

# ara-ur

"seisiún"



músicas folk del mundo

<https://www.facebook.com/ara.ur>

Nombre del Grupo

Ara-Ur

Año de Fundación

2009

Contacto y contratación

e-mail: [javilaio@hotmail.com](mailto:javilaio@hotmail.com)

telf.: 691 698 574

Webs

<http://www.geocities.ws/ara-ur>

<https://www.facebook.com/ara.ur>

## Reseña histórica

**Ara-Ur** surge en el año 2009 gracias a la iniciativa de un grupo de músicos y amigos que se reúnen a tocar en diferentes bares de Zaragoza realizando las denominadas "Jam Sessions" de música tradicional.

Esta formación de gran proyección, de músicas del mundo folk, son el ejemplo de la convivencia entre el renacer de los sonidos de raíz y la influencia de las nuevas músicas. Su marca sonora destaca por la búsqueda de las máximas posibilidades de los instrumentos utilizados, saltando de lo más puramente tradicional a lo más vanguardista, con un esplendor rítmico de otras músicas que alían tanto éstos como otros compases...

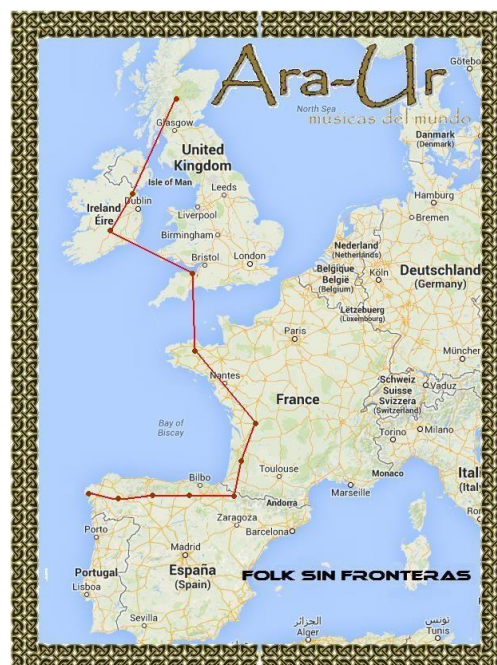
En el año 2013, por diferentes motivos laborales y familiares la formación sufre un parón donde se reestructuran las tendencias y el repertorio.

También la incorporación de nuevos músicos, estableciendo la residencia entre Madrid y Zaragoza.

Este año 2026 la elección del repertorio es la interpretación personal de las músicas procedentes de las diferentes culturas y danzas del mundo, como si de una peregrinación se tratara, desde Escocia, Irlanda, La Bretaña francesa, Gascuña cruzando por el Pirineo aragonés hacia tierras

castellanas, astur-leonesas y gallegas, llegando al "Finis Terrae" (actual Finisterre). Todos estos ritmos tradicionales y composiciones propias de los miembros del grupo son arreglados y aderezados con todo tipo de influencias ibéricas, celtas, musulmanas y de otras tierras del mundo...

Después de 15 años de trayectoria musical marcada por una proyección folk nacional en el panorama independiente, Ara-Ur en esta 4<sup>o</sup> etapa: "**Seisiún project**" quiere adaptarse a los nuevos tiempos y a las nuevas exigencias de la sociedad (Ayuntamientos, hosteleros, locales culturales...) y los músicos irán adaptándose también, en número e instrumentos, a estos diferentes tipos de escenarios.

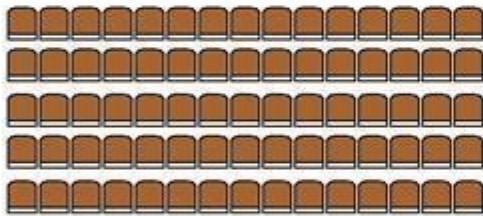
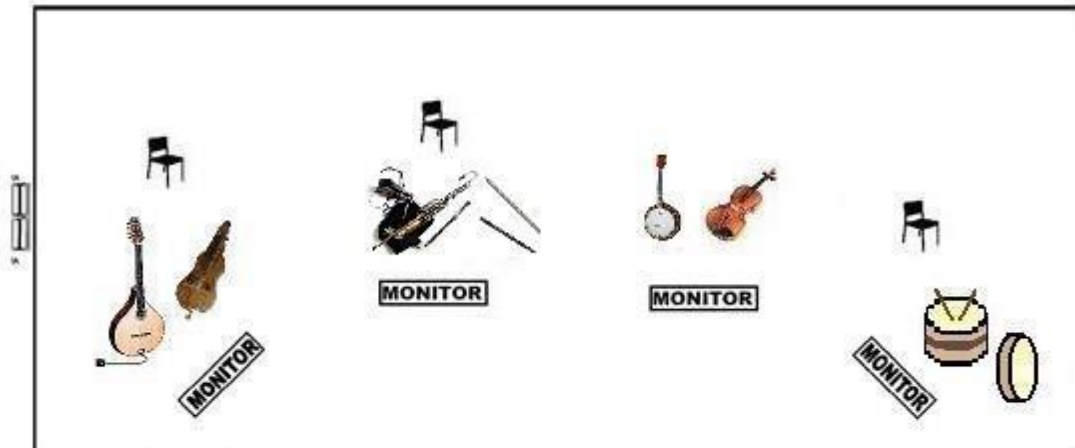


## Músicos e instrumentos

<p><b>Iker</b> Flauta travesera irlandesa Whistles bodhran danza</p>		
<p><b>Laio</b> Bouzouki irlandes zanfona gaita</p>		
<p><b>Vicente</b> Acordeón diatónico gaitas voz</p>		

# RAIDER

[SONIDO Y SITUACION EN EL ESCENARIO]



1. Uilleann pipe 2 micros **SHURE SM-58** + pies de micros / silla sin brazos  
Flautas traveseras y whistles
2. Bouzouki y Zanfona: cajas de inyección / silla
3. Violín: caja de inyección / micro de pinza / silla
4. Banjo: caja de inyección

Músico invitado en ocasiones especiales

5. Percusión varia: micro **SHURE SM-57 BETA** + pie de micro / silla sin brazos

