

# **CURSO DE FORMACIÓN DE ENTRADA EN EDUCACIÓN DE ADULTOS**

## **INTRODUCCIÓN**

La educación de adultos cuyo principio básico es la educación permanente pretende dar respuesta a las inquietudes de los adultos en cualquier etapa de su vida y responder a las ansias de aprender en buena parte de los estratos del tejido social. Saber más para tener más oportunidades, realizar un mejor papel en el entorno y para sentirse más realizado. Ese “saber más” incluye a adultos de toda condición, clase social y nivel cultural; así el aprender de forma permanente se convierte en una necesidad constante del ser humano pero sin dejar el trabajo para lo cual los centros de adultos dan una respuesta educativa dentro de la amplia gama de opciones que oferta nuestra actual sociedad.

El campo de la Comunicación va a formar parte de esa búsqueda formativa del adulto y que indirectamente va a permitirle una mejora en todos los campos del saber que aborde y el enriquecimiento y crecimiento personal que le faciliten la realización de tareas cada vez más importantes en su andadura personal y profesional. En este campo de la comunicación tanto la lengua materna como los idiomas van a jugar un importante papel en nuestra sociedad, de ahí la creciente necesidad de conocer otro idioma que permita al adulto moverse en otros ámbitos donde pueda desenvolverse con mayor seguridad. Ya todo el mundo es consciente de esta necesidad surgida por una apertura creciente hacia el exterior y por una necesidad aún más creciente de ocio y cultura generalizadas.

Estas premisas hacen que el inglés se haya convertido junto con la informática en imprescindibles en nuestra sociedad, por el contrario el francés si no es la lengua más demandada por los adultos en general si lo es por muchos de ellos que la estudiaron hace años y quienes desean reanudar su formación tras un largo intervalo de tiempo y ahora la demandan por considerarla más asequible en el reinicio de su nuevo desafío cultural.

Teniendo el adulto como punto de partida para la realización del currículo, a continuación se presenta el diseño curricular del área de francés cuya gestión responde a los principios didácticos y psicopedagógicos establecidos en la educación de adultos.

# **CAMPO DE LA COMUNICACIÓN: LENGUA FRANCESA**

## **ORGANIZACIÓN MÓDULO 1**

### **OBJETIVOS GENERALES DEL MÓDULO**

1. - Comprender la información global y, en algunos casos, específica de mensajes orales y escritos en francés relativos a las diversas situaciones habituales de comunicación.
2. -Producir mensajes orales y escritos en francés en las diversas situaciones habituales de comunicación.
3. -Leer de forma comprensiva y autónoma, textos escritos adecuados a las capacidades del alumnado adulto, relacionados con situaciones habituales de comunicación.
4. -Valorar la lengua francesa como fuente de información, disfrute y ocio y como medio de acceso a culturas y formas de vida distintas de las propias.
5. -Valorar la ayuda que supone el conocimiento de lenguas extranjeras para comunicarse con personas que pertenecen a culturas distintas a la nuestra

### **CONTENIDOS**

#### a- CONCEPTOS

1. -Situaciones de comunicación oral en lengua francesa partiendo del entorno propio. Funciones habituales de la vida cotidiana: presentarse uno mismo y presentar a otros. Preguntar por alguien o por algo. Preguntar por la edad. Identificar y describir personas y cosas. Vocabulario relativo a los temas más comunes: rasgos físicos y partes del cuerpo humano, relaciones de parentesco (padres, hermanos, hijos), profesiones, domicilio, nacionalidad; números ordinales y cardinales hasta el 100; adjetivos calificativos de color, tamaño,...
2. -Rutinas (expresiones de uso frecuente, expresiones idiomáticas, etc.) y fórmulas básicas de interacción social: saludos y despedidas; fórmulas para preguntar y responder afirmativa y negativamente; frase afirmativa y negativa; fórmulas de cortesía; expresión de la nacionalidad y de la dirección; expresión de la hora, del día de la semana, del momento del día, del día del mes; expresión de la edad; fórmulas que expresan indicaciones y prohibiciones.
3. -Normas básicas de pronunciación, mecanismos de interacción pregunta-respuesta, uso de las preposiciones de lugar, presente de los verbos utilizados en situaciones contempladas en el módulo y reconocimiento del imperativo.

4. -Trasposición de las expresiones orales trabajadas, a la expresión escrita, teniendo en cuenta las características gráficas de la lengua francesa

#### b- PROCEDIMIENTOS

1. -Comprensión oral de mensajes orales breves, propios de las situaciones de comunicación estudiadas en el módulo, procedentes de distintas fuentes (profesor, casete, vídeo, ordenador) extrayendo la información relevante en cada caso.

2. -Producción e intercambio de mensajes comprensibles para los interlocutores a un nivel básico y dentro de las situaciones de comunicación propias de este módulo.

3. -Comprensión de textos relacionados con los contenidos conceptuales del módulo, de interés para las personas adultas (instrucciones, informaciones, avisos, etc.)

4. - Producción de textos escritos empleando las fórmulas aprendidas.

5. - Utilización de materiales auténticos procedentes de distintas fuentes con el fin de obtener las informaciones deseadas.

#### c- ACTITUDES

1. -Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje y tendencia a superar las dificultades que surgen en la comunicación oral por falta de recursos lingüísticos.

2. -Toma de conciencia de la capacidad para comprender globalmente un mensaje, dentro de las situaciones comunicativas abordadas, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

3. -Interés por los mensajes orales y escritos en la lengua francesa con el fin de obtener información, ampliar conocimientos, disfrutar, etc.

4. -Respeto por las normas ortográficas de la lengua francesa.

### UNIDADES DIDÁCTICAS

La consecución de los objetivos anteriormente citados se llevará a cabo a través de las unidades didácticas siguientes:

- 1- La rentrée, la classe, les cours, les goûts
- 2- La famille, les vacances, l'âge, les occupations.
- 3- Scènes diverses: le jardin de la fontaine une grande passion.

Las citadas unidades didácticas son susceptibles de ampliación en función de las características de los alumnos, interés, grado de consecución de los objetivos, etc. Igualmente queda un poco condicionada la **temporalización** en primer lugar al avance de los alumnos si bien en principio se estima en 4 sesiones (dos períodos) por unidad.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. -Extraer la información global y, en algunos casos, específica de mensajes orales emitidos en situación de comunicación sobre temas cotidianos relacionados con la vida de las personas adultas (relaciones laborales, familiares, ocio, etc.)
2. -Extraer las ideas principales de textos orales emitidos por reproducción mecánica sobre temas que no exijan conocimientos especializados.
3. -Participar en conversaciones breves utilizando adecuadamente las estrategias adquiridas para iniciar, mantener y hacer progresar la comunicación.
4. -Extraer la información global y, en algunos casos, específica de textos escritos originales (documentos auténticos), sencillos y de extensión limitada, sobre temas diversos que tengan interés para las personas adultas.
5. -Leer de manera autónoma, utilizando correctamente el diccionario, textos sencillos de diferente tipo relacionados con los intereses propios, y demostrar la comprensión mediante la realización de una tarea.
6. -Redactar textos sencillos, a partir de las estructuras conocidas, atendiendo a diferentes situaciones comunicativas, respetando las convenciones de la comunicación escrita.

## **CRITERIOS METODOLÓGICOS**

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua extranjera parte de los conocimientos previos del alumno e incorpora elementos nuevos progresivamente. Cabe destacar en la secuenciación el carácter cíclico del proceso, que comienza en un nivel de dificultad mínima y llega hasta niveles de mayor dificultad. Así, son los alumnos los que marcan el ritmo, por lo que la flexibilidad será la nota dominante en todo este proceso encaminado a conseguir un aprendizaje continuo y significativo.

La metodología a seguir se basará en la inducción oral y escrita y en la comunicación. El alumno trabaja tanto los textos orales como escritos de diversos tipos para deducir y extraer las reglas que permiten la formación de dichos textos, el significado de sus estructuras y el vocabulario utilizado en cada situación. Los textos están contextualizados y en la medida de lo posible se recomienda usar a nivel elemental la segunda lengua en clase para mejorar o iniciar la comprensión de dicha lengua por parte del alumno. No obstante, si atendemos a las necesidades particulares del alumnado adulto, el profesor puede utilizar el castellano para asegurarse de que los alumnos entienden lo que han de hacer antes de comenzar la actividad y que ésta sea lo más provechosa posible.

Por otro lado el, el profesor ayudará a los alumnos a desarrollar su capacidad natural para comunicarse entre sí creando las condiciones adecuadas para que se produzca el

aprendizaje. Asimismo, organizará el trabajo de los alumnos hasta conseguir que estos lo realicen individualmente, en parejas y /o en grupos.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Para la promoción de ESPA 1 a ESPA 2 se han fijado como contenidos básicos mínimos en el área de idioma los siguientes:

- 1- Leer, escribir, comprender y traducir frases sencillas y usuales.
- 2- Aplicar correctamente los artículos definidos e indefinidos.
- 3- Relacionar preguntas y respuestas sobre cuestiones puntuales.
- 4- Construir el presente de indicativo de los verbos “être” y “avoir” y de los terminados en “-er”
- 5- Construir oralmente y por escrito expresiones de saludo, despedida y presentación.
- 6- Aplicar las reglas generales sobre formación de femenino y plural.

## **CONCLUSIONES**

La aplicación del presente currículo y el logro de los objetivos en él reseñados aunque en principio no garantiza su propia consecución ayuda al desempeño de la tarea del profesor, si bien lo cierto es que la gran heterogeneidad del grupo de alumnos le obliga constantemente a la adaptación a sus características.

Trabajo realizado por: M<sup>a</sup> Concepción Pérez Villán