

ARMANDO BULLA

nº2 febrero 2006

Boletín nacional de



golpes a los jornaleros medallas a los terratenientes

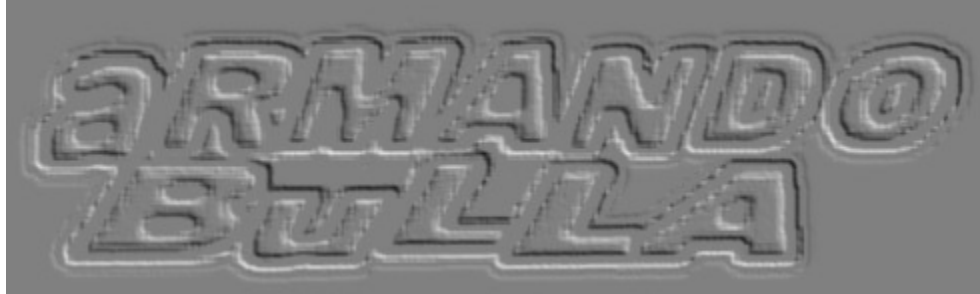
8 MESES DE SECUESTRO
LIBERTAD DAVID REYES








Video forum en Cádiz y Sevilla

Charla de Enrique Iniesta





Índice

-  Editorial
-  El 28 de Febrero, día oficial de Andalucía
-  Charla Enrique Iniesta en Sevilla
-  Videofórum en Cádiz
-  David Reyes, 8 meses secuestrado



La Duquesa de Alba y la Andalucía de la pandereta del 28-F

Introducción

El pasado 28 de Febrero (día oficial de Andalucía) las autoridades políticas andaluzas se reunían en el teatro de la Maestranza para conceder las medallas de Andalucía, entre sus galardonados estaba la mismísima Cayetana Fitz-James Stuart, o sea la duquesa de Alba, ¡como hija predilecta! una propietaria que posee unas 34.000 hectáreas de tierras y que recibe de los fondos agrícolas comunitario alrededor de 1.885.000 euros (unos 314 millones de ptas.). El partido que reconocía la "labor de la duquesa" lleva en sus siglas nada menos que los conceptos de socialista y obrero, la cual solo cumple la de español, entregaba el galardón de hija predilecta con su habitual boato e hipocresía. Fuera del recinto más de 500 jornaleros del Sindicato Obreros del Campo (SOC) y simpatizantes, acudieron para protestar por el atropello a la dignidad de Andalucía que tantas veces ha sido pisoteado por esta clase de parásitos, los cuales, fueron asaltados por la policía nacional que se empleó con dureza ante un acto pacífico. Al día siguiente buena parte de la prensa arremetía contra los manifestantes, algunos incluso manipulaban descaradamente hasta los carteles, por ejemplo Abc, El País o en la misma web de Telecinco hablaban de que los manifestantes portaban lemas como: "Medallas y Estatutos para los terratenientes andaluces", sin embargo lo que estaba escrito era terratenientes centralista, ocultando el carácter nacional que también tenía la reivindicación. Pero aquí hay mucho que profundizar por lo que vayamos por partes.

La Andalucía del tópico

Hay que comenzar comentando que la duquesa constituye un símbolo del latifundismo, origen del subdesarrollo andaluz que aliado con la gran burguesía industrial, bancaria y comercial vasca y catalana configuraron la división del trabajo en el estado español bajo la producción capitalista en el siglo XIX, factores endógenos y exógenos que establecen la explotación de clase y nacional (que no se nos olvide) capitaneado por Madrid, coto de políticos andaluces (importante esto) al servicio de su clase, la cual tiene sus intereses como no en Madrid.

Aquí entra en juego factores significativos a destacar, pues tal acto consagra y reafirma esa caricaturesca imagen de Andalucía que se tiene de Despeñaperros para arriba, es decir, la de señoritos terratenientes que se pasean a caballo en plena feria de abril, la de vagos, chachas que hablan en un "andaluz exagerado", la de un país primitivo, alegre y divertido que se expresa de manera superficial y anecdótico. "El hombre andaluz no es un hombre coherente, es un hombre anárquico, es un hombre destruido. Es, generalmente, un hombre



poco hecho, un hombre que hace centenares de años pasa hambre y vive en un estado de ignorancia y de miseria cultural y espiritual ", así se expresaba Jordi Pujol; o el intelectual Ortega y Gasset: "vive el andaluz en una tierra grasa, ubérrima que con mínimo esfuerzo da espléndidos frutos...si el andaluz quisiera hacer algo más que sostenerse sobre la vida, si aspirase a la hazaña y a la conducta enérgica, aun viviendo en Andalucía, tendría que comer más y, para ello, gastar más esfuerzo "; o el poeta Gabriel Celaya: "...Nosotros, vascos, luchando con el hierro, con lo terco, con el cansancio y la rabia y allá en el Sur los flamencos, los enanos asexuados que gorgotean y bailan." Por supuesto estas personas no han trabajado nunca en la faena del campo, ni se han echado a la mar o se han adentrado en la mina como muchos obreros andaluces. Estas visiones de la "vagancia andaluza" no son producto de la casualidad, ni mucho menos, responde a la superestructura del sistema económico vigente, y como pilares de la intelectualidad, sirven a los intereses de su clase, "Gran parte de las leyendas y cuentos sobre la pereza, la superficialidad y la prodigalidad andaluzas han sido propagandas en el siglo XIX por los industriales catalanes con el fin de pagar salarios más bajos a los andaluces que atraían a sus fábricas. Paul Hazard me lo confió y tenía testimonio de ello en la caja fuerte del consulado. Había vivido este problema desde hacía más de treinta años que vivía en Almería y amaba a los terratenientes. Se indignaba de un engaño tan flagrante ..." yo añadiría que esa propaganda también la han utilizado los industriales vascos. De la misma manera que la utilizan algunos agricultores en el campo andaluz, haciendo competir a rumanos, supuestamente más "dóciles y baratos", con los magrebíes aparentemente "más problemáticos".

Por lo tanto observamos un perfil frívolo y ajeno a la realidad existente de la sociedad andaluza, demasiado esquemático que resalta lo pintoresco. Esta deformación tópica ha sido interiorizada y aceptada por los propios andaluces convirtiéndolo en lo específicamente andaluz, el problema se multiplica cuando incluso se identifica con "lo español", si fuera poco a veces lo andaluz se ha intentado universalizar, al fin y al cabo lo que se quiere hacer es que se pierda todo significado de lo andaluz. Un mito que ha tenido repercusión internacional ha sido el de asimilar lo andaluz como español, sin más, sin un análisis minimamente científico, lo preconcebido, lo sentimental y el estereotipo han tenido preferencia ante la investigación. Y es que cuando los extranjeros vienen al estado español van en busca de lo español, lo exótico y tienen que buscarlo en Andalucía.

Su origen se enmarca sobre todo en el siglo XIX por medio de los viajeros extranjeros románticos que difundieron una representación idealizada y romántica, los atraía la imagen, más legendaria que real, que de nuestra tierra difundió la literatura del Siglo de Oro. Así mismo los viajeros ofrecieron una imagen retorcida de los propios andaluces: juerguistas, indolentes, astutos, perezosos, violentos, celosos, pasionales, aventureros etc. Esta escala de valores se basaba a partir de personajes extraordinarios y marginales que eran los modelos de nuestra tierra: bandoleros , toreros o una recreación desfigurada del gitano andaluz.



Posteriormente el franquismo explotaría al máximo lo andaluz bajo lo que se llegó a denominar el nacional-flamenquismo. Por lo que todo aquello que pueda oler a cultura andaluza (presentado como español) es tachado hoy en día como fascista, o heredero del franquismo en algunas organizaciones de la izquierda independentista.

Si ha habido una expresión cultural andaluza que ha sufrido esa manipulación que estamos examinando, esa ha sido sin lugar a dudas la del flamenco. Esto sería la esencia pura de lo típicamente español, por ejemplo cuando Aznar visitó Italia en una cadena de televisión le sorprendieron con mujeres vestidas con el traje típicamente andaluz al son de sevillanas, aunque lo que simbolizaba era lo "típico español". Imagínense por un momento que en ese mismo instante hubieran entrado unas personas a ritmo de un auresku o una sardana, y utilizo estos símbolos culturales vascos y catalanes, no como agravio comparativo, sino porque al lector le chocaría más que si utilizo a un gaitero o un jotero. Esta idea ha calado tan hondo, tanto que en organizaciones independentistas del estado español lo asumen como un símbolo a batir. Como muestra el tan desafortunado escrito de Alizia Surtze: "Unidos a España por la Pantoja", utiliza epítetos de conducta que anteriormente hemos analizado como etiquetas que los viajeros habían propuesto para los andaluces, "... a través de los líos e insultos de folklóricas, toreros, calientacamás o padres-hijos-ex amantes de todos esos personajillos de baja estofa", o sea, la frivolidad, los toreros y las folklóricas (en su concepto peyorativo). La historiadora vasca de la misma manera que nos deleita a veces con sus escritos sobre la lucha del pueblo vasco, no acierta en este y se deja llevar por los idealismos y prejuicios. ¿Porqué se utiliza a la Pantoja?, que representa esta mujer, esta claro, la "canción española" más sus excentricidades de su vida personal, a pesar de que el trovador Carlos Cano afirmara que la canción española, ni es canción, ni es española, sino copla y andaluza.

Un ejemplo reciente es el de la entidad mallorquina "Lobby per la independència", utilizando una caricatura trivial contra el flamenco, asociándolo al españolismo franquista y esto es porque Andalucía representa un arma arrojadiza contra las distintas naciones del estado español, por lo tanto se utilizaría lo andaluz (deformado, claro está) para homogeneizar el estado bajo el sustento de "lo español". El antropólogo andaluz, Isidoro Moreno, da en la clave y afirma rotundamente: "Al flamenco le ha ocurrido como a varios otros componentes centrales de la cultura andaluza: que ha sido objeto, durante siglos, de un proceso de fagocitación o vampirización para presentarlo como español, obviando su carácter específicamente andaluz. Con lo cual se conseguían dos objetivos: vestir al maniquí artificial de una presunta cultura española genérica, negadora del carácter plurinacional de España como estado, y descargar al flamenco mismo de su carácter étnico andaluz y de su carácter de clase, fundamentalmente popular, para convertirlo en un producto Light y degradado, de consumo fácil. Para lograr este objetivo se han utilizado diversos medios, desde su folklorización-entendiendo por tal el proceso de trivialización y vaciamiento de sus contenidos, de sobredimensionamiento del pintoresquismo y de desidentificación con una etnicidad y unas clases sociales específicas- hasta su caricaturización en la denominada canción española, interpretada siempre por folklóricas andaluzas, muchas de ellas con residencia permanente en Madrid desde hace décadas. Y se han utilizado diversas vías, desde el cine, el teatro y la televisión hasta la mayoría de los tablaos y espectáculos aflamencados. El nacional-flamenquismo supuso el punto más alto y descarado, aunque no el último, en este proceso; hasta el punto de que española llegó a

ser equivalente a andaluzada ". No se puede decir ni más alto ni más claro, es un hecho, es una verdad como un puño. Y quiero resaltar el carácter de clase que tiene el flamenco y que muchos ignoran al despotricarla.

El PSOE herramienta de alienación del pueblo trabajador andaluz

Sin perdernos del guión cuando he utilizado el acto del 28 de febrero, en la que el PSOE premiaba a la parásita latifundista duquesa de Alba, como hija predilecta, denunciaba la imagen nuestra que una vez más se ha difundido a lo largo y ancho de este "maravilloso estado". Esto con ayuda de su Canal Sur, medio de propaganda del PSOE, que sirve como correa de transmisión de su ideología ocultando la represión desplegada por la policía nacional hacia los jornaleros. En las noticias de medio día el canal sur no se hizo eco de la represión, sino que habló del acto de protesta que fuera del recinto del teatro de la maestranza donde se celebraba el evento, se estaba teniendo por parte de los miembros de una plataforma sobre la vivienda de protección oficial. Al desplegarse la noticia por los medios de su competencia hizo que en el informativo de la noche se recogiese lo acontecido con los jornaleros, pero con escaso detenimiento, ahí esta que El País no pongan en portada del 1 de Marzo el acto brutal de la policía, y si lo haga el Mundo...esto es lo que llaman los medios: independencia.

El PSOE, un partido que en la transición hablaba de reforma agraria y de defensa del campesinado andaluz, se ha adaptado perfectamente no sólo al sistema sino también a las características específicas de nuestro pueblo, presentándose como el partido que mejor representa nuestros intereses frente a Madrid, siempre que allí este el partido de la oposición(véase el caso de UCD o PP) incluso ha presentado una imagen de haber sido el partido que nos trajo(con ese sentido tan paternalista) el estatuto.

Este sería el segundo factor, y es la omnipresencia y absolutismo del PSOE como un PRI mexicano en el pueblo andaluz, su peso en nuestra sociedad esta muy arraigado, ha tejido unos hilos en la sociedad difícil de romper y se ve más en el ámbito rural, donde la gente trabaja en el ayuntamiento a función de si es votante de este partido. El clientelismo y la patrimonialización de lo público es sinónimo de este partido, su función la desmovilización del pueblo andaluz hacia reivindicaciones que les pueda afectar. No tiene adversario alguno, y desde la caída del franquismo es la fuerza mayoritaria y vencedora en todas las elecciones al parlamento andaluz.



Andalucía como eje cohesionador de la unidad española

El tercer factor a tener en cuenta, y aunque se ha dado alguna pincelada en el primer factor, es de una Andalucía salvadora de la patria, de la unidad indivisible de lo que llaman España. Y este factor es determinante porque no es gratuito que el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chávez, hable el pasado 28 de Febrero de que Andalucía "juega un papel equilibrador que la convierte en pieza maestra, clave para la cohesión de España ". No tiene desperdicio la carga ideológica de esta frase, se vacía de simbolismo lo que significó para nosotros tanto el 4 de Diciembre como el 28 de Febrero, nuestro pueblo es

por tanto la guardiana de esa unidad que no pueden romper los "malévolos secesionistas vascos y catalanes".

El que fuera expresidente de la Junta, Rodríguez de la Borbolla, ya había alimentado esta orientación ideológica de Andalucía como garante institucional, "Y hemos querido hacer un estatuto no solo para todos los andaluces, sino un estatuto para España y pensamos que el texto del estatuto consolida definitivamente la unidad de España ", se canaliza toda la reivindicación soberanista andaluza de aquellos tiempos bajo el prisma de preservar la unidad, suponemos que sagrada e inviolable del estado español. Ya en su etapa de presidente de la Junta volvió a promover el papel de "policía" o mejor dicho metafóricamente de "guardia jurado" de la patria, en este ejemplo afirma que debemos ser la espina central del entramado autonómico" Andalucía debe ser el armazón esencial sobre el que se estructure el Estado solidario de las autonomías definido en la Constitución " (24-07-1986). El proyecto autonómico y la lucha del pueblo andaluz en esos años(1977-1982) se basaría entonces para salvaguardar ese modelo de estado de autonomías, esa idea de España. "Desde entonces, nuestra Comunidad Autónoma ha ejercido una función vertebradora desde la lealtad constitucional y estatutaria, que son las bases mismas que inspiran nuestro modo de participación en ese proyecto común que es España "(consejero de presidencia, 20-09-94).

Ese discurso no solo entra en el PSOE, sino por supuesto sus colegas de sistema, PCE-IU "defender Andalucía y luchar por un estatuto con las máximas competencias supone al mismo tiempo defender a España y defender la unidad de España ", ahí es poco lo que suelta el autodenominado marxista Felipe Alcaraz, defensor del españolismo. No hablemos de PP o PA que promueven el agravio comparativo contra los pueblos del estado, agravio que ha llegado a impregnar en un cierto sector de la izquierda nacionalista, error grave ya que no hace más que hacerle el juego al estado español. Ese agravio nace de una burguesía andaluza, tradicionalmente débil, celosa del poder de las otras burguesías, su reivindicación no va más allá de pedir transferencias al gobierno central, y por lo tanto poder establecer marcos jurídicos más adecuados para explotar a la clase obrera andaluza.

En conclusión se ratificó la Andalucía postergada y aletargada, la del pensamiento cero, la de los señoritos y sus neocaciques, la del papel colonialista a pesar de ser colonia, la de la manipulación, la de charanga y padereta que vimos en la gala televisada el día antes, 27 de Febrero, en la televisión de Chaves. Mientras no haya una fuerza capaz de organizar la dignidad del pueblo trabajador andaluz y que aborde el problema de clase y nacional en nuestra tierra, seguiremos siendo lo que somos, arrastrándonos bajo los peores niveles de renta y bienestar, emigrando generaciones de andaluces, jóvenes alistándose a las fuerzas represivas del estado español, convirtiendo nuestra tierra en un coto de bases imperialistas y en un lugar de recreo para los ancianos occidentales ¿A que esperamos? ¿A la segunda modernización? ¿Y la primera...?. Andalucía imparable.

Juan Antonio González
Miembro de la Asamblea local de Sevilla

28 de Febrero, día oficial de Andalucía

A estas alturas, explicar qué sucedió este pasado 28-F puede resultar reiterativo. Como referencia, nos remitimos no sólo a los otros artículos y crónicas de este número, sino a toda la información que podemos consultar aún hoy en diversas páginas de internet: la de la CUT-BAI (www.cut-bai.org), la del SOC, o la de Revolucionarios de Andalucía (www.revandalus.tk) son dos buenos ejemplos.

La jornada del 28-F fue nuestra, del Pueblo Trabajador Andaluz en general y del Movimiento de Liberación Nacional Andaluz (MLNA) en particular, con un calendario de actividades preparado con todo el esmero que nos es posible aportar en estas ocasiones.



Pero la noticia de la bochornosa investidura de la Duquesa como Hija Predilecta de Andalucía nos eclipsó a todos, y algo teníamos que hacer, aunque fuera conservar nuestro derecho al pataleo. La convocatoria para la protesta estaba hecha a las 12 horas, pero antes de esa hora ya sufrimos la primera carga policial sobre quienes allí estábamos concentrados, y a la que siguieron un par de conatos más durante el tiempo que allí estuvimos. Nuestro delito: pedir Justicia Social. Pero como ya se ha dicho antes, no nos extenderemos en esto.

Después de todo esto, con la mezcla de alegría y rabia, continuamos con nuestro programa de convocatoria a nivel nacional, y nos fuimos a la comida popular que fue organizada en el Ateneo Andaluz Tierra y Libertad de Sevilla por el Bloque Andaluz de Izquierdas (BAI), donde ya nos relajamos y ejercitamos la convivencia entre todas las personas que allí nos habíamos congregado.

A las 17 horas dio comienzo la charla preparada por los compañeros de *jaleo!!!* sobre los antecedentes del autonomismo andaluz, que básicamente fue la impartida la semana anterior en el local de la CEPA en Cádiz (véase la reseña en este mismo número); y terminó la jornada el compañero Juan Manuel Sánchez Gordillo, miembro del SOC, la CUT y Alcalde de Marinaleda, sobre el actual proyecto de reforma del Estatuto de Autonomía de Andalucía, y sobre qué debemos hacer quienes, por dignidad de clase y de nación, nos oponemos, además de explicar el borrador de Estatuto propuesto por su organización, la CUT-BAI.

Los altercados ~ Carta al director

El día 1 de Marzo, al leer la prensa, esperaba ver denunciados los hechos acaecidos a las 11:45 horas del pasado 28-F en la puerta del Teatro de la Maestranza de Sevilla, pero comienzo a comprobar con estupor cómo cuando se le quiere dar la vuelta a algo no hay más que tener a los medios a favor.

No soy miembro del SOC, ni soy jornalero, ni si quiera vivo en zona rural, pero acudí a la convocatoria porque mi dignidad como trabajador y como andaluz me lo exigía.

De pronto empiezo a leer directas acusaciones a los manifestantes de “provocar la foto”, a los convocantes de manipuladores, y a sus ideales de “trasnochados” y “decimonónicos”. Primero, la obligación de la policía es aguantar, que para eso les pagamos, no la de cargar contra mujeres, viejos, viandantes que no tenían nada que ver, e incluso niños, ¿no se supone que están “preparados” psicológicamente para ello?



En la imagen: “Esta imagen fue mandada a pintar por el Excmo. Duque de Alba en el año 1937, después de la conquista de esta posición por las gloriosas armas de Franco”

Y segundo, si defender los puestos de trabajo en zonas depauperadas, que la tierra sea productiva, evitar la concentración del 50% de la misma en un 2% de propietarios (entre los que se encuentra la nueva “hija predilecta”, y que es consecuencia directa de la época de la conquista), acabar de una vez por todas con la emigración y el paro, exigir justicia social, y pedir un Estatuto de Autonomía realmente útil, pues yo también soy un trasnochado y un decimonónico, aunque carguen sobre mí.

Todo el ideario andalucista no está de moda, claro, cómo lo va a estar, si a quienes siguen viviendo del latifundismo, de la plusvalía, de la manipulación informativa y de la precariedad, el Ideal Andaluz los combate de frente.

A pesar del chasco del día 1 de Marzo, el 28 de Febrero fui feliz, porque pude ver cómo el pueblo andaluz, el de Blas Infante, hacía honor a su himno y se levantaba pidiendo tierra y libertad.

Jesús Vergara
Militante de la Asamblea local de Sevilla

Charla de Enrique Iniesta

Una vez más, hemos vuelto a demostrar cómo es posible luchar por la soberanía nacional de Andalucía también en el campo de la formación. Don Enrique Iniesta Coullaut-Valera, invitado por la Asamblea Local de *jaleo!!!* en Sevilla, dio una magnífica conferencia el 21 de febrero en el Ateneo Andaluz Tierra y Libertad, sede del Bloque Andaluz de Izquierdas.



Habló de Blas Infante y de la represión tras el brutal golpe de Estado del nacionalismo español en 1936. Ante un numeroso público, el sacerdote escolapio desgranó aspectos desconocidos de la vida de Don Blas y nos adelantó fragmentos del tercer volumen de su “*Blas Infante. Toda su verdad*”. Esta obra, sin lugar a dudas la mejor para conocer al Padre de la Patria Andaluza, verá la luz en breve a pesar de los obstáculos que se le están poniendo tanto desde la propia Administración, como desde el entorno de la Fundación Blas Infante.

Especialmente emocionante fue el recuerdo de cómo Don Blas no pensó en ningún momento que le fuera a suceder nada malo pues ningún mal había hecho. Desgraciadamente, tanto ayer como hoy, pedir tierra y libertad, reclamar la posibilidad de que Andalucía decida su destino y luchar por un modelo de relaciones sociales de producción más justo son cosas que no se perdonan por el españolismo.

También explicó con pasión cómo el PSOE colaboró con la Dictadura de Primo de Rivera (1923 – 1929) o cómo obstaculizó la autonomía andaluza durante la II República Española (1931 – 1936). Más descorazonador fue comprobar que desde la Administración Andaluza y desde la propia familia de Infante se da una imagen manipulada, cuando no inventada, del notario malagueño.

Don Enrique Iniesta no sólo es un ejemplo de rigor científico y de honradez para los investigadores andaluces. Es sobre todo una gran persona que, a sus casi ochenta años, no dudó en desplazarse hasta Sevilla desde Málaga para enseñarnos, siempre desinteresadamente, un poco más acerca de la vida y la obra de Don Blas Infante Pérez. Vergüenza y rabia es lo que sentimos cuando comprobamos como no se le reconoce a Don Enrique su calidad humana y profesional, y en cambio se conceden medallas y distinciones a Duquesas terratenientes y a triunfitos de efímera fama.

Videofórum sobre el 28-F

Desde *jaleo!!!*, y siguiendo nuestras directrices como miembros del MLNA y del Bloque Andaluz de Izquierdas (BAI), continuamos con nuestra constante labor de información y concienciación ideológica y política con el fin de hacer ver al Pueblo Trabajador Andaluz la realidad de su situación, y el camino para tomar las herramientas para su realización como nación.

Por ello, con motivo de la conmemoración de aquel 28 de Febrero de 1980 en que Andalucía hizo temblar los resortes de todo el estado, organizamos una conferencia el pasado 22 de Febrero bajo el título de < Andalucía 28-F >, porque, como se dijo en su introducción, “la historia del Andalucismo, no por desconocida es inexistente”.

Organizada por nuestra Asamblea Comarcal de la Bahía de Cádiz en colaboración con la CEPA –una de las impulsoras de la Federación Andaluza de Hinchas (FAH)-, que dio lugar en el local de dicha Coordinadora de la capital gaditana, y que contó con una destacada, considerable y heterogénea asistencia de público, con todos los asientos ocupados, y el

fondo lleno de personas que habían tenido que quedar de pie, y otras que tuvieron que quedar fuera. Impartida por los compañeros Dani y Jesús de la Asamblea Local de Sevilla, hizo un somero recorrido por toda la historia del movimiento por el autogobierno en nuestra tierra, centrándose más en la época moderna. Desde el siglo XIX con el Movimiento Juntero, pasando por la Revolución de 1868 –“La Gloriosa”-, la Constitución Cantonalista de Antequera de 1883, el Regeneracionismo Regionalista de 1898, y por supuesto todo el movimiento nacionalista y autonomista de Blas Infante –Padre de la Patria Andaluza-, al que le sigue el período de clandestinidad con el españolismo franquista, y la más reciente época de la denominada “transición” –españolismo a secas-, la cual no consideramos como tal.



Se continuó con la proyección del cortometraje <Andalucía 28-F> de Nonio Parejo, con imágenes inéditas del 4-D de 1977 y del 28-F de 1980, y se continuó con una rigurosa explicación del actual Estatuto de Autonomía de Andalucía, cómo se consiguió, y en qué consiste la reforma que sobre él se quiere llevar a cabo por las fuerzas políticas del Parlamento Andaluz, al servicio de la burguesía centralista.

El turno de preguntas posterior resultó animado y constructivo, y terminamos con un ambiente distendido, alrededor de la mesa instalada por la “*Distribuidora Andaluza Arbonaida*”.

David Reyes, 8 meses de secuestro

Las instituciones organismos, y sus responsables siguen haciendo oídos sordos a nuestras reivindicaciones, mientras cada hora, cada día cada mes que transcurre, David lo pasa encerrado. Todo por defender sus derechos en un altercado ocurrido en la cárcel de Almería en 1998, cuando los carceleros además de humillarlo, agredirle y castigarle lo denunciaron por “agresión” a la autoridad, puesto que David ya los había denunciado a ellos por maltrato. En el juicio solo se tuvo en cuenta la denuncia interpuesta por los carceleros y lo condenaron injustamente.

Ocho años después David cumple una condena de un año y medio en la cárcel de Albolote, donde se le están reteniendo notificaciones imprescindibles para solicitar el tercer grado a pesar de cumplir todos los requisitos, la suspensión de condena y los permisos que ya disfrutaban otros presos en su misma situación.

No entendemos que se estén cebando tanto con David, aunque apuntamos que el exigir tus derechos y oportunidades dentro de prisión provoca la indignación de esta farsa de sistema.

Para escribirle y mostrar apoyo:

David Reyes Quirantes

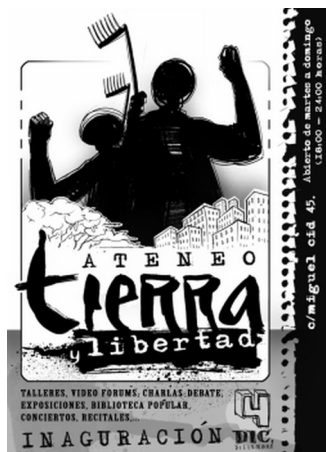
Centro Penitenciario de Albolote

Carretera Colomera Km 16,5

18220 Albolote, Granada

Para apoyar económicamente:
0049 0372 2290826999 titular SA

NI UN SÓLO DÍA MÁS EN LA CÁRCEL, DAVID REYES A LA CALLE!!!



Ateneo "Tierra y Libertad"

C/ Miguel Cid, nº 45 ~ Sevilla