

Curso de Formación de Entrada en Educación de Adultos

INTRODUCCIÓN

Educación de adultos

Cada día la sociedad avanza más deprisa y muchas personas ven la necesidad de adquirir una formación, que por diversas circunstancias no pudieron conseguir, o bien completar la que ya tienen, para poder acceder a otro tipo de estudios que incluso les pueda llevar a la universidad.

Otros sienten la necesidad de una formación para poder incorporarse al mundo laboral o bien promocionar dentro de la empresa en la que están desarrollando su trabajo.

Actualmente nuestro país es receptor de inmigrantes, personas que vienen buscado un puesto de trabajo y que necesitan conocer nuestra cultura y nuestra lengua y que les es imprescindible una formación, que en muchos caso no tienen, para poder acceder al mundo laboral.

No debemos olvidar tampoco los alumnos que han sufrido un fracaso escolar y que deciden retomar de nuevo los estudios teniendo otras expectativas diferentes a las que tuvieron en su época escolar.

Por estas razones y otras muchas, pues nuestra sociedad cada día va teniendo distintas necesidades, considero que la educación de adultos tiene que tener cabida de forma especial dentro del sistema educativo, ya que debe garantizar el derecho a la formación continua en todos aquellos saberes que genera el dinamismo social y productivo.

Este tipo de educación tiene que emplear el uso combinado de metodologías presenciales y a distancia

Oferta educativa del centro en el que voy a desarrollar mi trabajo: C.E.A San Jorge

Enseñanzas iniciales:

Nivel I o de alfabetización.

Nivel II o de consolidación de conocimientos y técnicas instrumentales.

Curso de español para inmigrantes.

Educación secundaria para personas adultas: Presencia y distancia.

Preparación de la prueba de acceso a la un Universidad para mayores de 25 años

Preparación para la prueba de acceso a ciclos formativos de grado medio.

Cursos de :

- Auxiliar de enfermería: Geriatría.
- Ayudante de cocina.
- Auxiliar de peluquería.
- Idiomas: Inglés y Francés.
- Iniciación a la informática.
- Fomento de la salud y prevención de enfermedades.
- Curso de educación ambiental.
- Aula Mentor: curso por Internet (con tutor telemático).

Proyecto curricular de uno de los campos en los que voy a impartir docencia

CAMPO DE LA SOCIEDAD MÓDULO II

Introducción:

En este segundo módulo, **Sociedades Históricas**, se desarrolla la evolución histórica, con una perspectiva cronológica desde las sociedades primitivas hasta los acontecimientos más recientes de nuestra sociedad. Vestigios de la cultura griegas y romana en la Península, los pueblos germánicos y el Islam, el desarrollo de la Edad Media con sus peculiaridades, los acontecimientos más significativos de la política española durante la Edad Moderna, los cambios socioeconómicos, las revoluciones del siglo XIX y las grandes transformaciones y conflictos del siglo XX.

Se incorporan también a este estudio las manifestaciones artísticas más significativas de cada época.

En el desarrollo de este módulo es imprescindible el ejercicio constante y variado de la representación gráfica del tiempo histórico por medio de ejes, cuadros, mapas, etc.. Otros procedimientos prioritarios son los relativos al tratamiento de las fuentes históricas incluyendo entre ellas algunas obras artísticas, literarias y musicales representativas y el análisis multicasual e intencional.

Entre las actitudes destacan la valoración del patrimonio histórico, la tolerancia y el relativismo cultural.

OBJETIVOS GENERALES DEL MÓDULO II

- 1.- Identificar los procesos y mecanismos básicos que rigen el tiempo histórico para comprender la cronología y periodización.
- 2.- Analizar los elementos de cambio y continuidad a lo largo de la prehistoria.
- 3.- Analizar y comprender los elementos de cambio y continuidad aportados por griegos, romanos, pueblos germánicos e Islam, a la historia de España.
- 4.- Conocer, diferenciar y analizar los procesos más destacados del Feudalismo y de la Edad Media en España, así como la España de los Reyes Católicos.
- 5.- Comprender los hechos y procesos políticos, sociales y económicos ocurridos en la España de los Austrias y Borbones.
- 6.- Identificar, analizar y comprender los principales fenómenos sociales, políticos y económicos del siglo XIX en Europa y España.
- 7.- Conocer, diferenciar y analizar los hechos y aspectos históricos más reseñables del siglo XX, referidos al mundo y a España.
- 8.- Analizar e identificar las obras representativas de los principales estilos artísticos así como los principales estilos musicales.

CONTENIDOS

Conceptos:

- 1.- El tiempo histórico: nociones de cronología y periodización.
- 2.- Sociedades prehistóricas, cazadoras y recolectoras: del Paleolítico al Neolítico. Sociedades primitivas actuales, aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica.
- 3.- Vestigios de la cultura griega en España.
- 4.- La Romanización en la Península Ibérica.
- 5.- La llegada de los pueblos germánicos a la Península Ibérica. El Islam en Al - Andaluz.
- 6.- Las Sociedades Medievales: el Feudalismo. La confluencia en España de las culturas cristiana, árabe y judía.
- 7.- La Unidad Hispánica y los Reyes Católicos. El descubrimiento de América y su colonización.
- 8.- Hegemonía y decadencia de la monarquía hispánica con la casa de Austria. Uniformismo y tensiones socio-religiosas y políticas.
- 9.- El Despotismo Ilustrado: Cambio en las estructuras político-administrativas, siguiendo el modelo francés. La casa de Borbón en España.
- 10.- Las Revoluciones Liberales burguesas; un nuevo marco jurídico y político. Parlamentarismo y democracia.
- 11.- Cambios socio-económicos en el siglo XIX. La Revolución Industrial. Pérdida de las colonias españolas.
- 12.- Las grandes transformaciones y conflictos del siglo XX: revoluciones, guerras mundiales, y Descolonización.
- 13.- Cambios y transformaciones en la España del siglo XX: los comienzos; dictadura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil y el Franquismo; la Transición.
- 14.- El desarrollo artístico y musical a través de un número reducido y seleccionado de obras representativas de los grandes periodos y estilos de la Historia, del Arte y de la Música.

Procedimientos:

1.- Distinción de unidades y convenciones de la cronología y las periodizaciones históricas: eras y calendarios, año, década, siglo, milenio y Edad.

2.- Análisis de algunos procesos de la Prehistoria; su duración, ritmo y trascendencia a través de los medios audiovisuales.

3.- Interpretación y representación de procesos de cambio histórico mediante diagramas, ejes temporales, cuadros cronológicos, mapas etc. .

4.- Identificación y explicación de hechos o rasgos característicos desde Grecia hasta principios de la Edad Moderna, aludiendo a circunstancias o factores económicos, políticos, culturales, religiosos etc., propios del contexto general de esta época, así como consecuencias más relevantes a corto y largo plazo.

5.- Obtención de información explícita e implícita a partir de imágenes, obras de arte, restos arqueológicos etc., que nos permitan distinguir los rasgos más significativos de los diferentes estilos artísticos de estas épocas.

6.- Interpretación y representación de procesos de cambio histórico mediante diagramas, ejes temporales, cuadros cronológicos, mapas, etc. .

7.- Elaboración de notas, resúmenes esquemas, etc., a partir de información escrita y oral.

8.- Obtención de información explícita e implícita a partir de imágenes, obras de arte y restos arqueológicos, distinguiendo los rasgos más significativos de los diferentes estilos artísticos.

9.- Interpretación y representación de procesos de cambio histórico mediante diagramas, ejes temporales, cuadros cronológicos, mapas, etc. .

10.- Elaboración de notas, resúmenes, esquemas, etc., a partir de información escrita y oral.

Actitudes:

1.- Valorar los restos y prestigios prehistóricos como elementos definitorios de aquellas culturas primitivas.

2.- Valoración e interés por conocer los restos y vestigios del pasado que existen en nuestro entorno, referidos a todas las épocas históricas, como manifestaciones valiosas de nuestra experiencia y memoria colectiva y disposición favorable a actuar de forma que se asegure su conservación.

3.- Respeto y valoración de las manifestaciones artística, artesanales y técnicas de otras sociedades y culturas, como expresión de la sensibilidad, el ingenio y los valores humanos de sus protagonistas.

4.- Interés y gusto por conocer y contemplar obras de arte y objetos artísticos y reconocimiento de la importancia que tiene desarrollar unos criterios y un grado estético personal.

5.- Actitud abierta ante las nuevas tendencias que se reflejan en las manifestaciones artísticas y culturales. Interés por conocerlas y disposición a formarse un criterio personal al respecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.- Situar y comprender las principales etapas históricas, utilizando la cronología como instrumento de análisis e interpretación.

2.- Ordenar y representar gráficamente algún aspecto significativo de la vida humana a lo largo de diferentes épocas históricas, señalando los principales momentos de cambio en esa evolución.

3.- Manejar con suficiencia fuentes de información variada relativas a la prehistoria.

4.- Localizar sobre soporte cartográfico los lugares donde hay vestigios de este periodo.

5.- Identificar las civilizaciones clásicas, pueblos germánicos e Islam, analizando sus aportaciones más representativas a la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio histórico.

6.- Comparar las manifestaciones artísticas más representativas de este periodo, señalando las diferencias y semejanzas entre ellas.

7.- Analizar las transformaciones (demográficas, económicas, sociales y políticas) que surgen en España en este periodo.

8.- Localizar sobre soporte cartográfico, la marcha de la reconquista en España hasta los Reyes Católicos.

9.- Identificar los hechos más relevantes de la Historia de España en la Época Moderna con los Austrias y Borbones.

10.- Analizar las aportaciones artísticas y culturales más representativas de este periodo a nuestro patrimonio artístico.

11.- Identificar los rasgos más fundamentales de la Revolución Industrial y Liberal burguesa y señalar, a través de ejemplos relevantes, las grandes transformaciones que ha experimentado la sociedad humana en estos dos últimos siglos.

12.- Descubrir las principales transformaciones (demográficas, económicas, sociales, políticas e ideológicas), experimentadas por la sociedad española y europea en este periodo.

13.- Caracterizar y situar cronológica y geográficamente las grandes transformaciones y conflictos mundiales, que han tenido lugar en el presente siglo y

aplicar este conocimiento para la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.

14.- Descubrir y analizar las principales transformaciones (demográficas, económicas, sociales políticas e ideológicas) de la España del siglo XX.

15.- Reconocer las manifestaciones artísticas principales de este momento histórico.

16.- Valorar la importancia del Arte en el siglo actual, diferenciando los estilos artísticos más representativos, tanto plásticos como musicales

UNIDADES DEL MÓDULO II DEL CAMPO DE LA SOCIEDAD.

- 1.- El inicio de la historia de España.
- 2.- La Edad Media.
- 3.- La España Moderna.
- 4.- España entre 1.808 y 1.931.
- 5.- El siglo XX. Bases históricas de la España Actual.
- 6.- Organización Política y Territorial de España.
- 7.- España en el Mundo.

4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

- Las personas adultas tienen interés por el aprendizaje y además poseen una gran experiencia que lo favorece.
- La motivación debe estar en la base del aprendizaje pues "aprendemos en la medida que estamos motivados para ello".
- Los adultos son más conscientes de sus limitaciones y tienen mayor temor al fracaso.
- Son más conservadores y resistentes al cambio.
- Las obligaciones familiares y laborales limitan el tiempo disponible para el aprendizaje.
- Es importante ofrecerles la posibilidad de aprender lo que personalmente les interesa y responder a sus propias necesidades adaptándose al ritmo personal de cada uno.

DECISIONES METODOLÓGICAS:

Los métodos didácticos empleados serán fundamentalmente prácticos y activos sobre la base de un trabajo globalizado o tomando como base centros de interés.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Respetar los ritmos y estilos de aprender. Cada adulto aprende según un ritmo y estilo concreto, que normalmente difiere de los demás.
- Evitar situaciones que exijan rapidez y sobre todo, aprender demasiadas cosas nuevas en poco tiempo. El adulto cuando se trata de procesos de información rutinarios y ya ejercitados, necesita más tiempo para establecer una nueva conexión entre los contenidos nuevos y los ya aprendidos.
- Seguir un proceso lógico en la exposición didáctica. Las nuevas ideas deben mostrarse como una consecuencia lógica de lo adquirido con anterioridad, es decir, deben posibilitarle un aprendizaje significativo.
- Es muy importante la motivación en el aprendizaje del adulto, los alumnos que poseen una idea positiva de sí mismos aprenden más y mejor, y esta autoestima se afianza cuando se utiliza una metodología adecuada mediante las siguientes estrategias:
 - o Especificar los objetivos. Los objetivos han de ser presentados al adulto como algo que responda a sus intereses reales.
 - o Plantear contenidos funcionales y prácticos. El adulto sólo estará motivado si percibe que las actividades organizadas para el aprendizaje de contenidos le van a servir.
 - o El profesor deberá recordar con frecuencia al alumno los motivos que le indujeron a reanudar sus estudios, porque el esfuerzo que supone al adulto estudiar hace que, con mucha frecuencia, se produzcan abandonos.
 - o Hacer partícipe al alumno de la planificación de su propio proceso de aprendizaje.
 - o Valorar positivamente sus progresos.
 - o Impulsar la evaluación formativa y autoevaluación, potenciando su carácter de diagnóstico y reorientación del aprendizaje, además de prueba y control.

La atención a la diversidad comportará dos tipos de medidas: Ordinarias y específicas.

Medidas ordinarias: Se tratará de dar una respuesta lo más individualizada posible sin modificar el currículo general mediante:

- a) La posibilidad de priorizar algunos objetivos y contenidos.
- b) Distinguir los contenidos fundamentales o básicos de aquellos otros que completan o amplían determinados conocimientos para asegurar el aprendizaje de los contenidos básicos para todos los alumnos, sin que todos tengan que lograr los mismos aprendizajes, con el mismo ritmo y el mismo grado.

- c) Plantear distintos tipos de actividades que permitan acceder a los contenidos por vías diferentes.
- d) Emplear materiales didácticos variados y graduados en función de su dificultad.
- e) Favorecer agrupamientos en clase que permitan la interacción entre los alumnos.
- f) Realizar una evaluación inicial para poder conocer el punto de partida de los alumnos, así como plantear actividades de evaluación diferentes.
- g) Graduar las diversas aproximaciones que puedan darse a un mismo criterio de evaluación.

Los temas transversales no deben ser diseñados como unidades independientes, sino más bien como actividades que propicien la adquisición de contenidos actitudinales.

El campo de contenidos de estos temas será caracterizado por:

- a) Referirse a hechos sociales complejos.
- b) Repercutir en la vida cotidiana.
- c) Estar demandados socialmente.
- d) Exigir un planteamiento de Centro por su tratamiento multidisciplinar.

Consideraciones metodológicas:

Agrupamientos: Preferencia por el grupo-aula .

Materiales y recursos didácticos: El instrumento base de trabajo lo constituye la unidad didáctica, que se estructura de la siguiente forma:

- 1.- Actividad inicial (lectura, preguntas sobre el tema, ideas previas ...).
- 2.- Contenidos y actividades de enseñanza-aprendizaje.
- 3.- Esquema-resumen.
- 4.- Vocabulario.
- 5.- Actividades de autoevaluación.

Las Unidades deben posibilitar, a través de su información, la constante actualización de datos, para conseguir una mayor motivación y unos conocimientos más exactos.

Las actividades deben aparecer graduadas.

La Unidad así diseñada permite:

- El trabajo en gran grupo y, a la vez, el trabajo individual.
- Adaptarse a las características de estos alumnos, ya que disponen de poco tiempo y faltan con frecuencia a clase, necesitan un trabajo muy estructurado.
- Partir de los conocimientos previos.
- Autoevaluación: el alumno conoce cual es su nivel de conocimientos.
- Facilitar el autoaprendizaje y la transferencia.

Es necesario incluir material audiovisual, aunque de forma limitada por la dificultad de encontrar materiales apropiados.

Es necesario incluir las noticias recogidas por los medios de comunicación, por su especial relación con los contenidos de este campo.

El profesor actuará como guía y animador del aprendizaje: planteando el trabajo a realizar y desarrollándolo motivando la participación activa del alumno, detectando las necesidades educativas a nivel grupal e individual y reforzando o ampliando los contenidos para paliarlas.

Se deberá tener en cuenta siempre que el aprendizaje lo construye el alumno con la ayuda del profesor, de ahí que lo prioritario sea el trabajo del alumno.