

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.

Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.

Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.



## Antonia, un Arquetipo femenino propio

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

### **Liberación de arquetipos mistificadores**

“La vida de Antonia” es una película marcadamente positiva para todos y especialmente liberadora de la mujer. Antonia personifica a una mujer luchando por su propio proyecto de vida, la cual rompe, en ese proceso de búsqueda, con la posición cultural de la mujer como objeto de intercambio, asignada a la misma por las reglas del matrimonio.

En Antonia encontramos una figura femenina que se apropia de sus deseos sexuales y expresa activamente su fuerza de voluntad. En una época, en la cual la mujer ocupa una posición social muy restringida, ella personifica una mujer con capacidad de autodeterminación y autoafirmación. Sin embargo en contraste con otras figuras femeninas trágicas de la antigua Mitología griega, Antonia, no va a recibir un terrible castigo existencialista por ello. En la mitología griega, cuando la mujer se apropia de sus propios deseos y actúa de acuerdo con sus propios intereses, o que rompe la tradición y subvierte el lugar social asignado a la mujer, esta es representada a menudo en la literatura y mitología a través de figuras grotescas o deformes.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: "*La vida de Antonia*". Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

Desde una perspectiva patriarcal la tendencia en la mujer hacia la autonomía y la autoafirmación tiende frecuentemente a estar asociada con la desmesura, la aberración o la crueldad ( como la diosa Kali o la Medea de Eurípides) como expresiones de aquello que trasciende la cultura y se ubica ya en el mundo grotesco e indomable de la naturaleza. Así se representa esa feminidad peligrosa con la imagen de lo femenino como continente oscuro, como aquello siniestro que se vuelve inabordable para la conciencia. Es esta imagen mistificada de la feminidad, donde la directora en la película pretende y creo consigue deconstruir, realizando en cambio una propuesta liberadora de la figura femenina sobre todo y por todo de esa mistificación atávica.

Además consigue una propuesta realmente nueva, y no como ocurre a otras mujeres representadas en otras películas incluso de nuestra época posmodernista, como en *Thelma y Louise*, en donde no se da una propuesta alternativa viable, o no la hay, o la única solución es morir para no ser cogidas por un policía que las ate a las razones masculinas, en Antonia si que se ha producido un cambio. Además, la directora y también guionista no nos propone a otra nueva Heroína, ni siquiera se mantiene en la denuncia, sino que va más allá y hace una nueva y liberadora propuesta, una propuesta feminista viable y no solo para la mujer sino para toda la sociedad.

**La libertad real**

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

Antonia representa a la mujer libertaria, una mujer instalada en lo real, en el mundo y sus vínculos, que convive a cierta distancia del hombre en su mundo inventado y fracasado– el pueblo, y el pesimismo consciente de los personajes– e incluso convive muy de cerca con el nihilismo vital del amigo filósofo –que vive muy cerca de su casa– que representa lo que queda del fracasado idealismo racional griego masculino ,en un periodo entre guerras y al cabo del final de la humanidad que representó el fin de la II Guerra mundial, momento en el que Antonia regresa a su tierra, a su pueblo natal junto a su hija.

La vida de Antonia es un canto a la libertad madura responsable, como si al lado de la estatua de su libertad estuviera la de la responsabilidad, incluso para narrar su propia vida escoge contar los últimos cincuenta años – nada se sabe de la niñez de Antonia– como si la vida después del cataclismo de la Gran guerra, hubiera de ser inventada, creada de nuevo para rescribirla de nuevo, en un nuevo clan pero en los lugares de siempre y a pesar de “los de siempre”: el pueblo y sus viejos prejuicios de donde vendrán las emociones de odio. El que odia detesta más a aquellos que viven al margen de el y se sienten indiferentes frente a su odio rencoroso y vengativo, – caso de Antonia– y por ello harán cualquier esfuerzo para incitar también al otro al odio rencoroso y vengativo. Momento de envidia, como en las violaciones sexuales como venganza, como castigo. Es el momento de mayor duda de Antonia, cuando su estructura tiembla, ante que tipo de venganza se ve impelida. Antonia vuelve

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

a decidir con una nueva pero esta vez sí, atávica respuesta: *Maldecir en vez de matar.*

Antonia Decide, porque no se es libre sino se decide y se hace a pesar de, y no por gracia de, ser libre es decidir, Antonia decide constantemente y decide vivirse así misma. No es una personalidad especialmente risueña ni siquiera alegre- es quizá lo más genuino y creíble de Antonia- no emana esperanza, no espera, sino decide. Decide independencia y autonomía: vivir sin depender del manto protector de nadie, incluso desenmascara la trampa de una boda cual manto protector, -de un viudo y 6 hijos- pero vivirán una relación de convecinos, de amigos y crecerá un amor basado en la capacitación de cada uno de ellos, con sus propias responsabilidades y condicionantes, un amor maduro de autonomía, de empatía y libertad.

La directora ha querido mostrar con la vida de Antonia una posible transformación de la estructura patriarcal en la que los hombres salen beneficiados. Vemos al granjero Bas, a Simón, a Dedos torcidos que mantienen relaciones de paridad con sus amigas y compañeras femeninas. *Una transformación también en la narrativa porque se dan respuestas nuevas. desde una posición existencial diferente, Antonia responde sabiamente a su nieta Sara a la terrible pregunta de influencia racionalista de Dedos torcidos: Abuela, no es terrible que no exista nada?... por eso existe tanto, responde Antonia.*

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.

Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.

Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

La sabiduría y la libertad de Antonia pueden ser vistas como una reivindicación feminista, pero va mas allá, Antonia vive como una *mujer frontera* en una granja perdida en un lugar sin nombre de cualquier lugar. Antonia no reivindica, no sale al mundo, vive y crea su mundo, ni siquiera es una mujer muy conversadora, se refugia en si, se refugia en la vida.

### **Las maternidades**

Es en una granja donde se desarrolla la vida de Cuatro generaciones de mujeres que brotan de la estructura física y psicológica de Antonia, una estructura regia, sólida como la misma tierra. Que nos dice que no existiríamos si no hubiese una tierra-mujer habitada. Es el origen vitelino, primer lugar habitado, una mujer de la que provienen todas, Antonia representa a la mujer como Arquetipo primal de la Diosa-Madre-tierra, una tierra común a todo el clan. El Arquetipo de Antonia como Matriz universal que nos hermana a todos los seres, incluidos los deficientes, reivindicando el amor y el sexo para los enfermos mentales como parte elemental de la horda primitiva.

La mujer Arquetipal me recuerda a unas hermosas palabras dichas hace mas de un siglo por un hombre sabio, jefe del último clan en Norteamérica: *“Enseñad a vuestros hijos lo que nosotros enseñamos a los nuestros: que la*

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: “*La vida de Antonia*”. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

*tierra es nuestra madre. Lo que acaece a la tierra, les acaece también a los hijos de la Tierra*”.<sup>1</sup>

Estas palabras del jefe de un clan ya desaparecido nos siguen recordando que la metáfora Diosa madre tierra es tan antigua como nuestra existencia y que lo mismo que le viene aconteciendo a nuestro expoliado planeta le viene acontecido a la mujer; la situación de la mujer en nuestro planeta es de autentico expolio, –socializada, es decir expropiada –esto ha acaecido bajo el poder de una mística virilidad inventada como símbolo destructivo que ha venido ejerciendo un poder sobre el otro. Lo contrario ocurre en la historia de Antonia basada en el cuidado del otro.

Porque el comienzo de la propia Historia de Antonia, es una vida narrada siempre a dos, empieza con el vínculo especial en su propia maternidad, con su hija, es la vida contada como un vínculo, en un trasvase de latidos y de sueños compartidos. Matriz–conciencia que traza un círculo vital, que nos dice que somos un trasvase de tiempo, de caminos entrelazados y de vínculos. Cadena de relatos madre–hija, donde no hay lugar para la exclusión. El clan de cuatro generaciones de mujeres que deciden diversas opciones sobre como vivir sus vidas, y sus maternidades, sin la menor imposición ni reproche de

---

<sup>1</sup> Estas bellas palabras son las últimas de la carta en lo que fue la respuesta del jefe de los indios americanos Duwamish al entonces presidente de los EE UU, el demócrata Franklin, cuando les propuso que vendiera sus tierras a los colonos y se fuesen a la reserva. Popularizada como *la carta del Indio*.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

madres a hijas ni de hijas a madres por todas las decisiones tomadas y sin cargar con la terrible losa de la culpa.

### **La casa de Antonia**

A la casa de Antonia se entra a través de un gran portón. La puerta impone un límite necesario entre el ámbito privado y público, una gran puerta que trasvasada invita a sentarse a la mesa, todos invitados y en respetuosos límites cada uno ocupa un lugar sin privilegio, pero con voz para todos.

La puerta no significa aislamiento ni limitación ya que cuando se sabe invitado se entra dando un puntapié como hiciera ese otro modelo de mujer fértil. Lo contrario ocurre en la granja de donde huirá Didi, en donde para entrar no hay puerta, al igual que no hay límites, por eso se violan, y en donde no se conversa, se grita imponiendo el ruido avasallador del lugar de la palabra del Otro.

La granja de Antonia es otra propuesta de la directora. Como dice la arquitecta Pascuala Campos. “Necesitamos nuevas arquitecturas que nos acojan, en donde seamos y aparezcamos, en donde el ser y el estar remitan al deseo permanente de la construcción de lo humano como matriz universal, como lugar”.

”Al igual que la madre de Didi, muchas mujeres necesitan des–aprender lo transmitido, como discurso patriarcal, como método para el crear y el hacer,

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

para profundizar en el conocimiento de sí y para construir el mundo como proyecto común y como lugar para habitar”. La nueva narrativa que nos ofrece el guión de la película, es un relato simbólico de cómo decostruir y reconstruir en equidad, y desde el vínculo como lugar de inicio; el vinculo como pilar de la misma vida y casa para distintos cuerpos.

De esa matriz universal emana el carisma vitalista de Antonia, una mujer casa, una mujer habitada, una mujer a la que nuestra sociedad tiene que saber conquistar.

### **Muerte, el nuevo y último tabú**

Una mujer que amó la vida y un buen día, siendo ya mayor y estando rodeada de sus personas queridas, les avisa: bueno, adiós, me voy a morir. Se queda en la cama y se va, muere experimentando su propio fin, muriéndose consciente al terminar su vida biológica. Es una muerte acompañada, en la que la moribunda, preside su propio final, y junto a su familia y su entorno muere.

Algo tan natural y sin embargo impensable en nuestros días, en donde la muerte se ha convertido en una nueva categoría de lo políticamente incorrecto, y sobre lo que se considera de mal gusto hablar; porque supone el fracaso de la cultura postmoderna de la eterna adolescencia y juventud, y por ello la muerte se ha convertido en lo impronunciable, algo que se oculta y por todo ello obsceno.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

Vivimos en una sociedad que nos aleja de pensar y reflexionar sobre la muerte; y una cultura que esconde la enfermedad como antesala del fin y un ocultamiento del morir que alcanza el ridículo. Estamos ante el nuevo y último de los tabúes que persisten en nuestro mundo aparentemente desinhibido. La muerte ha dejado de ser considerada natural, un fracaso de la ciencia, y en último caso preferimos una muerte súbita, no enterarnos de nada, no queremos vivir nuestra propia muerte. Y con ello nuestra sociedad no es consciente de su propia finitud.

En la historia de Antonia, como colofón y punto álgido de su vida en su propia muerte, vuelve a resurgir en su biznieta su espíritu encarnado, – momento en el film de mayor realismo mágico– como si las últimas descendientes del clan de Antonia destilaran ya la esencia de lo mágico, una descendiente extrasensorial, capaz de convivir con el espíritu de los vivos y de los muertos, capaz de detectar el hilo que los une ,ofreciéndoles a cada uno de ellos el consuelo del encuentro y la despedida, anuncia la muerte cuando esta está al llegar– carta–poema escrita a Didi– cerrando el círculo mágico de la existencia inmortal.

Sólo sabrán de ella por las hijas del clan, volverá a ser y será siempre una memoria oral, ese lugar donde se crean los mitos.

*Por todo ello Antonia representa un Arquetipo femenino propio, basado en el derecho a vivir la vida y la muerte como propias.*

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada. Prta de APICV.  
Curso: Los problemas sociales vistos desde el cine. UNED. 2008.  
Título film: *“La vida de Antonia”*. Drta: Marlen Gorrís. Holanda.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luz Sánchez Escalada  
Psicóloga clínica. Presidenta de APICV