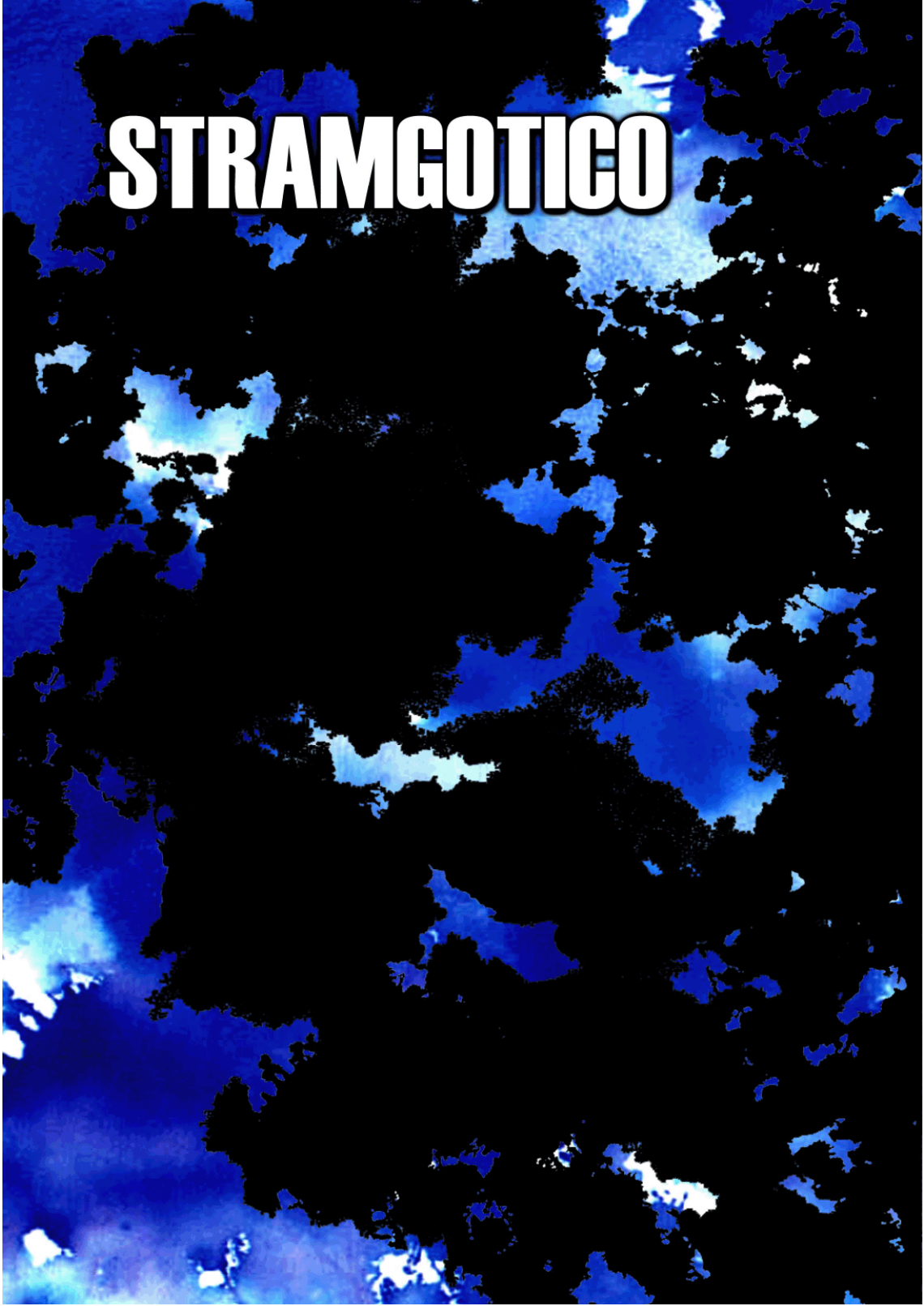


# STRAMGOTICO



# STRAMGÓTJCO

**Ediciones Virtuales Apeadero**

**www.apeadero.net**

**Telef.: +34 91 450 5189**

**Móv.: +34 66 790 1351**

Primera edición

Febrero de 2007

Textos:

Todos los textos contenidos en este libro han sido escritos por Manuel Rodaños; a excepción de “La habitación”, cuya autoría la tiene R. Daneel O.

Ilustraciones y portada:

Han sido desarrolladas por Gon-H.

**Precio recomendado para la venta: 1,50 €.**



*STRAMGÓTICO*

**STRAMGÓTICO**

**Manuel Rodaños**

Ilustraciones y Portada:

**Gon -H**

La Habitación:

**R. Danel O.**



# STRATÉGICO

## Datos Biográficos de los Autores



## Bibliografía de los Autores



# STRAMBÓTICO

## WANDA

Siempre luchando por su espacio vital, Wanda escapaba de su trabajo todos los días, trabajaba de telefonista burócrata como siempre lo dijo, no era que se fuera más temprano, ni que huyera de alguna reprimenda, simplemente cinco minutos antes de la salida se metía en el servicio y se escurría por la ventana, eso le daba emoción a su vida. Era una mujer de cara dulce y agradable que se fabricaba los vestidos, todos sin excepción estaban hechos con consoladores de todos los tipos y todos los colores, iban desde el rosa hasta el negro y pasaban por todos los tamaños imaginables (y no imaginables) y materiales variados.

Aquella tarde ya había empezado mal, Wanda se había dejado una de sus pollas preferidas enganchada en la ventana del servicio, en el metro camino de casa no había visto al chaval de las flores. Y además a uno de sus consoladores - vibradores (clase especial XXXL) se le terminaba la batería, y es que Wanda notaba todas estas cosas, era una chica muy sensible.



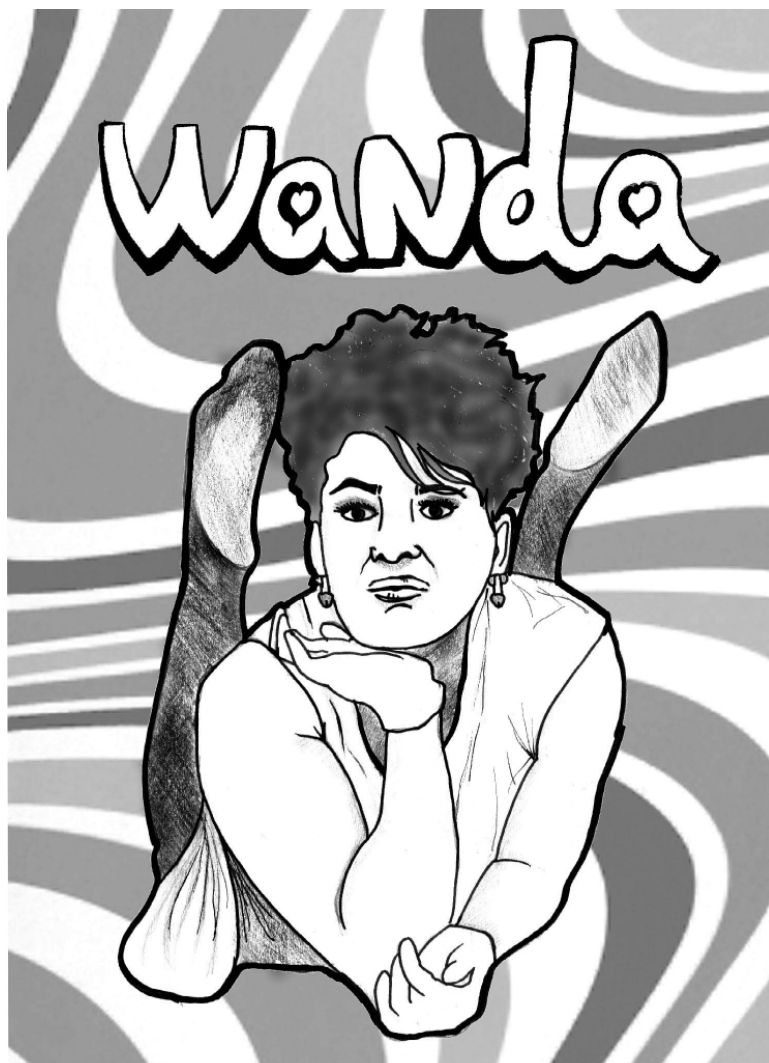
## STRAMCÓTJCO

Cuando por fin llegó al portal de su casa suspiró hondamente y abrió la puerta. Wanda era increíble, no solamente llevaba pollas por todo el cuerpo, sino que todo lo que en cualquier otra casa sería de tela, en ésta (la de Wanda) era de consoladores. De pronto salió su novio de la habitación a saludarla, era George, como ella había bautizado a su muñeco inflable, estaba con una pareja de amigos y su hijo. El (la pareja) era una botella muy distinguida de Coca-cola y ella, algo más campechana una botella de Larios Dry Gin, su hijo era un diablillo de unos ocho años, y les había salido vaso, bueno que se puede esperar de la unión de una Coca-cola y un Larios como dijo Wanda meses más tarde.

Empezaron la charla con el tema de la educación, además habiendo un niño delante era un tema propicio, no tendrían que hablar ni de sexo ni de alcohol, pero como es natural en las conversaciones, éstas fluyen y te llevan por



STRAMGÓTJCO



## STRAMGÓTJCO

todo tipo de caminos y en ocasiones son incontrollables, así que después de cuatro años, tres meses, dos semanas, un día y algunas horas de charla, se empezó a descontrolar, el niño que ya no era vaso sino copa, empezó a percatarse del cuerpo de látex que de manera tan nihilista exhibía George; el padre, ya sin la efervescencia que caracteriza a los Coca-colas, seguía vertiendo en su hijo conocimientos válidos pero sin burbujitas; la madre, tan campechana como siempre, reparaba o complementaba la información del padre, como ella decía: –Para que el niño tenga un desarrollo equilibrado. Y Wanda a escondidas probaba esta agradable mezcla de enseñanzas siempre dejando seco al niño, quien con cada vez más fuerza reclamaba aprender.

De esta manera, entre la copa y Wanda dejaron secos de sabiduría a los padres. Y Wanda fue enseñando a la copa los placeres que le ofrecía el tan agradable novio de látex.

Wanda y la copa se hicieron grandes amigas, incluso a veces invitaban algunos padres adoptivos para la copa, o los visitaban, según fuera el caso, pero siempre terminaban en el mismo lugar, con George



## *STRAMCÓTJCO*

por supuesto y es que como él decía, Wanda le profesaba un amor infinito, y ahora la copa también.

Para Wanda era muy difícil compaginar su vida con el trabajo, ya que en ocasiones la regañaban por llevar a su gran amiga (la copa) pero ella como siempre, se escapaba por la ventana del servicio (teniendo cuidado de no dejarse polla alguna en la odisea) cinco minutos antes de la hora de salida, para así hacer el trabajo más llevadero y su vida más emocionante.



NO SEAS COMO MARIA

No turbes mi aire  
mujer,  
pues estoy escribiendo  
poesía,  
no te vuelvas como  
María,  
que tuvieron que llamarla  
rayo,  
a no ser que el alma  
mía,  
se quede seca sin  
engañó,  
entonces yo te  
llamaría,  
para que mojes mi  
relicario.



# STRAMBÓTICO

Si yo te guardo  
respeto,  
no es por  
ti,  
tómame en  
serio,  
que tus rizo s me  
atorment an,  
y a tus pechos  
dese nfreno.



## LA HABITACIÓN

Algo de tiempo había pasado desde que llegue a la posada de los kender's, un lugar muy acogedor, en especial para un viajero como yo, un lugar en el cual me podía sentir casi entre iguales, guerreros honorables, dignos de mi compañía. Una mañana, si es que se puede decir que era de mañana, decidí conocer toda la posada, nunca me siento seguro en un lugar que no conozco bien, y prefiero ser yo mi propio guía, no tarde mucho en llegar a aquella puerta, un poco extraña y con inscripciones que recordaba haber visto en algún lugar (luego el Kender me explicaría que ese lugar es donde entran los guerreros a exorcizar sus demonios, según me dijo, hace mucho que no volvía nadie de ahí con vida), aunque no sabía exactamente donde, me decidí a entrar.

Una vez dentro me di con la sorpresa de que era una salida, o por lo menos eso me pareció, al entrar en aquel páramo, estuve divagando unas cuantas horas, quien me lo hubiese dicho, la posada tenía un jardín trasero.



## STRAMGÓTJCO

Cuando pensé que debía volver escuché una voz que me dijo: KIMERA!!!, hace mucho que no escuchaba ese nombre, y mucho menos en la lengua de los mortales, siempre había creído que era una de las tantas lenguas en las que la palabra no tiene ningún poder, pero al escuchar el equivalente a mi nombre en una lengua en la cual significa “mentira”, sentí como se derrumbaba parte de mi ser, y comprendí además que una de las limitaciones que me daba mi forma humana era la imposibilidad de hablar en lenguas tales como la mía, lenguas en las cuales una palabra era capaz de quitar una vida o de darla.

Voltee de forma decidida y lo vi, allí estaba, era sin duda un “Gux-La”, pensaba que yo era el único que quedaba en este “plano”, al verlo una onda de asquerosa nostalgia recorrió todo mi cuerpo, sabía que el no venía en son de paz, y entendí que él ya no era uno de nosotros, era aquel del que hablaban nuestras leyendas.

Muchas de nuestras leyendas narraban la historia de un desertor, cegado de sed de poder, capaz de llevar a todos los “Gux-La” a la destrucción, sentí que su mirada me atravesaba, él ya había acabado con la existencia de mis compañeros, en sus ojos se veían las virtudes y habilidades de mis fieles amigos,



## STRAMGÓTJCO

corruptas por su odio hacia los nuestros, ahora venía por mí!.

Si hubiese estado seguro de que mi muerte, ante su mano, significaría mi descanso, habría dejado que su odio me atravesará, pero en su mirada veía a mis compañeros sufriendo.

Di un paso adelante y pregunte: “¿Quién es aquel que viene a retarme?!”, él respondió sin mucha retórica, “Quien va a morir no merece saber mi nombre”, sonreí y pensé “Esa es una frase que yo diría”, aunque no me dio tiempo de terminar la frase, el ya estaba sobre mí, apenas pude sacar torpemente mi puñal y detener el golpe, tal descuido me hubiese costado la vida, pero no fue así, a pesar de poseer las habilidades de mis compañeros era muy débil para ser uno de nosotros, estaba muy confundido, es cierto que yo era el mas poderoso de los “Gux-La”, pero con el poco poder que él demostraba no hubiese sido capaz de enfrentarse a alguno de nosotros.

Lo empuje con facilidad hacia atrás y desenfunde mi espada con destreza, pensé que tendría un entrenamiento entretenido, pero no era así, él no tardo en volver a asestar un segundo golpe que no



## STRAMGÓTJCO

tuve problemas de detener, pero cuando iba a responder a su ataque..., ya no lo estaba atacando a él, estaba atacando a los míos, a todos y cada uno de ellos, no me sería tan fácil y peor aún, era probable que perdiese esa batalla, pues algo que nos caracteriza a los “Gux-La” es la lealtad que hay entre nosotros.

Decidí que pelearía, aunque no a toda mi capacidad, era consciente que no podría matarlo, yo era capaz de enfrentarme a la muerte y ganarle pero sin embargo no podía vencer al, que quizá sería él, más débil de toda mi especie, en ese momento entendí unas cuantas cosas.

Él, en efecto era uno de nosotros, pero al perder la lealtad que lo unía a los nuestro había perdido más que su poder, había dejado de ser un ser de luz, el estaba condenado a ser proyectado en todos los planos menos en el nuestro, el saber que no volvería jamás a casa lo estaba consumiendo, nuestras leyendas no explicaban como es que un “Gux-La”, seres tan honorables, podían llegar a tales extremos.

Nos encarnamos en la lucha, habían pasado ya muchas horas, exactamente cuanto tiempo no lo sé,



## STRAMGÓTJCO

yo comenzaba a preguntarme si mi enemigo sería capaz de cansarse, aunque su fuerza no había aumentado, cada vez me era más difícil controlarlo, esto no duraría mucho más, y por como iba la batalla, sería yo el primero en caer, tendría que tomar una decisión pronto, acabar con él y condenarme a tomar su lugar o dejar que me mate y entregarme al sufrimiento eterno al igual que mis compañeros, de cualquier forma saldría perdiendo, así que tome la decisión que me pareció mas acertada, mávalo pensé, tomarás su lugar y luego otro te matará a ti y podrás descansar por fin.

Comencé a luchar con mi verdadera fuerza, me bastaron unos pocos golpes para verlo caer al suelo, ya estaba tomando su lugar, podía sentir como la ira y el odio fluían dentro de mí, una sensación un tanto placentera, podríamos decir que casi comparable con la falsa felicidad que nos da el poder de aplastar a los más débiles, pero no importaba que fuera falsa, esa felicidad era mía y sólo mía.

Estaba listo para quitarle la vida, cuando se abrió la puerta que había atravesado hace unas cuantas horas, mi enemigo desapareció antes de que mi espada me condenara, sólo era una quimera, al mirar hacia la



## STRAMGÓTJCO

puerta pude ver al Kender que con la mano me decía que lo acompañe, guarde mi espada y me dirigí hacia él.

La batalla había terminado, pero yo no tenía claro quien había ganado, algo era seguro, al salir de esa habitación yo no sería el mismo nunca más, sabía que mi destino llegaría tarde o temprano, me tendría que volver a enfrentar a mis demonios, y quizá la próxima vez no saldría tan bien librado.



LO QUE ESCONDEN TUS OJOS

Qué esconden tus ojos...  
(tal vez la ira incansable  
por haber turbado tu aire,  
tal vez el llanto manipulador  
de la niña adolescente,  
o acaso la risa malévola  
que me hace descabezar,  
o simplemente un verso  
escrito con pluma de ángel).  
...Eso ni tú lo sabes.



## EL HACHA

Tenía los músculos del brazo contraídos, el ceño fruncido y la mente en blanco.

Sustentaba el hacha con gran destreza. La subía, acercaba y medía su objetivo. Luego bajaba las extremidades como para darse un descanso, aunque aun no hubiera empezado.

El hacha era grande, de apariencia muy pesada y con un mango de madera parecido a un brazo. Mientras la sostenía en lo alto, el sol brillaba en su filo. Qué orgulloso tenía que sentirse el forjador si la viera. Volvía a levantarla y hacía este ejercicio una y otra vez.

Aquellos segundos parecían eternos. Hasta que con una decisión tal, que sólo pudo venir del cielo, con el hacha arremetió y la cabeza rodó.



BESO

Que un beso  
tan dulce fuera  
que derretir  
el mismo calor pudiera.

Pues tal enigma  
está resuelto  
yo simplemente  
te los ofrezco.



# STRAMBÓTICO

## DE TUS OJOS

Tengo hambre de  
contemplarte insomne noches y noches  
días y días, y de la noche al día  
recorrer tus cabellos, y del día a la noche  
amarte en frenesí, y de tus ojos a los míos  
complicidad ilícita de calor perecedero.

Tengo hambre de  
humedecer tu ombligo  
con mis labios,  
explorar con mi lengua  
la gruta entre tus piernas  
que escondió a la virgen inocente.

Tengo hambre de  
atardeceres felices y ocasos inconscientes



# STRAMBÓTICO

anhelantes de la noche que acaricia el cielo  
y partícipes de lujurias en secretos simultáneos  
y nutridos con el pasar de los años  
y con los años más maduro el secreto fortificado.

Tengo hambre  
de ti y tus pensares...  
tengo hambre  
de tus ojos  
a los míos  
sin parar.



# STRAMBÓTICO

## CREPÚSCULO

### PERSONAJES:

- Dr. Opió: caracterizado como un científico de finales del siglo XIX, va vestido con bata blanca y los cabellos entre canos y alborotados. Habla con un fuerte acento alemán.
- Intelectual: caracterizado como Jean-Paul Sartre. Habla con un fuerte acento francés.
- Mariachi: caracterizados como mariachis. Los mariachis pueden cambiarse por conejos rosas, sin cambiar los textos, que seguirán siendo los mismos.
- Paciente: Caracterizado como un indigente.

Nota: el Intelectual y el Paciente pueden ser el mismo actor, ya que un momento después en que el



## STRAMGÓTJCO

Intelectual se queda dormido, puede salir de escena, teniendo el tiempo suficiente para caracterizar al Paciente.

DR OPIO: Por fin... lo conseguí!

**(Silencio y mira al público)**

Sí, sí... me dirijo a ustedes. Permítanme presentarme: DR. Opi o a su servicio.

**(Hace una reverencia).**

Llevo unos años buscando la cura.

Oigan... no crean que soy inútil... resulta muy complejo solucionar problemas antiguos con la medicina moderna.

Entre mis clientes, digo pacientes, están los más ilustres. **(Hace un ademán con el brazo señalando la parte de atrás**

**del escenario).** Pero la cura que he conseguido no es para ninguno de ellos...



## STRAMBÓTICO

no, no. Es para un indigente que tiene síntomas de *pluripersonalidad*... **(con el dedo en la sien hace círculos)** realmente supone un problema.

No sabe a dónde va, de dónde viene y ni tan siquiera dónde está **(se mueve de un lado a otro por el escenario)**. ...Por supuesto los tiempos se le mezclan en la cabeza: hay días que cree estar durante la primera revolución industrial; otros días se convence de la segunda guerra mundial; y otros no quiere salir de Roma.

Justo por ese motivo me ha resultado tan complejo. Cuando alguien tiene una personalidad definida, es fácil saber lo que le falta, ...pero con tantas... **(abre**



## STRAMGÓTJCO

**los brazos haciendo señal de cantidad)**

en fin, lleva muchos años.

El paciente en cuestión se llama

*Glóbal*... ¿qué cursi verdad?.

**(se coge la barbilla al decir la fórmula**

**y sus efectos).** Y la vacuna que le he

preparado lleva la mezcla perfecta, la

fusión idónea, casi un elixir mágico,

contiene una justa medida de

conformismo, salpicado con unas gotas

de tristeza y quietud. Esto servirá para

tranquilizarle. Luego un poco de

frustración con gotas de amargura,

servirá para que no se levante. Y

finalmente, para que se acostumbre, unas

indispensables medidas de dolor... como

les decía el cóctel perfecto. **(aires de**

**auto suficiencia).**



## *STRAMBÓTICO*

**INTELECTUAL: (Poniéndose de pie de entre el público, casi cortando la última palabra del dialogo anterior).**  
Pero que estupideces dice... no se da cuenta de lo que hace, ni se le ocurra inyectarle ese gatuperi o sin sentido. Lo que le hace falta a su paciente es una gran dosis de realidad, mezclada con mucho idealismo e inconformismo, un poco de sueños y algo de claridad.

**DR. OPIO: (Se pone pensativo)**

*Mmm... yo le conozco... espere... ah!*  
sí, ya recuerdo:



# STRAMBÓTICO

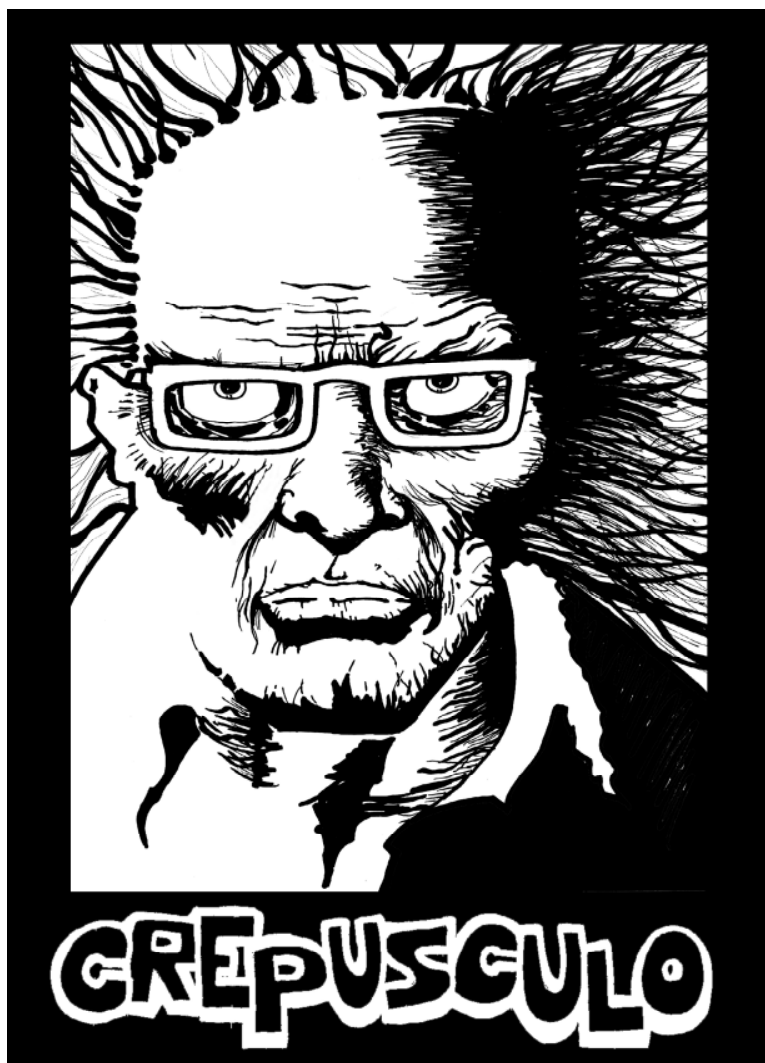
Usted es aquel megalómano, caduco e inconsciente que me trajo tantos problemas hace ya algunos años. Sus teorías no sirvieron antes y no servirán ahora. Acérquese por favor... quiero verle con detenimiento. **(Él también se acerca al Intelectual).**

**INTELECTUAL: (Acercándose y enfadado, elevando el tono de voz).**

Me dice megalómano después del monólogo que nos ha soltado. Se  
atreve a



STRAMGÓTJCO



## *STRAMBÓTICO*

decir inconsecuente cuando sólo

Basta leer la historia y caduco...

no hay nadie más que usted!

**(Muy cerca del otro personaje,  
al alcance de la mano).**

DR. OPIO: **(Sujetándole de la pechera).**

**(Al decir este texto lo ata a una silla).**

Le tengo señor Intelectual... le tengo y

probaré con usted mi gatuperio sin

sentido, pero le agregaré unas lágrimas

de recién nacido. **(Se acerca a su**

**laboratorio y agrega una gotas en una  
probeta).**

Qué divertido... un triste humano

tratando de solucionar un destino.

Qué insolencia un vil humano

echándome una *verbagia* del camino.



# STRAMBÓTICO

**(El contenido de la probeta lo introduce en una jeringa).**

Ahora quiero saber lo que consigo!

**(Inyecta el contenido en el brazo del Intelectual).**

INTELECTUAL: **(Se estremece).**

No!, no!, *nooo!*. Pierdo el sentido... todo lo que antes traía conmigo, se escapa sin sigilo.

¿Dónde está la luna? ¿qué pasa conmigo? ¿el sol a qué lugar a corrido?.

Las estrellas, la luz, las sombras y las nubes... mis sueños!.

Gran Bandido!.

**(Se duerme).**



## **STRAMBÓTICO**

**(Aparecen en escena tres mariachis vestidos con toda la indumentaria correspondiente, pegando tiros y cantan. Mientras ocurre esto los demás personajes se quedan congelados como estatuas.)**

**MARIACHIS:** Y volver, volver, volver a tus brazos  
otra vez.

Y volver, volver, volver a tus brazos  
otra vez.

Y volver, volver, volver a tus brazos  
otra vez.

Y volver, volver, volver a tus brazos  
otra vez.

**(Terminan de cantar y se van).**

**DR. OPIO: (Entre enfadado e indignado).**



## *STRAMBÓTICO*

Qué desastres, qué mentes más  
putrefactas y llenas de polvos y  
libertades.

Qué absurdo el soñar del hambriento...  
Qué matices , qué brillos y reflejos se  
pierden en la insulsa pluralidad...

**(Vuelven a aparecer los tres mariachis vestidos con toda la indumentaria correspondiente, pegando tiros y cantando. Mientras ocurre esto los demás personajes se quedan congelados como estatuas.)**

MARIACHIS: Y volver, volver, volver a tus brazos  
otra vez.

**(Esta vez cantan el estribillo completo. Igualmente terminan de cantar y se van).**



## *STRAMBÓTICO*

(Se ilumina una parte del escenario que antes estaba a oscuras y aparece en otra silla el paciente indigente. Si no se dispone de zonas oscuras de iluminación regulable en escena, el paciente indigente puede entrar trayendo una silla y sentarse en ella).

**PACIENTE: (Mirando al cielo).**

Qué sastres son esos que cosen las  
banderas como de edificios mutilados y  
familias inconclusas se tratase.

Dónde está el verbo para decir verdades  
y dónde la mentira para odiar razones...

Dónde mi libro de cuentos infantiles y  
mi fatal amanecer plagado de  
estruendos...



## **STRAMBÓTICO**

**(Mientras el paciente dice este dialogo el DR. va preparando una mezcla).**

**(Vuelven a cantar los mariachis pero esta vez en off y con una cadencia mucho más lenta).**

**MARIACHIS (OFF): Y volver, volver, volver a tus brazos otra vez.**

**(Terminan esta frase y se callan).**

**DR. OPIO: (Con voz suave y complaciente).**

**Aquí los tengo todos, todos aquí...**

**(mos trándole la jeringa preparada para el Paciente).**

**No volverás a sufrir.**



## *STRAMBÓTICO*

**PACIENTE: (Con mirada perdida mirando al público).**

Si mi sufrir por lo menos andase.

Si tan sólo me guiara.

**DR. OPIO: (Le inyecta la jeringa y el paciente se duerme).**

Ahora sí, todo terminó!.

**(Dirigiéndose al público).**

Dejemos que nuestras mentes entren en ese gran letargo del “todo igual”.

Dejemos que el mundo sin vértices ni aristas ni entropía potencial nos inunde, nos colme de tranquilidad.

Dejemos que el mundo nos obnuble con lo que él llama caridad.

Dejadme cambiar de nombre: de religión a militar,



# *STRAMGÓTJCO*

luego tentar con política y libertad.  
Deje mos que la limpieza de mentes  
se haga verdad.



# STRAMCÓTJCO

## UNO

Hace calor. Me duele la cabeza. Huele a sangre seca. Otra puta más en mi cama, y seguro creía que me la iba a follar... Después de unas horas me siento excitado. Te la voy a meter... Esto me gusta. Cada vez que la empujo le sangra el cuello. Es divertido pero me desconcentro. Tengo hambre. Dónde dejé la comida... es igual, voy a comprar algo. Necesito salir.

Otra vez en casa. La niña no se ha movido. Por fin puedo pensar con claridad. Ahora si puedo disfrutar. Ya no le sangra el cuello. Se la empiezo a meter por el culo y suelta gases, la guarra. Voy por el cuchillo, debo sacarle todo para que dure más. Tiene el tórax muy duro. Eso... ya está. Mis cortinas... tendré que lavarlas... Eres una puta!. Su abdomen es blando y el cuchillo hace su trabajo sin problemas. Vamos por buen camino. Tiene los ojos abiertos... como me gustan. Lo que le ha faltado es quedarse con la boca abierta... lo tendré en cuenta para la próxima vez.



STRAMGÓTJCO



## STRAMBÓTICO

La tengo dura, se la voy a meter otra vez. Me ancho la ropa nueva con sus tripas. Aun sigue caliente.

Tiene los pies bonitos, están cambiando de color, ahora son azules. Termino el trabajo. Las entrañas se las doy al perro del vecino. Cree que soy un carnicero. Ya es de noche. Le pongo un vestido, la peino. Hoy será mi invitada de honor. He preparado carne en salsa. Ella me mira fijamente mientras yo como. Me está excitando cada vez más. No puedo aguantar sus miradas... La cojo contra la mesa. Me cuesta mucho buscarle la postura adecuada. No le quiero hacer daño.

Anoche, al cambiar de posición le saque una oreja. Se la tendré que coser. Ya siento el olor dulzón de la carne putrefacta. Cada vez me gusta más.

La subo en el coche y la llevo a dar un paseo. Espero que se ponga feliz. Lleva días con gesto triste. Pero su olor me tiene loco. La deseo cada vez con más ganas. En el campo tenemos otro de nuestros episodios de reconciliación. Sabía que se pondría contenta. De vuelta en casa la tumbo en el sofá y no puedo evitar humedecer sus ingles y sus glúteos. Aun están firmes. Sé que sonrío la muy golfa.



## *STRAMBÓTICO*

Hoy estoy triste... Se está desmoronando. Ya no tiene ojos. La piel se le ha hundido por todo el cuerpo. No puedo perder más tiempo y me despido una y otra vez a mi manera. El sexo es lo único que me calma...



AMOR MARCHITO

Las flores marchitas  
que sembraste en mi recuerdo  
no las quiero cosechar,  
pues sobre ellas  
el olvido está naciendo  
y éste crecerá como un árbol gigantesco  
y tendrá como límite  
sólo el amor que te entregué.



# STRAMGÓTJCO

## JUSTICIA HUMANA

Camino pulcro de tres o cuatro, su suerte no vio.  
Camino errante, disyuntivas sin cesar, calzado con  
aire, y vestido con viento, así se inició. Pasaban los  
años, las trabas mayores, aun sin zapatos, él sonrió.  
Lamentos de tripa y dolores por mil, las estrellas se  
anunciaron aquí.

Pasaron más años, sonrisa vuelta pesar y el habla  
gruñido sin par. Decadencias y depresiones para  
regalar. Ya con zapatos pero sin dignidad, siempre  
rogando a la divinidad un mendrugo de sol ubicuo, en  
cualquier lugar, un no repetirse, un despertar. Los  
ruegos transformáronse en furia, el día en noche y la  
noche más oscura...

Ultimátums dio al señor de señores, al dios que todo  
lo sabe y todo lo puede. La respuesta se ausentó, el  
vacío se hizo inmenso, infinito y la verdad no llegó.  
Razones expuso él, corazones comprometió y  
finalmente tres cuchillos preparó.  
Uno, el primero, cuchillo de verdad y hacia ella  
viajó. Su sangre gota a gota derramó...



## STRAMGÓTJCO

De pronto, ante el dios apareció, fiesta y algarabía por doquier, vino y comida para todos, trajes magníficos vestían y corazones vacíos portaban. Al final de la sala en un trono de madera y finas telas, nuestro creador se incorporó, llamando al súbdito leal. Arrodillado ante el dios, preguntó, increpó, rogó y lloró... y al ver las negativas los cuchillos insomnes lanzó, el segundo, cuchillo del pueblo y por éste lo asestó y el tercero, cuchillo de venganza y con él se terminó.



# STRAMBÓTICO

## ME VOY

Últimamente siento  
que me voy,

el nexo con la realidad  
enraece  
mis charlas interiores  
aumentan  
y mi corazón  
sufre.

¿Para qué hablar?  
si nadie oye

¿Para qué escribir?  
si nadie lee

¿Para qué pensar?



# STRAMGÓTJCO

si sólo me duele

¿Para qué?

si ya me voy.

