESARROLLO

En una representación teatral hay aspectos que se actúan y son evidentes; por ejemplo, si durante la puesta en escena de Historia de una madre, la actriz que representa a Margarita aparece cocinando, el público no tiene que suponer nada: el personaje cocina. Sin embargo, hay otros aspectos que no son evidentes y tiene que ser supuestos por los espectadores; por ejemplo, en la misma obra, aunque Margarita no diga: “Estoy preocupada por ti, Santos”, el público puede suponer al escuchar el tono y las modulaciones de su voz cuando habla con su hijo, y al mirar los gestos y movimientos corporales con los que manifiesta su preocupación.

EEMPLO:

1. Lee las anotaciones para representar la escena 1 de *Historia de una madre*.

Texto	Recursos escénicos
<p><i>San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.</i></p> <p>MARGARITA: ¿Cómo te fue, hijo? SANTOS: Bien... MARGARITA: Siéntate. Ya va a estar la cena. SANTOS: No tengo hambre, ma.</p>	<p>Escenografía Simular tres paredes de una casa humilde de una sola pieza. Una pequeña ventana al frente debe simular la noche. A la izquierda, la puerta.</p> <p>Utilería Dos catres con una cobija en cada uno, una mesa con dos sillas, una parrilla, un ropero de cartón, una olla de barro y una cuchara.</p> <p>Vestuario Margarita viste un mandil encima de una falda y blusa sencillas; lleva zapatos sencillos.</p> <p>Santos viste pantalón y playera sencillos, una gorra como de beisbolista y tenis. Lleva un morral.</p>

Texto	Recursos escénicos
<p>MARGARITA: (Mirando a Santos.) ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?</p> <p>SANTOS: Nada, mamá. (Se sienta en uno de los catres.)</p> <p>MARGARITA: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.</p> <p>SANTOS: De veras que nada. Nada.</p> <p>MARGARITA: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?</p> <p>SANTOS: Alejo... ¡Voy a verlo! (Sale.)</p> <p>MARGARITA: Pero...</p>	<p>Lenguaje corporal Margarita mueve el contenido de la olla con la cuchara. Se limpia el sudor con la mano. Coloca sus puños a uno y otro lado de su cintura al interrogar a su hijo.</p> <p>Santos se quita la gorra al entrar. Está cabizbajo y su rostro revela cierto susto. Se lleva las manos a la cara al sentarse. Permanece ahí.</p> <p>Música y sonido Se oye muy quedo el canto de los grillos (un poco más alto cuando Santos abre la puerta para entrar y salir). Más lejos, se escucha "Sé cómo duele", de Karina.</p> <p>Iluminación Un único foco que pende de una pared.</p>

CIERRE

- Llena la siguiente tabla con los recursos escénicos que necesitarás para la puesta en escena de tu obra. Para evitar que reescribas nuevamente el guion teatral, en la primera columna de la tabla solo especifica a qué escena haces referencia. Esta tabla es el **Producto 8** de la **Carpeta de Experiencias**.

Escena	Recursos escénicos						
	Escenografía	Utilería	Vestuario	Lenguaje corporal	Música y sonido	Iluminación	Otro

