

¿QUÉ ES LA GRAFOLOGÍA?

¿Quién no ha sentido curiosidad, al observar una escritura, por la persona que realizó aquellos trazos, por qué los realizó de esa manera y no de otra, qué fuerzas motrices psíquicas y físicas se combinaron para conseguir el resultado que se nos presenta ante la vista?

¿Qué persona de espíritu inquieto no ha llegado a descubrir que existen unas “normas” para interpretar las escrituras, y que las mismas pueden “revelar” en el escribiente aspectos de su personalidad?

¿Cuántas veces nos hemos preguntado qué es la Grafología, si existe realmente, si es algo serio o un juego, si se estudia en la Universidad o cada uno la interpreta según su propia intuición?

Realicemos un recorrido por la historia de la humanidad: Hubo un momento en que la evolución del ser humano le permitió dejar una “huella” de sí mismo por medio de una pintura, un “dibujo”, un “ideograma”, que más tarde se convirtió en escritura. Todas las civilizaciones nos han legado testimonios gráficos de su existencia, y todos ellos diferentes, ahora sabemos que de acuerdo con sus maravillosas idiosincrasias culturales. Ya desde los albores de los grafismos, las personas observaron que nadie realizaba aquellos trazos de la misma forma aún cuando los caracteres fueran rígidos. Y lo mismo sucedía con otro tipo de escrituras, que no son las derivadas de la cirílica. A unos le “salían” (remedando a los pequeños en el aula) más curvos, a otros rectos, mixtos a otros, más anchos o más largos, chiquitines o de dimensiones considerables, aquéllos preferían adornarlos de maneras caprichosas..... ¡Cuánto de cada personalidad, parecía que se reflejaba en las diferentes opciones!.

Referencias histórico-antecedentes del estudio del grafismo.

El historiador *Gaio Suetonio*, nacido sobre el año 70 de la era actual, Muy interesado por la cultura griega, aprendió a la perfección esa lengua, dedicándose a la investigación. Realizó compendios de ciencias naturales y de biografías -que por desgracia se han perdido- siendo su obra más famosa la "Vida de los doce césares" donde narra las biografías de los emperadores desde Julio César hasta Domiciano. Nombrado secretario *ab epistulis* (encargado de la correspondencia oficial del gobierno), tuvo acceso a los archivos imperiales, a la correspondencia de César y de Augusto y a los testamentos de uno y otro, lo que sirvió para conferir a su obra un carácter de veracidad y de relato con información de primera mano.

Suetonio nos legó una cautivadora observación sobre la escritura de Augusto: “ *He observado la letra de Augusto, que no separa las palabras y que no pasa a la línea siguiente las letras que le sobran al final de una línea, sino que las coloca debajo envueltas en un rasgo*”....Toda una descripción grafológica.

En el Siglo XV ya se utilizaba la expresión “*poner los puntos sobre las íes*” para referirse a la *precisión* en algún asunto.

Juan Huarte de San Juan, navarro, médico, psicólogo y antropólogo, escribió en 1575 su “*Examen de ingenios, para las ciencias*” y decía en la portada de la primera edición, en Baeza: “Donde se muestra la diferencia de habilidades que hay en los hombres y el género de letras que a cada uno responde en particular”.

Como curiosidad, un párrafo del libro.:

“*El escrebir descubre también la imaginativa. Y, así, pocos hombres de grande entendimiento vemos que hacen buena letra, de lo cual tengo yo notados muchos ejemplos a este propósito. Especialmente conocí un teólogo doctísimo, que, corrido de ver cuán mala letra hacía, no osaba escrebir cartas a nadie ni responder a las que le enviaban, hasta que determinó traer secretamente a su casa un maestro que le enseñase alguna forma razonabl³, con que pudiese pasar. Y trabajando muchos días en ello, fue tiempo tan perdido, que ninguna cosa aprovechó; y, así, de aborrecido lo dejó, espantado el maestro que le enseñaba de ver un hombre tan docto en su facultad y tan inhábil para escrebir. Pero yo que se muy cierto que el escrebir muy bien es obra de la imaginativa, lo tuve por efecto natural. Y si alguno lo quisiere ver y notar, considere los estudiantes que ganan de comer en las universidades a trasladar papeles de buena letra, y hallará que saben poca gramática, poca dialéctica y poca filosofía; y si estudian medicina o teología no ahondan nada.*” Huarte de San Juan oponía la “Imaginativa” a ingenio, y a entendimiento. Decía que recordar, reproducir, etc.... era obra de la imaginativa... y también jugar bien al ajedrez..... lo que no quiere decir que despreciase la “imaginativa”, en absoluto. Pero según él era cosa de mujeres (consideremos esta observación de connotaciones misóginas como “relativismo cultural”, influencia de la época) y de hombres poco cultivados....; El ingenio era de reyes!..... Es la razón por la que muchos valoren las consideraciones de Huarte de San Juan, el patrono de los psicólogos en España, como una general interpretación grafológica, que no asignaba la correcta construcción de las letras, a una persona de gran inteligencia, sino a un buen “artesano”. (según él, provisto de “imaginativa”)

En 1622, un gran personaje italiano, *Camilo Baldo*, escribió : “ *el arte de conocer a través del examen de una carta las maneras y costumbres de su escritor*” tratando de forma más específica el tema grafológico.

Y un siglo más tarde se empezaron a encontrar muestras del interés que ha suscitado y continúa aún, la forma de escribir, mejor dicho las diferencias en las formas de elaborar rasgos.

Podemos citar a Leibniz, Lavater, Edgar A. Poe, Walter Scott, Alejandro Dumas, Charles Dickens, Goëte, etc.

El término **GRAFOLOGIA** fue utilizado por primera vez por el abate *Jean Hypolite Michon* , que heredó el interés por el estudio de los rasgos escriturales, del

que ya existía entre los eclesiásticos, que durante muchos años habían sido los guardianes casi exclusivos de los documentos gráficos.

Los primeros estudios considerados científicos, se deben al francés *Crepieux Jamin*, que dividió las escrituras y rasgos que ya había descrito el abad Michon, en *géneros y especies*.

En Alemania Klages adaptó *la Gestalt* a la grafología... En Suiza, Max Pulver aportó aspectos del psicoanálisis, y como admirador de Jung, el *Simbolismo del Espacio*.

EL SIMBOLISMO DEL ESPACIO

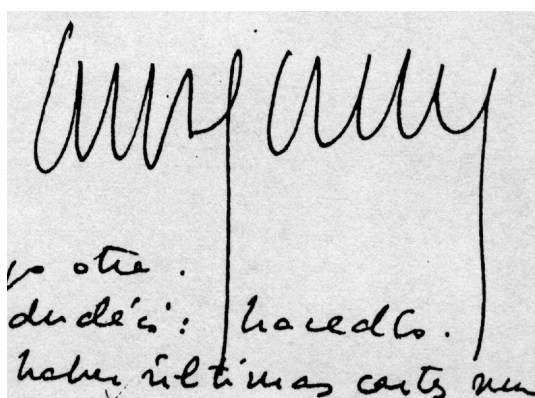
Este simbolismo está basado en los arquetipos que Jung señala como *estructuras dinámicas del inconsciente colectivo* y presentes en cada ser humano como portador de las características de la especie.

La hoja de *papel en blanco* representa el *ambiente*, el espacio vital del individuo.

La *zona superior* tiene que ver con el *espíritu*, la ideación intelectual y las imágenes del pensamiento

La *zona media*, es el *aquí y ahora*, el *Yo* y sus circunstancias

Y la *zona inferior*, es lo *material y abismal*, la tierra, el mundo de los instintos, pero ¡cuidado!, también las *profundidades del espíritu*..... Puede significar una búsqueda de conocimiento soterrado, de *incursión en lo inconsciente profundo*. La firma de Antonio Gala, es un buen ejemplo de ello



En nuestra escritura occidental, la marcha del grafismo va de la *izquierda*: (el origen, la madre....) hacia la *derecha*: el futuro, y lo que ello simboliza.

El árabe se escribe de derecha a izquierda.... y ello puede reflejar las continuas vueltas hacia el fundamentalismo de estos pueblos, aunque ellos consideran que van de poniente a Naciente, es decir, *de las tinieblas hacia la luz*.....Sobre este tema, se han realizado recientemente muchos artículos que cuestionan el simbolismo del eje horizontal, precisamente cuando, al interesarse *grafólogos de escrituras semíticas* por el simbolismo, descubrieron que las interpretaciones dadas no correspondían precisamente a sus esquemas. Ello es una prueba más de que la ciencia grafológica sigue viva, enriqueciéndose con nuevas aportaciones.

En la escritura latina, seguimos considerando que simbólicamente la *zona de la derecha* tiene significados relacionados con la realización de la conducta por parte del escribiente: Es el tú, los otros, lo demás, el incierto devenir, el desarrollo de los acontecimientos. Simboliza también al *principio masculino*, lo Yang, el principio activo y luminoso, creativo y por tanto la consciencia y sus posibilidades de desarrollo. Es el ámbito arquetípico del *Padre, de la razón y la autoridad*, del desenvolvimiento social y profesional. En el margen *derecho* constelamos inconscientemente *el futuro* y la confianza o el temor que nos inspira (finalmente está la muerte con sus connotaciones arquetípicas). Muchas personas asustadizas, temerosas, hipocondríacas, dejan un margen derecho amplio que muestra la precaución y el recelo que éste suscita en el escribiente.

Corresponden a la *derecha* los movimientos y tendencias de la *extraversión*; es por tanto, la región simbólica del objeto y de lo exterior. Y manifiestan la progresión de la libido, "*...Ella (la energía psíquica) puede ser dirigida hacia el exterior o hacia el interior, suele animar los centros potenciales imaginativos o místicos hasta ahora desconocidos por el sujeto, mientras que cuando se dirige al exterior, fomenta la actividad en general. La libido progresiva, en marcha, hacia delante, es exponente de bienestar, es reflejo típico de un individuo sano y feliz. Tiene capacidad de movilizar toda su fuerza vital, para hacer frente, por medio de la adaptación, a las exigencias de la vida, y solucionar correctamente conflictos de toda índole. Para tal individuo el presente y el futuro tienen más importancia que el pasado. C. A. Honroth*".

La escritura supone un movimiento de base neurológica que constituye la exteriorización del pensamiento mediante un lenguaje equivalente a la lengua del escribiente. Esta exteriorización parte de la zona izquierda y se dirige a la derecha. Visto en perspectiva, para el escribiente occidental resulta obvio que la izquierda es sinónimo de DETRÁS y la derecha de DELANTE.

El dinamismo escritural es por tanto una vivencia o experiencia de exteriorización del impulso, de la idea, del pensamiento, de la circunstancia interior; un acontecimiento que parte del sujeto, del yo, para dirigirse al objeto, el tú. Es expresión de la interioridad de la persona, sus características conductuales y los modos en que realiza sus tareas.

Podríamos visualizar a un caminante de perfil, al estilo de los murales egipcios, que partiendo de la izquierda se dirigiese con paso más o menos rápido, más o menos decidido y enérgico, más o menos solemne, más o menos pacífico hacia la derecha.

A la izquierda del espacio gráfico y de sus estructuras gráficas ubicamos inconscientemente todo aquello que está "detrás"; el pasado, lo inconsciente y sus contenidos, lo que está "detrás" de la consciencia, lo desconocido precedente, la sombra arquetípica, la infancia, la familia, la tradición y los modos heredados, el mundo del ánima para el hombre y del ánimus para la mujer como función trascendente y personificación de lo inconsciente. Esta zona está vinculada grafológicamente a la Madre, a la biológica y fundamentalmente a la arquetípica, es decir a la *imago* de lo materno, que concibe, gesta y alumbró, nutre, sostiene o amenaza (aspecto negativo del arquetipo de la madre, su dimensión castrante).

“El ánima es tanto un complejo personal como una imagen arquetípica de mujer en la psique masculina. Es un factor inconsciente encarnado en cada niño, y es responsable del mecanismo de proyección. Inicialmente identificada con la madre personal, el ánima se vivencia más adelante no sólo en otras mujeres, sino como una penetrante influencia en la vida de un hombre” Daryl Sharp

“El ánima es el arquetipo de la vida misma” C. G. Jung

Los impulsos que provienen de esta zona escritural tienen una gran importancia e ilustran el análisis grafológico en cuanto al impulso inicial (trazo inicial) de las palabras, el inicio de las letras, las características del margen izquierdo, etc.

Lo que inclina hacia la zona izquierda, retorna al Yo, es por tanto un movimiento de retracción, de repliegue y eventualmente una conducta regresiva. También es preciso tener en cuenta que la dirección sinistrógrafa es característica de la actitud vital introvertida, donde predomina la interioridad.

(En las culturas cuya escritura se orienta de derecha a izquierda es la tradición y los antecedentes meta-históricos y míticos lo que resulta fundamental y en torno a lo cual gravitan la conciencia colectiva y los valores culturales).

Siguiendo en la escritura occidental, los trazados que debiendo avanzar hacia la derecha retroceden a la izquierda en sus trazos finales, son gestos y manifestaciones grafológicas del egoísmo y la acaparación, de la regresión moral y de autoprotección (rasgos defensivos en los finales de la firma como muestra Mauricio Xandró hablando de los signos de inferioridad en el grafismo). Según C. A. Honroth *“...La evolución de la energía psíquica es progresiva o regresiva. La primera representa un esfuerzo permanente de adaptación al ambiente exterior, que nos exige la vida cotidiana. Sin embargo, andando el tiempo estas exigencias no serán suficientes, si no nos hemos adaptado, al mismo tiempo, a las condiciones de la vida interior y si no nos hallamos en armonía con nosotros mismos.*

(...)

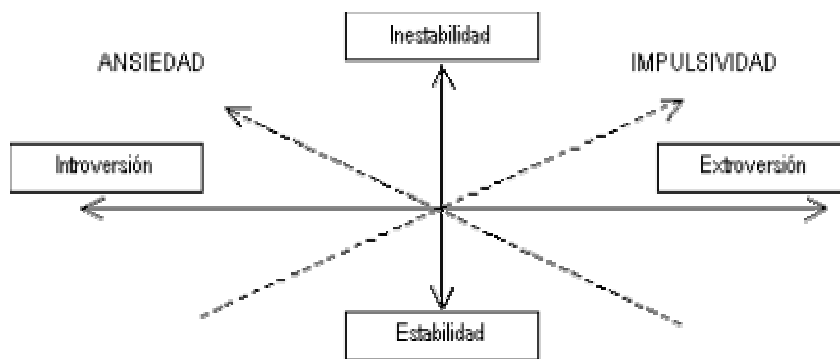
Ania Teillard pone en boca del Helenista Suizo Bachofen citando su libro *"Simbolismo de las sepulturas"* las siguientes consideraciones acerca del simbolismo izquierda-derecha: *“...De todos los tiempos, la izquierda ha expresado el principio pasivo, femenino; la derecha, el principio activo, masculino. (...) La pujanza mágica reside en la mano izquierda; la pujanza terrestre, en la mano derecha; la izquierda pertenece al potencial femenino y pasivo, la derecha al potencial masculino y activo de la naturaleza.”* Parece que en las civilizaciones matriarcales es la izquierda quien ostenta

la superioridad y la preferencia mientras que es la derecha en las civilizaciones patriarcales.

De la influencia que Bachofen ejerció sobre C. G. Jung, dice el propio C. G. Jung: “Él influyó sobre mi comprensión de la naturaleza de los símbolos”(pag. 217 – Encuentros con C. G. Jung. Ed. Trotta)

La zona de la derecha posee significados relacionados con la realización de la conducta por parte del escribiente, es el tú, los otros, lo demás, el incierto devenir, el desarrollo de los acontecimientos. Simboliza también lo masculino, lo Yang, el principio activo y luminoso, creativo y por tanto la consciencia y sus posibilidades de desarrollo. Es el ámbito arquetípico del Padre, de la razón y la autoridad, del desenvolvimiento social y profesional. En el margen derecho proyectamos inconscientemente el futuro y la confianza o el temor que nos inspira (finalmente está la muerte con sus connotaciones arquetípicas). Muchas personas asustadizas, temerosas, hipocondríacas, dejan un margen derecho amplio que muestra la precaución y el recelo que éste suscita en el escribiente.

Tal vez deberíamos ir pensando en cambiar las atribuciones de sentido de futuro al padre y de pasado, raíces, a la madre. Están deviniendo cambios sociales que, esperemos, cambien también nuestras concepciones inconscientes de lo que simbolizan los géneros masculino y femenino.... Desafortunadamente, las interpretaciones grafológicas revelan aún los acontecimientos vitales que el sujeto ha relacionado con uno de sus progenitores, diferenciándolos en cuanto a la ponderación de su escritura en cada una de las zonas inconscientemente asignadas en el *simbolismo occidental del espacio*.



“Rosa de los vientos”

Nunca pensemos que “lo sabemos todo”, porque hayamos leído un tratado de Grafología. Un grafólogo utiliza instrumentos de medida, lupas para ver el contorno,

relaciona unas zonas o signos con otros,...Si queremos iniciarnos en esta maravillosa ciencia, tengamos muy presente el principio de Crépieux.Jamin:

“ Ya que causas distintas pueden producir efectos parecidos, un mismo signo grafológico puede tener, según los casos, significados diferentes”

Max Pulver señala que *“la escritura escolar es impersonal. La estructuración puede escoger, en un principio, dos caminos: la reducción de los movimientos gráficos, simplificación (que sería lo deseable), o el camino contrario, que consiste en exteriorizaciones gráficas adicionales, enriquecimiento.”*



Firma complicada
corresponde a un Vendedor
de antigüedades

Y concluyo esta breve introducción respondiendo a la pregunta inicial ¿Qué es la Grafología:

Hay una definición “oficial” para esta disciplina, para esta forma que creíamos que era “jugar”:

La Grafología, es el arte de reconocer el carácter de una persona por el examen de su escritura

Santander, Octubre 2007

Ana Sánchez Orejas.
(Psicóloga, grafóloga, criminóloga)

BIBLIOGRAFÍA:

Crépieux – Jamin, J. “A B C DE LA GRAFOLOGÍA » Prólogo y versión castellana de Nuria Folch de Sales. Ed. Ariel. Espulgas de Llobregat (Barcelona), 1957

Pulver, Max. “El Simbolismo de la escritura”. Ed. Victoriano Suárez. Madrid, 1953

Ras, Matilde. “Historia de la Escritura y Grafología”. Ed. Lagasca. Madrid, 1951.

Ajuriaguerra, J. Auzias, M. “La escritura del niño”. Ed. Laia. Barcelona, 1984

Peugeot, J. Lombard A. Noblens, M de, “Manuel de Graphologie”. Ed. Masson. París, Milán, Barcelona, 1994.

Simón, José Javier. “El Gran libro de la Grafología”. Círculo de Lectores. Barcelona, 1994

Torbidoni L., Zanín L. : “Grafología. Tecto teórico-práctico”. Traducción de E.M. Ortiz García. Ed. Tantín. Santander, 1991.

Moreno, Manuel. “Grafología Analítica, introducción a la Grafopsicología”. E. Peñatú. Bilbao, 1999.

Viñals, Francisco y Puente, M^a Luz. “Psicodiagnóstico por la Escritura.- Grafoanálisis transaccional. Ed. Herder. Barcelona, 1999

ENLACES Y PÁGINAS DE INTERÉS:

www.sandracerro.com/artic-historia.htm

(Un precioso recorrido por la historia de la escritura)

www.periciascaligraficas.com

(Contiene información sobre pericias grafológicas)

<http://www.grafoanalysis.com/agc.htm>

(muchísima e interesante información sobre grafología)

www.ludeva.com/grafologia4.htm

(Firmas de muchas personalidades con un pequeño análisis grafológico de cada una)

http://grafologiauniversitaria.com/libro_vels.htm

(Aquí se puede obtener el libro “Dibujo y personalidad” del gran grafólogo Vels)